

文化向上に寄与した団体、
優の矢代将弥さんが選出
された。名古屋市の芸術
文化向上に寄与した団体、
個人を年度ごとに表彰す
る文化振興事業団の顕彰
事業。



箱崎由衣さん

2023年度の「第40回芸術創造賞」に、クラリネット奏者の箱崎由衣さんと作・演出家で俳優の矢代将弥さんが選出された。名古屋市の芸術団員として活躍。13年



矢代将弥さん

23年度「第40回芸術創造賞」 箱崎由衣さん、矢代将弥さんに

個人を年度ごとに表彰する文化振興事業団の顕彰事業。
箱崎さんは東京音楽大学卒業後、2012年からセントラル愛知交響楽団で活動。13年の「豪ひ」を掲載する。

刈谷国際音楽コンクール 第10回記念 東京フィルハーモニー交響楽団のメンバーによる弦楽室内コンサート STRING CHAMBER CONCERT BY MEMBERS OF THE TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA

2024 9/29 SUN 14:00開演 (13:30開場)

PROGRAM

(ヴァイオリン協奏曲集「四季」(ヴァイオリン独奏/近藤薰) チャイコフスキイ/弦楽セレナード・長調作品48)

[会場] 刈谷市総合文化センター大ホール

[チケット](全て税込) プレイガイド 刈谷市総合文化センター窓口 10時~21時
刈谷市総合文化センターHP タケットぴあ(Pコード:271-603)
QRコード

メンバーよる弦楽アンサンブル

近藤 薫 ヴィオラ・オーディオ・アーティスト

【主催】刈谷市・刈谷市教育委員会・刈谷市総合文化センター(指定管理者:KCSN共同事業体)・刈谷国際音楽コンクール実行委員会

2023年度の「第40回芸術創造賞」に、クラリネット奏者の箱崎由衣さんと作・演出家で俳優の矢代将弥さんが選出された。名古屋市の芸術団員として活躍。13年



全国舞踊コンクール三冠の名舞台

28回舞踊公演」(7月14日)土岐市文化プラザ)を開催した。同学園は東京新聞が主宰する第81回全国舞踊コンクールで初

優秀賞を受賞している。※次号に両者の「受賞の喜び」を掲載する。

手演出家コンクール」で最優秀賞を受賞している。

八代さんは2008年から演劇活動を開始。23年には名古屋市民芸術祭特別賞、24年には日本演出家協会が主催する「若手演出家コンクール」で

作(いずれも構成、振付)を達成。参加した8

回芸術創造賞」に、クラ

リネット奏者の箱崎由衣さんと作・演出家で俳優の矢代将弥さんが選出された。名古屋市の芸術団員として活躍。13年

レオタードのご購入 1枚からでも大丈夫

Danskate Wear Me! Grichko

バレエ用品の Danskate グランキテ

住所: 〒460-0008 愛知県名古屋市中区33丁目1-23 白川本町ビル3F (人情幾商店の上) 電話番号: 052-265-7900

https://www.danskate.com

送料無料

バーコード・スマホからの注文は https://danskate.com

快挙を達成した。公演では、その8作品が再演された。16人の群舞「銀河鉄道999」(見

た)は木原創友里)すべて

が入賞、入選するという

結果である。

シニア作品では「Mirror」(群舞第1位・

文部科学大臣賞)が際立った。かやの木の主軸

13人の群舞である。鏡に映った妄想との葛藤を、

シャープなダンスと高度な振り付けで表現。かやの木の実力を知らしめた。



スター・クラシックス・アカデミア4期生の「優秀者コンサート」が10月26日(午後3時)ミニコ



ハープ天野世理



フルート二宮綾音

天野世理・二宮綾音

スタクラ・アカデミア
4期生優秀者コンサート
250人を無料招待!

ンシアターAOIで開かれる。3月のガラコンサートで演奏が優れていたハープ天野世理とフルート二宮綾音が出演。天野はル

二工「交響的小品」三つのエピソードによる」ほか、二宮が「ドップラー『アラキア地方の歌』は

「誘い」10月4日(午後6時30分)電気文化会館。出演は菅沼綾子、岡本茂朗、愛知智絵、加藤利幸、つじ村ふみ恵、永井秀明。曲目はトマ「ミニヨン」、マスネ「マノン」、ビゼー「カルメン」ほか。全自由席4500円(当日5000円)。TEL 052(972)0430。

何年振りかで、西山伊佐子が主催する「名古屋パリ祭」(7月29日・愛知県芸術劇場大ホール)を見せてもらった。美川憲

一、前田美波里、山本りん、高橋洋子が「名古屋パリ祭」が行われた。名古屋はまさに「ジャンソン都市」である。

双方を見て(聴いて)感心したのは、無名ではあるが地元には優れたシ

ンダラ、有名歌手も出演する「ゴージャスなステージ写真」である。

10日前にもエルム主催の「名古屋パリ祭」が行なわれた。名古屋はまさに「ジャンソン都市」である。

特に私が魅了されたのが桑山哲也の卓越したアコーディオン演奏、R

ンガーが多くいること。今回の「パリ祭」にも、幾人かの優れたシンガーが登場した。曲ごとに、ファッショナブルな振りが付き、ステージの隅々まで、演出家の目が行き届いていることも感心した。

アーティスト演奏、

ターナー演奏、ウォーカリス

トでは李貞琴、花木さち

の流暢なフランス語にも

感心した。

「田里祭」「パリ祭」には、未永い継続を望みたい。そして地元のシンガーを育て、シャンソンファンを増やす場であってほしい。

「田里祭」「パリ祭」には、リサイタル第一部では、「名古屋甚句」「那古野の秋」など発掘、加筆した民謡と自ら創作した端唄の数々を解説を交えて演奏。第二部では、「梅にも春」「綱は上意」など10曲の端唄を、女優・小島範子の豊かなナレーションでつづり、古き良き時代をよみがえらせた。

民謡には土地の風俗、

風習、文化、生活が歌い込まれ、端唄には色街で働く女たち、訪れる男たちの艶やかな交流の様子

がうかがえる。近代日本の庶民の音楽文化を振り返る良い機会になった。

童舞踊部門第5位)を見て感心したのは、鉄郎、メーテル、車掌の登場人物すべてのキャラクターが、明確に描かれていたこと。衣装はもちろん、それぞれの人間性までもが伝わる優れた振り付けだった。

く、他の児童舞踊作品も綿密な考証を経て振り付けられている。子供たちのダンス技術ニックがシニアと比較して遜色がないことも、かやの木の強みである。

シニア作品では「Mirror」(群舞第1位・

文部科学大臣賞)が際立った。かやの木の主軸

13人の群舞である。鏡に

映った妄想との葛藤を、

シャープなダンスと高度

な振り付けで表現。かや

の木の実力を知らしめ

た。

(茂)

よみがえる近代日本の音楽文化



蟹江尾八・端唄の会

民謡・端唄の蟹江尾八

家の元がリサイタル「端唄

Aoi」を開いた。尾八

家元を中心、流派の幹

部奏者、箏曲の野村祐子、

野村祐子、内田るり千鶴、蟹江尾八

り千鶴ら、選

りすぐりのメ

ンバーが脇を

固めた。

尾八家元

は、民謡、端

唄の研究家と

しても知ら

れ、地域に埋

もれた古曲

を復活させ

て「民謡集」

(1、2巻)、

「端唄集」(1、2巻)を出

版。その功績が評価され、2021年度名古屋市芸

舞踊第1位・文部科学大臣賞の「Mirror」

(撮影・岡村昌夫/テス大阪)

の会(7月27日・シアター

Aoi)を開いた。尾八

家元を中心、流派の幹

部奏者、箏曲の野村祐子、

野村祐子、内田るり千鶴、蟹江尾八

り千鶴ら、選

りすぐりのメ

ンバーが脇を

固めた。

尾八家元

は、民謡、端

唄の研究家と

しても知ら

れ、地域に埋

もれた古曲

を復活させ

て「民謡集」

(1、2巻)、

「端唄集」(1、2巻)を出

版。その功績が評価され、2021年度名古屋市芸

舞踊第1位・文部科学大臣賞の「Mirror」

(撮影・岡村昌夫/テス大阪)

の会(7月27日・シアター

Aoi)を開いた。尾八

家元を中心、流派の幹

部奏者、箏曲の野村祐子、

野村祐子、内田るり千鶴、蟹江尾八

り千鶴ら、選

りすぐりのメ

ンバーが脇を

固めた。

尾八家元

は、民謡、端

唄の研究家と

しても知ら

れ、地域に埋

もれた古曲

を復活させ

て「民謡集」

(1、2巻)、

「端唄集」(1、2巻)を出

版。その功績が評価され、2021年度名古屋市芸

舞踊第1位・文部科学大臣賞の「Mirror」

(撮影・岡村昌夫/テス大阪)

の会(7月27日・シアター

Aoi)を開いた。尾八

家元を中心、流派の幹

佐々智恵子バレエ団
神戸珠利が団長を務める「佐々智恵子バレエ団」がサマーフェスティバル（8月3、4日・芸術創造センター）を開いた。

私の目当ては、初日のみ上演された神戸の創作バレエ「将校と踊り子の恋～哀愁より」。ヴィヴィアン・リード、ロバート・テイラーよによる映画「哀愁」（1940年公開）の主要シーンをバレエに置き換えた作品である。



9月6日から公開

特選！映画

「ブレイキン」ブーム直撃する「熱烈」

監督は俳優でもある

パリ五輪では、ダンス

の新種目「ブレイキン」

が話題を呼んだが、その

ブームを狙い撃ちするダ

ンス映画が登場する。中

国映画「熱烈」がそれだ。

ブレイキン全国大会優

勝を目指す有力チーム

「感應符！」の内紛と再生

を描いたエキサイティ

ングで明快な青春ドラマ。

9月6日から名駅ミッ

ドランドスクエアシネ

マリ・ル・052（572）

8808ほかで公開。

5人の登場人物が100分間にわたり、あふれる思いを吐露する圧巻の舞台だった。大阪の

iaku「流れんな

9月6日から名駅ミッ

ドランドスクエアシネ

マリ・ル・052（572）

8808ほかで公開。

「流れんな」（撮影・木村洋一）

劇団「iaku」の「流れんな」（8月3、4日・シアターAO）である。アターアオの横山拓也。漁港近くの食堂内で展開される5人の言葉の応酬は次第にヒートアップ

パリ五輪では、ダンス

の新種目「ブレイキン」

が話題を呼んだが、その

ブームを狙い撃ちするダ

ンス映画が登場する。中

国映画「熱烈」がそれだ。

ブレイキン全国大会優

勝を目指す有力チーム

「感應符！」の内紛と再生

を描いたエキサイティ

ングで明快な青春ドラマ。

9月6日から名駅ミッ

ドランドスクエアシネ

マリ・ル・052（572）

8808ほかで公開。

「流れんな」（撮影・木村洋一）

劇団「iaku」の「流れんな」（8月3、4日・シアターAO）である。アターアオの横山拓也。漁港近くの食堂内で展開される5人の言葉の応酬は次第にヒートアップ

パリ五輪では、ダンス

の新種目「ブレイキン」

が話題を呼んだが、その

ブームを狙い撃ちするダ

ンス映画が登場する。中

国映画「熱烈」がそれだ。

ブレイキン全国大会優

勝を目指す有力チーム

「感應符！」の内紛と再生

を描いたエキサイティ

ングで明快な青春ドラマ。

9月6日から名駅ミッ

ドランドスクエアシネ

マリ・ル・052（572）

8808ほかで公開。

「流れんな」（撮影・木村洋一）

劇団「iaku」の「流れんな」（8月3、4日・シアターAO）である。アターアオの横山拓也。漁港近くの食堂内で展開される5人の言葉の応酬は次第にヒートアップ

パリ五輪では、ダンス

の新種目「ブレイキン」

が話題を呼んだが、その

ブームを狙い撃ちするダ

ンス映画が登場する。中

国映画「熱烈」がそれだ。

ブレイキン全国大会優

勝を目指す有力チーム

「感應符！」の内紛と再生

を描いたエキサイティ

ングで明快な青春ドラマ。

9月6日から名駅ミッ

ドランドスクエアシネ

マリ・ル・052（572）

8808ほかで公開。

「流れんな」（撮影・木村洋一）

劇団「iaku」の「流れんな」（8月3、4日・シアターAO）である。アターアオの横山拓也。漁港近くの食堂内で展開される5人の言葉の応酬は次第にヒートアップ

パリ五輪では、ダンス

の新種目「ブレイキン」

が話題を呼んだが、その

ブームを狙い撃ちするダ

ンス映画が登場する。中

国映画「熱烈」がそれだ。

ブレイキン全国大会優

勝を目指す有力チーム

「感應符！」の内紛と再生

を描いたエキサイティ

ングで明快な青春ドラマ。

9月6日から名駅ミッ

ドランドスクエアシネ

マリ・ル・052（572）

8808ほかで公開。

「流れんな」（撮影・木村洋一）

劇団「iaku」の「流れんな」（8月3、4日・シアターAO）である。アターアオの横山拓也。漁港近くの食堂内で展開される5人の言葉の応酬は次第にヒートアップ

パリ五輪では、ダンス

の新種目「ブレイキン」

が話題を呼んだが、その

ブームを狙い撃ちするダ

ンス映画が登場する。中

国映画「熱烈」がそれだ。

ブレイキン全国大会優

勝を目指す有力チーム

「感應符！」の内紛と再生

を描いたエキサイティ

ングで明快な青春ドラマ。

9月6日から名駅ミッ

ドランドスクエアシネ

マリ・ル・052（572）

8808ほかで公開。

「流れんな」（撮影・木村洋一）

劇団「iaku」の「流れんな」（8月3、4日・シアターAO）である。アターアオの横山拓也。漁港近くの食堂内で展開される5人の言葉の応酬は次第にヒートアップ

パリ五輪では、ダンス

の新種目「ブレイキン」

が話題を呼んだが、その

ブームを狙い撃ちするダ

ンス映画が登場する。中

国映画「熱烈」がそれだ。

ブレイキン全国大会優

勝を目指す有力チーム

「感應符！」の内紛と再生

を描いたエキサイティ

ングで明快な青春ドラマ。

9月6日から名駅ミッ

ドランドスクエアシネ

マリ・ル・052（572）

8808ほかで公開。

「流れんな」（撮影・木村洋一）

劇団「iaku」の「流れんな」（8月3、4日・シアターAO）である。アターアオの横山拓也。漁港近くの食堂内で展開される5人の言葉の応酬は次第にヒートアップ

パリ五輪では、ダンス

の新種目「ブレイキン」

が話題を呼んだが、その

ブームを狙い撃ちするダ

ンス映画が登場する。中

国映画「熱烈」がそれだ。

ブレイキン全国大会優

勝を目指す有力チーム

「感應符！」の内紛と再生

を描いたエキサイティ

ングで明快な青春ドラマ。

9月6日から名駅ミッ

ドランドスクエアシネ

マリ・ル・052（572）

8808ほかで公開。

「流れんな」（撮影・木村洋一）

劇団「iaku」の「流れんな」（8月3、4日・シアターAO）である。アターアオの横山拓也。漁港近くの食堂内で展開される5人の言葉の応酬は次第にヒートアップ

パリ五輪では、ダンス

の新種目「ブレイキン」

が話題を呼んだが、その

ブームを狙い撃ちするダ

ンス映画が登場する。中

国映画「熱烈」がそれだ。

ブレイキン全国大会優

勝を目指す有力チーム

「感應符！」の内紛と再生

を描いたエキサイティ

ングで明快な青春ドラマ。

9月6日から名駅ミッ

ドランドスクエアシネ

マリ・ル・052（572）

8808ほかで公開。

「流れんな」（撮影・木村洋一）

劇団「iaku」の「流れ

厳粛に、華やかに、自作曲も披露し

ダブルリード

名古屋ダブルリードアソサンブルの恒例サマーコンサート（7月10日・熱田文化小劇場）。20回目を迎える今年記念の年になる作曲家を集めた。

生誕100年の團伊玖磨「祝典行進曲」で幕を開け。没後100年のブッチャードの代表作「蝶々夫人」「トスカ」「ラ・ボエーム」からのハイライトで華やかなオペラの雰囲気に一変した。前半の聴きどころは生誕150年のホルスト「惑星」から「木星」。少し前にセントラル愛知で

上原宏
☆音楽☆
聴き歩き



基にした「インフェクション」（感染）や、富士川健が月にちなんだ曲

自然な音色、滑らかな弓運びで

がつた。リーダー山本直人の名人芸も楽しめた。



松本陽輝 (Vn)

りを見せた。

弦の対話が楽しめた女性四重奏

ヴァイオリニストの松本陽輝（はるき）が、昨年の第36回名古屋演奏家育成塾で、市文化振興事業団賞を受賞した記念のリサイタル（7月7日・熱田文化小劇場）を開いた。

菊里高を経て現在は桐朋学園大4年。初のリサイタルだが、モーツアルト「ヴァイオリンソナタ第32番」、ブラームス

I-TOMIホール）。女性4人が息の合った室内樂を披露した。

貝香織、チエロが野村友紀。全員が子育てに忙しいママさんカルテット。親子向けの演奏活動もしているが、今回はベートーヴェン「弦楽四重奏曲第11番・セリオーネ」、メンデルスゾーン「弦楽四重奏曲第2番」の大人口オーバー（厳粛）は

生きとした好演だった。ロクイーはラテン語で「語る」の意味。明るい弦の会話が楽しめた。

金原聰子 ソプラノリサイタル Satoko Kinbara Soprano Recital



大同特殊鋼 名演奏家シリーズ 2024



タイトル通りの雰囲気で始まるが、後半は躍動感があり重厚。メンデルスゾーンは18歳の作品だが、第3樂章の美しいメロディーが印象的。生き

ルツ・スケルツォ」などテクニックで聴かせる作品も、それだけに重点を置かず、自然な音色、滑らかに弓を運び、まとまりを確実にこなし、格段の成長ぶりを見せて。

おとなしい性格の人が、もう一步前に踏み出してもいい、そんな気もしたが、まだこれから。樂しみな素材だ。

クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310

(11:00~16:00 ※土日祝休)

アイ・チケット web 検索

お好きな時間にお好きな席を選んでクリック♪

クラシック名古屋のプレイガイド

「アイ・チケット」



多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが、丁寧に対応いたします。

ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。

ダブルリード

名古屋ダブルリードアソサンブルの恒例サマーコンサート（7月10日・熱田文化小劇場）。20回目を迎える今年記念の年になる作曲家を集めた。

生誕100年の團伊玖磨「祝典行進曲」で幕を開け。没後100年のブッチャードの代表作「蝶々夫人」「トスカ」「ラ・ボエーム」からのハイライトで華やかなオペラの雰囲気に一変した。前半の聴きどころは生誕150年のホルスト「惑星」から「木星」。少し前にセントラル愛知で

「感星」から「木星」。少しへ前にセントラル愛知で華やかなオペラの雰囲気に一変した。前半の聴きどころは生誕150年のホルスト「惑星」から「木星」。少し前にセントラル愛知で

「感星」から「木星」。少しへ前にセントラル愛知で

「感星」から「木星」。少しへ前にセントラル愛知で華やかなオペラの雰囲気に一変した。前半の聴きどころは生誕150年のホルスト「惑星」から「木星」。少し前にセントラル愛知で

「感星」から「木星」。少しへ前にセントラル愛知で華やかなオペラの雰囲気に一変した。前半の聴きどころは生誕150年のホルスト「惑星」から「木星」。少し前にセントラル愛知で

「感星」から「木星」。少しへ前にセントラル愛知で華やかなオペラの雰囲気に一変した。前半の聴きどころは生誕150年のホルスト「惑星」から「木星」。少し前にセントラル愛知で

「感星」から「木星」。少しへ前にセントラル愛知で華やかなオペラの雰囲気に一変した。前半の聴きどころは生誕150年のホルスト「惑星」から「木星」。少し前にセントラル愛知で

「感星」から「木星」。少しへ前にセントラル愛知で

「感星」から「木星」。少しへ前にセントラル愛知で