

人と音を結び
Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL (052) 678-5310 FAX (052) 678-5330
https://clanago.com

プレイガイド
アイ・チケット
0570-00-5310

Motty

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区東2-11-22 アバンテージビル301
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: http://www.mane-pro.com

第35回全国バレエコンクール in Nagoya (8月14〜17日・芸術創造センター) 愛知の上位(1〜3位)入賞者

▼女子・小4〜6 ①窪田れいら (KUBOTA Ballet車田スタジオ) ②数田結愛 (兼子真由美 Russian Ballet) ③後藤綾文 (兼子真由美 Russian Ballet)

▼男子・小1〜中2 ②新美航 (Rr Ballet studio)

▼女子・中学生 ①渡

全国に届け! 愛知のバレリーナ



窪田れいら



渡辺 優芽



加藤 紗愛

辺優芽 (森高子バレエ教室) ②佐藤友娃 (バレリーナスクール)

▼女子・高校生 ①加藤紗愛 (バレリーナスクール) ②堀部伶名 (同教室) ③水野景天 (MI-NATO Ballet)

※撮影・田中聡 (テス大阪)

第29回バレエコンペティション21 (8月22〜



窪田れいら



山崎 琉世

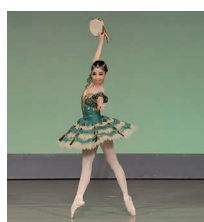
24日・アートピアホール 愛知の上位(1〜3位)入賞者

▼13〜14歳 ①大蔵悠香 (テアトル・ド・バレエアカデミー) ③山口愛莉 (同)

▼11〜12歳 ②窪田れいら (KUBOTA Ballet)



梶間 葵



大蔵 悠香

ALEET車田スタジオ

▼9〜10歳 ①栗田知穂 (テアトル・ド・バレエアカデミー) ②田川陽子 (バレエアカデミー) ③TEAM Social

▼コンテンポラリー ①窪田れいら (KUBOTA Ballet車田スタジオ) ②高橋叶彩 (SAGIRI DANCE)



大蔵 悠香



栗田 知穂

▼プロ・ジュニア ①大蔵悠香 (テアトル・ド・バレエアカデミー) ②奥村寧々 (森高子バレエ教室) ③渡辺優芽 (同)

※撮影・東海フォトデザインシステム



中いち風

「つつみあつき クラリネット・コンサート」 第100回記念演奏会

11月8日
名東文化



左から堤久美子、稲神佐和子、つつみあつき

クラリネット奏者つつみあつきが主催する「クラリネット・コンサート」が第100回に到達。11月8日(午後2時)名東文化小劇場で「記念演奏会」を開催する。

国立ウィーン音楽大学在学中に室内楽に傾倒。帰国後も東海地区の演奏家と「ヘッセン・トリオ」などを結成し室内楽を追究。併せて「クラリネットの魅力」を多くの人に知って

夫妻で企画、楽器の魅力を拡散

ほしい」と始めたのがこのコンサートだった。

第1回の開催は2006年7月。以来、愛知県芸術劇場中リハーサル室を主会場に、様々なジャンルの曲を演奏。作・編曲家の小塚憲二、俳優の杜

川リントロウ、バレエの安藤亜矢子らの協力を得て、聴くだけではなく、見ても楽しめるステージを創作してきた。

つつみは当初、リハーサル室での公演は皆無で

ダンスケイト (バレエ&ダンス用品) ~ 移転しました ~

オンライン

新住所 〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄4-15-23 10階 (1015号) ★ライオンズマンション久屋公園 10F

面白さにあふれる 音楽の世界に熱中

40年ほど前の話。「シャノン」が何なのかも知らずに入会したのが加藤修滋先生の教室でしたと苦笑するのは8月2日、25年ぶりに「エルム」に出演した山本雅世(岐阜

199 山本 雅世



弾き語りで歌う山本雅世

県出身、名古屋在住)。「生徒さんのほとんどが、私の母の世代でしたから、それは戸惑いましたよ」。それでもレッスンは10年間続いた。

「幼少からピアノを学んでいましたから、上京して音大に進むことも考えました」。ところが山本が進学したのは名古屋大学工学部。それでも音楽との絆が断たれることはなく、全国的にも有名な大企業に入社してから両立は続いた。

「音楽の世界は、大学でも会社でも体験できない面白さにあふれていました。私の人生は私のもの。仕事も音楽も、自分のやりたいようにやればいい」。再びシャノンにも熱中した。

したが、中リハーサル室は音響効果に優れた客席を自由にレイアウトできる利点もありホームグラウンドになりました。

とにかく演奏会の企画からマネージメントまで、すべてを妻の久美子と二人でやって来ました。共

演をお願いした演奏家に「NO」と言われたことがないことにも感謝しています」と振り返る。

「100回記念演奏会」には、つつみ夫妻と2011年から演奏に加わったピアニスト稲神佐和子、そして作曲家・水

野みか子がコンピュータ演奏で出演する。プログラムはクラリネットと電子音楽が共演する「去り行く季節」(作曲・水野みか子)、バレエ音楽「ふたつのアダージョ」(作曲・小塚憲二)、小川裕三に委嘱した「ク

ラリネットソナタ」(最後はヴァイオリンとチェロのパートをクラリネットが演奏するフォーレ作曲の「ピアノ三重奏」)。

全自由席3000円、高校生以下は無料で入場できる。TEL 052(775)9790。

切る。8月のエルムでは「マイ・ウェイ」「ラ・ボエーム」「バラ色の人生」など、フランスで生まれ、他国でもヒットした曲を歌った。

狂いのない音程、確かな口舌。作詞家の情感が伝わるようなプロの名唱である。「初めてエルムに来た時、こんな楽しい場所があったのかと感激しました。そんな思いを、来場者感じてもらえれば」。

伝説のポップシンガー シャンソン歌手
藤田久美子 × 小川京子

2025.10.25 sat
open 18:30 start 19:00
charge ¥4,500 + 飲食

ヤマハポップコン最多連続出場
の藤田久美子とコンクール
・グランプリ受賞歌手の
小川京子が共演!

理想のシャンソン空間
Cafe Concert エルム
名古屋市中千種区吹上2-4-5
TEL 052-733-0085

「民謡は旅人」

民謡の蟹江尾八が10月26日(正午開演)芸術創造センターで第34回「民謡(うた)は旅人」を開催。プログラムは全国各地の民謡、花柳界から派生した端唄、俗曲、三味線の大合奏や箏曲との合奏、ジュニアグループに

よる演奏、そして今公演で初披露するのが「名古屋屋」(作詞・作曲・蟹江尾八)。出演は民謡の森信左、浅野裕子、剣持雄介、箏曲の野村祐子、日舞の内田りり子、鶴、笛の沢田順二、鳴物の望月登貴美ほか。入場無料(要・整理券)TEL 052(853)0261。

「フランス語も勉強しましたが、ステージで歌うのは和訳した作品。リズミに通じなければ意味ないです」と割り

朗読と歌で描く「賢治への旅」 10月25日 芸術創造センター

宮沢賢治の独創的世界を朗読と歌で描く「詩と歌」賢治への旅」が10月25日（午後4時）芸術創造センターで開催される。出演はいのこ福代、日



三東 瑠璃「満ちる」

和太鼓奏者・山田純平 東別院本堂で特別公演

11月1、2日「久遠の燈鼓」

和太鼓奏者・山田純平が11月1、2日（いずれも午後5時半開演）東別院で特別コンサート「久遠の燈鼓」を行う。



高橋 萌登「仄仄」

賢治の風」に写真のリアルなニューラル版。注目の多い喫茶店「星めぐりの歌」雨ニモマケズなど8作を歌や朗読、演劇を交えた様々な形態で上演する。演奏は河井裕二（チェロ）、池原陽子（ピアノ）。後半は賢治の創作活動の転機となった「永訣の朝」24歳の若さで病死した妹・トシの最期の日々をつづった長編詩を、朗読と合唱でつづる。合唱はめいおん合唱倶楽部（指揮・美口啓子）、ピアノ演奏は鹿島敬子。優しさと詩情、人の死と死後、輪廻転生をめぐる賢治の世界が広がる。

いつも穏やかに、親しく接して下さった野村正峰さん（1927～2011年）に、こんな波乱の人生があったとは。伊藤敬の脚本、演出による「戦争を語り継ぐ演劇公演⑩」飛翔（8月21～24日・東文化小劇場）を見て感慨を新たにしました。1965年に「箏曲正絃社」を設立した野村正峰・秀子夫妻の半生を描かれたのである。

舞台批評

伊藤敬「飛翔」

いた物語。94歳になる秀子の回想をもとに、夫妻それぞれの生い立ち、戦時中の苦難を描いた名古屋発の作品。劇中には現在の正絃社による箏曲合奏も組み入れられた。

ドラマは1958年、愛知文化講堂で行われた野村秀子箏曲教室（後の正絃社）旗揚げ公演の場面で幕を閉じる。正峰を演じた池戸陽平、秀子役の田中峰子、小嶋彩子（ダブルキャスト）ら総勢48人が、91歳の伊藤敬のもとで地道な稽古を重ね、戦争を語り継いだのである。

「あとかたの街」

戦後80年になるこの夏、戦争をテーマにした演劇公演がいくつも催された。俳優館の「あとかたの街」名古屋大空襲（8月22～24日・芸術創造センター）もその一だ。

貫かれた音楽による世代の継承



正峰を演じた池戸陽平

随所に際立ったスタッフの手腕



名古屋大空襲の一場面

（8月22～24日・芸術創造センター）もその一だ。

「核兵器廃絶・平和を守る名古屋舞台人の集い」の朗読舞踊構成劇「広島第二県女二年西組」原爆で死んだ級友たち（8月7日・東文化小劇場）写真Ⅱを観賞した。



名古屋舞台人の集い

記者ならではのシビヤな視点で

新聞記者だった作家・関千枝子（1932～2021年）が、自身の被爆体験をもとに書き下したリアルなテキストを前川達次郎が演出。ベテラン俳優の舟木淳ら13人が朗読、ナオミダンススクールの10人がドラマの情景を体現した。

ドラマは被爆直後の広島から満州、靖国神社にまで及び、邦人の悲惨な体験を紹介するが、戦争を引き起こした日本国家や、日本兵の戦地での蛮行にも触れ、一面的な日本人の被害者意識に疑問を投げかける。ジャーナリストだった筆者ならではの厳しい視点である。

約90分（朗読劇としては長尺だったが、ダンサーたちの媚（たお）やかなパフォーマンスが清涼剤となり快適に観劇できた。（シゲル）

結束とライブル心が演奏に反映

4大オーケストラ

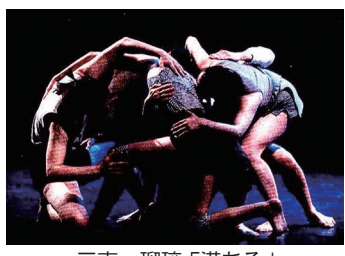
「愛知4大オーケストラ・フェスティバル2025」が8月31日、愛知県芸術劇場コンサートホールで開かれた。

初回の今年はブラームスの交響曲全4曲を、山下一史指揮の愛知室内オーケストラ、竹本泰蔵指揮の中部フィルハーモニー交響楽団、角田銅亮指揮のセントラル愛知交響楽団、川瀬賢太郎指揮の名古屋フィルハーモニー交響楽団が、第1番から第4番まで順に演奏する名古屋初のイベント。休憩を挟んで4時間半という長丁場だったが、チケットは完売。開演前から場内は熱気に包ま

心を感じられた。4曲は曲調もそれぞれだが、各オケの個性の違いが味わえた。客席からは一段と大きな拍手とブラボーの声が上がった。それに応えて最後に4人

の指揮者が舞台上に勢ぞろいしたⅡ写真。

演奏者、聴衆の双方に収穫があり、初回は成功のうちに幕を閉じた。2回目は来年9月5日、同ホールで開く。



三東 瑠璃「満ちる」



高橋 萌登「仄仄」

（正午）芸術劇場中リハール室。2000円、25歳以下1000円、小学生以下500円。

▼岩淵貞太「大いなる午後」&高橋萌登「仄仄」1日（午後6時30分）と2日（午後2時）

（正午）芸術劇場中リハール室。2000円、25歳以下1000円、小学生以下500円。

▼阿目虎南「R evolution(s)」&小野彩加・中澤陽「ダンス作品第3番」31日（午後7時）と1日（午後3時）芸術劇場小ホール。4000円、25歳以下2000円。

▼柿崎麻利子「hope」1日（正午）と2日（正午）

（正午）芸術劇場中リハール室。2000円、25歳以下1000円、小学生以下500円。

（正午）芸術劇場中リハール室。2000円、25歳以下1000円、小学生以下500円。

（正午）芸術劇場中リハール室。2000円、25歳以下1000円、小学生以下500円。

（正午）芸術劇場中リハール室。2000円、25歳以下1000円、小学生以下500円。

6組のダンスを集中公演 パフォーミングアーツ 10月30日～11月2日 県芸術劇場/シアターAoi

10月30日～11月2日、愛知県芸術劇場とメニコンシアターAoiで、6組のダンス公演を集中上演する「パフォーミングアーツ・セレクション2025」が開催される。詳細は次の通り。

▼三東瑠璃「満ちる」30日（午後3時15分と8時）芸術劇場大リハール室。3000円、25歳以下1000円。

▼阿目虎南「R evolution(s)」&小野彩加・中澤陽「ダンス作品第3番」31日（午後7時）と1日（午後3時）芸術劇場小ホール。4000円、25歳以下2000円。

▼柿崎麻利子「hope」1日（正午）と2日（正午）

（正午）芸術劇場中リハール室。2000円、25歳以下1000円、小学生以下500円。

（正午）芸術劇場中リハール室。2000円、25歳以下1000円、小学生以下500円。

（正午）芸術劇場中リハール室。2000円、25歳以下1000円、小学生以下500円。

（正午）芸術劇場中リハール室。2000円、25歳以下1000円、小学生以下500円。

（正午）芸術劇場中リハール室。2000円、25歳以下1000円、小学生以下500円。

（正午）芸術劇場中リハール室。2000円、25歳以下1000円、小学生以下500円。

（正午）芸術劇場中リハール室。2000円、25歳以下1000円、小学生以下500円。

（正午）芸術劇場中リハール室。2000円、25歳以下1000円、小学生以下500円。

優れた脇役が作品力をアップ

「八月十五日を忘れない」

一般的には脇役とされる司会者や演奏陣が、持ち前の力量を発揮し、プログラムを格段にレベルアップさせた。ボイスパフォーマー白樺八音（やおお、嶋田達也（ギター）、竹内幸枝（サクソフォン）、伊藤玉木（コントラバス）、林敬子（パーカッション）の5人。手記に込められた痛みや悲しみを、熟練の口舌で伝える村上。奏者たちは、デリカシーあふれる編曲、演奏で詩に寄り添いボイスを際立てた。彼らの熱量が時間を追うごとに高まり、それが観客にも伝わった。

それを実感できたのが後半の「宛先の「宛先」

「反戦」そして平和の継続をテーマに、ボイス（詩・手紙などの朗読や歌）と音楽を様々な形態で混在させた情感にあふれるステージ。ボイスは白樺と彼女が主宰する「ことばのまなびや」の14人、そして司会の村上信夫（元NHKアナウ

舞台批評

美しさ、躍動感、工夫を凝らして



観月、服部、カジヤマが共演

創作舞踊「月華」

観月紀栄、服部絵里香、カジヤマテルヨ。3人のダンサーによる「月華」（8月8日・愛知県芸術劇場小ホール）を観劇した。約60分のステージで、色合いを変えた7つのシーンを展開。観客の反応も良かった。

初曲の「手のダンス」を見て、ベルギーの国民的振付家ラルビ・シルカウイの来日ステージ（2018年・アートピアホール）を思い出した。上々の滑り出しである。序盤は、嬬（たお）やかに曲線を描く心象的なダンスが続いた。ダンサー自身が、美しい情景に魅了されているような、美しいダンスだった。中盤はガラリと趣を変え、客席通路やキャットウォーク（高所の通路）を使った躍動的なステージ。そして終盤は、長い布

くつつられる言葉と音楽の優しさ、美しさに心を揺さぶられ、平和の継続を願ったのである。

◆製作者トーク◆

「同じ時代（とき）、この星に生まれて。八月十五日を忘れない」が終演した。ちょうど10年前に同タイトルのコンサートを催したことが



白樺 八音



「蜚」のワンシーン

谷川俊太郎さんの十二編の詩と音楽とのコラボ、特攻隊から届いた手紙を受け取った恋人や家族が心の中で語る「宛先のまなびやメンバーは、プロとともに表現するシブアさを全身に受けながら見違えるほどに成長した。

当日は公演ともほぼ満席。来場者に配布した「世界の平和のためにあなたができることは？」の問いかけに多くの方が答えてくださった。その言葉の数々はそのまま「世界平和」を呼び込む

を使い、雲上の天女を思わせるパフォーマンスで余韻を漂わせた。3人が本舞台で共演するのは初とか。こうした観客に喜んでもらえるか。随所に工夫の跡が

うかがえた。幾筋ものスポットを使った繊細な照明（しらきりつこも印象に残った。月華には、美しく巧みただけではなく、さらに高みを求めたい。

オペラ・ガラコン

クラシックの面白さ奥深さを実感



デファビアーニと歌う金澤

クラシック音楽の面白さ、奥深さを実感した。イタリア音楽振興会（代表・金澤澄華）の「オペラ・ガラコンサート」（8月30日・熱田文化小劇場）である。前半は若手ソリスト11人のアリアコンサート。後半はスロベニアの指揮者マル

光を放っていた。この国にとって「戦後」がさらにさらに続きますように。ひいては、地球から戦争がなくなる日が驚いた！能と長唄の巧みな共演

Vol.2

エポックスステージ

オペラ歌手ですが、なにか？

ステージを、名古屋二期会のアソビに！

ソプラノ 中嶋真利子

ソプラノ 古澤加奈子

メソソプラノ 石原真知子

テノール 山本治樹

バリトン 内田智一

ピアノ 重左恵里

2025

10.18

メニコン シアターAoi

愛知県名古屋市中区美三丁目21番19号

Menicon Theater Aoi Bldg. 内

1stステージ

13:30開演 (13:00開場)

2ndステージ

17:00開演 (16:30開場)

チケット

【全席指定・税込】

一般（前売り）3,500円（当日）4,000円

大学生以下・障がい者割引（前売り・当日ともに）2,000円

メニコンビジネスアシスト(MBA) イベント・クリエーション部

Tel.052-935-1630

受付時間 平日10:00~18:00

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6600円(税込み)。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面に名前を掲載（希望者のみ）。会員の関係する公演、イベント情報を優先的に掲載させていただきます。

【お申し込み、お問い合わせ】

㈱マネージメント・プロ

TEL 052(508)5095

郵便振替口座 00880-6-206130

和光写真/㈱テス・大阪/㈱三光/Hide Dance Lab./㈱ビデオ教映社/松岡伶子バレエ団/エス・エー企画/Office KAN

NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティスト/カンパニー/関山スタジオ

特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊子/ミュージカルアカデミー-KAO/(一社)復曲能を観る会

フィルハーモニー・ウィーン/名古屋/明珠会 山村菜乃/川島ナナバレエ研究所/スマイル・ミュージカル・アカデミー

Rose Ballet Academy/越智インターナショナルバレエ/Rrバレエスタジオ 杉江瑠美/一般社団法人イタリア音楽振興会

能から派生した長唄は多々あるが、能と長唄をドッキングさせた珍しい作品に出合った。長唄・杵屋三太郎の24年度名古屋芸術奨励賞受賞記念公演「杵三会」（8月10日・今池ガスホール）で上演された「創作・吉野天」写真である。



杵屋三太郎

3年前、吉野山の桜を初めて実際に見ました。とても壮大で美しく、古来から人々の心を動かした、この地からいろいろな物語が発祥したのだと感激致しました。

この度、私の「名古屋芸術奨励賞受賞記念公演」を開催することになり、あの美しい吉野桜の心を余すところなく歌い上げ、物語を描き上げた。さすがに国際レベルのソリストである。

来ますように。みんなが元氣だったら「戦後90年」「戦後100年」も企画しようと思った。（白樺八音）

圧巻はラスト数分。地謡と長唄が、同じ詞章（歌詞を同時にうたい上げ、耽美な幽玄世界の幕を開く。三太郎が藝大時代の同級生、分林道治（観世流シテ方）の協力を得て実現させたコラボレーションである。古典芸能の奥深い味わいを凝縮した名舞台だった。

終戦から80年。戦後の海外からのポピュラー・ヒット曲をざっとたどる。戦後の大スターはエルヴィス・プレスリー、G・I・ブルースほか。「ダイアナ」のポール・アンカ、ニール・セダカ、パット・ブーンもいる。60年代には第1世界を席巻したビートルズ。ロー

リングストーンズなどどロックが台頭する。そして「ルイジアナ・ママ」「悲しき雨音」「悲しき天使」などヒットが続き、カーペンターズ、サイモン＆ガーファンクルも長く活躍した。ベンチャーズ、ニール・ロビンソン、ポール・モーリア、リチャード・クレイダーマン。60〜70年代を中心に多彩な音楽が「ムーン・リバー」な

シニア世代には懐かしい洋楽曲

リンクス・ストーンズなどどロックが台頭する。そして「ルイジアナ・ママ」「悲しき雨音」「悲しき天使」などヒットが続き、カーペンターズ、サイモン＆ガーファンクルも長く活躍した。ベンチャーズ、ニール・ロビンソン、ポール・モーリア、リチャード・クレイダーマン。60〜70年代を中心に多彩な音楽が「ムーン・リバー」な

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

青山 皆江 神谷久美子 中川 幸作
秋田 喜子 北村 哲也 仲条 優理
荒川 洋子 工藤寿々弥 夏目 久子
飯田 光代 佐藤美智子 西川 長秀
伊藤 修 佐野 和美 野々山保治
伊藤 敬 澤脇 達晴 野村 祐子
伊藤 直樹 白樺 八音 花咲 市岡
稲垣 舞比 志保 花柳 馨優
今村 早知 杉江 瑠美 林 雅仁
内田 寿菊 鈴木 幾子 福井 啓子
内田 寿千代 鈴木久美子 淵本晴都子
内田 寿晴 鈴木 文雄 松波千津子
内田のり子 須山 仁美 松本 道子
内田のり美 角田真優美 見波 紀子
大寺 資二 高倉 麻耶 宮西 圭子
岡田 一男 武市 孝三 山口 雅子
岡崎 保彦 竹元まき子 吉田 尚弘
小倉ひろこ 田淵友佳理 よしみゆこ
小野由加利 玉田 弘子 渡部 千枝
加藤 静子 つみあつき ほか
金澤 志保 手塚 淑子
蟹江 尾八 戸田美江子

大同特殊鋼 名演奏家シリーズ 2025

辻彩奈と仲間たち
〜シュベールの室内楽〜

11/3(日) 15:00開演
全席指定 ¥4,500 (税込)
東海市芸術劇場 大ホール

ザ・ベース・ギャング
THE BASS GANG
WATTD

11/9(日) 19:00開演
全席指定 ¥2,000 (税込)
ザコソナートホール

KRISTIAN ZIMMERMAN
クリスチャン・ツィメルマン
ピアノリサイタル

11/23(日・祝) 開演 18:00
全席指定 ¥11,000 ¥9,000 ¥7,000 (税込)
愛知県芸術劇場コンサートホール

男性弦楽合奏団「Union 無頼派」の第3回



重厚サウンドで舞曲の魅力を描出

(8月16日・電気文化会館)は舞曲がテーマ。今回も男らしい骨太の音を聴かせた。

ヘンデル「アルレーナ組曲」は、オペラのバレエ部分で使われた作品。次の伊福部昭「弦楽オーケ

確かな技量でヒンデミットを攻略

ヴィオラ 今村聡子

名フィルのヴィオラ今村聡子のリサイタル(8月11日・HITOMIホール)は、オーケストラでの長い実績に基づく味わいがあった。

シュベール「アルペジオ」ネオソナタ、ヒンデミット「無伴奏ヴィオラソナタ」ブラームス「ヴィオラソナタ第2番」はこの楽器としてはス



タンダードな内容。ピアノは田中ゆりあ。



上原宏の
音楽
聴き歩き

ストラのための日本組曲は、夏向きの「盆踊り」「七太」など4曲。親しみやすいリズムが繰り広げられる。かなり重く厚み

のあるサウンドで、力が入った演奏。

後半はスカルコッタ「5つのギリシャ舞曲」とバルトーク「ルーマニア民族舞曲」。後者はオーケストラで時々演奏されるが、前者は興味深く初めて聴いた。

に、近代的な要素があり、その魅力を十分に表現した。

興味深く楽しめたプロコフィエフ

一見マニア向きのプログラムだが、思ったより分かりやすく楽しめた。



チェロ 堀田祐司

セントラル愛知交響楽団の中堅、堀田祐司のチェロリサイタル(8月22日・HITOMIホール)。オーケストラでは分からない存在感をア

持てた。一番興味深かったのはプロコフィエフ。チェロのさまざまなテクニクを駆使。楽しませる要素が満載。聴く機会が少ない作品を取り上げ、その魅力を十分に伝えた。

リニアクラシックコンサート 2025 in 名古屋

音楽がつなぐ、感動を結ぶ
日本の鉄道のこれまでとこれから

JR東海音楽クラブ (吹奏楽団) スペシャルゲスト

11.24(月) 15:00開演 14:15開演
愛知県芸術劇場 ユニタートホール

予定曲目
・舞曲「いい日旅立ち」(パッチーニ「妖精の踊り」×「いい日旅立ち」)
・JOURNEY TO THE JUPITER (ホルスト「惑星」より「木星」×「銀河鉄道999」)
・新幹線のアリア (パッハ「G線上のアリア」× 東海道新幹線沿線と当地ソング)
・私のお気に入り (「そらだ 京浜行こう」。(曲)
・会いにいこう (原東海 キャンペーンソング) ほか

2025.11.24 リニアクラシックコンサート 2025 in 名古屋

企画制作: 堀丸音楽会 構成・演出: 杉浦哲郎 協力: JR
協賛: 名古屋アイリスロータリークラブ

◆料金(税込)
グリーン 全席 300円
指定席 全席 0円
自由席 3階席 2,500円

【プレイガイド】アイ・チケット 0570-00-5310
チケットぴあ ローションチケット
名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755
芸文プレイガイド 052-972-0430

【主催・お問合せ】クラシック名古屋 052-678-5310
※本演習の参加はご遠慮ください。お席指定でのご来場はご遠慮ください。お席指定でのご来場はご遠慮ください。お席指定でのご来場はご遠慮ください。

KAORUKO
五十嵐薫子
ピアノリサイタル

Program
J.S.バッハ(ストリート): 羊は安らかに草を食み BWV208-9
ショパン: ワルツ 第6番「小犬」安ん寝曲 op.64-1
ショパン: ノクターン 第17番 中長調 op.62-1
ショパン: ピアノソナタ 第2番「葬送」安ん寝曲 op.35
ラヴェル: 「クープランの墓」より
プレリュード、メテオ、リゴードン、トッカータ
ラヴェル: ラ・ヴァルス

2025
11.15(土)
14:00開演(13:30開演)
ザコソナートホール
名古屋・伏見・電気文化会館

全席指定 ¥4,500(税込)

【主催・お問合せ】クラシック名古屋 052-678-5310
【プレイガイド】アイ・チケット 0570-00-5310
チケットぴあ ローションチケット イープラス
名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755
芸文プレイガイド 052-972-0430
東プレガイド 052-953-0777

【お席・お問合せ】クラシック名古屋 052-678-5310
※本演習の参加はご遠慮ください。お席指定でのご来場はご遠慮ください。お席指定でのご来場はご遠慮ください。お席指定でのご来場はご遠慮ください。

齋藤華香
フルーティイスト
Izumi Recital
kakosaito
古田友哉
ピアノ

2025 11.24(月) 開演 14:30
熱田文化小劇場

料金
全席指定 ¥3,500 (税込)
学生 ¥2,000 (税込)
当日券 ¥4,000 (税込)

【主催・お問合せ】クラシック名古屋 052-678-5310
【プレイガイド】アイ・チケット 0570-00-5310
チケットぴあ ローションチケット イープラス
名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755
芸文プレイガイド 052-972-0430
東プレガイド 052-953-0777

【お席・お問合せ】クラシック名古屋 052-678-5310
※本演習の参加はご遠慮ください。お席指定でのご来場はご遠慮ください。お席指定でのご来場はご遠慮ください。お席指定でのご来場はご遠慮ください。

ロマン派の巨匠
ブラームスの歌曲
スペシャルリサイタル

2025
11.22(土)
11:00開演(10:30開演)
ザコソナートホール
名古屋・伏見・電気文化会館

Program
J.S.バッハ: 羊は安らかに草を食み BWV208-9
ショパン: ワルツ 第6番「小犬」安ん寝曲 op.64-1
ショパン: ノクターン 第17番 中長調 op.62-1
ショパン: ピアノソナタ 第2番「葬送」安ん寝曲 op.35
ラヴェル: 「クープランの墓」より
プレリュード、メテオ、リゴードン、トッカータ
ラヴェル: ラ・ヴァルス

2025
11.23(日)
14:00開演(13:30開演)
ザコソナートホール
名古屋・伏見・電気文化会館

全席指定 ¥4,500(税込)

【主催・お問合せ】クラシック名古屋 052-678-5310
【プレイガイド】アイ・チケット 0570-00-5310
チケットぴあ ローションチケット イープラス
名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755
芸文プレイガイド 052-972-0430
東プレガイド 052-953-0777

堀 夏紀
ピアノリサイタル

〜アメリカ音楽の情景〜

2025
11.23(日)
14:00開演(13:30開演)
ザコソナートホール
名古屋・伏見・電気文化会館

Program
J.S.バッハ: 羊は安らかに草を食み BWV208-9
ショパン: ワルツ 第6番「小犬」安ん寝曲 op.64-1
ショパン: ノクターン 第17番 中長調 op.62-1
ショパン: ピアノソナタ 第2番「葬送」安ん寝曲 op.35
ラヴェル: 「クープランの墓」より
プレリュード、メテオ、リゴードン、トッカータ
ラヴェル: ラ・ヴァルス

2025
11.24(月)
14:00開演(13:30開演)
ザコソナートホール
名古屋・伏見・電気文化会館

全席指定 ¥4,500(税込)

【主催・お問合せ】クラシック名古屋 052-678-5310
【プレイガイド】アイ・チケット 0570-00-5310
チケットぴあ ローションチケット イープラス
名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755
芸文プレイガイド 052-972-0430
東プレガイド 052-953-0777

宮田俊雄&フレンズ
ソロとトリオコンサート

2025
11.24(月)
14:00開演(13:30開演)
ザコソナートホール
名古屋・伏見・電気文化会館

Program
J.S.バッハ: 羊は安らかに草を食み BWV208-9
ショパン: ワルツ 第6番「小犬」安ん寝曲 op.64-1
ショパン: ノクターン 第17番 中長調 op.62-1
ショパン: ピアノソナタ 第2番「葬送」安ん寝曲 op.35
ラヴェル: 「クープランの墓」より
プレリュード、メテオ、リゴードン、トッカータ
ラヴェル: ラ・ヴァルス

2025
11.25(火)
14:00開演(13:30開演)
ザコソナートホール
名古屋・伏見・電気文化会館

全席指定 ¥4,500(税込)

【主催・お問合せ】クラシック名古屋 052-678-5310
【プレイガイド】アイ・チケット 0570-00-5310
チケットぴあ ローションチケット イープラス
名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755
芸文プレイガイド 052-972-0430
東プレガイド 052-953-0777

ユルンヤープ・ティム&
アンドレアス・ティム
内藤 江美

2025
11.26(水)
19:00開演
ザコソナートホール
名古屋・伏見・電気文化会館

Program
J.S.バッハ: 羊は安らかに草を食み BWV208-9
ショパン: ワルツ 第6番「小犬」安ん寝曲 op.64-1
ショパン: ノクターン 第17番 中長調 op.62-1
ショパン: ピアノソナタ 第2番「葬送」安ん寝曲 op.35
ラヴェル: 「クープランの墓」より
プレリュード、メテオ、リゴードン、トッカータ
ラヴェル: ラ・ヴァルス

2025
11.27(木)
19:00開演
ザコソナートホール
名古屋・伏見・電気文化会館

全席指定 ¥4,500(税込)

【主催・お問合せ】クラシック名古屋 052-678-5310
【プレイガイド】アイ・チケット 0570-00-5310
チケットぴあ ローションチケット イープラス
名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755
芸文プレイガイド 052-972-0430
東プレガイド 052-953-0777

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F



クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(11:00~16:00 ※土日祝休)

アイ・チケット 検索
お好きな時間にお好きな席を選んでクリック♪

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット
販売から、ホール、座席のことまでオペレー
ターが丁寧にいたします。
ホームページからもチケット購入ができる。
便利なクラシック専門のプレイガイドです。