

人と音を結び
Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL (052) 678-5310 FAX (052) 678-5330
<https://clanago.com>
プレイガイド
アイ・チケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行
株式会社 マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区栄2-11-22 アバンテージビル301
TEL : 052-508-5095 FAX : 052-508-5097
E-mail : mane-pro@mane-pro.com
HP : <http://www.mane-pro.com>



「ファルスタッフ」(提供・愛知県芸術劇場)

キャスト、スタッフ、オケすべて◎「ファルスタッフ」

藤原歌劇団記念公演

登場人物たちの演技力(歌唱力は当然!)、演出(岩田達弥、美術(松生絃子)、照明(大島祐夫)、衣装(緒方規矩子)さん公演前日の2月7日死去)そして素晴らしいオケ(時任康文・指揮、名古屋フィルハーモニー交響楽団!)。最上級のオペラを楽しむことができた。藤原歌劇団の90周年

舞台批評

記念公演「ファルスタッフ」(2月8日・愛知県芸術劇場大ホール)である。原作はシェイクスピア、作曲はオペラの巨匠ヴェルディ。太鼓腹の小さな悪党ファルスタッフをめぐる滑稽な出来事を描いたゴージャスな喜劇オペラ。主役は上江幸人(バリトン)。100キロを優に超える巨漢だが、公演では肉離れ(にくじゅば)んを着用し、さらに巨大化した。舞台上に設けられているのは、ファルスタッフがあぐらにしている居酒屋。目と鼻を塞ぎたくない。

感じられる。川瀬は「重厚で緻密な部分もある。オケの魅力を十分に発揮したい」と、それぞれ作品に対する意気込みを話した。4つのオケが集まる演奏会は先にも大阪で行われており、名古屋でも実施を決めたと言う。4団体の

してコロナ禍で観客が減っている状況を打破しようという企画された。初回だけに4曲とも粒ぞろい、人気の高いブラームスが最適と判断し、どのオケがどの曲を演奏するかは話し合いで決めたと言う。4団体の

オケと各指揮者の日程調整は大変だが、年1回の恒例とし興味深い内容にしていきたい意向だ。全席指定で1万〜6000円、2万と1万5000円のプラチナ席もある。TEL 052-(678)5310。

「伯爵夫人とタマ」はソプラノ2人によるコミカルな作品で、テーマは「詐欺(さぎ)、不倫」。女の夢と欲がぶつかり合う。全自由席4000円。TEL 070-(4399)2692。

名フィル／セントラル／愛知室内／中部フィル 4大オーケストラ プラーム 交響曲で競演



左から川瀬賢太郎、竹本泰蔵、角田鋼亮、山下一史

8月31日 県芸術劇場コンサートホール

名古屋フィルハーモニー交響楽団、セントラル愛知交響楽団、中部フィルハーモニー交響楽団、愛知室内オーケストラが一堂に会する「愛知4大オーケストラ・フェスティバル2025」が、8月31日(午後1時)愛知県芸術劇場コンサートホールで開催される。

「第1番」は山下一史が指揮する愛知室内。「第2番」は竹本泰蔵指揮の中部フィル。「第3番」は角田鋼亮指揮のセントラル愛知。「第4番」は川瀬賢太郎指揮の名フィル。各曲の間に休憩を挟むため4時間を超えるコンサートになる。

また第3番の角田は「室内楽的な要素があり、ブラームスの強い思いが

※ダンスケイト(バレエ&ダンス用品)※
～ 移転しました～
オンライン
QRコード
新住所 〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄4-15-23 10階(1015号) ★ライオンズマンション栄公園 10F

193 田ノ岡 三郎
国内外でのステージやドラマ、映画、ゲームなどへの参加、キャストとして



「長く演奏し続けたい」と田ノ岡

江は(肉離れ付きの)巨体を揺すってダンスまで披露する。いやや大変な熱演である。愛知出身の中井亮一(好青年フェントン役)、伊藤貴之(悪役ピストーラ役)もメンバーキャストとして奮闘した。

女性陣ではクイックリー夫人役の松原広美が歌に演技に貫録を示した。道化役のダンサーも好演した。最後に絶賛したいのが藤原歌劇団と初共演になる名古屋フィルの演奏。これまでに見た内外のオペラ公演で最高のサウンドだった。(茂)

「参加した作品は全部が大事。その曲を愛したらのめり込むので、どの作品にも自分の特徴は出ています」と常に積極的だ。

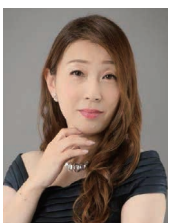
今後は「いつも直後の演奏の事を考えていて、その日々が幸せ。でも、8年弾いて初めて分かることもあるので、長く演奏し続けたいです」と笑う。(聞き手・竹本真哉)

曲を愛し、のめり込み、楽器で歌う

事に就き、リクエストを受けてアコーディオンに触れた。やってみたらすぐ気持ち良くて、この楽器なら色々な「歌える」と感じました。気持ち良くてダイレクトに伝えられる楽器」と話す。

フランスで大家タニエル・コランに師事。技術と共にアコーディオンが人々に愛されるようになった歴史や時代を作ってきた人々の姿勢も学んだという。歴史もソウルも全て学びました。日本でも様々な仕事で、自分の知らない時代の奏者たちのことを知る機会を得て、演奏が深まっていた

しみず みほ
清水美帆
10年ぶりの復帰ライブ!
2025.4.19 sat
open 19:00 start 19:30 charge ¥3,500+飲食
日仏修好150周年記念コンサート(パリ、トリアノン劇場)、日仏友好コンサート(パリ、ユーロパアン劇場)日本代表歌手。
第1回にわシャンソン・コンクールに於いてグランプリを獲得、フリーボードより「禁じられた恋のメロディー」(作詞:湯川れい子/作曲:浜桂介)でCDメジャーデビュー。
エルムHP LINEで情報 スマホで動画
理想的のシャンソン空間 Cafe Concert **エルム**
名古屋市千種区吹上2-4-5 TEL 052-733-0085



愛知 智絵



松岡 薫



片桐 直樹

ミニオペラ「伯爵夫人とタマ」 26日 HIGHTOMホールで上演

名古屋出身の作曲家・広瀬正憲の脚本、作曲によるミニオペラ「伯爵夫人とタマ」が、4月26日(午後5時)千種のHIGHTOMホールで上演される。名古屋地区では初演になる。

広瀬は2008年と09年に朝日作曲賞を受賞。12年には全日本吹奏楽連

「伯爵夫人とタマ」はソプラノ2人によるコミカルな作品で、テーマは「詐欺(さぎ)、不倫」。女の夢と欲がぶつかり合

堀優子に第5回名古屋女性演劇賞

劇座の創設40周年公演に弾み

「私が着ているのは師匠・山田昌先生が愛用したスーツ、ポケットには天野鎮雄先生のネクタイを入れて来ました」。第5回名古屋女性演劇賞に選出され、授賞式（3月13日・名古屋能楽堂）に臨んだ俳優・堀優子である。この賞は、女性だけの劇団「夏蝶」を立ち上げ、数々の名作を遺した江崎順子さんの意志により創設。これまで、おぐりまさこ・花植厚美・川村ミチル、木場絵理子が選出されている。

堀は演劇キャリア30年のすべてを「劇座」で過ごし、山田の付き人として多くを学んできた。

「日々の稽古や公演、お芝居のすべてが好き。実は私の母の実家は、戦前名古屋で『正福座』という常設小屋を営んでいたんです。私はそのDNAを引き継いでいると思います」

劇座は今年40周年を迎えた。23年に天野先生、24年に昌先生を失った大

きな穴を、今回の受賞が、わずかでも埋められたとすれば嬉しい。芝居は一人ではできない。受賞は劇座にいただいたものだと解釈し、総力を挙げて記念公演に臨みたい」と結んだ。

堀は24年10月に「楽屋」(演出は劇座の岡田一彦)に出演。同作は名古屋市民芸術祭特別賞を受賞している。



劇座の主力俳優・堀優子

名古屋イタリアオペラコンクール最優秀賞に 限元 奈津希



「第2回名古屋イタリアオペラコンクール」本選（2月24日・中村文化小劇場）が開催され、最優秀賞には限元奈津希（鹿児島県在住。東京藝術大学音楽学部音楽科ソプラノ専攻卒業）が選出された。副賞は賞金15万円と、5月5日にミラノで開催されるコンサート（旅費付与）への出演。

このコンクールは、イタリアオペラの魅力を広め、次世代を担う若い声楽家の発掘、育成を目的として一般団法人イタ

リア音楽振興会（代表理事・金澤澄華）が主催。入賞者にはメニコン・ブリズムステージ出演や、海外マスタークラスの参加費が免除される特典がある。その他の主な入賞者は次の通り。

▽新進歌手部門・優秀賞 樋口亮太

▽同・奨励賞 東原由貴、伊藤和奏、桑田夏音、八木麻友子

▽一般歌手部門・優秀賞 岡利々香、小野弘晴

▽同・奨励賞 筒井絢子、山原さくら

セントレア空港音楽祭 15年で60回、新たに民族音楽シリーズも



毎回、大勢が訪れる空港音楽祭

中部国際空港（セントレア）が開港20周年を迎え、4階イベントプラザで開催している「セントレア空港音楽祭」の第20回が2月15、16日に行われた。計15団体、274人が出演、大勢の客でにぎわった。

セントレアのホールやイベント会場を利用して、搭乗客以外の人にも楽しめる空港にと、依頼を受けたイントロダクション（森庸全社長）が企画制作。各企業の協賛、協力を

得て、11年に空港音楽祭を開始した。

プロ、アマを問わず、シアから大学、中高生まで、様々なジャンルのグループが出演。当初は年2回の音楽祭だったが、16年からはジャズ、コーラス、マーチングなどジャンル別のシリーズを加え、年に5回の開催に発展した。

定だ。

シャンソン+源氏物語 風花まい+森本恵美子 23日 昭和 cultura 小劇場 麻創けい子演出「春ハ紫」



シャンソン歌手・風花まいが4月23日（午後3時）昭和 cultura 小劇場で「シャンソンと朗読で源氏物語をく春ハ紫」(脚本・演出・麻創けい子)を演ずる。

「源氏物語」(著・紫式部)に登場する紫上(むらさきのうへ)の生き様を、式部のライバルとされた清少納言が語る異色の構成。

物語は森本恵美子の語り、風花の歌で進展する。18歳の光源氏が療養

中、公演の第2部に

先で出会ったのが、まだ10歳だった若紫(わかむらさき)。光源氏に引き取られた若紫は美しく聡明な女性に成長し、やがて光源氏の事実上の正妻(紫上)となるのである。

脚本は分かりやすい現代語。清少納言が紫式部の文学をどう評価して語

るのか、そして風花の歌が物語をどう彩るのか、麻創の演出に興味を募

る。

ジャズ・ヴァイオリンの寺井尚子、ジャズ歌手のケイコ・リー、ポップス歌手の八神純子ら人気アーティストがゲスト出演したこともある。

昨年一年間で95団体、2835人が出演。これまで15年間でシリーズ企画を併せると計60回、102日の開催となる。1日平均10団体で計1048団体、総人数では延べ1万9000人が出演したことになる。

さらに今年度から、国際空港にふさわしい世界の民俗音楽シリーズを新設し、毎年9月に開く予定だ。

定だ。

定だ。

将来楽しみ坂之下慶信のダンス



ジュニア選抜「笑顔」(振付・名鶴ひとみ)



出田 光代



澤脇 達晴

演奏家ソサエティが公演26、27日名古屋能楽堂で創作音楽劇「ぬき」創作音楽劇の制作、上演。脚本は分りやすい現代語。清少納言が紫式部の文学をどう評価して語るのか、そして風花の歌が物語をどう彩るのか、麻創の演出に興味を募る。

は人気のシャンソン歌手・川島豊を迎え、名曲の数々を披露。風花とのデュエットも楽しみ。全自由席4000円。TL090(6599)9799。

後半ではバレエの今村早伽「フェノスアイレスの夏」(2人)が群を抜いた。意外にも作品はピアノのタンゴ。今村と Enrique Morales (タンゴダンサー) のコンビネーションはスリリングで官能的。通常のタンゴとは趣を変えた振付も巧みだった。

創作音楽劇の制作、上演。脚本は分りやすい現代語。清少納言が紫式部の文学をどう評価して語るのか、そして風花の歌が物語をどう彩るのか、麻創の演出に興味を募る。

創作音楽劇の制作、上演。脚本は分りやすい現代語。清少納言が紫式部の文学をどう評価して語るのか、そして風花の歌が物語をどう彩るのか、麻創の演出に興味を募る。

創作音楽劇の制作、上演。脚本は分りやすい現代語。清少納言が紫式部の文学をどう評価して語るのか、そして風花の歌が物語をどう彩るのか、麻創の演出に興味を募る。

創作音楽劇の制作、上演。脚本は分りやすい現代語。清少納言が紫式部の文学をどう評価して語るのか、そして風花の歌が物語をどう彩るのか、麻創の演出に興味を募る。

創作音楽劇の制作、上演。脚本は分りやすい現代語。清少納言が紫式部の文学をどう評価して語るのか、そして風花の歌が物語をどう彩るのか、麻創の演出に興味を募る。

創作音楽劇の制作、上演。脚本は分りやすい現代語。清少納言が紫式部の文学をどう評価して語るのか、そして風花の歌が物語をどう彩るのか、麻創の演出に興味を募る。

創作音楽劇の制作、上演。脚本は分りやすい現代語。清少納言が紫式部の文学をどう評価して語るのか、そして風花の歌が物語をどう彩るのか、麻創の演出に興味を募る。

創作音楽劇の制作、上演。脚本は分りやすい現代語。清少納言が紫式部の文学をどう評価して語るのか、そして風花の歌が物語をどう彩るのか、麻創の演出に興味を募る。

創作音楽劇の制作、上演。脚本は分りやすい現代語。清少納言が紫式部の文学をどう評価して語るのか、そして風花の歌が物語をどう彩るのか、麻創の演出に興味を募る。

創作音楽劇の制作、上演。脚本は分りやすい現代語。清少納言が紫式部の文学をどう評価して語るのか、そして風花の歌が物語をどう彩るのか、麻創の演出に興味を募る。

創作音楽劇の制作、上演。脚本は分りやすい現代語。清少納言が紫式部の文学をどう評価して語るのか、そして風花の歌が物語をどう彩るのか、麻創の演出に興味を募る。



群抜いた今村早伽の「タンゴ」

今村早伽「フェノスアイレスの夏」

後半ではバレエの今村早伽「フェノスアイレスの夏」(2人)が群を抜いた。意外にも作品はピアノのタンゴ。今村と Enrique Morales (タンゴダンサー) のコンビネーションはスリリングで官能的。通常のタンゴとは趣を変えた振付も巧みだった。

「タンゴ」(8人)と「地球儀」(5人)はムービングの巧みさが際立ち、「笑顔」(4人)には出演者一人一人の特性が感じられた。特に「Tong」のバレエとジャズをミックスした振付は斬新だった。

女性が多数的多数を占めるカンパニーに欠かせないのが、芯になる男性ダンサー。寺西。今回は7作にも出演した、タツとジャズの巧者である。坂之下はまたジュニアクラスの生徒だが、彼のダンスには情感があふれた。将来が楽しみだ。

「笑顔」(振付・名鶴ひとみ)の3作品と、男声ダンサーの寺西晴彦と坂之下慶信。

「Tong」(8人)と「地球儀」(5人)はムービングの巧みさが際立ち、「笑顔」(4人)には出演者一人一人の特性が感じられた。特に「Tong」のバレエとジャズをミックスした振付は斬新だった。

女性が多数的多数を占めるカンパニーに欠かせないのが、芯になる男性ダンサー。寺西。今回は7作にも出演した、タツとジャズの巧者である。坂之下はまたジュニアクラスの生徒だが、彼のダンスには情感があふれた。将来が楽しみだ。

「笑顔」(振付・名鶴ひとみ)の3作品と、男声ダンサーの寺西晴彦と坂之下慶信。

「Tong」(8人)と「地球儀」(5人)はムービングの巧みさが際立ち、「笑顔」(4人)には出演者一人一人の特性が感じられた。特に「Tong」のバレエとジャズをミックスした振付は斬新だった。

女性が多数的多数を占めるカンパニーに欠かせないのが、芯になる男性ダンサー。寺西。今回は7作にも出演した、タツとジャズの巧者である。坂之下はまたジュニアクラスの生徒だが、彼のダンスには情感があふれた。将来が楽しみだ。

「笑顔」(振付・名鶴ひとみ)の3作品と、男声ダンサーの寺西晴彦と坂之下慶信。

「Tong」(8人)と「地球儀」(5人)はムービングの巧みさが際立ち、「笑顔」(4人)には出演者一人一人の特性が感じられた。特に「Tong」のバレエとジャズをミックスした振付は斬新だった。

女性が多数的多数を占めるカンパニーに欠かせないのが、芯になる男性ダンサー。寺西。今回は7作にも出演した、タツとジャズの巧者である。坂之下はまたジュニアクラスの生徒だが、彼のダンスには情感があふれた。将来が楽しみだ。

「笑顔」(振付・名鶴ひとみ)の3作品と、男声ダンサーの寺西晴彦と坂之下慶信。

「Tong」(8人)と「地球儀」(5人)はムービングの巧みさが際立ち、「笑顔」(4人)には出演者一人一人の特性が感じられた。特に「Tong」のバレエとジャズをミックスした振付は斬新だった。

女性が多数的多数を占めるカンパニーに欠かせないのが、芯になる男性ダンサー。寺西。今回は7作にも出演した、タツとジャズの巧者である。坂之下はまたジュニアクラスの生徒だが、彼のダンスには情感があふれた。将来が楽しみだ。

「笑顔」(振付・名鶴ひとみ)の3作品と、男声ダンサーの寺西晴彦と坂之下慶信。

人生を歌い上げた熟年ソリスト



「わが人生を歌う」天野瑛二(名古屋二期会提供)

子。天野は1943年生まれの81歳。「わが人生を歌う」のテーマで、自身の恋愛、結婚、夫婦生活、サラーマン生活、を歌に込めた。声も良く出る、音程も正確、何より天野のユーモラスな人柄、愛すべき人間性がにじみ出た。80歳になった時、彼のようになりたいと思った。

名古屋二期会

名古屋二期会が「フレッシュコンサート」(3月11日・電気文化会館)を開催した。若手会員の発表会かと思ったら、「準会員として10年以上在籍し、その活動実績が評価され、新会員として推挙された」6人の披露公演とか。いずれも歌を愛し、人生の友として歩んできた熟年ソリストたちである。最も聴衆を沸かせたのは天野瑛二と手塚淑

子。天野は1943年生まれの81歳。「わが人生を歌う」のテーマで、自身の恋愛、結婚、夫婦生活、サラーマン生活、を歌に込めた。声も良く出る、音程も正確、何より天野のユーモラスな人柄、愛すべき人間性がにじみ出た。80歳になった時、彼のようになりたいと思った。

名古屋二期会が「フレッシュコンサート」(3月11日・電気文化会館)を開催した。若手会員の発表会かと思ったら、「準会員として10年以上在籍し、その活動実績が評価され、新会員として推挙された」6人の披露公演とか。いずれも歌を愛し、人生の友として歩んできた熟年ソリストたちである。最も聴衆を沸かせたのは天野瑛二と手塚淑

名古屋二期会が「フレッシュコンサート」(3月11日・電気文化会館)を開催した。若手会員の発表会かと思ったら、「準会員として10年以上在籍し、その活動実績が評価され、新会員として推挙された」6人の披露公演とか。いずれも歌を愛し、人生の友として歩んできた熟年ソリストたちである。最も聴衆を沸かせたのは天野瑛二と手塚淑

名古屋二期会が「フレッシュコンサート」(3月11日・電気文化会館)を開催した。若手会員の発表会かと思ったら、「準会員として10年以上在籍し、その活動実績が評価され、新会員として推挙された」6人の披露公演とか。いずれも歌を愛し、人生の友として歩んできた熟年ソリストたちである。最も聴衆を沸かせたのは天野瑛二と手塚淑

「リビングルーム」

劇団チエルフィッシュを主宰する岡田利規が、演出した「リビングルーム」のメタモルフォーシス（3月1日・芸術創造センター）を見た。俳優6人と演奏家7人が繰り広げる不思議な時空間。公演前に見たチラシには「立ち退きを迫られている、ある家族の物語」とあったが、彼らに生活感はなく、どう見ても「家族」には見えない。やがて舞台が進展するにつれ、これは大規模な自然災害を題材にしたドラマではないか、と思いついた。家族は被災地で暮らす人々。突然の雨は洪水であり、俳優たちの

舞台批評

アルテアルト第2弾

勢健司（バリトン）による「アルテアルト」が第2回公演（2月11日・中電ホール）を行った。昨年5月、クラシックを学んできた音楽家がポップスを歌うコンサートとして注目を集め、好評に迎えての第2弾である。前回の劇評でも書いたが、アルテアルトの魅力は安のサビース精神と低音のハーモニー、そして「5人目のメンバー」ピアノスト伊藤昌司の卓越したテクニックとアレンジである。

今回のハイライトは、滝廉太郎の名作（3曲）。ジャズ風のアレンジを施した巧みな演奏は、歴史的名曲の新たな魅力を表出



満席の客を集めたアルテアルト

「少女パレアナ」昨年、近松門左衛門の「心中天の網島」を上演した花咲（はなえみ）が、今年のエレナ・ポーター（米国）の代表作「少女パレアナ」を、市岡貴子の脚本、演出で上演した（2月22、23日・昭和文化的劇場）。

底抜けに明るく優しい性格で、周囲の人々を元気にする少女パレアナの物語。主人公を演じた音大生・高橋歩のフレッシュな。演出助手（堀尾宣彰、宮田大樹、平林ももこ）は最強トリオで、三方向から同時に千本ノックが飛んできた。お世話になりました。またご縁がありますように…。

要は出演者の意識である。花咲には、高橋のほかにも音楽に長けた人が何人か出演し、コーラスやオリジナル楽器（みんみん）の弾き語りなどが披露された。音楽はストリートに観客に届く。今作などはミュージカルとしての上演がベターだったと、観劇後に思った。

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

不自然な動きは、浸水によるもの。そして家主からの「立ち退き催促」は避難勧告である。私は解

奇才・岡田利規の不思議な時空間



「リビングルームのメタモルフォーシス」

代語に書き変えた歌詞が投影されたこと。確かに当時の歌詞は、われわれ高齢者にも意味不明な言葉が多い。韓国出身の安ならではの配慮である。ほかに印象深かったのは、安が韓国語で歌った「最初から今まで」（「冬のソナタ」の主題曲）は絶品だった。やはりポップスもクラシックも、それぞれの母国語で歌うべきだと再認識した。

新鮮さ際立った音大生・高橋歩今年にはソ連時代を代表する作曲家ドミトリ・ショスタコーヴィチ（1906～1975）の没後50年になる。彼は様々なジャンルで多数の作品を残したが、全15曲の交響曲では第5番「革命」が有名で親しみやすい。

名フィルは11月の定期で小泉和裕が「10番」を。彼は様々なジャンルで多数の作品を残したが、全15曲の交響曲では第5番「革命」が有名で親しみやすい。

今年にはソ連時代を代表する作曲家ドミトリ・ショスタコーヴィチ（1906～1975）の没後50年になる。彼は様々なジャンルで多数の作品を残したが、全15曲の交響曲では第5番「革命」が有名で親しみやすい。

学ぶべきショスタコーヴィチの精神

その前7月18日に川瀬賢太郎が「7番・レニングラー」を県立芸大オケと合同で演奏。8月9日に高関健が「ヴァイオリン協奏曲第1番」と「同2番」。愛知室内も9月4日に「交響曲第1番」「ピアノ協奏曲第1番」の組み合わせで披露する。ロシア革命後、幾度も批判にさらされながら、作品に思いを秘め生き延びたショスタコーヴィチのしたたかさには学ぶべき点が多い。（上原宏）

斬新だったダンス主体の構成演出



「オズの魔法使い」(演出・横山清崇)

3人はダブルで、私が見たのは主人公ドロシーを近藤真伎が演じたグループ。隣席にはベテラン演出家のI氏が座った。喰い入るように舞台上に集中していたI氏が、終演後に言った。

風景をよく覚えていた。『ミュージカル』という言葉はあつたが役者は歌えない、歌手は芝居が出来ない。まして役者や歌手が踊るなどという発想は全くなかった時代であった。

今作の演出、横山清崇は劇団四季の出身でダンスのスペシャリスト。物語中心ではなく、ダンスによって舞台が展開する。構成も斬新だったが、それに応じた出演者たちも凄腕。確かに時代が変わったのである。

トト（犬）役のりいさ（柴田梨沙さん）は、犬のパペットを扱うことに専念したが「私だって歌いたかったわよ」。最初の頃は時に大きな声が聞こえてきた。あるとき、ふっと彼女の顔を見たらトトがいた。胸が熱くなった。

演出助手（堀尾宣彰、宮田大樹、平林ももこ）は最強トリオで、三方向から同時に千本ノックが飛んできた。お世話になりました。またご縁がありますように…。



パレアナを好演した高橋歩(中央)

パレアナを好演した高橋歩(中央)は、高橋のほかに音楽に長けた人が何人か出演し、コーラスやオリジナル楽器（みんみん）の弾き語りなどが披露された。音楽はストリートに観客に届く。今作などはミュージカルとしての上演がベターだったと、観劇後に思った。

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

「オズの魔法使い」

名古屋市中区栄三丁目21番19号 メコンANNEX 5F

公演を振り返って

名古屋市中区栄三丁目21番19号 メコンANNEX 5F

名古屋市中区栄三丁目21番19号 メコンANNEX 5F

名古屋市中区栄三丁目21番19号 メコンANNEX 5F

名古屋市中区栄三丁目21番19号 メコンANNEX 5F



すぎうらとしはる

名古屋市中区栄三丁目21番19号 メコンANNEX 5F

名古屋市中区栄三丁目21番19号 メコンANNEX 5F

セントラル愛知交響楽団シリーズ Vol.23

堀田祐司

チェロリサイタル

Yuji Hotta Cello Recital

“ハ長調の夕べ”

Program

ベートーヴェン

チェロソナタ第4番 ハ長調 Op.102-1

パッパ

無伴奏チェロ組曲第3番 ハ長調 BWV1009

プロコフィエフ

チェロソナタ ハ長調 Op.119

※都合により変更になる場合があります。

西 能希 [ピアノ]

2025

8.22

18:45開演

[FRI] (18:15開場)

Ticket [全自由席・税込]

一般 (前売り) 3,000円 (当日) 3,500円

学生券 (U25) (前売り・当日ともに) 2,000円

※未就学のお子様はご遠慮ください。

※学生 (U25) 券の方は入場時に学生証をご提示ください。

※前売りの時点でチケットが売り切れてしまう場合、当日券の販売はありませんのでご了承ください。

公演の

詳細は

電話 052-935-1630 (平日10:00~18:00)

HITOMIホール

名古屋市中区栄三丁目21番19号 メコンANNEX 5F

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6600円(税込み)。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面に名前を掲載(希望者のみ)。会員の関係する公演、イベント情報を優先的に掲載させていただきます。

【お申し込み、お問い合わせ】

㈱マネージメント・プロ

TEL 052(508)5095

郵便振替口座 00880-6-206130

和光写真/㈱テス・大阪/㈱三光/Hide Dance Lab./㈱ビデオ教材社/松岡伶子バレエ団/エス・エー企画/Office KAN NORIKO BALLET STUDIO/かやの芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティスト・カンパニー/関山スタジオ 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊予子/ミュージカルアカデミー-KAO/(一社)復曲能を観る会 フィルハーモニー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村菜乃/川島ナナバレエ研究所/スマイル・ミュージカル・アカデミー Rose Ballet Academy/越智インターナショナルバレエ/Rrバレエスタジオ 杉江瑠美/一般社団法人イタリア音楽振興会

青山	皆江	神谷久美子	中川	幸作
秋田	昌子	北村	哲也	仲条
荒川	洋子	工藤寿々	夏目	久子
飯田	みち代	佐藤	典子	名鶴ひとみ
出田	光代	佐藤美智子	西川	長秀
伊藤	修	佐野	和美	野々山保治
伊藤	敬	澤脇	達晴	野村
伊藤	直樹	白樺	八青	花咲
稲垣	舞比	まこと	花柳	磐優
今村	早知	杉江	瑠美	林
内田	寿菊	鈴木	幾子	福井
内田	寿千代	鈴木久美子	淵本晴都子	
内田	寿晴	鈴木	文雄	松波千津子
内田	のり子	須山	仁美	松本
内田	るり美	角田真優美	見波	紀子
大寺	資二	高倉	麻耶	宮西
岡田	一男	武市	孝三	山口
岡崎	保彦	竹元まき子	吉田	雅子
小倉	ひろこ	田淵友佳理	よしみゆこ	尚弘
小野	由加利	玉田	弘子	渡部
加藤	静子	つみあつき		千枝
金澤	志保	手塚	淑子	ほか
蟹江	尾八	戸田美江子		

