

人と書を読み
Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL (052) 678-5310 FAX (052) 678-5330
<https://clanago.com>
プレイガイド
アイ・チケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画・制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行
株式会社マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテッジビル301
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: <http://www.mane-pro.com>

舞台批評

神谷俊一朗/まことの会
演奏会にはテーマや物語があるかないかで、観客の印象は大きく変わる。

和太鼓演奏で「命のドラマ」を創出



「ツァディク」の一場面

「まことの会」を主宰する

長男カインと次男アベルの確執を題材にしたもの

語性が求められる。それがあるかないかで、観客の印象は大きく変わる。

今作はアダムとイブの

る神谷俊一朗が、旧約聖書から題材を得た「ツァディク」を公演した(1月25、26日・千種文化小劇場)。

名古屋市中東区上社3-1903
☎052-739-6155
OPEN 11:00-19:00(水曜日は17:00まで)
Enclair

で、テーマは「命」。演者たちは声や演奏、動きや吐息を総動員して物語を表出するが、われわれ観客に、神谷の描く物語

身を引き締め「ますます精進」

名古屋市芸術賞・市民芸術祭表彰式



前列左から白樺八青、杵屋三太郎、田中里佳(市会議長)、広沢一郎(市長)、平田一之(事業団理事長)、辻真先、山口末樹。後列左から久田三津子、黒河内彩、金原聡子、近藤加奈子、佐藤亜衣(1月31日・名古屋市民会館レセプションホール)

「生まれた町から寝られるのは嬉しいもの。長生きして良かった」芸術特賞受賞・辻真先。2024年度の名古屋市民芸術賞「名古屋市民芸術祭」の表彰式が1月31日、市会館レセプションホールで行われ、9人(組)の受賞者が喜びと抱負を語った(文中敬称略)。

▽特賞の辻は1932年生まれ、92歳。名古屋大学卒業後NHKに入局し番組制作に携わってきた。退局後は「鉄腕アトム」「サザエさん」名探偵コナン」など人気作品の脚本家として脚光。近年ではミステリー作家として注目を集め、数々の文芸賞を受賞している。

▽芸術奨励賞の六代目・杵屋三太郎は長唄三味線方として地元那界を牽引。「杵三云」を主宰する傍ら、若い世代の邦楽教育にも余念がない。受賞式では「昨年、六代目として20周年を迎え、その年に奨励賞をいただくことが出来、身の引き締まる思いです。初心に

帰って、ますます精進したい」と喜びを語った。▽同じく奨励賞を受賞した認定特定非営利活動法人「ポパイ」は美術、音楽、舞踊などの表現活動を入所者のライフワークにすることを目標に活動している福祉団体。理事長の山口末樹は「芸術にかかわる活動は心身に刺激をもたらします。芸術活動を通して、彼らの特性を伸ばしたい」と挨拶。

レオタードのご購入 送料 無料
1枚からでも大丈夫
Dan'skate
〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄3丁目25
白川本町ビル3F
(大橋商店の上です)
電話番号 052-263-7900
https://danskate.com

を注いでいる。※2面に白樺自筆の「ボイスパフォーマンス」マリーとしての活動を確立。出身地・守山区を題材にした作品作りに力を入れている。▽「ソプラノリサイタル」乙女たちの願い」で音楽部門芸術祭賞に輝いた金原聡子は「ピアノの力を借り、音楽に深く没頭できたリサイタルでした。誰もが素晴らしいと感動できる演奏をしたい。長年ご指導いただいた寛昭子先生に感謝です」と情感を込めた。▽落語オペアで音楽部門特別賞を受賞したOp e Rak u(オペラク)

代表の近藤加奈子は「世界でも稀な話である落語とオペラを話組み合わせた実験的な公演でした。今後も観客に思いの残る公演を創作していきたいと力を込めた。▽演劇部門の特別賞はいのこ福代が主宰する「なごや芝居の広場」の公演「楽屋」チェーホフの名作を岡田一彦の演出で上演。4人の出演者を代表して表彰を受けた黒河内彩は「受賞作(楽屋は、舞台にしがみつく4人の女優の逞しきも哀しい物語で、私たちの姿そのものでした。懸命な

役作りが認められ光栄です」と感慨があふれた。▽伝統部門の特別賞は佐藤亜衣「争・三絃リサイタル」古典をみつめてIIで、公益財団法人能楽町財団「第二回獅子能」の2作。佐藤は「賞に背中を押され、自信を持ってこの道を歩んで行けそうです。先人の残した名作を、演奏を通して紹介したい」。能楽町財団の久田三津子は「能の発展は個人では難しい。立派な名古屋能楽堂を活用し、名人から若手が一丸となって公演を続けたい」と決意を語った。

伴奏者としてソリストに寄り添う



演奏で歌手をサポート

シャンソンの扉

192 片桐 一篤

の全容が明確に届くわけではない。それでも主人公カインの喜怒哀楽や、太鼓に込める熱い思いは伝わる。終演後にプログラムの解説を読み、「ああ、そういうことだったのか…」と納得できるのである。

神谷は2022年にも、旧約聖書から題材を得た「ジグザグ」を公演した。和太鼓の演奏会は大抵で、「まことの会」の公演は異例と言っている。路線の連続と、一層の研さんを望みたい。

さらけ音楽まつり

尾張旭市南栄町さくらホールで「第一回さらけ音楽まつり」が開かれる。公演は①3月20日川上ミネピアノリサイタル②30日石原夕香子&中

ジャズ、シャンソン、歌謡曲など多彩なジャンルを演奏するピアノリストの片桐一篤。中学時代、JAMOに衝撃を受け、高校でシンセサイザーを始めた。卒業後にプロとなり、キャバレーなどで様々な曲を演奏。仕事は歌謡曲が最初。ジャズは歌謡ショーでバンド

演奏をする際の必須科目でのめり込んでいった。ジャンルには今もこだわらないと話す。

バブルがはじけてバンドの仕事が減っていった頃、誘われてエルムに出演。すぐにピアノリストとして声をかけられた。自分の特徴について「アーティストではなく、バンドマン、伴奏者なので、自分を出すより、曲や歌手に寄り添うことを大事にしている。それでも自然にこぼれ出るものがあれば個性。気に入ってもらえたら」と語る。

三重奏「GTO」七重奏「UNIT」では多様なアレンジを披露。一曲を作

山みのり「ジョイントコンサート」③4月6日近藤由貴「ピアノリサイタル」④13日山本直人「クレーベル・オーボエ・カルテット演奏会」。

問い合わせは☎0561(59)8871。

第46回中部バレエフェスティバル「眠れる森の美女」(全3幕プロローグ付)

日時/2025年10月5日(日)

会場/愛知県芸術劇場 大ホール

芸術監督/松岡 伶子

原振付/マリウス・プティパ

改訂・再振付・演出/山本 康介

指揮/井田 勝大

演奏/セントラル愛知交響楽団



振付 山本 康介



オーロラ姫 吉田 早織



フロリモンド王子 福岡 雄大(新国立劇場バレエ団)

出演者オーディション開催 2025年4月5日(土)・6日(日)

会場/愛知県芸術劇場大ホールサール室 ※バレエ協会以外の方でも参加出来ます。

主催/公益社団法人日本バレエ協会中部支部 愛知県芸術劇場(公益財団法人愛知県文化振興事業団)

詳細は公益社団法人日本バレエ協会中部支部ホームページをご覧ください。

《お問合せ》kawaguchi.balet@gmail.com (担当:川口)



詳細・お申し込みはこちら

名古屋演奏家育成塾 第40回記念コンペティション

選りすぐり奏者11人が出演
3月23日 アートピアホール

名古屋演奏家育成塾コンサートの第40回記念コンペティションが3月23日(午後1時30分)アート

ピアホールで行われる。第31回から39回までの出演者のうち、成績が優秀で積極的に演奏活動を続けている奏者を対象に、オーディションで11人を選出。ピアノが6人、ヴァイオリンが3人で、ハープとクラリネットが1人。第1部は全員ピアノ、第2部がその他の楽器で出演順は抽選。

育成塾の佐々木守利子実行委員長と推進アドバイザーが審査し、1位30万円、2位20万円、3位10万円、聴衆賞5万円が贈られる。

出演者は次の通り(演奏順)

【第1部】大竹かな子、世古藍、足立真由、佐藤愛、井上莉那、志村幸

【第2部】松本陽輝、高木琢矢(ヴァイオリン)、天野世理(ハープ)、吉村咲良(クラリネット)、大倉彰人(ヴァイオリン)

全指定席5500、4500、3500、学生2000円。TEL 052-7620066。

白樺八青「クボイス・パフォーマー」としての受賞

言葉と音楽で独自の世界を
創造し市芸術奨励賞を受賞



広沢一郎市長と白樺八青

に歩いてきましたが、パフォーマー人生もそれほど時間が残っていません。これからは、悔いの残らぬよう、ジャンルを白樺八青の世界を創っていかうと思います。

(白樺八青)

このたび「名古屋市長芸術奨励賞」を受賞いたしました。実は、担当の方から連絡をいただいたとき、心の底から驚きました。というのは、芸術分野の賞と呼ばれるものは、ほとんど部門で分けられているからです。長らく「音楽」「演劇」「身体表現」「文学」などの境界線をなくして表現活動が続けてきた私にとって、芸術分野の賞は最も遠い存在だったのです。

お聞きすると、「部門」その他(ボイス・パフォーマンス)としてくださったとのこと。それ自体が画期的なこと、固く閉ざされていた扉が開いたと

金井夕子

名古屋公演

2025.3.15 sat open 13:30 start 14:00

charge ¥4,500 +2オーダー 全自由席

日本テレビ『スター誕生!』に於いてチャンピオンに輝き、1978年「パステルラヴ」(作詞・作曲 尾崎亜美/編曲 船山基紀)でポニーキャニオンよりデビュー。松本隆、筒美京平、細野晴臣、坂本龍一などが作品を手掛ける。また作詞家 吉木孝として、岩崎良美、小泉今日子、堀ちえみ等に作品を提供。シャンソンもレパートリーに加える等、活躍の場を広げている。

LINEで
情報GET

理想のシャンソン空間

Cafe Concert **エルム**

エルム シャンソン 検索

名古屋市中千種区吹上2-4-5 TEL 052-733-0085

際立つ内藤の表現力と庄巻の群舞

BALLET NEXT

バレエ団の枠を取り払い、オーディションで出演者を選定するBALLET・NEXTが、



舞台批評

2025年公演「シンデレラ」(1月19日・刈谷市総合文化センター)を開いた。芸術監督の市川透が、古典バレエに現代のエッセンスと独自の手法を施して展開するロマンと幻想の世界。観客はどっぷりと心身を委ね、極上の時を過ごした。

市川版「シンデレラ」の一場面

市川版「シンデレラ」の上演は10年(主役・植村麻衣子)17年(同・佐々部佳代)に次いで3度目。今回は内藤瑞希がタイトルを演じた。バレエは芝居のよう

子や表情で感情を表現するものではない。私はあえて「表情の見えない」(後方の客席から見えていたが、内藤は繊細な体の動きでシンデレラの哀しみや恥じらい、驚きや喜びを鮮やかに表現した。

所克頼、テクニシャンぶりを発揮



山内敦子と所克頼

あつたモーニング

サクソフォーン所克頼&ピアノ山内敦子の「あつたモーニング」コンサート(2月5日・熱田文化

小劇場)に出掛けた。平日午前中の公演だが、入場料が安い(1000円)こともあり、客は上々。年3回ほどの開催で、今年が94回目。記念すべき第100回公演の達成も間近だ。

この日のプログラムは古典・現代の小品9曲。クラシックファンには物足りない内容だったと思

の精たち(16人)が、魔法の馬車とともに美しい「絵画」を描き上げ、2幕では王子を囲む20人の男女が高さと奥行きを活用し、流麗な動線を描いて観客を魅了した。

(ウエノ)

楽しめた! 風間ら3人の丁々発止

「最後の砦(とりで)」とか「砦を守る」などという言葉があるが、二兎社の「こんばんは、父さん」(作・演出・永井愛は、まさにとんな作品だった(1月13日・シアターAoi)。

舞台はいっぱいに築き上げられていたのは、砦の経営者だった初老の男(風間杜夫)は金融業者

「最後の砦(とりで)」とか「砦を守る」などという言葉があるが、二兎社の「こんばんは、父さん」(作・演出・永井愛は、まさにとんな作品だった(1月13日・シアターAoi)。

舞台はいっぱいに築き上げられていたのは、砦の経営者だった初老の男(風間杜夫)は金融業者

「最後の砦(とりで)」とか「砦を守る」などという言葉があるが、二兎社の「こんばんは、父さん」(作・演出・永井愛は、まさにとんな作品だった(1月13日・シアターAoi)。

舞台はいっぱいに築き上げられていたのは、砦の経営者だった初老の男(風間杜夫)は金融業者

「こもり」喰った!? 渡部の熱唱

二期会ニューイヤー

名古屋二期会の「ニューイヤー・オペラコンサート」を観賞した(1月24日・愛知県芸術劇場コンサートホール)。チラシを見て、前半がコンサートで、後半がオペレッタ「こもり」の2部構成だと早とちりしたが、オペラ演出の達



渡部純子、庄巻のステージ(二期会提供)

人・中村敬一は「こもり」の舞踏会シーンにコンサートを挿入する奇策を用いた。バレエ「くるみ割り人形」などに登場するディベルティスマン(余興)の手法である。

この演出はグッドアイデアだと思ったが、「こもり」のドラマ性が、コンサートに出演したソリストの熱唱に喰われてしまった。中でもバーバー作曲「アントニーとクレオパトラ」を歌った渡部純子のステージは照明、演出を含め圧巻だった。対して「こもり」

名唱でドイツ歌曲の魅力を開



左から伊藤、小林、相可

「歌の世界へようこそ」

ピアノスト伊藤寿美子为主导するアンサンブルシリーズ第10回「シューマン」歌の世界へようこ

「歌の世界へようこそ」の顔合わせは2017年以降、プログラムは全曲ともシューマン作曲のドイツリート(歌曲)だが、オープニングのみ、伊藤がピアノ独奏で「献呈〜ミル

「歌の世界へようこそ」の顔合わせは2017年以降、プログラムは全曲ともシューマン作曲のドイツリート(歌曲)だが、オープニングのみ、伊藤がピアノ独奏で「献呈〜ミル

トヨタ・マスター・フレイターズ・ウインター

「トヨタ・マスター・フレイターズ・ウインター」は、トヨタ・マスター・フレイターズ・ウインターの魅力を伝えるためのイベントです。トヨタ・マスター・フレイターズ・ウインターの魅力を伝えるためのイベントです。

アサド兄弟

アサド兄弟のギターリサイタル。アサド兄弟のギターリサイタル。アサド兄弟のギターリサイタル。

マスターズ・プラス・ナゴヤ

マスターズ・プラス・ナゴヤのコンサート。マスターズ・プラス・ナゴヤのコンサート。マスターズ・プラス・ナゴヤのコンサート。

上原宏の音楽歩き

上原宏の音楽歩き。上原宏の音楽歩き。上原宏の音楽歩き。



「ジェラール・プーレと共に紡ぐ音楽の世界」
(2月6日・電気文化会)

秀逸だった5人のアンサンブル

館。ピアノ五重奏曲の魅力が満喫した。プーレは86歳になるフランスの大御所ヴァイオリニスト。ピアノ鬼頭久美子、ヴィオラ木下雄介、チェロガルドヴィット・カンタ、コン

珍しいスタンフォードの曲聴けた

つみあつき・伊藤真理子

「YONSEI CON」(1月26日・愛知県芸術劇場)で非常に珍しい作曲家の作品を聴いた。クラリネットつみあつき&ピアノ伊藤真理子のスタンフォード「クラリネットソナタ」だ。



スタンフォード(1852~1924)はアメリカ人作曲家。多くの作品を残したが、日本

トラバスは高柳安佐子という顔ぶれ。コントラバスが加わるシューベルト「ピアノ五重奏曲・鱒」と同じ編成のヴォーン・ウィリアムズ「ピアノ五重奏曲」は初めて聴いた。故郷イギリスの風景を描いたような情景や、若い

情熱を感じる響きがい。なかなか聴きどころがある作品だ。メーソンのシューベルトの名曲「鱒」は、高年齢だがかくしゅくとしたプーレら5人のアンサンブルが秀逸。余計な力が入らない自然体の演奏に好感が持てた。

イルランドの風景を連想する抒情的な曲だが最後

意義深い、メトネル作品の演奏

ピアノ・斎藤もも

メトネルの生誕145年に寄せて、薔薇が萎(お)れる時に」と題した全曲メトネルのコンサート(1月10日・電気文化会館)。企画したのはピアノの斎藤もも。

「愛の讃歌」などアンコールも楽しめた。ラフマニノフと同時代のロシアの作曲家。斎藤は愛知県立芸大時代にメトネルに傾倒しロシアに留学した。前半はヴァイオリンとのデュオも含め「おとぎ話」などピアノ曲を6曲。ロマン派に近代的要素を加えたような作品をきれいな音で表現した。



メーソンの「ピアノ五重奏曲」は、45年かけて完成させた遺作。幻想的で厳粛最後は躍動する力作。ヴァイオリン戸島さ

ハーバード大学、ジュリアード音楽院卒
世界で活躍するヴァイオリニストが北欧の名門と共演

廣津留すみれ (ヴァイオリン)

デンマーク豊フィル

指揮：ヘンリック・シェーファー

シベリウス 交響詩「フィンランディア」
Sibelius: Finlandia

チャイコフスキー ヴァイオリン協奏曲 二長調
Tchaikovsky: Violin Concerto in D major

ヴァイオリン：廣津留すみれ (Solo: Sumire Hirotsuru)

チャイコフスキー 交響曲第6番「悲愴」
Tchaikovsky: Symphony No. 6 "Pathétique"

2025年 1月24日(金) 発売開始

2025 4.30(水) 19:00開演 (18:30開場)
愛知県芸術劇場コンサートホール
全席指定(税込)
S席 10,000円 A席 8,000円
B席 6,000円 U25 2,000円

主催・企画：クラシック名古屋 052-678-5310 協力：ガルカンチュア音楽実行委員会 後援：デンマーク大使館

プレイガイド：アイ・チケット 0570-00-5310 チケットぴあ ローソンチケット イープラス

芸文プレイガイド 052-972-0430 名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755 栄プラチナ92 052-953-0777

CONCERT by 'WAVE' 第45回 定期公演

ピアノ 尾之内 恵子
Wolfer: 協奏曲
アディンゼル
組曲「動物の謝肉祭」より

ヴァイオリン 小泉 悠
Op. 26
ブルッフ

フルート 若狭 知恵
フルート協奏曲
二長調 作品283
ライネック

ピアノ 中西 邦彦
組曲「動物の謝肉祭」より
サン＝サーンス

2025年 4月4日(金)
PM 5:30開場 PM 6:30開演
愛知県芸術劇場コンサートホール
4,500円(税込) 全席自由

藤岡幸夫プロデュース・音楽番組
「エンター・ザ・ミュージック」(BSテレ東)から誕生したカルテット

伝説ふたたび

The 4 Players Tokyo

藤岡幸夫プロデュース 弦楽四重奏団

ヴァイオリン 藤岡幸夫
ヴァイオリン 藤岡幸夫
ヴァイオリン 藤岡幸夫
ヴァイオリン 藤岡幸夫

2025. 4.11(金) 19:00開演 電気文化会館ザ・コンサートホール

【料金】一般 3,500円 U25 1,500円 (全席指定・税込)
【主催・後援会】クラシック名古屋 052-678-5310
【企画・制作】藤岡幸夫プロデュース

都響 創立60周年記念 名古屋特別公演
指揮 大野和士
Kazushi ONO, Music Director & Conductor

4/19 2025(土) SAT
14:00開演 (13:00開場)
愛知県芸術劇場コンサートホール
Aichi Prefectural Arts Theater
[50th Anniversary of Shostakovich's death]

ショスタコーヴィチ:
ヴァイオリン協奏曲第1番 短調 op.77
チャイコフスキー:
交響曲第5番 短調 op.64
Shostakovich: Violin Concerto No. 1 in A minor, op.77
Tchaikovsky: Symphony No. 5 in E minor, op.64

ヴァイオリン アリョーナ・バエワ
Alena BAEVA, Violin

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

クラシック名古屋

052-678-5310

金山総合駅 南口より徒歩3分

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F



クラシックコンサートのチケットは

アイ・チケット 0570-00-5310

(11:00~16:00 ※土日祝休)

アイ・チケット 検索

お好きな時間に好きな席を選んでクリック♪

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。

ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。