

人と音を結び
Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
https://clanago.com

プレイガイド
アイ・チケット
0570-00-5310

Motty

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区東2-11-22 アバンティージビル301
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: http://www.mane-pro.com

7月26日 愛知県芸術劇場大ホール

ロシアの蜜行に苦しめながらも、芸術の力を世界に発信し続ける「ウクライナ国立バレエ」(旧ライナ国立バレエ)が今年も来日。7月26日(午後2時)愛知県芸術劇場大ホールで「森の詩」を披露する。

ウクライナ国立バレエ今年も来日

平和を願い幻の名作「森の詩」ほかを披露



「森の詩」のワンシーン

「森の詩」は、ウクライナの首都キーウに拠点を置く世界屈指のバレエ団。ボリス・シヨイ劇場、マリイ・ンスキー劇場とともに旧ソ連の三大劇場とされた名門。2022年からはキエフ・バレエのソリストとして活躍して来た寺田宜弘が芸術監督に就任。戦争による厳しい状況にもめげず国際的活動を展開している。

今回のプログラムは「海賊」「瀕死の白鳥」「ラ・シエル」「フィードラ・パヤデル」ほか世界的に愛好される名作のハイライトシーンを抜粋。ほかにウクライナを題材にした幻の名作「森の詩」を披露する。出演ダンサーはA・シエフチェンコ、I・クラフチェンコ、K・ミクル

ダンスケイト (バレエ&ダンス用品) ~ 移転しました ~

オンライン
QRコード
Instagram
Twitter
Facebook
YouTube

新住所 〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄4-15-23 10階 (1015号) ★ライオンズマンション栄公園 10F

ハ・N・スハルコフ、D・パスチュークら。

寺田監督は「名古屋では毎年のように公演を開催し、多くのお客さまにご来場いただいております。団員たちも温かなお客さまや美しい街並み、

食の魅力を大変気に入っており、再び訪れることを心より楽しみにしております。今回はバレエの人気作品に加え、ウクライナを代表する美しい作品「森の詩」をお届けします。心に残るひととき

を、この夏ぜひ劇場で過ごしてください」と劇場ジャーナルにメッセージを寄せている。

全指定席8000円。TEL 052(588)4477、中京テレビクリエイション。



「マドモアゼル・モーツァルト」

音楽座ミュージカル名古屋公演 「マドモアゼル・モーツァルト」

7月16日 市民会館フォレストホール

音楽座ミュージカル「マドモアゼル・モーツァルト」が7月16日(午後6時30分)市民会館フォレストホールで上演される。

パ。女性が作曲家にはなれなかった時代。宮廷楽士レオポルドは、未婚エリーザの並外れた音楽の才能に気付き、彼女を男性作曲家モーツァルトとして世に送り出す。



神原 忠美

推奨公演

トの代表作の登場人物たちが精霊として登場しファンタジックな世界を演出。メインキャストとして蟹江町出身の北村しょう子、安城市出身の大須賀勇登が出演するのも楽しみ。

全指定席1万3200円、1万1000円、9900円、6600円。TEL 03(3322)1177、音楽座ミュージカル。

原作は福山庸治のコミックス。劇中にはオペラ「フィガロの結婚」や「魔笛」など、モーツァルト

メル・ブルー」6月12日(午後2時と6時30分)、13日(午後2時)HITOMIホール。田

尾下哲の作、演出。絵画の製作事件をめぐる「本物とは…傑作とはなにか?」を探る。朗読は神原忠美、中井伸弥ほか。ピアノ演奏は秀平雄二。全自由席4000円。TEL 052(935)1630。

狂乱のオペラ「清姫」に挑戦!!

野中耀桜子、盟友得てリサイタル



中村 節



山本 治樹



河合 雪子

伊勢と名古屋を拠点に独創的なステージを展開するソプラノ野中耀桜子

「月と舞」を開く。前半はモノオペラ「清姫」。主人公の清姫が、僧の安珍を愛する余り大蛇に姿を変え狂乱する。歌舞伎舞踊「京鹿子娘道成寺」をモチーフに金子根古が脚本、倉知竜也が作曲、2010年に初演された作品。

7月26日 HITOMI
ホールで「月と舞」



愛知出身の野中耀桜子

今回は乃村健一の演



野々垣行恵



獅子見琵琶

出、清姫を演じるのは野中。共演は俳優の獅子見琵琶(語り)、中村節(ピアノ)、河合雪子(フルート)そして初演時のメンバーでもある野々垣行恵(パーカッション)。

後半はガリと趣を愛え、フランス国王ルイ16世の王妃だったマリー・アントワネットが作曲したとされる「バルカローレ」(舟歌)ブッチーニのオペラ「外套」から「デュエット」(共演・山本治樹)ドボルザークのオペ

人生のドラマに精魂込めて

シャンソンの扉

206 長谷川玲子



エルムで歌う長谷川玲子

加藤修滋、岡山加代子に師事し、シャンソンを歌う長谷川玲子。小学校はピアノを習い、高校はフランスバンド。歌うことも好きだった。シャンソン教室の扉を叩いたのは、子育てが落ち着いた40代。岡山に歌

の基本を学び、シャンソンに魅せられた。「人生をのせられる、歳を重ねても楽しめるジャンルだと感じた」と話す。

もう一人の師・加藤の言葉で印象に残っているのは「シャンソンは3分間のドラマ。歌うのではなく語りなさい」。

「人生のドラマを歌って、聴く人の心を震わせた。ずっと歌い続けたので健康でいることも目標です」と笑う。(聞き手・竹本真哉)

かやの木芸術舞踊団
第30回記念舞踊公演
DANCE '26

2026年7月19日(日)
土岐市文化プラザ
公演① 10:30開演・公演② 15:30開演
全自由席 4,000円(当日4,500円)

舞踊団作品『BUILT』
舞踊団作品『響』…和太鼓と舞踊の融合作品…
第30回記念企画 映像で振り返る舞踊公演…
第83回全国舞踊コンクール参加作品
上位入賞作品
群舞部 第1位「Sanctuary(聖域)」
児童舞踊部 第1位「蕎麦打ちの里〜想いを受け継ぐ子供たち〜」
第2位「Symphony〜音符たちの冒険〜」
第5位「屋下がりに見た夢〜おばあさんの物語〜」他

チケットぴあ
Pコード: 542217
お問い合わせ かやの木芸術舞踊団公演事務局
TEL 0573-65-3702
0120-678-899

能楽の名古屋宝生会創設70周年迎え

6月21日 名古屋能楽堂で記念別会

能楽の名古屋宝生会が創設70周年を迎え、6月21日(午後1時) 名古屋能楽堂で記念別会を開催する。演目は能「熊野(ゆや)」「藤行三段之舞」「狂言「寝音曲」仕舞3曲、能「正尊(しょうぞん)」。

「熊野」のシテは平宗盛の愛妾・熊野を演じる衣斐愛。余命いくばくもない母に会うため、熊野は宗盛に帰郷を願うが受け入れられず困惑する。見どころは、熊野が和歌を記した短冊を藤行(正座したままヒザで進む)して宗盛に手渡し、その後逃げるように都を去る大詰め。



正面指定席1万円、脇正面指定席8000円、自由席6000円、学生3000円。TEL 052-5222。

推奨公演

(889) 3430、名古屋宝生会。

『皇帝』で念願叶えた石川馨栄子

ウェイブ「波」

舞台批評

コンサートグループ「ウェイブ」による名フィルとのコンツェルトの夕べ(4月14日・愛知県芸術劇場コンサートホール)が第46回を迎え、松村秀明の指揮で多彩な曲が奏された。



「ピアノ協奏曲第5番・皇帝」を演奏する石川馨栄子

た音色で、夢をかなえた。最初と最後を飾ったのは、グループ代表のピアノ尾之内恵子。サンサーンス「オーヴェルニュ狂詩曲」は華やかに、アディンゼル「ワルソー協奏曲」はロマンチックに聴かせた。

熱演、名唱光った菅、水野、横井

(上原)

名古屋演奏家ソサエティの創作音楽劇「閻魔街道夢ん中」(4月18、19日・芸術創造センター)を観劇した。落語の「地獄八景」から発想を得た喜劇。台本・演出は渕本晴都子、作曲は森彩音、指揮は中村友哉。42人のソリスト(一部を除きダブルキャスト)と15人のコーラス、6人のダンサー、7人の音楽スタッフ、総勢70人の大所帯である。



世界と自己の間で揺れる現代人

1981年に愛知文化講堂で第1回を開いて以来、ほぼ毎年名フィルと協奏曲を演奏し続けて46回。この間、尾之内は3回を除いて毎回出演している。他に例がない快挙と言える。



Null WITH LIMBO(提供・愛知県芸術劇場)

ダンス「WITH LIMBO」を上演した(5月2、3日・同小ホール)。共演は2人と同じ至学館大学出身の仙石孝太郎。舞台には3つのキューブがあり、玉座や塔など社会を象徴する様々な物に変わっていく。3人はキューブに入り込み、積み上げながら、外の危険から身を守る避難所、自らを閉じ込める境界な

愛知県芸術劇場ダンスアーティスト「NEMO」(岡田玲奈・黒田勇)が、新作

おりだが、福井も負けず劣らずの丁々発止。さすが芸達者が集う名古屋オペラ協会のメンバーである。

(竹本)

ミニオペラ&室内楽で優雅な一時

Bel suono Musica

日曜日の午後、良質な音楽とともに優雅な時を過ごした。声楽家・愛知智絵が主宰するBel suono MusicaのSpring Concert(4月12日・アイホール)である。



福井友香と愛知智絵

「伯爵夫人」は、ずいぶん賢い女中(福井)と強欲な夫人(愛知)の欲の張り合いを描いた愉快な二人オペラ。愛知の優れた歌唱と演技力は周知のと

民族音楽を引用した「ジプシー・トリオ」は、タンゴを得意とするヴァイオリニスト水野にはピッタリ。中でも第3楽章のアクティヴな演奏はリスナーを熱くした。最後の「椿姫」は関西二期会の主力・片桐がジェラルモンを演じ、堂々たる風格と力強いバリトンでヴィオレッタ(愛知)の悲しみを際立たせた。

全国バレエコンクールin Nagoya
プレコンクール2026

日程：2026年8月13日(木)

会場：アマノ芸術創造センター名古屋
(名古屋芸術創造センター)

小学生から大人の方まで、レベルや年齢・経験を問わずどなたでも幅広く初心者から参加できます。出演者の成長を応援するコンクールです。
※プレコンクール2026、第36回全国バレエコンクールin Nagoyaの両方に複数部門でお申し込みいただけます。

出場者募集!!

【応募期間】

4/15(水)~6/30(火)

第36回全国バレエコンクール
in Nagoya審査員はすべて
外国人著名バレエ芸術家

日程：2026年8月14日(金)・15日(土)・16日(日)

会場：アマノ芸術創造センター名古屋
(名古屋芸術創造センター)

★8月13日(木)に
審査員による特別ワークショップを開催致します。

※コンクールに出場されない方も受講できます。

出場者募集!!

【応募期間】

4/15(水)~6/30(火)

ジュニアA-1(バレエシューズ)(小学1年生~4年生)
ジュニアA-2(トゥシューズ)(小学4年生~6年生)
ジュニアB(中学生)
ジュニアC(高校生)
シニア(40歳まで)

※開催時の学年・年齢

ジュニアA(小学生~中学2年生)
ジュニアB(中学3年生~高校3年生)
シニア(40歳まで)

※開催時の学年・年齢

・出場者全員に賞状を授与します。・海外バレエ学校への留学、海外バレエ団への研修制度あり。

・申込書はホームページよりダウンロードできます。

(主催)

全国バレエコンクール in Nagoya 事務局
(CJB中部日本バレエ団)TEL052-481-5017 FAX052-481-4388
〒453-0018 名古屋市中村区佐古前町16-41

全国バレエコンクール in Nagoya

検索

<http://www.zenkokuballetcon.com>

魅惑のシャンソンコラボレーション vol.3

梅垣義明 with 真路まなみ

ワハハ本舗の歌姫「梅ちゃん」がエルムに再降臨! 越路吹雪の名曲「ろくでなし」を歌いながら鼻から豆を飛ばすステージで人気を博す! 演劇で培った表現力が魅力、亀山市文化大使を務める真路まなみ! ピアノは、クラシックデュオ「スギテツ」のピアニスト杉浦哲郎!

2026.6.21 sun

open 15:30 start 16:00

全自由席

charge 5,000yen+Drink* 整理番号順入場



TEL 052-733-0085

名古屋市千種区吹上2-4-5



舞台批評

作劇の興味と俳優の魅力が凝縮され、開幕の瞬間から感動が膨らんでいく一時間だった。ユニット「昭和いろは組」の朗読劇「八月十五夜のマドンナ」の朗

昭和いろは組



「八月十五夜のマドンナ」のたかべしげこ(左)と今枝千恵子(右)(撮影・杉浦榮治)

送を聴くため登校途中の国民学校初等科三年の少年二人は、産婆に呼び止められ、旧家の未婚娘のお産を手伝わされるはめに…。出演・演出は地元演劇界の名優たかべしげこ。共演はアングラ系の鬼才神原忠美や個性派の小熊ヒデジ、今枝千恵子。原作の精神を綿密に紡いだ

「八月十五夜のマドンナ」のたかべしげこ(左)と今枝千恵子(右)(撮影・杉浦榮治)

名優たちの熱演で原作の面白さ倍増

ンナ(4月17、18日・19日)の面白さ倍増

構成や展開が、四人それぞれのユニークかつ伸びやかな人物造形が、心の底からの魂の叫びが、面白さを増幅する。たかべと神原は高齢だが、その声の何と若々しいことか。調子にメリハリがあり、発音は正確。情景だけでなく、激動の時代を生きた人間の性格や思いまでもくつきりと表出してみせた。軍歌合唱の生真面目な滑稽さ、蟬時雨など擬音の巧みさ、時代を感じさせる衣裳と、ユーモアの感覚が息づく誇張や戯画化も弾んだ。

敗戦で挫折感を覚える大人と対照的に、自由で活気に満ちた少年や娘のみずみずしさが鮮烈な輝きを放つ。奥深い愛や希望があつてこそ、力強い「生」が躍動することを感じさせたのである。



「修道女アンジェリカ」

出演者二人が生き生き躍動

多彩な表現力の發揮で観客の想像力をいかに大きく羽ばたかせるかが朗読劇の眼目だとすれば、お手本のような舞台だったと言える。今秋には「墨ぬり少年オペラ」の他の一編を上演する予定だとか。楽しみがまた一つ増えた。(桐)

オペラ公演を通して若手音楽家を育成する「オペラスタジオ」(公演監督・金澤登華)が、第1回公演「修道女アンジェリカ」(5月5日・熱田文化小劇場)を行った。イタリアから演出家のロベルト・マッテッリを迎え、24人の出演者と12人の奏者が稽古を重ねて練り上げた舞台である。「修道女」はブッチーニが晩年に作曲した一幕ものオペラで、本編の出演者は女性のみ。主要キャストはダブルで、私が観賞したのはタイトルを矢野文香、侯爵

未来に輝く新星たちのバレエコンクール。

30th バレエコンペティション21

2026.8/10(月)・8/11(火) 名古屋市青少年文化センター(アートピア)

参加部門 ※年齢は2026年4月1日現在とします。

クラシックバレエ	コンテンポラリーダンス
■ バレエシューズ(BS)部門 7歳～12歳	■ コンテンポラリー部門(ソロのみ) 11歳以上・参加人数:1名
■ 5部門 9歳～10歳	■ グループ 参加人数:2名以上
■ 4部門 11歳～12歳	■ グループ部門は、ジャズ、HipHop、児童舞踊、現代舞踊、創作舞踊、チアダンス、フラメンコ(但し床はリリウム)等。
■ 3部門 13歳～14歳	※ダンスのジャンルは問いません。
■ 2部門 15歳～16歳	※Tapは不可
■ 1部門 17歳以上	
■ ボーイズ部門 ※12歳以下は5・4部門での参加とします。	
ジュニア 13歳～16歳	
シニア 17歳以上	

■ プロフェッショナル部門(男女)

バドゥでの参加も可となります。(パートナーに関しては審査対象外も可)

ジュニア 12歳～16歳

シニア 17歳以上

※ヴァリエーションは2曲、バドゥは1演目での審査とします。

■ プレコンクール

・クラシックバレエからのヴァリエーションに限りません。

・審査員からのアドバイスをお渡しします。

・順位や表彰は付与しません。

・年齢制限なし

お問合わせ 「バレエコンペティション21」事務局 <https://www.ballet21.jp/> 052-979-2030【平日11:00～17:00】 ballet@ballet21.jp

クラシック・バレエの人気作品を集めた珠玉のプログラム！

ウクライナ国立バレエ

スペシャル・セレクション2026

【予定ソリスト】 アナスタシア・シェフチェンコ
イローナ・クラフチェンコ
カテリーナ・ミクルーハ
ニキータ・スバルコフ
ヴォロディミール・クツォゾフほか

【プログラム】 「ラ・バヤデール」より
「海賊」より、「森の詩」より
「ラ・シルフィード」より
「瀕死の白鳥」ほか

7/26(日)14:00 愛知県芸術劇場 大ホール
全席指定 8,000円 (好評販売中!!)

Chuチケ https://cte.jp/event/ukraine_ballet2026/
光監社チケットセンター050-3776-6184(12～15時/土日祝休み)
チケットぴあ/イープラス/ローソンチケット/セブンチケット

※4歳以上要チケット。路上鑑賞不可。3歳以下入場不可。※演奏は特別録音音源を使用いたします。※演出、出演者等が変更になる場合がございます。

舞比家元、オペラ歌手とコラボ

稲垣流「豊美会」

日本舞踊の公演にオペラ歌手が登場し、素晴らしい歌声を披露した。稲垣流の創作80周年記念公演・第73回「豊美会」(5月6日・市民会館ビレッジホール)のこと。プログラムの第2部「クラシック音楽と共に」に出演したのは国内内外のオペラシン・活躍中の名バリトン・加来(かき)徹。舞比家元の幼馴染とか。加来は世界各国の歌詞を歌い分けるスペシャリストで、この日はフランス、ドイツ、イタリア、アメリカ、そして日本の5カ国の歌曲を原語で歌い、最後の「荒城の月」では舞比家元とのコラボレーションを披露した。音響効果が決して良いとは言えないホールでの独唱(ピアノは松岡あさひ)だったが、その声量は圧巻。客席からは盛大な拍手と共に「ブー」の声も飛んだ。さて肝心の日舞では老若男女37人が古典、創作ほか多彩な舞台を展開。いま名古屋地区で最も元氣な流派ならではの実力を示した。中でも私が感服したのは友紀子宗家の「松島」。気品と落ち着き、そのうえ艶やかさを兼ね備えた充実の舞踊だった。舞比家元と娘の詩麻が踊った「麗春譜」では、故・山路曜生(振付)が描いた幻想空間が立ち上がった。(茂)

名古屋青年合唱団「6月の音楽会」今生きているということ」6月21日(午前11時と午後3時30分)芸術創造センター。出演は6組の合唱団と器

夫人を武田美保が演じたA組。指揮はイタリアで研さんを積んだ糸原裕介が務めた。序幕には俳優による前日譚が演じられ、追い詰められたヒロインの状況が明かされる。続いて客席通路から修道女たちが歌いながら登場する。美しく整えられた舞台美術、巧みな音楽アンサンブルは、まるでミュージカルを見ているよう。メインキャスト、アンサンブルの一人一人が生

間奏曲

難解だ、と言われがちだが、現代音楽。その定評が最近、変わってきた。以前は、たとえ難解な作品でも、芸術的な価値を重視する傾向があったが、最近ではむしろ分かりやすく、楽しめる要素を大切にするようになっている。名フィルは、コンポーザー・イン・レジデンス

楽アンサンブル「おんがくのまほう」ほか。プログラムは「九ちゃんの歌ったうた」「谷川俊太郎の詩による五つの混声合唱曲」「IMAGIN」「風に吹かれて」ほか。指定席2,800円、自由席2,500円。TEL052(361)8645。

音楽と綴る

方丈記

朗読 たかべしげこ

2026

1回目 7.8[水] 15:00開演(14:30開場)

2回目 7.9[木] 15:00開演(14:30開場)

チケット料金(全自由席・税込)

一般(前売り)3,000円(当日)3,500円

大学生以下(前売り・当日とも)1,500円

※未就学のお子様はご遠慮ください。※大学生以下の方は入場時に学生証をご提示ください。※前売りの時点でチケットが売り切れてしまう場合、当日券の販売はありませんのでご了承ください。

公演の詳細は [電話 052-935-1630](tel:052-935-1630) (平日10:00～18:00)

HITOMIホール 名古屋市中区栄三丁目21番19号 メニコンANNEX 5F

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6600円(税込み)。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者のみ)。会員の関係する公演、イベント情報を優先的に掲載させていただきます。

【お申し込み、お問い合わせ】

㈱マネージメント・プロ

TEL 052(508)5095

郵便振替口座 00880-6-206130

和光写真/㈱テス・大阪/㈱三光/Hide Dance Lab./㈱ビデオ教映社/松岡伶子バレエ団/エス・エー企画/Office KAN NORIKO BALLET STUDIO/かやの芸舞踊舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティスト・カンパニー/関山スタジオ 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊予子/ミュージカルアカデミー-KAO/(一社)復曲能を観る会 フィルハーモニー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村菜乃/川島ナナバレエ研究所/スマイル・ミュージカル・アカデミー Rose Ballet Academy/越智インターナショナルバレエ/Rrバレエスタジオ 杉江瑠美/一般社団法人イタリア音楽振興会

私たちが「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

青山 皆江 蟹江 尾八 手塚 淑子
秋田 昌子 神谷久美子 戸田美江子
荒川 洋子 北村 哲也 中川 幸作
飯田 みち代 工藤寿々子 仲条 優理
出田 光代 佐藤 典子 夏目 久子
伊藤 修 佐藤美智子 名鶴ひとみ
伊藤 敬 佐野 和美 西川 長秀
伊藤 直樹 澤脇 達晴 野村 祐子
稲垣 舞比 白樺 八重 花咲 市岡
衣斐 愛 木村 花柳 磐優
今村 早伽 杉江 瑞美 林 雅仁
内田 寿菊 鈴木 幾子 福井 啓子
内田 寿千代 鈴木久美子 淵本晴都子
内田 寿晴 鈴木 文雄 松波千津子
内田 千鶴 須山 仁美 松本 道子
内田 一男 高倉 麻耶 宮西 圭子
岡田 保彦 竹元まき子 よしみゆこ
小倉 ひろこ 田淵友佳理 渡部 千枝
小野 由加利 玉田 弘子 ほか
金澤 志保 つつみあつき

歓迎したい身近な作曲家の紹介

として専任の作曲家に委嘱し、定期演奏会で披露している。作曲家は当然、全力を投入する。よく理解できる作品もあるが、一般からは「分かりにくい」との声が届いた。前任の小山稚子から、分かりやすく流れて変わった。新任の冷水乃米流(ひやみず・のえる)も同様に期待が持てる。個人のリサイクルでも、現代の日本人作品を取り入れる人が増えてきた。現代の同胞の作品をもっと紹介すべきで、この傾向を歓迎したい。その気で調べれば、優れた作品、才能ある作曲家はもっといるはず。どんな傑作でも聴いてもらえなければ意味がない。頭から敬遠せず、まずは聴いてみよう。(上原宏)

ドイツ・ロマン派室内楽のタペ
ドレスデン・フィルハーモニー
弦楽三重奏団
内藤江美

2026
7月9日(土) 19:00開演
18:00開場
ザンクト・ペートル
ナゴヤ劇場

チケット価格
全席指定 ¥7,000
S席 ¥6,000
A席 ¥5,000
B席 ¥4,000
U22 ¥2,000

お問い合わせ
クラシック名古屋 052-678-5310

ソフィ・デルヴォー & 吉野直子
デュオ・リサイタル

2026
7月7日(土) 19:00開演
18:00開場
ザンクト・ペートル
ナゴヤ劇場

チケット価格
全席指定 ¥7,000
S席 ¥6,000
A席 ¥5,000
B席 ¥4,000
U22 ¥2,000

お問い合わせ
クラシック名古屋 052-678-5310

Final Concert
名古屋大ホール・リード・アコースティック
ファイナルコンサート 2026

2026
7月9日(土) 19:00開演
18:00開場
ザンクト・ペートル
ナゴヤ劇場

チケット価格
全席指定 ¥7,000
S席 ¥6,000
A席 ¥5,000
B席 ¥4,000
U22 ¥2,000

お問い合わせ
クラシック名古屋 052-678-5310

上原宏の
☆音楽☆
聴き歩き



三味線との共演で新境地を開拓
天野世理 (ハープ)

ハープの天野世理が5
回目のリサイタル(4月
19日・熱田文化小劇場)
でクラシック曲のほか
三味線と共演して新境地
を見た。

18年ぶり、蓄積した情熱を発散
杉江さやか(ピアノ)

杉江さやか(ピアノ)リ
サイタル(5月6日・電気
文化会館)。ピアノ歴40年
で、なんと18年ぶりの復
活リサイタルだった。
前半はバロック時代フ
ランスの巨匠ラモールのク
ラサン(チェンバロ)
曲集から8曲を続けて演
奏。ピアノに似た鍵盤樂
器だが、弦をはじくクラ
プサンは大きな違いがあ



る。そのイメージを残し
ハンマーでたたきピアノ
で現代的に表現した。
ポーランド近代のヴァ
インベルク「ピアノソナ
タ第4番」は、第4楽章の
東洋的なメロディとリズム
ム感でクライマックスを
盛り上げた。なじみのな
い大曲だが退屈させない
力があつた。

後半はショパン
「練習曲作品25」。多
彩な様式の12曲を巧
みに弾き分けた。
長いブランクを感じ
ない確かな復活
ぶり、蓄積した情
熱を発散する演奏
だった。

あつたクラシック
あつたクラシックフエ
ス2026(4月11、12
日の演奏の発表会が主だ
ちの演奏の発表会が主だ



名手4人の名演奏を格安で鑑賞
あつたクラシック

あつたクラシックフエ
ス2026(4月11、12
日の演奏の発表会が主だ
ちの演奏の発表会が主だ

が、私の目当てはその後
の主力者によるお値打ち
コンサートだ。
今回もピアノ・鬼頭久美
子、ヴァイオリン・日比浩
一、安田祥子、ヴィオラ
・葉澤尚子、チェロはル
ドヴィグ・カンタと一流
のメンバー。モーツアル
ト「ピアノ四重奏曲第1
番」メンデルスゾーン
「弦楽四重奏曲第
2番」は、隠れた名曲
の組み合わせで聴き
もの。
どちらも4人の息
の合った見事なアン
サンブルによる名演
だったが、私の好み
ではモーツァルトら
しい魅力にあふれた
ピアノ四重奏曲が、
上質な演奏で良かった。
これほどの名
演が100円で聴け
るのは、非常にうれ
しい。

ラストの「モルダウ」
は原曲とは異なる味わい
で楽しめた。

City of Kyoto Symphony Orchestra
第16回
名古屋公演
京響
指揮 沖澤 のどか
(京響常任指揮者)

ドヴォルザーク
チェロ協奏曲
ロ短調 op. 104
チャイコフスキー
交響曲 第4番
ヘ短調 op. 36

チェロ
水野 優也
© Yuji Ueno

京都市交響楽団
2026 7/24(金) 18:45開演
(18:00開場)
愛知県芸術劇場コンサートホール

管弦楽
京都市交響楽団

プラチナ席 ¥7,000 S席 ¥6,000 A席 ¥5,000 B席 ¥4,000 U22 ¥2,000 全席指定・税込

プレイガイド
アイ・チケット 0570-00-5310
チケットぴあ 0570-00-5310
ローソンチケット 0570-00-5310
イープラス 0570-00-5310
芸文プレイガイド 052-972-0430
楽プレチケット 052-953-0777

クラシック名古屋(公財)京都市音楽芸術文化振興財団・京都市
後援 名古屋市、名古屋教育委員会

お問い合わせ
クラシック名古屋 052-678-5310

ARTISTS
羽毛田丈史 (Pf)
天野清継 (Gt)
一本茂樹 (Cb)
結城貴弘 (Vc)

Takefumi Haketa
羽毛田丈史
ソロコンサート
image la plume 2026

名古屋公演
2026年
7月12日(日) 14:00開演
(13:30開場)
メニコンシアターAoi 全席指定(税込) 8,000円

【主催・お問い合わせ】クラシック名古屋 052-678-5310
【企画・制作】navy inc. / オン・ザ・ライン

プレイガイド
チケットぴあ(コード:316-937) ローソンチケット(コード:43916) イープラス
芸文プレイガイド 052-972-0430 楽プレチケット 052-953-0777

前代未聞の華やかなフェスティバルがやってくる！
松井秀太郎×ナカリヤコフ×西村大地
トランペットの
祭典

JAZZ界に彗星の如く登場！
松井秀太郎
松井秀太郎:
ハイトランペット協奏曲「JAZZ」

人類史上最高の超絶技巧！
ナカリヤコフ
チャイコフスキー:「ロココ風」変奏曲
アーバン:「ヴェニスの謝肉祭」変奏曲

完璧なテクニックと高い音楽性！
西村大地
ヘルテル:トランペット協奏曲 第3番
ジョリヴェ:コンチェルティーノ

2026年 7月27日(土) 18:45開演 (18:00開場)
愛知県芸術劇場コンサートホール

2月7日(土) 10:00
チケット一般発売
全席指定 ¥12,000 全 ¥10,000 全 ¥8,000 全 ¥2,000

東海テレビ放送 事業部 052-954-1107 (平日10:00~17:00)
東海テレビチケットセンター 052-951-9104 (平日10:00~17:00) 東海テレビチケットセンター
クラシック名古屋 052-678-5310 アイ・チケット 0570-00-5310
プレイガイド 052-972-0430 楽プレチケット 052-953-0777

マティアス・ヘフス
コンサートツアー
Matthias Höfs

2026
7月9日(土) 19:00開演
(18:00開場)
ザンクト・ペートル
ナゴヤ劇場

チケット価格
全席指定 ¥7,000
S席 ¥6,000
A席 ¥5,000
B席 ¥4,000
U22 ¥2,000

お問い合わせ
クラシック名古屋 052-678-5310

桐朋学園同窓生による
Summer
Concert
第29回 サマーコンサート

2026 7月19日(土) 19:00開演
(18:00開場)
ザンクト・ペートル
ナゴヤ劇場

チケット価格
全席指定 ¥7,000
S席 ¥6,000
A席 ¥5,000
B席 ¥4,000
U22 ¥2,000

お問い合わせ
クラシック名古屋 052-678-5310

OKAYA Charity Concert
チャリティーコンサート
～感謝のタペ～

2026
7月16日(土) 18:45開演
(18:00開場)
愛知県芸術劇場コンサートホール

チケット価格
全席指定 ¥7,000
S席 ¥6,000
A席 ¥5,000
B席 ¥4,000
U22 ¥2,000

お問い合わせ
クラシック名古屋 052-678-5310

蝶花楼桃花 演劇会
記念20周年
落語家生活

2026
7月25日(土) 19:00開演
(18:00開場)
ザンクト・ペートル
ナゴヤ劇場

チケット価格
全席指定 ¥7,000
S席 ¥6,000
A席 ¥5,000
B席 ¥4,000
U22 ¥2,000

お問い合わせ
クラシック名古屋 052-678-5310

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F



クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(11:00~16:00 ※土日祝休)

アイ・チケット 検索
お好きな時間にお好きな席を選んでクリック♪

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット
販売から、ホール、座席のことまでオペレー
ターが丁寧にサポートいたします。
ホームページからもチケット購入ができる。
便利なクラシック専門のプレイガイドです。