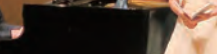


られた。開幕前や休憩時にパリの風景写真を映し、演奏効果を高めたことに、好感を持った。

しなやかに華やかにナチュラルに

ヴァイオリン 野田枝里

名古屋市緑区の住宅街にオープンしたサロン風の小ホール「ドリー」150年のクライスラー・モーツァルト「ヴァイオリンソナタ・K301」に始まり、生誕150年のクライスラー



るような歌いぶりに魅せ
ナレ。2人の語りかけ
なアリアで華やかにフィ
アルスの乳房」のニミカル



者・野田枝里のリサイタル（5月31日）で、エレガントな雰囲気を満喫し

ス「ヴァイオリンソナタ 第一番・雨の歌」は、このサロンの造りに合わせたプログラムだ。

野田は素直な奏法でナチュラルな音色が魅力。モーツァルトは軽快でしなやか。クライスラーは華やかに、ブラームスは重厚さと内面の葛藤を、巧みに表出した。

ピアノの金澤みなつは明るい音で、二人のバランスもいい。ホールにマッチした美しい響きだった。

大同特殊鋼 名演奏家シリーズ 2025

宮川彬良&アンサンブル・ベガ FAMILY CONCERT

おや がわ あきら

アキラさんの楽しいトークと、コミカルな演技もこなす名手たちによる
プレミアム室内乐团は、たった9人なのにオーケストラの音がすごい！



プログラム

第1. デュー・バイ・アンサンブル「アンサンブル・ベガのテーマ」 宮川彬良 指揮
宮川彬良 指揮
 第2. 「アンサンブル・ベガのオリジナルテーマ」 （はい！大人になれたときの音楽家さん！）
宮川彬良 指揮
 第3. チャーチャ・ダンス「音楽」 （おかしな音楽）
宮川彬良 指揮
 第4. プラムス：ハンデル－舞踏 第5番
宮川彬良 指揮
 第5. アンダーソン：ブリタニカ・ブランド・ブランド
宮川彬良 指揮
 第6. ママサンタさん （はか）



アンサンブル・ベガのメンバーたち
お楽しみください

9/21日

15:00開演 (14:15開場)

東海市芸術劇場 大ホール

チケットのお取扱い

【チケット】 ☎0570-00-5310 （受付時間 10時～18時）

【e-チケット】 <https://t.pia.jp/> 【e-チケット】 <https://repia.jp/> 【CSiチケットセンター】 <https://www.huntly.jp/csi-06net/>

入場券 一般 ¥4,500 （税別）

U18（高校生以下） ¥2,000 （税別）

子どもから大人まで楽しめる
全席自由のクラシック 家族5名まで
チケット5枚セット

主催 CECiLE <https://cecile.com/> 協賛 大同特殊鋼 （協賛） 東海市教育委員会

後援 CECiLE クラシック名古屋 （協賛） 大同特殊鋼 （協賛） ☎(052)241-8118 （平日10時～18時）

チケットのお取扱い

【チケット】 ☎0570-00-5310 （受付時間 10時～18時）

【e-チケット】 <https://t.pia.jp/> 【e-チケット】 <https://repia.jp/> 【CSiチケットセンター】 <https://www.huntly.jp/csi-06net/>

東海市芸術劇場 大ホール

ジャン・チャクムル

ピアノ・リサイタル

EJサマーベート ピアノソナタ 第14番 イ短調 D 784 Op. 143 ヴォカリアムワグナー歌集 Evocation(2021) season EJSA 嵐の年 第2年《イタリヤ》♪ ペトルラカのソネット 第104番 S.161 EJSA 嵐の年 第1年《イス》♪ ジュネツグの鐘 S.160	フジテレビ系 インサン・インサン愛楽会(2024) season Piano! 舟歌 群へ哀唱 Op.60 EJサマーベート さすらいい幻想曲 ハ長調 D 760 Op.15
---	--

2025.9.23

13:30開演
(12:45開始)

愛知県芸術劇場コンサートホール

S席 / 5,000円 A席 / 3,000円 (全席完売・税込)

主催：ザクラシヅカ名店館

企画制作：公益財団法人ジュスク音楽文化振興会

プレイガイド
フィア・ザリット 0570-00-5310 [チケットぴあ] 052-561-7755 東京プレイガイド 052-972-0430 池袋プレイガイド 052-953-0777

*各公演券の購入後に2週間以内、お申し込み可能な1公演のみは他、公演の数量がなくなり次第で終了します。その場合はチケットの返金にはなりません。ご了承ください。お申込みにて公演のお申込み、ご購入のチケットが有効な限りは返金させていただきます。

お問合せ：クラシック名古屋 052-678-5310

チケットぴあ ローズチケット イープラス

5月30日(金)発売



Can Çakmur

Piano Recital

※本公演の収益の一部は、愛知県の社会福祉施設や教育機関等に寄付されます。小中学生・高校生以下の方をご招待します。演出家としての出演料は別途ご依頼ください。

クラシックコンサートのチケットは
アイ♡チケット **0570-00-5310**
 (11:00～16:00 ※土日祝休)

アイ♡チケット **検索** 

お好きな時間にお好きな席を選んでクリック♪

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット
販売から、ホール、座席のことまでオペレー
ターが丁寧に対応いたします。
ホームページからチケット購入ができる、
便利なクラシック専門のプレイガイドです。

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL (052) 678-5310 FAX (052) 678-5330
https://clanago.com

プレイガイド
アイ・チケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画・制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アパベンテージビル301
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: http://www.mane-pro.com

演出家・伊藤敬がライ
フワークとして取り組ん
でいる「戦争を語り継ぐ



野村正峰(故人)



野村秀子(本人)

伊藤 敬

箏曲正絃社を創設した野村夫妻描く

8月21〜24日 東文化で「戦争を語り継ぐ演劇公演」



池戸 陽平



田中 峰子



小嶋 彩子

これまでの11作と大き
く異なるのは、主人公の
野村秀子が健在であるこ

われる。全国的な知名度
を得る名古屋の「箏曲正
絃社」を立ち上げた野村
正峰(本名・穰ゆたか)
秀子夫妻を描いた物語で
ある。



演出を付ける伊藤敬

と、そしてドラマが東区
の矢田を中心に展開され
ることである。当然、当
地には野村ファミリーと
親交のある人も少なく
ない。実は私もその一
人。ドラマとはいえ、お
世話になった正峰さん
(2011年に他界)に
再び会うことが出来る!?

開演が待ち遠しい。
いつも思慮深く穏やか
だった正峰さん、気丈で
闊達な秀子さんに、こ
んなにもドラマチックな過
去があったのか。夫妻
を知る人々は深い感銘を
受けるだろう。物語は(第
二次大戦)開戦前夜、秀
子の父・石川市五郎に召
を生ま育てた。

伊藤の作品の大半は、
クロスによって進行、展
開されてきた。通常コロ
スは、わき役だが、今
作はメインキャストであ
る秀子と兄妹の4人がコ
ロスを兼ねる、珍しい演
出である。

集令状が届いた昭和15年
にさかのぼる。
ちなみに正峰は箏、尺
八の奏者で作曲家として
も多くの楽曲をリリー
ス。秀子は正峰の母(豊
子)に箏の手ほどきを受
け、正絃社の初代家元と
なった正峰をサポート。
現在の正絃社を支える祐
子、哲子、倫子の三姉妹
を生み育てた。

日時指定自由席350
0円、大学生以下200
0円(当日は各500円
増し)。TEL 0900(348
3) 4716。

出演者は総勢47人。一
部を除きダブルキャスト
で、秀子には田中峰子・
小嶋彩子、母(みわ)は
内藤美佐子、秀子の長兄
(淳)には上田定行・長
柄孝彦、次兄(治)には
すぎむらとしはる・野畑
幸治、妹(みね子)には
白石美香・加藤亜紀子、
正峰は池戸陽平が演じ
る。また劇中では正絃社
二代目家元の野村祐子ほ
か一門の24人が演奏を披
露する。

見えないダンス?! 審査員のダンス?!

9月 愛知県芸術劇場で異色の2公演



「ゼロボックス」



「ダンスの審査員のダンス」(撮影・Yusei Fukuyama)

仕掛け人は辻將成／岡田利規

外からは見えないボッ
クスの中で踊る?! 奇妙
なパフォーマンス。ダン
スの審査員がダンスを踊
る?! おかしなオーディ
ション。愛知県芸術劇場
で9月に行われる異色の
ダンス公演2件を紹介す
る。

辻將成「ゼロボック
ス」9月6、7日(両日)と
も午後1時と5時の全4
回、トーク付き大リハー
サル室。

現代美術家でダンサー
の辻將成(松阪市出身)

ダンススケイト(バレエ&ダンス用品)
～ 移転しました～
オンライン
QRコード
新住所 〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄4-15-23
10階(1015号) ★ライオンズマンション栄公園 10F

が巨大なボックス(美
術作品)の中で、観客には
見ることができない!!
パフォーマンスを展開す
る。

くすどう関わっていく
かを観客に想像、推理さ
せる実験的作品。全自由
席5000円。

オプuriを發揮している。
近年は「夕鶴」瀧死の白
鳥その死の真相「ジゼル
のあらずじ」など、既存の
オペラやダンス作品を現
代的かつシニカルな視点
で再構築。新たな客層を
開拓している。

の評価、所有の概念にま
で思考を広げ、観客にこ
れまでにない視点の転換
を促す作品」ほか。

出演はダンサーの酒井
はな、島地保武、中村恩
恵、入手杏奈、俳優の矢澤
誠、音楽家の小林つな。
全自由席5000円、25
歳以下2500円。

「想いを息に乘せ…空間を埋める」

「シャンソンの扉」

197 高木 千郷

「全日本シャンソン」



高木千郷(エルムで)

先生達には、
音楽を続ける
ことが大切と
言われてきま
した。ボイス
トレーナーに
なる切っ掛け
も、ミュージ

も歌っていた。中学高校
は合唱部で、声楽のレッ
スンにも通い、音大へ進
学。卒業後は、音楽教師
を経て、ボイストレー
ナーに。

「初めてマイクを使っ
て舞台上で歌った」とい
うコンクールで、広い音域
を武器に最優秀賞。「想
いを息に乘せ、声を鳴ら
し、空間を埋める」こと
を心掛けていたという。
今回のエルムでは、

カルやポップスの発声方
法を学びたかったから。
生徒に教えながら、自分
も学び続けています」と
話す。

大中恩の世界

名古屋二期会「日本歌
曲コンサート」大中恩の
世界・生誕101年「9
月13日(午後2時)電
気文化会館。出演は山口雅
子、夏目久子ほか。全自由
席4000円。TEL 090
(9103) 4741。

令和7年度 アマノ芸術創造センター名古屋(名古屋芸術創造センター)

バレエアカデミー

Ballé Academy

受講生募集

令和7年10月～令和8年2月(全28回)

オーディション

日時 令和7(2025)年9月7日(日) 13:00～15:00(予定)

会場 アマノ芸術創造センター名古屋 リハーサル室

締切 【郵 送】8月15日(金) 消印有効 【メール・持参】8月16日(土) 20:00まで

お問い合わせ・応募先

アマノ芸術創造センター名古屋「バレエアカデミー」係
〒461-0004 名古屋市中区葵一丁目3番27号
【TEL】052-931-1811 【メール】geiso@bunka758.or.jp

※9:00～20:00
月曜休館(月曜日が祝日の場合、翌平日休館)
主催: アマノ名古屋芸術創造センター名古屋
【アマノ芸術創造センター名古屋】

CBCアナウンサーとして活躍、音楽文化に造詣が深い。「小堀勝啓の新米トークジャンボリー（CBCラジオ 日曜10:00～11:40）」担当。

リングに三味線、奇抜な演出で

JACROW「骨と肉」

会場に入って驚いた。舞台いっぱいには、リングが設けられていたからだ。東京の人気劇団JACROWの愛知公演「骨と肉」(7月6日・愛知県芸術劇場小ホール)である。

父(会長と娘(社長)の経営権を巡る「骨肉の争い」を外連味たっぷりに描いた企業ドラマ。脚本と演出は主宰の中村ノアキ。日替わりゲストとして名古屋の八代将弥がリングアナ役で出演した。ドラマはリングの両サイドに陣取る2人の三味線演奏(澤田邦風、澤田邦楽)によって歯切れよく展開する。このアイデアには恐れ入った。

さて父と娘の抗争と言え、あの大型家具店を連想する。データ重視の現代的経営か、人心を重んじる伝統的経営か。対立がどんな結果を招くのかは、同店(家電量販店に吸収合併され、完全子会社)への末路を見れば明らかだ。

父と娘、どちらに付くか。6人の取締役はケンケンガクガク。忠誠を誓う者あれば、寝返る者もいる。結局、あの大型家具店の二の舞になるのだ。



「骨と肉」のワンシーン(撮影・鈴木淳)



「紙切れ、銃弾。」のワンシーン

劉馬演劇設計社の「紙切れ、銃弾。」(6月21日・千種文化小劇場)を観劇した。X国の日本侵略が深刻化、徴兵制度の復活が噂される近未来社会を描いた青春群像。作、演出は劉馬カオス、11人が出演した。

登場人物は劉馬カオス、11人が出演した。登場人物は劉馬カオス、11人が出演した。

劉馬が描いた近未来の青春群像

劉馬演劇設計社

余談になるが、中村が演じた取締役役の名が、私と同じ「上野」だった。

父と娘、どちらに付くか。6人の取締役はケンケンガクガク。忠誠を誓う者あれば、寝返る者もいる。結局、あの大型家具店の二の舞になるのだ。

演奏にあふれる意気込みと潔さ

箏曲・竹本知子

箏曲の認識を新たにすると、斬新で挑戦的な演奏会だった。竹本知子が3年振りに開いたリサイタル(6月21日・宗次ホール)である。

「鳴き砂よ」(沢井忠夫と「土声」(沢井比河流と「忠夫・一恵夫妻の長男」には精密な現代音楽の趣があった。箏の音が途切れた瞬時の「間」に、音楽の妙味を感じた。

詩の朗読と箏のコラボレーション「甦る五つの歌」(沢井忠夫)は詩・箏・



箏・竹本知子とヴァイオリン・瀬木理央



左から奥田藍、山田純平、右端は島田真千子

と共演した(7月5日・宗次ホール)。

両者が共演したのは、現代音楽作曲家・林そよによる新作「和太鼓とヴァイオリンのたのResonance Bridges」。

田自身作曲した新作「久遠の燈鼓」(いずれもピアノは奥田藍)。私の感性を揺さぶったのは後者。太鼓の響きが大地を、ヴァイオリンとピアノの音色が人々の生活を連想させた。

感性揺さぶられた「久遠の燈鼓」

和太鼓・山田純平

200年以上も前の古

い楽器で、現代の楽曲を演奏する。その音楽が未来への励みになる。和太鼓の響きは強く、共

本気のクラシカル★ステージ

俺たちの『未だヒット曲のない音楽会』

平野 萩 菅沼 翔也 米谷 恭輔

PROGRAM 作詞:あおい英斗

ゴッドファーザー「愛のテーマ」/ニノ・ロータ

80日間世界一周「ウィクター・ヤング

ピンクパンサーのテーマ「ヘンリー・マンシーニ

ほか

2025.9.27 SAT 1st 13:30 開演 [13:00開場]

2nd 17:30 開演 [17:00開場]

Ticket [全自由席・税込]

前売3,500円/当日4,000円 高校生以下 2,000円

※前売の時点でチケットが売り切れてしまう場合、当日券の販売はありませんのでご了承ください。

公演の詳細は 電話 052-935-1630 (平日10:00~18:00)

HITOMIホール 名古屋市中区葵三丁目21番19号 メニコンANNEX 5F

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6600円(税込み)。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面に名前を掲載(希望者のみ)。会員の関係する公演、イベント情報を優先的に掲載させていただきます。

【お申し込み、お問い合わせ】

㈱マネージメント・プロ

TEL 052(508)5095

郵便振替口座 00880-6-206130

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

青山 皆江 神谷久美子 中川 幸作

秋田昌子 北村 哲也 仲条 優理

荒川 洋子 工藤寿々弥 夏目 久子

飯田みち代 佐藤 典子 名鶴ひとみ

出田 光代 佐藤美智子 西川 長秀

伊藤 修 佐野 和美 野々山保治

伊藤 敬 澤脇 達晴 野村 祐子

伊藤 直樹 白樺 八青 花咲 市岡

稲垣 舞比 志保 花柳 磐優

今村 早知 杉江 瑠美 林 雅仁

内田 寿菊 鈴木 幾子 福井 啓子

内田寿千代 鈴木久美子 淵本晴都子

内田 寿晴 鈴木 文雄 松波千津子

内田のり子 須山 仁美 松本 道子

内田るり美 角田真優美 見波 紀子

大寺 資二 高倉 麻耶 宮西 圭子

岡田 一男 武市 孝三 山口 雅子

岡崎 保彦 竹元まさ子 吉田 尚弘

小倉ひろこ 田淵友佳理 よしみゆこ

小野由加利 玉田 弘子 渡部 千枝

加藤 静子 つみあつき ほか

金澤 志保 手塚 淑子

蟹江 尾八 戸田美江子

和光写真/㈱テス・大阪/㈱三光/Hide Dance Lab./㈱ビデオ教映社/松岡伶子バレエ団/エス・エー企画/Office KAN NORIKO BALLET STUDIO/かやの芸舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティスト・カンパニー/関山スタジオ 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊子/ミュージカルアカデミー-KAO/(一社)復曲能を観る会 フィルハーモニー・ウィーン/名古屋/明珠会 山村菜乃/川島ナババレエ研究所/スマイル・ミュージカル・アカデミー Rose Ballet Academy/越智インターナショナルバレエ/Rrバレエスタジオ 杉江瑠美/一般社団法人イタリア音楽振興会

山口未知の怪演、光本基江の名演

「街角の童話」

新進脚本家の新作を上演する「街角の童話」第9章を観劇した(7月4日・ひまわりホール)。

脚本家の育成を目標に、麻創けい子が構成、演出する朗読公演。人気を博した「時代横町」の「続編」とも言えるステージである。

今回の上演は、①母を亡くした三姉妹のケンケンガクガクを描いた「春ちゃんの古家」(作・梶田明子)②三世代家族の温泉旅行を描いた「ありちゃんを捜して」(作・

ちはどう振る舞うのだろう。芝居を見ていて心配になってきた。やはり頼りになるのは、昭和の男なのだろうか…。

(シゲル)

間奏曲

世界的に女性の進出が目立つ時代。日本は先進国の間で著しく遅れている。音楽界では女性の活躍が目立っている。

そんな時代の流れに掉さす(？)のが、男だけの弦楽合奏団「Union」。

「無頼派」。昨年10月に旗揚げ公演をし、好評だった。メンバー17人は名古屋

屋フィル・セントラル、中部フィル愛知室内の現団員やOBなどの賛同者、実力者ぞろい演奏が素晴らしいはずはない。

「いずれは男だけでやりたいと思ってた」と元名フィルの鬼頭俊。言うまでもなく名古屋のオーケストラは、特に弦楽器部門は約7割が女性。圧倒的な女性優位の中で長く活動

してれば、その気持ちは理解できる。ただし、女性に對抗心があるわけではない。男も負けずに頑張ろう、という程度の気持ちだ。

2回目は2月14日のバレンタインデーに開催。3回目を8月16日、電気文化会館で行う。ステージは黒一色で華やかさには欠けるが、男っぽい芯の強いサウンドは楽しめる。

(上原宏)