

人と音を結び
Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL (052) 678-5310 FAX (052) 678-5330
<https://clanago.com>

プレイガイド
アイ・チケット
☎0570-00-5310



ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルディング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテージュビル301
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: <http://www.mane-pro.com>



「くるみ割り人形〜花のワルツ」(撮影・和光写真)



若い才能が爽快地に躍動 人気プリマと夢の共演

舞台批評

プロダクションは「くるみ割り人形」「海賊」「コッペリア」の名場面集。地元バレエ界を率いる松岡

成は明快、群舞のフォーメーションは整然として簡潔。装置や衣装の色調が上品なもの心地よく、ファンタジックな世界へ

◆ダンスケイト(バレエ&ダンス用品)◆
～ 移転しました～
オンライン
〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄4-15-23
10階(1015号) ★ライオンマンション久屋公園 10F
新住所



と二気に誘う。金平糖の精の中村祥子は繊細かつ端正、メドレーの佐々晴香は可憐な上に鋭敏、スワニルダの米沢唯は柔軟で優美、凛とした輝きを放つプリマたちは超絶技巧を軽々と繰り出す。音楽を身体に取り込んだ表現力は粋で鮮明だ。多くの男性ダンサーがパートナーを映えさせるためのサポート役に徹したのも深い。

オーディション選抜の出演者は176人。速い回転や高い跳躍なども魅力のソロでは、丁寧な技巧の宮原詩音、斎藤侑里奈、千野梨華ら、情感豊かな御香紗也、下村由梨香らが目を引いた。

(桐)

第7期受講生募集
クラシック音楽の若手演奏家が、セルフプロデュース力の向上を目指すプログラム!

7th Season
STAR CLASSES
スター・クラシック・アカデミア
Academia

受付期間: 1月6日(火)~4月15日(水)

演奏家として輝くために
～「発掘・育成・支援」の継続的なトータルサポート～

お問い合わせ
スター・クラシック・アカデミア応募受付係
〒460-0006 名古屋市中区葵三丁目21番19号
(株)メニコンビジネスアシスト内 TEL: 052-938-5557 (平日10:00~18:00)
メール info@star-cla.jp ウェブ <https://star-cla.jp>



10周年迎えた歌劇団ロジエ

5月9日 天白文化小劇場で記念公演



歌劇団ロジエの
主力メンバー

元宝塚歌劇団の美苑、京樹迎え 楽しく華やかなステージで魅了

名古屋を拠点に活動する「歌劇団ロジエ」が結成10周年を迎え、5月9日(午後5時30分)天白文化小劇場で記念公演を行う。ロジエ(フランス語でバラの木)は宝塚歌劇団

「お客さんに喜んでもらえるステージを提供する」「稽古の手を抜かない」をモットーに、市内のホテル、アスナル金山、今池祭り、円頓寺パブリック、湯ヶトピア宝ほかで年間

50〜60ステージを展開。3年前にはファンクラブが結成され、名古屋の男装アイドルグループの振付も担当している。

代表の玲遠(れおん)まやは「宝塚の真似ではなく、ロジエならではのオリジナルにこだわり続けたい」と熱がこもる。

記念公演にはスペシャリストとして元・宝塚歌劇団の美苑(みその)えりか、京樹真那(けいじゅまな)を迎える。

メンバーは「10年間応援して下さった皆さんに感謝を込めて、華やかに楽しいショーを繰り広げます」と来場を呼び掛けている。

全自由席3000円(当日3500円) 1090円(8736)4423。

名古屋洋舞家協議会が5月6日、千種文化小劇場で40周年記念公演「ダンス・フリーダム」を行う。Aプロ(午後5時30分)とBプロ(7時30分)、それぞれバレエ、現代舞踊など10グループが出演する。

全自由席(A・B各)3000円、1090円(8736)6901。

シャンソンの扉

文太郎

スと多彩に歌う文太郎。5歳頃からピアノを習い、音大も勧められたが、演奏家としての将来がイメージできなくて京都の大学に進んだ。運命の出会いは20歳。シャンソニ

エでバイトを始め、歌に心が動かされた。音楽を人に届けたいという自分の思いに、歌うことが合うと感じた。振り返ると、短内周に弟子入りして表現力を研鑽。その後、信頼するスタッフらと全国各地で多彩な音楽活動を行ったが、15周年の記念コンサートを経て、セルフプロデュースでの音楽制作に移っていった。改めて原点に向き合いたくなった。シャンソンの歴史や奥深さを学びながら、歌詞がしっかり伝わる歌を、自分らしく観客に伝えることを大切にしている」と語る。

現在も出身地の新潟、京都、東京を拠点に全国を巡る忙しい日々だ。エールも楽しみにしている。独特の城のような存在感がある」と話す。

今後変わらぬ「美しい音楽を届けること」(聞き手・竹本真哉)



シンガー文太郎
エでバイトを始め、歌に心が動かされた。音楽を人に届けたいという自分の思いに、歌うことが合うと感じた。振り返ると、短内周に弟子入りして表現力を研鑽。その後、信頼するスタッフらと全国各地で多彩な音楽活動を行ったが、15周年の記念コンサートを経て、セルフプロデュースでの音楽制作に移っていった。改めて原点に向き合いたくなった。シャンソンの歴史や奥深さを学びながら、歌詞がしっかり伝わる歌を、自分らしく観客に伝えることを大切にしている」と語る。

加藤修滋 ソロ・アルバム
HOMMAGE ~オマージュ~

Chez Laurette
演奏・朗読 J.P.MENAGER
懐かしの庭で~Chez Laurette~
ラ・ボエーム
赤い風船

スカーフ
モンデュール
朗読 J.C.DUMONT
チキリン・デ・パチン
百万本のバラ

Cafe Concert **イルム**
TEL 052-733-0085



ニノキノコスターに女性演劇賞

障がい者施設題材にした作品で脚光

第6回「名古屋女性演劇賞」に、劇団オレンヂスタの作、演出家・ニノキノコスターが選出された。2018年に亡くなった女優・江崎順子さんゆかりの演劇賞で、毎年一人、優れた活動を続けている地域演劇界のスタッフ、キャストが選出されている。

ニノキノコスターはもちろぬ芸名。劇中の登場人物の名前や、自分のあだ名などを交えて命名したとか。23年に障がい者演出家コンクール最優秀賞に選ばれた。



表彰式でのニノキノコスター

秀賞、25年には俳優館のミュージカル「ルドルフとイッパイアッテナ」で虹の会演劇大賞に選出されている。

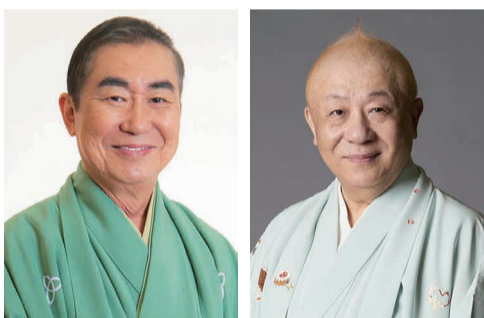
女性演劇賞受賞の挨拶では「感無量とは、こういうことだと実感しています。演出家の故・木村繁さんから多くを学んだことが、今回の受賞につながったと思います。受賞は嬉しいが、責任を伴います。この先どんな作品作りをすればいいのか、国籍、性別、差別を考へながら、仲間と一緒に考えたい」と結んだ。

東西落語界の2大看板が来演

4月22日 市民会館 ビレッジホール

文枝・小朝の東西落語名人会

押しも押されぬ東西落語界の2大看板の競演。名古屋文化振興事業団が2015年から継続し



桂文枝、春風亭小朝。披露。22年には歌舞伎と落語の「コラボレーション」忠臣蔵」を上演している。

名古屋での演目は「当日のお楽しみ」。全指定1階席4200円、2階席3200円。TEL052(249)9387。

ている「桂文枝・春風亭小朝」東西落語名人会。今年は4月22日(午後6時30分)市民会館ビレッジホールで開催する。

文枝は2020年に自身300作目となる創作落語「ハッピー・エンジェル」を発表。24年には生成AIと共同で制作した新作「リーダーシップ」をまとめた。

一方の小朝は俳優業、文筆活動でも異才ぶりを発揮。音楽にも造詣が深く、ライブや独演会では篠笛演奏を披露。22年には歌舞伎と落語の「コラボレーション」忠臣蔵」を上演している。

改めて認識したアレンジの難しさ



堂々5台の高級ピアノ (撮影・kousaku Nakagawa)

タインウェイ(2台)、ヤマハ(2台)の5台。いずれも最高級モデルで、総額は1億5000万円ほどになる。

舞台上に5台のピアノが並んだ姿を見るのは初めてだったが、なかなか壮観な光景である。白石光隆ら5人の日本人奏者は3日前からホールで調整を重ねたとか。果たしてどんな響きを奏でるのか、興味津々で演奏を待った。

プログラムはホルスト「木星」ドビュッシー「月の光」、ガーシュウィン「ラプソディ・イン・ブルー」などおなじみの曲と、加藤昌則、M・カー

「5台ピアノの世界」

5台のグランドピアノを5人のピアニストが演奏する「ピアノ・ツイルクス」5台ピアノの世界(3月7日・愛知県芸術劇場コンサートホール)を聴いた。

使用されたピアノはベーゼンドルファー、ス

なかなか壮観な光景である。白石光隆ら5人の日本人奏者は3日前からホールで調整を重ねたとか。果たしてどんな響きを奏でるのか、興味津々で演奏を待った。

プログラムはホルスト「木星」ドビュッシー「月の光」、ガーシュウィン「ラプソディ・イン・ブルー」などおなじみの曲と、加藤昌則、M・カー

タインウェイ(2台)、ヤマハ(2台)の5台。いずれも最高級モデルで、総額は1億5000万円ほどになる。

舞台上に5台のピアノが並んだ姿を見るのは初めてだったが、なかなか壮観な光景である。白石光隆ら5人の日本人奏者は3日前からホールで調整を重ねたとか。果たしてどんな響きを奏でるのか、興味津々で演奏を待った。

プログラムはホルスト「木星」ドビュッシー「月の光」、ガーシュウィン「ラプソディ・イン・ブルー」などおなじみの曲と、加藤昌則、M・カー

名古屋イタリアオペラコンクール 最優秀賞に向井洋輔



向井 洋輔

イタリア音楽振興会が主宰する「第3回名古屋イタリアオペラコンクール」が2月23日に本選を終え、最優秀賞に向井洋輔(京都市立芸術大学大

学院音楽専攻博士課程)が選出された。向井には賞金15万円と、7月にミラノで開催される記念ガラコンサートの出場権(旅費交通費付き)が授与された。

他部門の優秀賞受賞者は次の通り。

愛知4大オーケストラ フェスティバル

9月5日 愛知県芸術劇場 コンサートホールで開催

チャイコフスキー交響曲を競演



藤岡 幸夫 山下 一史



角田 鋼亮 川瀬賢太郎

昨年の初回が好評だった「愛知4大オーケストラフェスティバル」の2回目が、9月5日(午後1時)愛知県芸術劇場コンサートホールで開かれる。

前回のプログラムに続き今回はチャイコフスキー。山下一史が指揮する愛知室内オーケストラが「交響曲第一番・

冬の日の幻想」、川瀬賢太郎指揮の名古屋フィルハーモニー交響楽団が「第4番」、藤岡幸夫指揮の中部フィルハーモニー交響楽団が「第5番」、角田鋼亮指揮のセントラル愛知交響楽団が「第6番・悲愴」の順に演奏する。休憩を挟んで約4時間になる。

コロナ禍以後、観客動員が芳しくない状況を

カシユカシユクインテット

5月29日 守山文化小劇場で公演



芸術学科卒業生で結成した音楽グループ。フルート、クラリネット、サクソフォーン、ソプラノピアノの構成でクラシックを中心に演奏活動を繰り返している。

プログラムはシューベルト「岩の上の羊飼

守山文化小劇場では5月29日(午後2時と7時)「ふしぎ編成アンサンブル!カシユカシユクインテット」の演奏を主催する。カシユカシユは金城学院大学音楽

い、サン・サーンス「デスマークとロシア民謡によるカプリス」、アーノルド「大幻想曲」ほか。

指定席3000円、自由席1000円。TEL052(796)1821。

高度で明快なレクチャーコンサート

「響きあう日本と欧州」



ピアニストの釘宮貴子と白石朝子を中心になり、レクチャーコンサート「響きあう日本とヨーロッパ」和歌が豊富な音楽の世界(3月1日・愛知県芸術劇場小ホール)を開いた。日本の和歌や俳句を題材に、日本とヨーロッパの作曲家が作曲した歌曲とピアノ曲を解説し演奏した。

今回取り上げた詩歌は「古今和歌集」「源氏物語」「万葉集」などに編み込まれた40編とピアノ曲2作。作曲者は山田耕柞、松平頼則、ジョルジュ・ミメ、グールド、ペテルカ、

「響きあう日本と欧州」

ピアニストの釘宮貴子と白石朝子を中心になり、レクチャーコンサート「響きあう日本とヨーロッパ」和歌が豊富な音楽の世界(3月1日・愛知県芸術劇場小ホール)を開いた。日本の和歌や俳句を題材に、日本とヨーロッパの作曲家が作曲した歌曲とピアノ曲を解説し演奏した。

今回取り上げた詩歌は「古今和歌集」「源氏物語」「万葉集」などに編み込まれた40編とピアノ曲2作。作曲者は山田耕柞、松平頼則、ジョルジュ・ミメ、グールド、ペテルカ、

離れた場所と人を思うとは...



「とおくてちかくて〜」(撮影・サカイマサト)

劇団あおきりみかんが「とおくてちかくて、ちかくてとおいて」を上演した(作演出・鹿目由紀2

川本麻里那は、戦争や人類史の終焉に対すると曖昧な利央の悩みを、とても繊細に好演。客演のファン・ユンドンの遠い時代の人に丁寧に言葉を紡ぐ姿も印象深い。

昨年、海外で多く過ごしたという鹿目は、自分の空間の貴重さを見つめ、そこにも遠くの人を思わずにはいられない物語を作った。

世界で悲劇が起ると無力さを感じるが、思うことに意味はある。生きる時代や場所によって放つ声は違ってしまうが、絶望的な距離を超え、聞こえたいと思われたい。(竹本)

結婚相談所 優 de マリアージュ

26〜3月8日・G/P I.T).

部屋に引きこもる利央は、突然頭の中に侵入してきた謎の声の求めで、第二次大戦下の欧州に生きる少女ルースと心を入

構成、演出に優れた現代的発想

ロミオとジュリエット

名古屋文化振興事業団の舞台芸術創造事業公演「REIWAロミオとジュリエット」(2月14日・アートピアホール)を観劇した。様々な形態で上演、上映されているシェイクスピアの名作「ロミオとジュリエット」を、現代のコンパニの勢力争いに置き換え、フーメンコグループとタップグループの対立を描いた舞踊劇である。



(撮影・服部義安)

舞台批評

構想、演出は加藤おりは。出演は加藤のフーメンコグループ(9人)と市川ミサオのタップグループ(9人)、語り部の布施安寿香(俳優)そして6人の演奏家。物語は有名なバルコニーのシーンからスタート。いよいよ

現実の「悲劇」を乗り越え名舞台



「やっとかめだなも」20年ぶりの再演

「やっとかめ探偵団」

劇座の創立40周年記念公演「やっとかめ探偵団」(3月6~8日・愛知県芸術劇場小ホール)を観劇した。最初に主演の堀優子が登場した時「あ、(山田)昌さんだ!」と心の中でつぶやいた。堀自身も似せようとしている

わけではない。彼女の体の中には昌さんが住んでいるのである。「やっとかめ」の再演は20年ぶりになる。今回の若いキャストが、婆さんたちを演じるのは無理だろうと懸念していたのだが、意外にも今回の方が面白かった。婆さんたちの息もぴったり。さすがにチームワークの劇座である。

演出(岡田一彦)も良かった。喜劇である以上に、推理ドラマとしてしっかり構成されていた。終盤、いよいよ(殺人事件の)犯人が明らかに

よフーメンコとタップのダンスバトルが展開されるのである。

本家の「ロミオとジュリエット」は主人公の男女が命を落とす悲劇だが今回の「コンパニ版」はパロディー仕立て。ラストは大団円で幕を閉じる。対立するグループは、実在するコンパニを連想も劣らぬものだった。



愛知県出身の俳優・五藤希愛

聴衆に届いた15歳少女の朗読

名フィル「系図」人間味あふれる詩の

力、朗読する少女の清純な魅力が、オーケストラが優しく抱擁した。名古屋

させるユニホームを着用し、大詰めには互いにユニホームを脱ぎ捨て和解に至るグッドアイデア。コミカルでパワフルなステージは、若い観客、出演者にとって満足できる公演だったに違いない。語り部・布施のナビゲートと熱演は、ダンサーにも劣らぬものだった。

訓練を受けた口舌ではない、15歳の少女の、あどけないさと素直さが聴衆の胸に届いたのである。通常、朗読の公演はコンパクトな形態で行われる。名フィルをバックにしての朗読は異例だが、

収穫は新鮮で簡潔な椎葉優の脚本

「椎の葉に捧ぐ」

脚本・主演の椎葉優



脚本と主演はタイトルと同姓の椎葉優、演出は渚本晴都子が行った。壇ノ浦の戦い(1191年)で源氏に破れた平家の残党が落ち延びたのが椎葉村。鶴富伝説とは、椎葉村で出会った平家の娘・鶴富と源氏の武将・那須大八郎宗久の出会いと別れを描いたラヴロマンス。有名な「ひえつき節」はこの物語にちなんだ民謡である。

さて今作である。出演者のほとんどは演劇初心者。演出の渚本も苦労したようだが、その拙さが田舎の「村芝居」を見ているようで心が和んだ。脚本は新鮮で簡潔。プロの集団が演じたら、良い音楽劇になるに違いない。

訃報

シャンソン界の重鎮、加藤修滋さん逝く

が最後になった。「ナゴヤ劇場ジャーナル」発刊(08年)の折、私は「エルム」に修滋さんを訪ね、名古屋のシャンソン歌手を毎号紹介させてほしいとお願ひした。修滋さんは「シャンソンの文字が1回でも多く活字になるのはありがたい」と快諾をいただいた。さんの特集記事を掲載する。

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

- 青山 皆江 神谷久美子 中川 幸作
秋田 昌子 北村 哲也 仲条 優理
荒川 洋子 工藤寿々弥 夏目 久子
飯田 光代 佐藤典子 名鶴ひとみ
出田 光代 佐藤美智子 西川 長秀
伊藤 修 佐野 和美 野々山保治
伊藤 敬 澤脇 達晴 野村 祐子
伊藤 直樹 白樺 八重 花咲 市岡
稲垣 舞比 志穂 花柳 馨優
衣斐 愛 杉江 瑠美 林 雅仁
今村 早伽 鈴木 幾子 福井 啓子
内田 寿菊 鈴木久美子 渚本晴都子
内田 寿千代 鈴木 文雄 松波千津子
内田 春晴 須山 仁美 松本 道子
内田 寿千鶴 角田真優美 見波 紀子
内田 美 高倉 麻耶 宮西 圭子
大寺 資二 武市 孝三 山口 雅子
岡田 一男 竹元まさ子 吉田 尚弘
岡崎 保彦 田淵友佳理 よしみゆこ
小倉ひろこ 玉田 弘子 渡部 千枝
小野由加利 つつみあつき ほか
金澤 志保 手塚 淑子
蟹江 尾八 戸田美江子

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6600円(税込)。会員には小紙を毎号お届けするほか、紙面に名前を掲載(希望者のみ)。会員の関係する公演、イベント情報を優先的に掲載させていただきます。【お申し込み、お問い合わせ】(株)マネージメント・プロ TEL 052(508)5095 郵便振替口座 00880-6-206130

「梅雨將軍信長」のワンシーン



前途は多難、縁の下の力持ち、

西脇さんはまだ53歳だった。ご冥福をお祈りします。

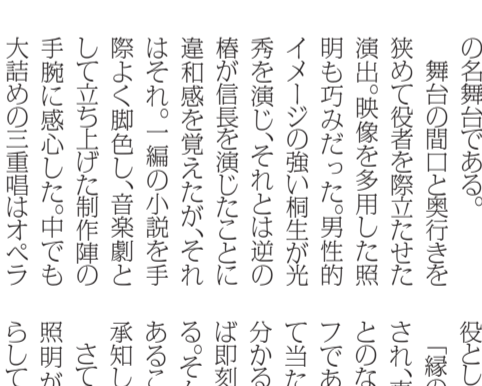
両立させた! 凛々しさと美しき

OSK日本歌劇団

OSK日本歌劇団の名古屋公演「梅雨將軍信長」(2月21~23日・シアターAoi)を観劇した。新田次郎の短編小説を、日本舞踊の尾上菊之丞が

演出、振付したもので、桶狭間から本能寺までの壮絶な信長の半生が、11人の俳優によって手際よくまとめられていた。主な登場人物は信長(椿りょう)、光秀(桐生麻耶)そして一般的な史

「銀河鉄道の夜」のワンシーン



稽古の積み重ねがあった

名古屋芸術大学

名古屋芸術大学・舞台芸術領域2期生の卒業公演「音楽劇・銀河鉄道の夜」(演出・鹿目由紀)2月22日・芸術創造センターを観劇した。舞台芸術領域とは「あなたが舞台をつくる」をテーマに、2021年に開設された

舞台スタッフ育成のための学科である。今公演には美術に11人、音響に9人、照明に9人、プロデュース(運営)に10人の学生が参加。おおよそ1年がかりで公演に取り組んだ。出演したのは小熊ヒデジ、松井真人ら一線級の俳優5人と3人の演奏家、ほかにも5人の学生が協

役として参加した。「縁の下の力持ち」と評され、直接評価されることのないのが舞台スタッフである。ミスなくできて当たり前。もし観客に分かるようなミスがあれば即刻職を失うことになる。そんな厳しい仕事であることを、学生諸君は承知してほしい。さて今回の公演である。照明が様々な工夫を凝らしていたのは分かるが少々うるさく感じた。音響のせいばかりではないと思うが、一部の役者の言葉が聴きづらかった。列車や建物などの舞台美術には創造性が足りない。作品の世界観を理解していたとは思えない。スタッフは、キャスト以上に作品を学ばなければならぬ。そうでなければ、お金をもらう資格はない。(の)

愛知ロシア音楽研究会 第17回演奏会

ロシア 異国情味・オリエンタリズム

2024年 5月15日(日) 18:30開演

サコサトホール

チケット価格：前席4,000円、中席3,000円

鈴木久美子 ピアノリサイタル

2026/5/30(土) 18:30開演

サコサトホール

鈴木愛美 ピアノリサイタル

2026.8.22(日) 18:30開演

しらかわホール



室内楽集団レーベイン
ムジックの「フランス音楽の夕べ」(3月7日)

メシアンの大作四重奏にどっぷり

レーベインムジック

中電ホール)。メシアンの大作にたっぷり浸かった。

フランス近代のタイエフェール「ピアノ三重奏曲」、フォーレ「チェロソナタ第一番」の好演の後、メシアンはメシアンの代表作「時の終わりのための四重奏曲」。

グラブズノフをダイナミックに演奏

山内敦子(ピアノ)

恒例の山内敦子ピアノリサイタル(2月22日・電気文化会館)で、音色の広がりを感じた。最初はモーツァルト。通称「きらきら」星奏曲に続く「ピアノソナタ第8番」は、内面的な曲調の傑作。シンプルで美しいモーツァルトらしいが



「アラバスク」はドビュッシーと違って、使ったのはシューマンだ

なんとメシアンがドイツ軍の捕虜となった収容所で作曲。そこで知り合った演奏家と所内で初演された曲とか。

代表のピアノ 桑野郁子、クラリネット 庄司直央、ヴァイオリン 小坂井聖仁、チェロ 高木俊彰は、聖書の言葉に触発された作品の宗教的で、内面の深さを感じるアンサンブルを特集した。

男性奏者17人、弱音の美しさも

ユニオン無頼派

ルで実力を発揮した。中でもクラリネットの庄司はまだ大学院生だが、地の底から湧き出るような音で、傑出した才能の片鱗を見せた。



と言う。初めて聴いたが、やはりドビュッシーがいい。おなじみの「1番と並べた」2番も、オリエンタル風でいい曲だ。地元作曲家・岩本渡に委嘱した「心象風景」は現代調で新鮮だった。メシンのグラブズノフ「ピアノソナタ第一番」は華やかでロマンに満ちた大作。ダイナミックな演奏が少し変わった。

総勢17人。男性的な強い音だけでなく、弱音の美しさも印象的だった。

ガルパ音楽祭

自衛隊の歌姫 鷗真衣が しらかわホール登場!

夢のトリオ

ドリームコンサート

鷗真衣 (ソプラノ) × 和久井映見 (ヴァイオリン) × 塚田尚吾 (ピアノ)

Shogo Tsukada (ヴァイオリン) × Eimi Wakui (ソプラノ)

2026 5.9(土) 14:00開演 (13:30開場) しらかわホール

【全席指定】3,500円(税込)

主催/一般社団法人IAGクラシック音楽振興会
共催/クラシック名古屋
協力/ガルガンチュア音楽実行委員会

お問い合わせ ☎ クラシック名古屋 052-678-5310

ウィーン少年合唱団

カペルマイスター: マノロ・カニン

Wiener Sängerknaben

プログラム "World Hits ~音楽でめぐる世界旅行~"

ヴェルディ: オペラ「オテロ」より「行け、わが地よ、黄金の翼に乗って」
オルフ: コルミナ・ブラーナより「おお、運命の女神よ」
ネルソン: オン・ザ・ロード・アゲイン

アンダーソン、ウルヴァーズ(ABBA): マンマ・ミーア/サンキュー・フォー・ザ・ミュージック
J.シュトラウス二世: ワルツ《美しく青きドナウ》
照野真一: ふるさと ほか

2026 5.17(日) 14:30開演 (13:45開場) 愛知県芸術劇場コンサートホール

【全席指定・税込】S席 8,000円 A席 6,500円 B席 5,000円

チケット価格: S席 8,000円 A席 6,500円 B席 5,000円

お問い合わせ ☎ クラシック名古屋 052-678-5310

チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団

「モーツァルトからメシアンまで」クラシック音楽への情熱を胸に、1868年の創設以来、長い歴史を歩んできたチューリッヒ・トーンハレ管弦楽団。音楽監督であるパーヴォ・ヤルヴィとともに待望の来日!

「音楽監督」パーヴォ・ヤルヴィ

「ピアノ」反田恭平

プログラム
シューマン: 歌劇「ゲノフェーファ」序曲
ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第3番
チャイコフスキー: 交響曲第5番

2026 5.22(日) 18:45開演 (18:00開場) 愛知県芸術劇場コンサートホール

【全席指定・税込】S席 32,000円 A席 27,000円 B席 22,000円 C席 17,000円 U25 3,000円

お問い合わせ ☎ クラシック名古屋 052-678-5310

桑原志織

Shiori Kuwahara Piano Recital

ピアノリサイタル

2026 5.25(月) 18:45開演 (18:00開場) 愛知県芸術劇場コンサートホール

【全席指定・税込】S席 5,000円 A席 4,000円 B席 3,000円

オール・ショパン・プログラム

前奏曲 第15番「雨だれ」変ニ長調 Op.28-15
ワルツ No.15 in A-flat Major Op. 28-15
スケルツォ 第3番 変ハ短調 Op.39
Scherzo No.3 in C-sharp Minor, Op. 39
ワルツ 第2番 変ニ長調 Op.34-1
Waltz No.2 in A-flat Major, Op. 34-1
夜歌 変ニ長調 Op.60
Ballade in E-flat Major, Op. 60
ポロネーズ 第7番 変ニ長調 Op.61 「幻想曲」
Polonaise No.7 in A-flat Major, Op. 61 "Fantaisie"

バラード 第4番 短調 Op.52
Ballade No.4 in F Minor, Op. 52
ピアノソナタ 第3番 中調 Op.58
Sonata No.3 in B Minor, Op. 58

主催: ジャパン・アーツ 共催: 中日新聞社 協力: クラシック名古屋

お問い合わせ ☎ クラシック名古屋 052(678)5310

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

クラシック名古屋

052-678-5310

金山総合駅 南口より徒歩3分

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは

アイ・チケット 0570-00-5310

(11:00~16:00 ※土日祝休)

アイ・チケット web 検索

お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!

クラシック名古屋のプレイガイド「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧にサポートいたします。

ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。