

おかげさまで
第200号

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

感謝を込めて
記念特別号

オペラとバレエの夢物語が一体化

「イオランタ／くるみ割り人形」

7月26日 愛知県芸術劇場大ホールで上演

盲目の王女イオランタを主人公にしたオペラ「イオランタ」と、少女クララの夢物語を描いたバレエ「くるみ割り人形」。7月26日(午後1時) 陸。愛知県芸術劇場大ホールで上演される「イオランタ／くるみ割り人形」(ロシア語上演、日本語字幕)である。

梶田 真未



大槻 孝志



東京シティ・バレエ団「くるみ割り人形」

演出はウィーン・フォルクスオーパーの芸術監督ロッセ・デ・ペア、振付はウィーン国立歌劇場出身のアンドレイ・カイダノフスキー。日本では東京二期会と東京シティ・バレエ団の共演。愛知公演は名古屋フィルハーモ



名古屋市中東区上社3-1903
☎ 052-739-6155
OPEN 11:00-19:00(水曜日は17:00まで)

東海エンタメ界の目撃者
地域の魅力を全国に発信

「素敵」を提案、紹介したい」と語る小堀

196 小堀 勝啓

「シャノン」の扉

ニー交響楽団(指揮・川瀬賢太郎)が管弦楽を担当する。

「イオランタ」は16世紀、南フランスの物語。プロバンスの王ルネは、生まれつき目の見えない娘イオランタを哀れに思い、人目に触れぬよう城内で大切に育んだ。イオランタは自身が盲目であることすら知らずに成長したが、迷い込んだブル

ゴニーの騎士ヴォデモンと恋に落ちる。

イオランタを演じるのは愛知県出身の梶田真未。2018年「アルチーナ」のタイトルロールで東京二期会デビュー。24年には「タンホイザー」のヒロイン・エリザベータを演じた。また愛知県立芸術大学で講師を務める大槻孝志もメインキャストで出演する。

盲目のイオランタが思い描く空想の世界として演じられるのが「くるみ割り人形」で、一般的に演じられるクラシックバレエの形態ではなく(写真のような)大胆に抽象化したコンテンポラリー作品として上演される。

オペラとバレエは曲ごとに、交互に上演されるが、音楽やドラマが途切れることはない。上演機

会の少ない「イオランタ」(コンテンポラリー版「くるみ割り人形」のドッキング。オペラファン、バレエファンには見逃せない公演である。

全指定席1万5000、1万2000、8000、5000、3000円、学生席2000円、39歳以下8000円(S・A席相当)。TEL 052(972)0430。

今後は「いみん」が元気になるようなこと、出かけたくなるようなことを紹介・提案していきたいし、関わってきたい」と話す。

ナゴヤ劇場ジャーナルには「前衛的なものやアンダーグラウンドなものなど、何でも多彩に取り上げる紙面を期待している」とエール。

8月24日にはエルムで音楽と平和がテーマのコンサートを企画。「エンタメを気軽に楽しんで、後からしみじみと『やっぱり平和がいいな』と思えるようなイベントにしたい」と意気込む。

(聞き手・竹本真哉)

200号到達、夢物語が実現

「ナゴヤ劇場ジャーナル」が記念すべき第200号に到達しました。2008年12月の創刊準備号以来16年と7カ月。クライアント、サポート会員、取材にご協力いただいた団体個人へ、そして読者の皆さんに心よりお礼申し上げます。

芸術文化の「今」を伝える紙面



都山流尺八奏者、重要無形文化財保持者(人間国宝) 野村 峰山

「200号なんて夢物語だよ」と答えたことを思い出します。その夢物語が現実になりました。しかし私たちが歳を重ねていくにつれて、

発行を続けて行く所存です。皆さんには一層のご支援ご鞭撻を賜りますようお願い申し上げます。ナゴヤ劇場ジャーナル 編集長 上野 茂



唯一無二のダンスを目指す「月華」

即興から生まれる神秘と光
「月華」初の劇場公演
「Luminous～輝き」
8月8日 芸術劇場小ホール

演劇の世界には、綿密な脚本がなく、アバウトな筋だけを立てておき、俳優同士が稽古をしながら芝居を作り上げる「口立て芝居」という手法がある。

8月8日(午後7時) 愛知県芸術劇場小ホールで行われる「月華(げっか)の「Luminous」の輝きは、口立て芝居の手

演劇の世界には、綿密な脚本がなく、アバウトな筋だけを立てておき、俳優同士が稽古をしながら芝居を作り上げる「口立て芝居」という手法がある。

8月8日(午後7時) 愛知県芸術劇場小ホールで行われる「月華(げっか)の「Luminous」の輝きは、口立て芝居の手



ダンスケイト(バレエ&ダンス用品) ~ 移転しました ~

オンライン

新住所 〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄4-15-23 10階(1015号) ★ライオンマンション栄公園 10F

「月華」は高校、大学でコンテンポラリーダンスを学んだ服部絵里香と方ジャマテルヨ、そしてクラシカルなジャズダンスを得意とする観月紀栄が

BALLET・NEXT 2026「落葉と薔薇」オーディション

公演日:2026年1月17日(土)・18日(日) アマノ芸術創造センター名古屋

オーディション
日時2025年8月24日(日)12:00~14:00
8月25日(月)11:00~13:00

会場

スタジオMOVE
(地下鉄東山線 一社駅より徒歩4分)

◎オーディション参加費用:3,000円 ◎内容:クラスレッスン形式(ポアント有)

申し込み方法▶ホームページ申し込みフォームより随時受け付け中 (http://www.studio-move.net/bn/)

お問い合わせ BALLET・NEXT 事務局 TEL / FAX 052-779-0756 mail: bn-info@studio-move.net



国際芸術祭

「あいち2025」9月13日開幕

内外の先鋭的パフォーミングアーツを上演

国際芸術祭「あいち2025」が、9月13日～11月30日の79日間にわたり愛知芸術文化センターほかで開催される。テーマは「灰と薔薇（ばら）のあいまい」。

現代美術と共に大きな柱となるパフォーミングアーツ（舞台芸術）は、中村茜がキュレーターを担当。愛知県芸術劇場を中心に毎週末国内外の先鋭的な作品を上演する。

5月30日の会見では、パフォーミングアーツに参加する全9組（国内4、海外5）を発表。中村は「フール・アル・カシミ芸術監督のディレクションのもと芸術祭のテーマ

から掘り起こし、3つのポイント考えた。

①人間と自然の関係性の再考。人間が自然を支配するのではなく、人間の生活や共同体は自然と共にあることを見つめ直し、その土地固有の自然や環境と人間の繋がりを

問い直す。

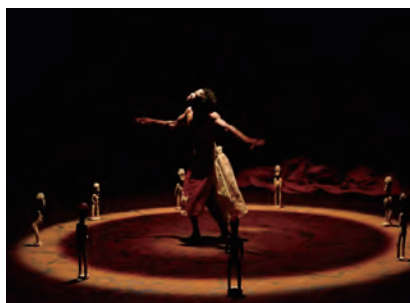
②歴史や記憶の中にある戦争と現在進行形の戦争。戦争は街や生活を荒廃させ、あらゆる面に大きな傷を負わせる。ガザやウクライナの現状にも思いをはせながら、この事実から私たちは何を見



ブラック・グレース「Paradise Rumour」(Photo Toaki Okano)



セルマ&ソフィアン・ウィスイ「Bird」(Photo Pol Guillard)



フォスタン・リニエクラ「My body, my archive」(Photo Sarah Imsand)

いだせるのか。

③資源や支配、権力構造の見直し。連綿と続く格差や搾取、差別の構造と、植民地支配や帝国主義の歴史から、ポストコロニアリズム時代の力の勾配関係について問う。

9月13～15日「ブラック・グレース「Paradise Rumour」13・14日「パゼル・アッバス&ルアン・アブーラーメ（タイトル未定）26・28日「態変「BRAN」10月3・5・12・13日「マユンキキ「クシテ」10・19日「オル太「Eternal Labor」11月14・16日「セルマ&ソフィアン・ウィスイ「Bird」22・24日「AKNプロジェクト「喜劇「人類館」

28・30日「フォスタン・リニエクラ「My body, my archive」(上演日調整中)クオン・ビョンジュン「ゆっくり話して、そうすれば歌になるよ」。

パフォーミングアーツのチケットは7月12日から販売予定。
※日程・会場の詳細は組織委員会事務局TEL052(971)3111。

坂東玉三郎
9月13日 カネヨシ
プレイスに来演!

坂東玉三郎

名女形として人気の歌舞伎役者・坂東玉三郎（人間国宝）が、9月13日（午後3時）カネヨシプレイス大ホール（愛知県みよし市三好町）で「お話と素踊り」を開く。

前半のトークコーナーでは、玉三郎が自身のプレイベートや歌舞伎仲間との逸話芸と美を追求する姿勢を語る。また来

場者から事前に募った複数の質問にも答える。玉三郎の人間味があふれる回答に、笑いや拍手が巻き起こる。

後半は玉三郎の代表作でもある地唄舞「残月」を素踊り（カツラ、衣装を着けない）で踊る。峰崎句当（みねざき・こうと）が早速した弟子への思いを込めて作曲した。月を見て感じる虚しさ、清々しさが静かに胸に迫る。玉三郎ならではの名舞台である。

「瑞穂文化小劇場の立ち上げには、瑞穂区に居住し、スタジオを立ち上げた私の叔母（奥田敦子）と父（倉知八洲土）も参加しています。今年は私にとってもう舞踊活動50年目の節目7001。

全指定、S席8000円、A席7000円、18歳以下3000円。TEL0561(32)20000、カネヨシプレイス。

瑞穂文化小劇場開館10周年記念公演

7月25・26・27日「黄金色の向こうに～」



演劇とダンスで地域への思い込め

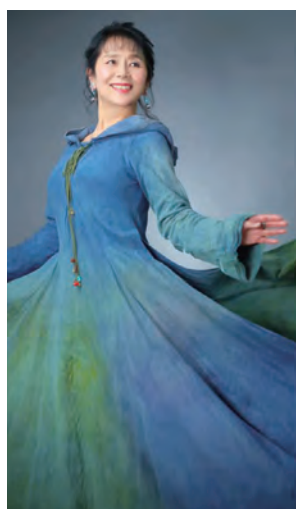
ダンサー倉知可英が総合演出

瑞穂文化小劇場が開館10周年を迎え、7月25日（午後7時）26日（午後4時）27日（午後7時）同劇場で記念公演「黄金色の向こうに～未来（あした）のための祭り」を開催する。

瑞穂区在住のコンテンポラリーダンサー・倉知可英が主演、総合演出を務める祝祭イベント。共演は和太鼓とマリリンバのユニット「GONNA」、ピアノ・山内敦子、ダン

サーの五代菜月、五代果凛、近藤拓斗、俳優の池田寮（少年王者館）、そして倉知が主宰する「Studio K.K.nagoya」に所属する11人と区民公募のダンサー12人。

倉知は「区名の由来になった『稲や麦の穂』をキーワードに、発芽・生



ボイスパーフォーマー白樺八青

平和を願い8月15日ちくさ座で
白樺八青が言葉と音楽のコラボ

1945年の終戦から80年。日本では「平和が保たれているが、世界の各地では現在も戦争が続

じ時代（とき）、この星に生まれて。8月15日を忘れない」が行われる。ボイスパーフォーマー・白樺八青が「地球上から戦争がなくなる日を思い描いてラロデュースした、言葉と音楽のコラボレーション」である。

朗読は八青と村上信夫、そして八青が主催する「ことばのまなびや」のメンバー（14人）。演奏は菅原拓馬（ピアノ）、嶋田達也（ギター）、竹内幸枝（サクソフォン）、伊藤玉木（コントラバ

ス、林敬子（パーカッション）。

演奏曲は「イマジン」（ジョン・レノン）、蜷（桑田佳祐）、「パリは燃えているか」（加古隆）、「永遠ノ旋律」（白樺八青、菅原拓馬）ほか。展開される様々なパフォーマン스가時間とともに薄れていく「戦争の記憶」を呼び起こすのである。

中部フィルハーモニー交響楽団
Chubu Philharmonic Orchestra

K's trainer
「カラダはもっと良くなります」
ケッズスポーツマッサージ名古屋
スポーツマッサージ・はり・きゅう・トレーニング指導

ポピュラー・カンツォーネ・シャンソン
フチモトミュージックスクール
JR 大曽根南口徒歩 3 分
TEL/FAX 052-937-4895
★ポピュラーソング… シャンソン、カンツォーネ、映画音楽etc
★日本の歌… ナツメロ、唱歌、歌謡曲etc
生徒募集中
シニアクラス有
クラスレッスン
個人レッスン

未来に輝く新星たちのバレエコンクール。
29th バレエコンペティション21
2025.8/22(金)▶8/24(日) 名古屋市青少年文化センター(アートピア)
参加部門 ※年齢は2025年4月1日現在とします。
クラシックバレエ
■バレエシューズ (BS) 部門 7歳～12歳
■5部門 9歳～10歳
■4部門 11歳～12歳
■3部門 13歳～14歳
■2部門 15歳～16歳
■1部門 17歳以上
■ボーイズ部門 ※12歳以下は5-4部門での参加とします。ジュニア 13歳～16歳 シニア 17歳以上
■プロフェッショナル部門 (男女) バドワッでの参加も可となります。(バドナーに関しては審査対象外も可)ジュニア 12歳～16歳 シニア 17歳以上 ※ヴァリエーションは2曲、バドワッは1演目での審査とします。
■コンテンポラリーダンス
■コンテンポラリー部門 (ソロのみ) 11歳以上・参加人数:1名
■グループ
■グループ部門 参加人数:2名以上
グループ部門は、ジャズ、HipHop、児童舞踊、現代舞踊、創作舞踊、チアダンス、フラメンコ (但し床は1リノウム) 等。 ※ダンスのジャンルは問いません。 ※Tapは不可
8/23(土) (子選)のみ
米沢唯による
アドバイス会開催
お申込み先着順
9/21(日)開催
米沢唯による
スペシャルワークショップ
お問合わせ 「バレエコンペティション21」事務局 ☎ 052-979-2030 [平日11:00～17:00] ✉ ballet@ballet21.jp

ミュージックホール奏
名古屋市長東区上社3-1903 2階
担当者: 安藤 090-9129-8841
Dress Shop Enclair
～アンクレール～
名古屋市長東区上社3-1903
☎ 052-739-6155
OPEN 11:00-19:00
(水曜日は17:00まで)

若手筆者の育成にも期待

愛知県芸術劇場常務理事
事・芸術監督

唐津 絵理

「劇場ジャーナル」
200号発刊、誠におめでとございます。芸術

系メディアが減少する中、地域に根差した情報とレビューを継続的に届けてこられた意義は大きく、心から敬意を表します。今後は若手の書き手の育成もぜひ視野に入れ、発信の場を広げていただければと願っています。今後のさらなるご発展を期待しております。

演奏家にとり貴重な存在

声楽家、岐阜大学准教授、名古屋音楽大学非常勤講師 近野 賢一



あらゆる境遇の中で中部圏に住みはじめ、私のこの地での演奏活動も11年になります。この間、リサイタルを中心に記事として取り上げて頂きま

した。大カンプニーに属さないリート演奏家にとつて、公演の様子を生き生きと伝えてくださる貴重な存在です。この地における新参者にとっては、なおのことです。200号発刊、誠にありがとうございます。あらゆる境遇の中で芸術に身を捧げる人、芸術を愛する人を今後も結びつけてくだされば嬉しいですね。

記事への反発心も励みに

(一社) 現代舞踊協会 中部支部長 野々村明子



第200号達成！ 本

当におめでとございます。ナゴヤ劇場ジャーナルの誕生は、名古屋の地にキラリと胸躍る出来事でした。自作品の批評記事が掲

載された時の感激は、その後の活動に大きな力を授けてくれるものです。きつと掲載された記事から一喜一憂、嬉しかったり、書かれた記事に、反発して涙したり、沢山の表現者たちの思いが錯綜したのでは…。次なる300号に向かって、現代舞踊が「劇場ジャーナル」の紙面に更なる活躍のページを産み出せますよう切に願っています。

祝「ナゴヤ劇場ジャーナル」第200号発刊

松岡伶子バレエ団

代表 松岡 伶子



第200号の発刊、おめでとございます。貴刊ではこの地方のさまざまな文化を理解

感じ方、見方の違い知る

俳優・「なごや芝居の広場」プロデューサー いのこ福代



「ナゴヤ劇場ジャーナル」いいネーミングですね。演劇、音楽、舞踊すべてが発信されるのが、劇場。ナゴヤに特化した専門紙。毎月発刊も凄いい

名古屋の文化の応援団に

三代舞踊団 主宰 三代 真史



ナゴヤ劇場ジャーナル第200号の輝かしい到達、誠におめでとございます。長きに渡り舞台芸術の鼓動を鮮やかに描き出し、表現者の心そよそ

舞台芸術の鼓動鮮やかに

対象への敬愛溢れる紙面

株式会社メニコンビジネスアシストプロデューサー 楠部 享子



文化芸術を通じて養うクリエイティブティは未来を考え続ける「人間力」の豊かな土壌です。明確な指標はなく、個人の

懐かしい居酒屋での取材

舞台音楽家・舞台音響家 ノヤママナコ



舞台の裏方に光を当てたコーナーを連載するため取材をされたというお申し出。その奇特性に甚く感銘し快諾。2010年10月第23号「スタッフ

紙面からエネルギー頂き

日本舞踊五條流理事 五條 園美



貴紙創刊の折、どんな方がお書きになるのか？と読んで下さるのは？と心配感でいっぱいでしたが、あつという間に人々の知るところとなり、各

意見や感想は千差万別。誰かの名前や肩書や経歴に拠らず、ときに厳しくても客観的で率直な言葉こそ、関係者にとっては何よりの激励となります。対象への敬愛溢れる紙面を通じて名古屋の人材育成にも寄与されている誇りとともに、300号という次の「通過点」に向けて、ますます存在感を高めてください！

見聞録」にて掲載していただいた。当時入り浸った居酒屋の大将に懇願し、屋に店を開けてもらい一杯ひっかけながらの取材が嬉しく懐かしい。陰の裏方にも向けられるその厳しくも温かい眼差しに毎号励まされ、今や私たちのモチベーションの大きな支えにもなっている。200号達成に乾杯！

劇場にも常備、この度は200号！ご立派！誠にありがとうございます。劇場に行けなくても、他分野の舞台を知り、エネルギーを頂く、私たち日本舞踊の情報、劇評も載せて下さる。「ナゴヤ劇場ジャーナル」は名古屋になくてはならない存在となりました。ますますのご発展を。

Classic Nagoya クラシック名古屋
〒460-0024 名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL (052) 678-5310 FAX (052) 678-5330
https://clanago.com

プレイガイド
アイ・チケット
☎0570-00-5310

創業は易く守成は難し
祝200号

Office KAN 代表小澤寛

戦国ミュージカル霸王シリーズ
10/31～11/3
昭和文文化小劇場

Photographic WAKOO 和光写真
Photographer 杉原 一馬
SUGIHARA Kazuma

〒464-0044 名古屋市中千種区自由ヶ丘3-2-27 自由ヶ丘プラザ119
電話 0527630006 wakoo@mac.com
携帯電話 09026814468 wakoo@photo@docomo.ne.jp
jsps 日本舞台写真家協会会員 ANET 愛知芸術文化協会会員

祝 ナゴヤ劇場ジャーナル 200号
東海テレビ放送

チケットのお求めは…
東海テレビ イベント 検索
052-954-1107 (平日10:00～17:00)

KAWADE SACHIYO
川出 祥代
フランス語で歌う
シャンソン教室

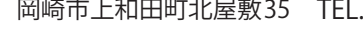
お問い合わせは
090-3304-2473
シャンソネット・レーヴ カワデまで

パトリック・ヌジェ et 七瀬 紫
2025.7/21 mon
open 14:30 start 15:00
charge 5,000yen+飲食 (1オーダー以上)

アコーディオンを弾きながら歌うパトリック・ヌジェ。シャンソンのコンクール全国大会「優秀賞」獲得の七瀬 紫の初共演

Café Concert エルム TEL 052-733-0085
名古屋市中千種区吹上2-4-5 エルム シャンソン 検索

おかげさまで第200号
誌面を飾った人と出来事



 岡崎市上和田町北屋敷35 TEL.0564-51-3579
 E-mail dancespace@rio.odn.ne.jp <http://www.dancespace.co.jp/>

こども 日本舞踊教室
五條流珠園会

- みんなと違う特技を
- 度胸のある子に
- バランス感覚をつける
- 自然とお行儀が身につく

みんなで楽しくお稽古しましょう

五條園美
Mail: gojousonomi@yahoo.co.jp
Tel: 090-4792-6898

日本舞踊は重要無形文化財です!

あなたの“声”
舞台上通っていますか?

長く話すと
声が枯れて
しまう

高音を出す
とのどが締め
苦くなる

セリフや歌の
表現方法を
増やしたい

その『声の悩み』解決できます。

“話す声”も“歌う声”も科学的に鍛えられる世界標準のボイストレーニング Estill Voice Training® で、思い通りに“自由に響く声”を手に入れましょう。

対面レッスン
オンライン可
初心者歓迎

愛知県唯一の
Estill Voice Training®
マスタートレーナー
大島 明子

詳細はホームページ
をご覧ください

akikooshima.com

22年4月号のタイトル
の配色が、代わったこと
にお気づきだったでしょ
うか。上半分がブルー、下
半分がイエロー。ウクラ
イナの国旗をイメージし
たものでした。写真⑥。
同年2月、ロシアがウク
ライナに平和を

2022年4月号(毎月5日発行) 第161号

クラシック名古屋
ナゴヤ劇場ジャーナル
〒460-0001 名古屋市中村区大沢1-1-1
0570-00-5310

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白鷺 ◆印刷/クラシック名古屋

名古屋出身のダンサー・岩井麻純
ブロードウェイミュージカルに出演

安城市出身の和太鼓奏者
5月14、15日 千種文化小劇場で

写真⑥=22年4月 161号

第200号発行 おめでとうございます
現代舞踊家 倉知可英

studio K.K.nagoya
名古屋市瑞穂区東栄町7-13

越智イタルバレエ
創立76年

〒453-0018 愛知県名古屋市中村区佐古前町16-41
TEL (052)481-4488 FAX (052)481-4388
http://www.ochiballet.com

尺八の野村峰山さん人間国宝に
東海地区芸能部門では初の認定

22年、ビッグニュース
が飛び込みました。名古屋在住の尺八奏者・野村峰山さんが、東海地区の芸能部門では初の人間国宝(重要無形文化財保持者)に認定されたのです。写真⑥。峰山さんは妻・野村祐子さん(箏曲奏者)とともに「正統社」を

主幸。当地の邦楽文化をリードしています。峰山さんの人間国宝認定は、多くのお弟子さんにとって、また地域の関係者にとっても大きな励みになりました。

千種にシアターAoi
劇場不足を嘆く当地の舞台人に朗報。23年4月、千種の広小路通りの沿い

卓越した技量と溢る
情熱。野村峰山さんの尺八は、東海地区の芸能界に大きな注目を集めています。尺八の演奏は、山嵐の音に似て、人の心を揺るがす。野村さんは、尺八の演奏を通じて、人々の心を癒やしたいと願っています。

写真⑥=22年9月 166号

22年、ビッグニュース
が飛び込みました。名古屋在住の尺八奏者・野村峰山さんが、東海地区の芸能部門では初の人間国宝(重要無形文化財保持者)に認定されたのです。写真⑥。峰山さんは妻・野村祐子さん(箏曲奏者)とともに「正統社」を

Nana Kawashima Ballet
川島ナナ : バレエ研究所&バレエ団

http://www.nana-ballet.jp

祝 秀 奈都代
飯田 佳世

Hide Dance Laboratory

第200号おめでとうございます!

アートバレエ

http://www.artballet.jp

200号 おめでとうございます!

SUYAMA BALLET 2025
The Keepsake Crystal
〜オリジナル版 Cinderella 全幕〜
構成・振付 須山 仁美

ジュニアオリジナル作品「ドロシーの夢〜オズの魔法使い〜」

2025年10月26日(日)
16:30開演(16:00開場)
名古屋文理大学文化フォーラム 大ホール

全席指定 ¥4,500 (税込)
チケットぴあ(Pコード: 534-826)
https://w.pia.jp/t/suyama-ballet/

劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業
【主催】須山仁美クラシックバレエ
【後援】稲沢市教育委員会 津島市教育委員会 愛西市教育委員会 中日新聞社

悲しいことですが、近年、演劇人の訃報が相次ぎました。演出家の木村繁さん(23年11月・75歳)、俳優の天野鎮雄さん(同年11月・87歳)、俳優で舞踊家の西川好弥さん(24年4月・83歳)、俳優の山田昌さん(同年6月・94歳)、演出家の天野天街さん(同年7月・64歳)、劇団主宰の松本喜臣さん(同年11月・83歳)、そして演出家の齋藤敏明さん(同年11月・64歳)。皆さんの生前の活躍に敬意を表するとともに、改めてお悔やみ申し上げます。

和太鼓 山田純平さん
西尾市在住の和太鼓奏者・山田純平さんが23年11月、名古屋の東別院本堂(450畳・500席)を舞台に、僧侶の声明を融合させた荘厳かつ幻想的なステージを実現。また翌24年3月には、西尾市総合体育館で5年に1度開催される和太鼓の祭典「西尾千人太鼓」の総監督を務め、全国から集まった太鼓打ち1000人と共に壮大な演奏を繰り広げました。

「ユニオン無頼派」を結成
地元オーケストラなどで活躍する男性弦楽奏者17人が、楽団の枠を超え「ユニオン無頼派」を結成。24年10月17日、旗揚げ公演を実施しました。

小編成オーケストラに匹敵する迫力、オケでは表現できない繊細でシャープな演奏で、かつ

4月オープン! 千種に新劇場
メニコン シアターAoi

301席、最新鋭音響システム
メニコンシアターAoiは、最新の音響システムを備えた、301席の劇場です。4月オープン。千種の広小路通りに位置し、劇場の雰囲気を演出しています。

写真⑦=23年1月 170号

劇場ジャーナル200号

Ballet Connection2025
7/19 Sat. 17:00 開演A・D
「眠れる森の美女」より第3幕

佐野和美バレエアカデミー
Studio Kanon Ballet Ensemble
メゾ・ドゥ・バレエ

その課題、
デザインが解決します。

ブランディングデザイン パッケージデザイン
グラフィックデザイン WEBデザイン

Think 株式会社 シンクスデザインプロ

結婚相談所 優 de マリアージュ

優 de マリアージュ

木原レン躍進! 現代舞踊の頂点へ
かやの木芸術舞踊学園の次代を担う

24年 全国舞踊コンクール1位

全国の舞踊コンクールで実績を重ねる「かやの木芸術舞踊学園」(岐阜県)で、初の三冠(現代舞踊、群舞、児童舞踊)の頂点を飾った木原レンさんが、24年9月の「ナゴヤ劇場ジャーナル」に登場。写真⑧=24年9月 190号

成。24年10月17日、旗揚げ公演を実施しました。小編成オーケストラに匹敵する迫力、オケでは表現できない繊細でシャープな演奏で、かつ

木原レンさん頂点に
全国の舞踊コンクールで実績を重ねる「かやの木芸術舞踊学園」(岐阜県)で、初の三冠(現代舞踊、群舞、児童舞踊)の頂点を飾った木原レンさんが、24年9月の「ナゴヤ劇場ジャーナル」に登場。写真⑧=24年9月 190号

「戦争を語り継ぐ演劇公演」の会

飛 翔
ひしょう

8月21日(木)〜24日(日)
名古屋市中東文化小劇場

戦争で傷ついた心は
こうして悲しみを超えた
〜 箏曲・正統社の誕生物語〜

企画・構成・脚本・演出 伊藤 敬

池戸陽平/今岡仁実/上田定行/
加藤亜紀子/小嶋彩子/すきうち
としはる/内藤美佐子/渡部千枝

祝 200号
「ナゴヤ劇場ジャーナル」

名古屋舞台人の伴走者

3部門で第1位を獲得しました。写真⑧。現代舞踊の頂点に立ったのは木原レンさん。切れ味鋭く、かつメンタリティーなダンスは圧巻です。

いこの福代さん奮闘
俳優のいこの福代さんが主宰する「なごや芝居の広場」が24年10月、女性4人による「楽屋」(脚本・清水邦夫、演出・岡田一彦)を上演。作品が同年度の「名古屋市民芸術祭」特別賞、出演者のいこのさんが「名古屋演劇記者クラブ賞」同じく出演者の堀優子さんが「名古屋女性演劇賞」を受賞し、地元演劇界に旋風を巻き起こしました。なごや芝居の「広場」は17年に発足。以来11作品を上演し、名古屋の演劇ファンの熱い支持を得ています。(まとめ・上野茂)



Union「無頼派」Vol.3

ヘンデル アルチーノ組曲 HWV34
伊福部昭 弦楽オーケストラのための「日本組曲」
スカルコッタス(ゲーア編) 5つのギリシャ舞曲
バルトーク(ウィルナー編) ルーマニア民族舞曲

Vn/ 寺田史人、岡田直人、田合品、川上裕司、鬼頭俊、小泉悠、友松幸寛、豊倉雅大
Vla/ 小坂井聖仁、福田勝太、前原倅
Vc/ 窪田雅樹、佐藤光、本橋裕
Cb/ 神原利雄、陳子沛

2025 8/16 [SAT] 14:00開演 (13:30開場)
サコニートホール 名古屋・伏見・電気文化会館
全自由席 4,500円(税込)

主催：Union「無頼派」 協力：電気文化会館(中電不動産株式会社)、一般社団法人 IAGクラシック音楽振興会
後援：名古屋市、公益財団法人 名古屋フィルハーモニー交響楽団、公益社団法人セントラル愛知交響楽団、一般社団法人愛知室内オーケストラ、名古屋市長官邸等学校音楽科同窓会、京都市立芸術大学同窓会真声会中部支部会

マナーシート・お問合せ クラシック名古屋 052-678-5310
プレイガイド **アイ・チケット** 0570-00-5310 **アイ・チケット** 名古屋 052-972-0430



上原宏の
☆音楽☆
聴き歩き



愛知ロシア音楽研究会
の第16回は「ショスタコー
ヴィチ没後50年」(5月23
日・電気文化会館)。

16人、難曲も高レベルの演奏で

ロシア音楽研究会

ピアノが7人、声楽が5人、ほかチェロ、ヴァイオリン、フルート、解説を含め、出演者は総勢16人。3時間に及ぶ長丁場だったが、バラエティーに富んだ構成で飽きさせない。

交響曲で知られるショスタコーヴィチだが、器楽のソロ、歌曲、室内楽などあらゆるジャンルで多くの作品を残した。映画音楽やジャズまで、多彩な作品が紹介された。

冒頭と最後に声楽の5人が登場。難曲にも高レベルの演奏が続いた。印象に残ったのは「格言集の五島史書」「チェロソナタの野村友紀と松下寛子」「スペインの歌」の木村洋子と寛子「24の前奏曲とフーガ」の武内俊之、「ヴィオラソナタ」の江頭摩耶ら。

多彩な選曲、確かな演奏技術も

Enjoy!ピアノトリオ

「第一番」を聴かせた。

もよ、バランスの取れた三重奏を聴かせた。



ピアノ丸山晶子、ヴァイオリン中川香、チェロ山際泰津彦による「Enjoy!ピアノトリオ」(5月12日・宗次ホール)。

冒頭のエルガー「愛の挨拶」など小品もあつたが、ピアノ三重奏曲の多作を4曲(一部の楽章のみ)をハイドン「第39番・シプシー」「スメタナ「作品15」ドボルザーク「第4番・ドウムキ」」「ブラームス



リユート 中川祥治

バロック時代の主流楽器、リュートのベテラン
中川祥治のリサイタル
(5月18日・HITOMIホール)を久しぶりに聴いた。



熊谷 みち子 Michiko Kumagai
ソプラノリサイタル



川井郁子 Ikuko Kawai
ヴァイオリン・コンサート



Chubu フィルム・サウンズ・オーケストラ
シンフォニック・アニメ
ジブリがいっぱい!
オーケストラパーク II

昨年、満場の聴衆を感動の渦に巻き込んだ
ジブリ・サウンド再び!

Program
「千と千尋の神隠し」より
あの夏へ、竜の少年、神さま達
6番目の駅、ふたたび、帰る日
「もののけ姫」「となりのトトロ」ほか

指揮/竹本 泰蔵 (Chubu フィルム・サウンズ・オーケストラ指揮者)
ピアノ/CHIAKI (ソロ・ピアニスト)

管弦楽/Chubu フィルム・サウンズ・オーケストラ
【主催・お問合せ】クラシック名古屋 052-678-5310
【協賛】名古屋アイリスロータリークラブ
【協力】NPO法人中部フィルハーモニー交響楽団
【プレイガイド】**アイ・チケット** 0570-00-5310 **アイ・チケット** 名古屋 052-972-0430
チケットぴあ <https://t.pia.jp> ローソンチケット <https://l-like.com>
イープラス <https://eplus.jp> 英文プレイガイド 052-972-0430
名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755

2025年 8月16日 土 14:30開演 (13:45開場)
愛知県芸術劇場コンサートホール
プレミアム: 5,000円 一般: 4,000円 U25: 3,000円 (全席指定・税込)
5月21日 10:00~発売開始

劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業
小学1年生~18歳以下の方を
ご招待します
申込方法等詳細はクラシック名古屋ホームページにてご確認ください。

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310 金山総合駅
南口より徒歩3分
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F



クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(11:00~16:00 ※土日祝休)

アイ・チケット 検索
お好きな時間にお好きな席を選んでクリック♪

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット
販売から、ホール、座席のことまでオペレー
ターが丁寧に対応いたします。
ホームページからもチケット購入ができる、
便利なクラシック専門のプレイガイドです。



NAGAMI Takayuki & Merry Artists Company



令和七年公演

永見隆幸&メリー・アーティスト・カンパニー

チャイコフスキー の響宴

大自然より湧出づるチャイコフスキーの魂

指揮 公演芸術監督

永見隆幸

オーケストラ

中部フィルハーモニー交響楽団

コンサートマスター

平光真彌

ソプラノ & MC

奥村育子

ダンサー

メリー・ファンタスティック・ダンサーズ

2025.

7.21 月・祝

13:30開演 13時開場

愛知県芸術劇場 コンサートホール

愛知芸術文化センター4階

前売当日共 3,000円

自由席

協力 スマイル・ミュージカル・アカデミーSMA 芸術文化振興機構アーツ・アクティヴェイター NG出版 マネージメント・プロ

後援 FM AICHI

主催 永見隆幸&メリー・アーティスト・カンパニー

制作 ザ・ディライトフル・カンパニー

永見隆幸が指揮する
中部フィル交響楽団

永見隆幸&メリー・アーティスト・カンパニーの名古屋におけるクラシック・コンサート第二弾！
昨年の愛知県芸術劇場大

ホール『モーツァルトの響宴』大好評を受けて企画されました。
初演での聴衆の熱狂が伝えられる演奏会用行進曲

『スラヴ行進曲』、チャイコフスキー自身がバレエ音楽から編集した色彩豊かな『くるみ割人形組曲』、日本では滅多に上演

される事のないオペラ『スベードの女王』よりリア、メインに『交響曲第4番』、アンコールにボロディンのダッタン人と、

盛沢山の充実した内容。メリーのコンサートらしく、バレエやオペラ、アなど、舞台のテイストをちよっぴり味わってい

ただけるものにもなっているのではないでしょう。か。
秋山和慶指導の下で着実に実力を蓄え、昨年、日本

プログラム

『スラヴ行進曲』『くるみ割人形組曲』
歌劇『スベードの女王』より「この涙は何処から」
『交響曲 第4番』
(Encore: ボロディン『イーゴリ公』より ダッタン人の踊り)

永見隆幸&メリー・アーティスト・カンパニーの名古屋におけるクラシックコンサート第二弾!! 19世紀後半に活躍したチャイコフスキーに焦点を当てお贈りします。
誰もが耳にする豊かなメロディを生出したチャイコフスキーは、六つの交響曲と 三大バレエ『くるみ割人形』『白鳥の湖』『眠りの森の美女』の作曲家として知られています。
日本有数の愛知県芸術劇場コンサートホールで、近年益々充実と評価の高い中部フィルハーモニー交響楽団の素晴らしい演奏をお楽しみください。



モーツァルトの響宴 リハーサル 2024 愛知県芸術劇場大ホール

永見隆幸の
チャイコフスキー

骨の髄までシビれる、心打たれ身体中がゾクゾクする、丹田にガンと来る、心が揺さぶられ体が熱くなる、感動して鳥肌が立つ、などと、定評がある永見隆幸のチャイコフスキー。乞う御期待。

メリー・アーティスト・カンパニー永見隆幸芸術監督の指揮が、皆様をチャイコフスキー魅惑の世界へお連れ致します。どうぞ、お楽しみに！

オーケストラ連盟の正会員に昇格、益々充実した演奏を聴かせる中部フィルハーモニー交響楽団。コンサートマスターに平光真彌、ソプラノ・ソリストに奥村育子を迎えたゴージャスなコンサートです。

チケット／チケット取扱

前売当日共
3,000円(自由席)
未就幼児入場不可

芸文プレイガイド ☎ 052-972-0430

(平日/10:00~19:00 土・日・祝/10:00~18:00)

※月曜定休(月が祝日の場合は翌日)

カンフェティチケットセンター

販売用URL

<http://confetti-web.com/@/merry-classic2>