特選 映画

グランプリ」で金メダル

ーユース・アメリカ・

の出演も多いジュリエッ

実際の舞台で見たくなる な現代のバレエ。全幕を ス」。パワフルで刺激的

4月5日からミッドラン

HOシネマズ木曽川、 公開は3月15日からT

ダン

に輝き、ミュージカル

大級のバレエコンクー

品ではなく、 挑むのは、

コンテンポ

の「レッド・シュー

るのも興味深

ムを演じるのは米国最

主人公のダンサー、

サ

劇中でダンサー

たちが

Dan\$kate

クラシック作

主演のジュリエット・ドハーティ(2023 One Tree Productions)

パワフルで官能的なコンテンポラリ

ヌ・サミュエル。 の妻役を演じたジョアン

娘と母

ても体が硬直してしま

スンの様子は、

見て

は圧巻で、厳しいレッ

の共作である。

うほど。

ジェシー・エイハーンと、 音楽大学大学院出身の

マッドマックス」

ないが、

ダンスシーン

陥ったサムの再生と復

自堕落な生活に

物語に新鮮味は

八公(メル・ギブソン)

15日公開

映

画

レッド・シュー

ヹ

家なら、「そうそう」「あ

カンパニーのプリンシパ

オーストラリア・バレエ

を厳しく叱咤する、

ルだったダニエル・ガウ

が、ドラマの展開ととも 極めて個性的な鬼コーチ

に愛すべき存在に変化す

バレエの経験者、

ること請け合いのバレエ るある」などと共感でき

ディエッロが手掛けた。

ダンサー

として目標

画「レッド・シュ

ス」(オーストラリア作

だった姉を交通事故で

を紹介する。監督は

MANAGEMENT PRO ①舞台·イベントの企画·制作·マネージメント ②芸術コンサルティング 0タレントのマネージメント 4)ナゴヤ劇場ジャーナルの発行 株式会社マネージメント・プロ 〒461-0004 名古屋市東区葵2-11-22 アパンテージ葵ビル301 TEL:052-508-5095 FAX:052-508-5097 E-mail:mane-pro@mane-pro.com

を将来につなげたい

古屋市芸術賞·市民芸術祭賞授賞式



晴れの受賞者= 敬称略(前列左から)奥村理恵、(3人おいて)佐々木政司、橋本宰 (後列左から)石原弘恵、宮谷達也、伊藤美由紀、衣斐愛、津田孝治、斜田章大、山川昭子

た(文中敬称略)。

名古屋市芸術賞特賞=

きな励みになりました」

の人に、

能楽堂に足を運

努めたい」 研さんし、

同・奨励賞=バレエダ

ませんでした。受賞は大

きただけ。一人でも多く

にいた役を愚直にやって 橋本宰「30年間、

いただきました。さらに 『道成寺』を演じさせて

能楽の普及に

臭く、汗臭い世界で頑

城流扇寿会琉球舞踊(山

同・伝統芸能部門=玉

活動して行きたい」

です。これからも、ドロ た。それが報われた思い

張っていきます」

| 古屋市公館で行われ、11

組の受賞者が喜びを語っ

思うように練習できて、

としての活動に追われ、

奥村理恵「近年は教師 同・奨励賞=ピアニス

ません」

同・奨励賞=能楽ワキ

女性には許されなかった の会(衣斐愛)「今

悔しい思いをしてきまし

20代のころ、いろいろ

りました。今後も一日一 皆さんに感謝を込めて踊 で私を支えてくださった

日、自分を叱咤しながら

いた

市芸術賞」「名古屋市民

2023年度の「名古屋

ど将来につなげたい―。

てもらえるのが喜びで

かないました。お客さま

た。昨年ついにその夢が

めよ』と言われました(笑 から『勝って兜の緒を締 指揮者の大橋多美子先生

の励みになります」 しい。今年の第20回公演

恵+SOVaC「これま

同·舞踊部門=石原弘

の大きな拍手が忘れられ

同・伝統芸能部門

織KIMYO(宮谷達也)

同・演劇部門=演劇組

(もらいました] と言っ

幾年も稽古を重ねた結 特賞に50周年迎

生方に『子供のころ見せ

凱旋して踊るのが夢でし

えた劇団

うり

んこ

団に入団して以来、プロ

(津田孝治) 「常任

野で受賞できたのはうれ 客の難しい現代音楽の分

もっと良くしたい」 良くなった。10年後には

報われた感激

云術祭賞」

の授賞式が名

可)「日本全国の子ども たちに演劇を見せてあげ 劇団うりんこ(佐々木政

2024/2/3(土) 名古屋市名東区上社3丁目190 をnclair つ(052)739-6155 OPEN 11:00.19:00 定休日.月曜

経ちました。公演先の先 にいと劇団を作り50年が

やの今昔物語集」(作・柴 理奈子、演出·刈馬力 「新国立劇場バレエ 推奨公演

Зя 23 но 24 но 10: ■ 12月15日 ● 名古屋市緑文化小劇場

シャンソンの扉

180

コメディに芝居に歌

ソンでやってみたらとア 美輪の歌う「ボン・ヴォ ので、ネタにしやすいか 切っ掛け。もともと美輪 もと思った」と振り返る。 明宏さんが大好きだった に時は涙が溢れ、こんな にすごい世界があるかと ージュ」を初めて聴い バイスされたことが

「自分は役者で『お客

2時)緑文化小劇場。 とも午前10時30分、午後 オス)3月2、24日

音楽部門=名古屋混声

名古屋市民芸術祭賞・

賞・音楽部門=ニンフェ

藝部(斜田章大)「名古

同・演劇部門 = 廃墟文

家元(叔母)に感謝した

い。先人の蒔いた種を花

川昭子)「師匠(母)と

屋の演劇界は10年前より

-ル (伊藤美由紀)

名古屋市民芸術祭特別

猩々 (しょうじょう)が 地域に伝わる福の神・

因果を描く音楽ファン

マナコ、出演は内藤美佐 タジー。作曲はノノヤマ

出会った不思議な青年と 題材。村娘が祭りの夜に 以下800円。1052 (249)9387° 大生1000円、中学生 自由席2000円、高・ 小嶋彩子ほか。日時指定

芸術劇場小ホール。 演出・岡田一彦)4月6 前11時、午後3時)愛知県 日(午後3時)、7日(午 しどり」(作・山岸千代栄、

箱や櫛(くし)などに、真 螺鈿(らでん)とは、小

子、加藤恵利子、平野萩、 尾張人情噺「螺鈿のお

るり千鶴。

野栄潤、日舞振付は内田 物語は江戸時代の尾張、 子、内田慧ほか。音楽は大 管沼翔也、久川徳明、堀優 **演は徳川昌子、末吉康治、** 乱万丈の半生を描く。出 呉服問屋の娘がたどる波 珠色に輝く貝殻を埋め込 んだ伝統的な装飾工芸。

4 8 1 4 ° 1090 (1271) 高校生以下2000円。 全自由席3000円、

性 的 歌 手を

私は個 しる役者」

がら観客を楽しませるス 垣が見つけたのは歌いな いい声だからシャン

界。何度でも出たい」と 初出演。「雰囲気がいい。 が、大事にしてほしい世 い部屋などに通っていた 昔は東京で銀巴里、青 エルムは昨年12月が

の七ツ寺共同スタジオ 初めて地方公演が、大須 ある街だという。 で、名古屋は思い入れが

(聞き手・竹本真哉)

梅 垣 義 に縦横無尽に活躍する エンターテイナー梅 芝居をやりた た。 「 一 人 し 京、WAH 中退し と面白くし た時にもっ て、集まっ いことをし AHA本舗 人が面白

う演出家の よう」とい 驚いたという。

さんにサービスをする シャンソン歌手』を演じ ていると思っている。歌

出している」と話す。 が上手い人はいっぱいい く解釈することで個性を は心に響くか。歌を面白 るけれど、一番大事なの

WAHAHA本舗での

続けたい」と語った。 とエネルギーの交感をし を借りて、ライブで観客 「これからも音楽の力

アル」ほか。

30日はヴァイオリン伊

52(938)5558

氏名を明記してFAX0

2.938.55557°

合わせは同協会1105

、代表者含め4人まで)の

で。3月8日必着。

※この育成プログラム

3月29~31日 シアターAoi

希望者はFAXで

番」ほか、オーボエ井上慎 ワァイオリンソナタ3 **滕怜子がイザイ「無伴奏**

がブリテン「幻想四重

無料招待

綾音がジョリヴェ「フ 奏曲」ほか、フルート二宮

うため一年間、演出家、佐 ルフプロデュース力を養 は18~30歳を対象に、セ

カホン・レンタルも可能 1台550円/各回 限定10名

18:00~

- ト協奏曲」ほか。

|ピアニスト石川馨栄子「ラヴェル全曲演奏会」 ①4月6日 ②9月2日 フランス音楽への憧憬込め 影響を強く受け、パリ・ ラヴェルの曲を取り上げ

スパール」など情景をイ ヴァーヌ」「鏡」「夜のガ

一亡き王女のためのパ

歌劇団

屈折したラブロマンス。

キャストはファウスト

タリア)の演出だ。舞台 D・G・ライモンディ

「ファウス

メージさせる曲。9月は

近代音楽の名匠。バレエ ティー、ドビュッシーら 気文化会館。 2回。会場はいずれも電 開演)と9月28日 (同)の 催は4月6日(午後2時 記念リサイタル「ラヴェ スト石川馨栄子が、受賞 励賞」を受賞したピアニ と並び称されるフランス ル全曲演奏会」を行う。開 ラヴェルといえばサ 昨年「名古屋市芸術奨

学時代、フランス近代音 楽に精通していた恩師の 石川は愛知県立芸術大

音楽「ボレロ」があまり に有名だがピアノ曲にも (きたc

リサイタル以来、幾度か ス * への憧憬を抱き続け を獲得するなど

「フラン アノコンクールで第一位 ランスで開催された第6 でディプロマを取得。フ 回ヨーロレジョン国際ピ エコールノルマル音楽院 2002年のデビュー

なら、工夫を凝らしたア 出すことが出来ませんで 戦したくなりました。今 今、「改めてラヴェルに挑 年余のキャリアを重ねた たが、「あの独特な音色を フローチが出来ると確信 した」と挫折。それから20 4月のプログラムは

全自由席、1回券35

たい」と来場を呼び掛け ラヴェルの美学を共有, みたい。皆さんと一緒に

石川馨栄子 00円、2公 シック名古屋、 合わせはクラ 〇〇円。問い 演通し券50



1052(6 78)531

オペラ「ファウスト

の愛と誠。これまで見た げられたのは清純な男女 神々しい光と音、描き上 の感動を得たのが、藤原 オペラの中でも、最上級 ステージから放たれる 圧巻だった歌とダンスの、二重奏、

集めた。

なワルツ」などの舞曲を ランの墓」「高雅で感傷的

熱い思いを込めて取り組

石川は「全部が名曲。



藤原歌劇団「ファウスト」(写真・愛知県芸術劇場)

術劇場が改

愛知県芸

はオランダ在住の阿部加

ーニ(イタリア)。指揮

を表出。多くのオペラで

な照明が登場人物の心理 投射され、黒と赤の鮮烈 パネルには心象的情景が 上をスライドする3枚の

である。このオペラの実

ち着きと貫録を示した。

急登板を感じさせない落

さて、メーンキャスト

質的な主役は、ファウス

トを意のままに操る悪魔

奏』に酔いしれた。

観客は歌と舞踊の『二重 は舞踊劇としても一級。

ト役の澤﨑は劇中アリア

「カヴァティーヌ」で美

いテノールを披露。緊

奈子、演奏はセントラル

ラマの一端を担った。終

るカッチャマーニはまさ 衣装、強い歌声で威圧す

に適役だった。

る。大きな体に毒々しい メフィストフェレスであ

ストフェレスとファウス ヒロインを演じ、メフィ は、しとやかで品性ある マルグリート役の砂川

トの狂気を際立てた。グ

ファウストとマルグ トの愛の変遷をダン

重要なキャストとしてド ダンサーだが、ここでは は添え物的に起用される

スで再現したシーンなど

出演の決まったファウス

収穫だった。

やすく、共感できたのも

ィーを感じさせ、聴き ーの音楽が日本のメロ

公演の数日前に急きょ

ざまな形態で上演される 宮沢賢治の傑作だ。

キャストで、私が見た回

た。彼女はジョバンニを

演じたのではなく、ジョ

は、若手の井尻あかりと

ジホール) 会館ビレッ 3日・市民 ト」(2月

フェレスにA・カッチャ

イン、マルグリートに砂

涼子、悪魔メフィスト

に澤﨑一了、悲劇のヒロ

その代償に、若さ、を手に 間の長丁場も苦になら との一体感が増し、4時 観劇できたおかけで舞台 原作はドイツの文豪

たが、2階 開催になっ 席最前列で

舞台批評

ホールでの なビレッジ

へれたファウスト博士の 種文化小劇場)。オペラや を見た(2月1 リーディングなど、さま 島目公演「銀河鉄道の夜」 ンバーズ(以下PB)の13 務める劇団パンジャーボ パンジャーボンバーズ 女優の西山諒が代表を

~4日·千

で、小ぶり 修工事中 8人のバレエダンサーに のは舞台美術に精通し、 愛知交響楽団が務めた。 何より素晴らしかった

重要な役割を担わせた

マツガサキアサミ。主人

を忠実に追った脚本を、

繊細な照明(花植厚美)

と音楽(あんべともかず)

脚本と演出は西山諒と

カムパネルラはダブル 公のジョバンニと親友の

年に渡米後、舞台プロ **開催される。** のキャバレーシンガー 年記念公演「まるごと 口(午後3時)、エルムで |コーヨーク|が4月14 トシ・カプチーノの20周 福岡市出身で1995 米ニューヨーク在住

アーティスト活動を詰め

16:00~

名古屋市千種区吹上2-4-5 エルム2F TEL **052~733~0085**

果を発表するガラコン 9人が、一年間の受講成

-が3月29日午後6

今の歌声は」ほか。

家を総合的に育成する

クラシックの若手演奏

が黛敏郎「ハープのため

31日はハープ天野世理

アカデミア」の第4期牛 スター・クラシックス・

> ンデルスゾーン「ピアノ か、ピアノ藤江七帆がメ の (ROKUDAN)」ほ

二重奏曲第1番」ほか、ソ

ノラノ遠藤更がロッシー

「セビリアの理髪師~

から、メニコンシアター 時30分、30、31日午後3時

Aoiで開かれる=無料

のチェロ下島万乃がゲス

古田友哉、31日は3期生

30日は1期生のピアノ

年にはキャバレーショー 年から始め、米国を中心 ど多彩な顔を持つ。アー ティスト活動は2005 は芸術評論家、タレントな デュースなどで活躍。現在 ス、昨年は日米10都市ツ にステージを重ねる。19

〈IDS (未就学・低学年)

14:20~

ーも行った。

Cafe Concert INL 2F Floor

銘打ち、20年の米国での クキャバレーショー」と

成し、珠玉の昭和歌謡も ンポップ、ブロードウェ ツアー。ジャズ、アメリカ 込んだ7都市を回る日本 文句なしに元気になれる あり、涙あり、感動あり、 生き続けたトシが「笑い ターテインメントの中で 加える。 極上のエンターテイメン ヨークをうたった曲で構 イ、オリジナルとニュー 米国の最先端のエン

0(81 (要1ドリンク)。1109 全席自由6000円 101)6907°

今回は「ニューヨ

ンバ前川礼奈が三木稔

マリンバ・スピリチュ

名·電話·住所③来場者 希望公演日②代表者の氏 協奏曲第2番」ほか、マリ メルカダンテ「フルート

る。応募はA4用紙に①

まで募集。審査のうえ10

次の5期生を4月15日

ハを決める。ガラコン

各日200人を招待す

【プレゼント】

がシューマン「フモレス

裕加里。

小堀勝啓、30、31日が平野 トで演奏。司会は29日が

受けられる。受講は無料 専門家の講習=写真= 曲家、アナウンサーなど

来年3月末のコンサー

に出演できる。

29日はピアノ井上莉那

ケ」、フルート山下菜々が



たが、ジョ 感を抱い や立ち居振 実直な口舌 バンニを演 じた井尻の

出した。 を明確に表 レベルはマ 治の世界観 出演者の

チマチだっ られる。

バンニそのものだと感じ の被災地がオーバーラッ シーンに、能登半島地震 内。生者と死者の別れの 混在する銀河鉄道の車 生と死、現実と幻想が

が彩り、賢

た無念、 後悔に胸がえぐ 話はそれるが、劇中に した。大切な人を失っ

き日を思い起こした。 場所なのか、もはや知っ ろう。私は新聞社に入社 ある。活版所が何をする は「活版所」のシーンが ている人は稀(まれ)だ した半世紀以上前の、若



スター・クラシックス・アカデミア応募受付係

〒460-0006 名古屋市中区葵三丁目21番19号 (株)メニコンビジネスアシスト内 TEL:052-938-5557(平日10:00~18:00)

メール) info@star-cla.jp (ウェブ) https://star-cla.jp



FINNOCENT GRAYJ

月6、7日・

いいのだが、

市川の作品

が出来るのかー。

劇中

格闘しながらも、高い

出は劇団昴出身の河田原

漢が禁止されたとか。

の反発を買い、一時は上 れた古典劇だが、宗教家

芸術創造セン

ター)を公演

や「道徳」が問われるの は違う。見る者の「正義」

客席に向けて放たれる 幾度か、舞台の奥から

強い照明に、それを問

ここで得た多くの収穫

心象世界を成立させた。 芸術性を保ち、崇高な

した。

である。

重度の皮

高い芸術性と崇高な心象世界描く

美しさや、繰り出される

技の巧みさを評価すれば

苅谷夏「いけにえの踊り」 (撮影・水谷友也)

センター) 日·芸術創造 m」(1月28

野和美グループ(11人)

私が引かれた作品は佐

の「Believe」と、

コンテンポラリーダン

岐阜県洋舞家協会

バレエなら、ダンサーの 嗣が演じた初日。通常の

E N T

GRAY 1

田晴美)が「INNOC T・NEXT(代表・福

支え続ける医師を梶田真 公を長友麻衣花、彼女を

a n c e 伶子)が「D (会長・松岡 洋舞家協議会 成する名古屋 な舞踊団で構

r e d o

が一体化した。

子が起こり、演者と観客

かやの木、静止

には客席から大きな手拍 ノ舞踊劇 《「SWING

督を務めるBALLE

トで、私が見たのは主人

3公演トリプルキャス

川透。その市川が芸術監

して再生させる奇才・市

優れた文学をバレエと

見る度に心を揺さぶられ

る秀作である。

BALLET • NEXT

年に初演、18年に再演、

語。2012

ズ、タップ、フラメンコ

など、東海地

区のさまざま

も観客の反応が良く、出

ニックを競った。いずれ

演者にも達成感があふれ

ループ(12人)の ″タッ た。中でも榊原奈生未グ バレエ、現代舞踊、ジャ

それぞれ5分程度の短編

今回は17グループが、

を披露、芸術性とテク

メリックの物

ジョーゼフ・

演出力で魅せた苅谷夏の振付作品

年公開)のモ

2/(1980)

デルとなった

レファントマ

れ、映画「エ 膚病に侵さ

視できるのか―。 外見

えて参加した優秀なダ

古屋のバレエ界発展に

つながるのである。

(ウエノ)

産となり、ひいては名 は、ダンサー個々の財

バレエ団の垣根を越

病に侵された人物を正

あなたは重度の皮膚

われた気がした。

だけではなく、知性や

八間性を見極めること

要求する難儀な課題と ンサーたちは、市川の

今回が3度目になるが、

推奨公演◇

クス」、幸田バレエ教室 2部は13バレエ団合同に 集」。アカデミー国枝バ 8グループによる 「作品 5時30分)市民会館ビ 部「バレエフェスティ 「仮面舞踏会」ほか。第 レエ「キャンディボッ レッジホール。第1部は ル」3月17日(午後 日本バレエ協会中部支

空、ロッドバルトに長谷 (774) 9190° 川元志、ジークフリー 出演はオデットに幸田 E」(振付・川口節子)。 よる SWAN LAK 席3000円。11052 に浅井敬行ほか。全自由 スイーツタイムコン

ル。演奏は瀬尾百雅(ピ 後1時30分) 宗次ホ とともに」4月7日(午 ト「桜に舞う〜舞踊

9387°

円。11052 (249)

全自由席3000 服部智子、長柄孝

船」

美、永田祐己。③「紙風

朱実

2000円。配052

名古屋演奏家ソサエ

演奏家ソサエティー

(265) 1718°

貴人生ほか。全自由席

朱実、花柳和蓉香、花柳

イオリン)。舞踊は花柳 アノ)、山口桃子(ヴァ

歌舞伎、

狂言の名作を巧みに構成

コミカルに躍動し、作品

木林(きりん)演劇プ 花柳

ティーが「VIVA!!! 伎などでおなじみの「箱 名古屋能楽堂)を公演し pera (1月13、14日・ た。出し物は狂言や歌舞 人り女房」「身替り座禅」

「冥途の飛脚」の3作。作

千鶴が行っ けは内田るり 演出・振り付 渕本晴都子、 脚本・演出は 曲は森彩音 ヨーロッパ

後7時)、13日 (午前11

4月12日(午後3時、午

品」(演出・大嶽隆司)。 ろどり~岸田國士三作 ロジェクト「人生のい

ど様式(所 作)が違うが、 言っていいほ とは、真逆と 本の古典芸能 のオペラと日

瀬奈都美、いのこ福代。

目、出演は①「葉桜」廣 時)千種文化小劇場。演

②「是名優哉」 藤井奈緒

「身替り座禅」の鳴海卓と森本ふみ子

キャストそれぞれに努力 エティーの強みである。 統芸能に精通する指導 と研鑽の跡が見えた。伝 ンバーとして有するソサ 者、日本人の心情を的確 に表現できる作曲家をメ 人り女房」では、コロス役 人形が命を

授かる「箱

の狐グループが軽快かつ

を発揮。梅川・忠兵衛の 道行を描いた「冥途の飛 のレベルを上げた。新作 軽妙なコンビネーション 子がベテランならではの 妻役の鳴海卓と森本ふみ の「身替り座禅」では夫

> るアリアが胸を打った。 田裕也、電子オルガンの はピアノの北川美晃と蒔 キャスト)の情感あふれ 義則と一海靖晃(ダブル 指揮は中村友哉、演奏

脚」では忠兵衛役の井原 ルの多彩な機能がドラマ

前田詢葉が務めた。電オ

場人物の心情を繊細に表 ティーの実力を証明した 出した。二期会、オペラ協 を躍動させ、ピアノは登 会に勝るとも劣らソサエ

公演だった。 吉直人)に取り入り、財 産を奪い取ろうと企むが (シゲル)

随所に光る演出家の洒落たセンス

家のセンスの良さが随所 で小気味よく進展。演出 の生演奏 (Tito Monte) に感じられ、俳優陣のセ …(写真)。 物語はアコーディオン

れたのは、悪党タルチュ 初演当時に上演を禁止さ 善懲悪の大団円となる。 キリスト教徒を装ったた フが敬虔(けいけん)な ところで、この作品が

文化小劇場)

73年)。 1664年に、 モリエール(1622~ 原作はフランスの劇作家 森釗=俳優館)を見た。 ン師」(プロデュース・ チュフ~もしくは、ペテ 演劇人育成公演 「タル

ベルサイユ宮殿で初演さ

略で裕福なオルゴン(稲 テン師。巧みな話術と策 子が指名を受けた。 (上田定行) は凄腕のペ 主人公のタルチュフ

日本劇団協議会の新進

「タルチュフ」

チュフは捕らえられて勧 ン夫妻は難を逃れ、 リフ回しも上々。オルゴ

軸に、白い衣装のダン けにえの踊り」。前者は 苅谷夏のソロダンス「い 組のソシアルダンスを 舞台を客観的に俯瞰(ふ めて稀(まれ)。しかし 踊に演出が付くことは極 演が大半を占める現代舞 照美)が付いた。自作自 この作品には演出(山崎 振付は演者の苅谷だが、

野



り、ゆっくり動く方が難

ティックな作品。 の「春の祭典」をテーマ 満ちた動線を描いた。後 者はストラヴィンスキー に振付されたアーティス ーたちが美しく気品に いけにえの踊り」の かん)できる存在は絶対 がそれを証明した。 に必要。今作の出来栄え

「アルテミス」(撮影・ミヤビフォト)

ダンスは俊敏に動くよ

の美しさ、見せた さ」。岐阜県洋舞家協会が た。それは「静止の美し スの新たな魅力を発見し

「アルテミス」だ。 術舞踊学園が上演した 市民会館)で、かやの木芸 開催した「バレエとモダ つどい」(2月4日・岐阜 ンダンスに親しむ文化の

はギリシャ神話に登場す 静止した場面の絵に描 端麗な女神を描き出し 10人のダンサーは、鍛え る狩りの女神。出演した 木原友里。アルテミスと たような美しさである。 た。そこで気付いたのは、 ワークで、たくましくも 扱いた身体能力とチー 構成、振付は木原創と

出

竹元まき子

田淵友佳理

内田るり美 内田るり千鶴 内田

寿晴

内田寿千代

相応しい、かやの木芸術 舞踊学園ならではの名 た公演のラストを飾るに て静止するのはさらに難 い。全14作が上演され い。美しい姿勢を保っ 術劇場大ホールで上演さ 「こうもり」が、愛知県芸 塾のオペラ・プロジェク が指導する若手中心の ある。2008年7月、彼 れられないエピソードが 澤征爾さんについて、忘 ト、J・シュトラウスの オーケストラによる音楽 2月6日に逝去した小

で、突如「燃えよ!

事前に知らされてい 勢で出かけた。前代 たので、取材する態

れた。 ドラゴンズ」のメロ は驚きと笑いに包ま 登場したから、会場 スコット、ドアラが 中日ドラゴンズのマ に違いない。そこに 客は何事?と思った デイーが流れた。観

> 台に、ドアラが出現して るオペレッタの本番の舞

世界のオザワーが指揮す

未聞のニュースだが 私たち報道陣には

かった。 3位。クライマックスシ 本シリーズ進出はならな リーズで巨人に敗れ、日 好スタートを切ったが、 小澤さんの好意も実らず たドラゴンズは、この年 を快諾したという。 かし小澤さんはその提案 いものか、と思った。し 前年、日本一を達成し

ジャーナル」を応援します 私たちは ナゴヤ劇場

タル

変わらない。被害者に

らみの犯罪は、今も昔も

めとされている。宗教が

第2幕の舞踏会シーン

今村 早伽 飯田みち代 黒沢 優子 仲条 秋田巳喜子 蟹江 光代 舞比 澤脇 工藤寿々弥 夏目 清水 佐野 和美 佐藤美智子 達晴 典子 巾 野村 服部 名鶴ひとみ 戸田美江子 野々山保治 久 子 幸作 誓 長秀 優理

りたくないものである。 どちらの主人公にも、 なりうるのが詐欺事件。 者や第三者には喜劇にも とっては悲劇だが、加害

な

(2月8~12日·千種

大寺 資二 髙橋はじめ 内田 寿哉 鈴木 文雄 植村麻衣子 すぎうらとしはる 内田るり翠 須山 仁美 内田 寿菊 杉江 瑠美 一男 武市 孝三 鈴木 白樺 八青 高倉 麻耶 角田真優美 鈴木久美子 幾子 見波 松本 松波千津子 花咲 宮西 渕本晴都子 福井 尚弘 紀子 道子 啓子 磐優 市岡 節子 雅子 圭子 雅仁

よしみゆうこ 千枝 ほか 和光写真/ タテス・大阪/ 今三光/ Hide Dance Lab. / 何ピデオ教映社/松岡伶子パレエ団/エス・エー企画/Office KAN NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティスツ・カンパニー 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伃利子/ミュージカルアカデミーKAO/(一社)復曲能を観る会 フィルハーモニカー・ウィーン・名古屋/明珠会山村楽乃/川島ナナバレエ研究所/スマイル・ミュージカル・アカデミー Rose Ballet Academy/越智インターナショナルバレエ/Rrバレエスタジオ 杉江瑠美/一般社団法人イタリア音楽振興会

会員募集

小野由加利 玉田 小倉ひろこ 岡崎 保彦

静子 つつみあつき

掲載(希望者のみ)。会員 員には小紙を毎号お届け 集しています。会費は年間 するほか、紙面にお名前を 6600円(税込み)。会 だけるサポート会員を募 ル」では発行をご支援いた

「ナゴヤ劇場ジャーナ 情報を優先的に掲載させ の関係する公演、イベント ていただきます。

せは㈱マネージメント・ プロ111052 (508) 郵便振替口座0088 お申し込み、お問い合わ

音楽と舞踊で織り

なす幻想的

世 界

指揮

PROGRAM

ブラームス

メンデルスゾーン

三浦 文彰

京都市交響楽団

第14回 名古屋公演

愛知県芸術劇場コンサートホール

序曲「フィンガルの洞窟」作品26

♪クラシック名古屋 052-678-5310

ピアノ協奏曲 イ短調 作品54

交響曲 第1番 ハ短調 作品68

14:30開演 (13:45開場)

プラチナ席 ¥9,500 S席 ¥8,000 A席 ¥6,500 B席 ¥5,000 (全席指定・税込)

アイ・チケット 0570-00-5310 アイ・チケットWEB 機家

京都市交響楽団

辻井

伸行

















り返しでも、予想以上に 素描」と「雨の樹素描■」。 ざまな指使いの練習曲集 最高に美しい響きで、 が、後半の武満徹「雨の樹 最も印象的だったの

井市に出かけた。「ヴェ

かなチェンバロの音が響 声で歌い、平井のさわや

風の小ホールが、ヴェネ ツィアにタイムスリップ

居心地のいいサロン

着けて優雅に舞う。 オンをイメージした翼を アのシンボルであるライ

く中、中村がヴェネツィ

美しい響きで印象残った武満作品

年の聴き始めに春日

の作品を、加藤が澄んだ デルト、スカルラッティら

月7日、ファンタジー・ ネツィア水鏡奇譚」(1

静 音楽の流れがよく理解で の影響を感じた。フラン スからアメリカへ、近代

「ピアノソナタ」は難しい 最後のコープランド (せいひつ) な曲の雰

作品だが、ドビュッシー

秀作と言える。 中でもベート 聴きやすい作品ばかり。 3人の意気の合った美 ヴェンは

愛を訴える熱 思いが伝わった きる構成だった。

だった。 に違わず楽しめる内容 TOMIホール)。予想

企画、チェンバロ平井み

ソプラノ加藤佳代子が

帆、ダンス中村恩恵を招

化会館)。「近代フランス

タル(2月9日・電気文 れる堀夏紀ピアノリサイ

れいな音で心地よかっ踊っている」などが、き

というタイトルのコン

作曲家たちの恋文

6曲)で、中でも「雪は 最初は「子供の領分」(全

前半はドビュッシー。

興味をそそられた。

アメリカ音楽に力を入

ネツィアが舞台。聖書の

た。16~17世紀のヴェ

話を基に独自の物語を

織りなす幻想的な世界に

とチェンバロ、ダンスで

ノンプロンプチュ)で、歌

れも実績のあるベテラン げこが朗読を担当。いず 珍しい編成で、たかべし ヴァイオリン熊谷祥 ヴィオラ岩井英樹 ト高木直喜という

が伝わった。シリーズ化 る重要な手段。熱い思い 葉だが、当時は愛を伝え 家が思いを寄せる女性に 宛てた手紙を朗読。恋文 しは今では耳にしない言 い演奏の合間に、

曲はハイドン「ロンド

ガー「セレナード第1 ントリオ第1番」、

ヴェン 「セ

れてはいないが、三様で レナード」。あまり知ら

3/15(金) 発売開始









(11:00~16:00 ※土日祝休)



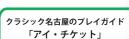
奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ 南口より徒歩3分



クラシックコンサートのチケットは

0570-00-5310





多くのクラシックコンサートのチケット 販売から、ホール、座席のことまでオペレー ターが、丁寧に対応いたします。 ホームページからもチケット購入ができる、

便利なクラシック専門のプレイガイドです。