

人と音を結び  
Classic Nagoya  
**クラシック名古屋**  
〒460-0024  
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F  
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330  
<http://clanago.com>  
プレイガイド  
**アイチケット**  
☎0570-00-5310

# ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO  
①舞台イベントの企画制作・マネージメント  
②芸術コンサルティング  
③タレントのマネージメント  
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ  
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテージュビル301  
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097  
E-mail: mane-pro@mane-pro.com  
HP: <http://www.mane-pro.com>

**ファウスト**  
藤原歌劇団公演  
2/3(土) 14:00  
Niterra日本特殊鋼業市民会館 ビレッジホール



村上 敏明



砂川 涼子  
© Yoshinobu Fukaya



A・カッチャマーニ

## 藤原歌劇団が「ファウスト」上演 2月3日市民会館ビレッジホール

悪魔メフィストフェレスに魂を売り、その代償として若い身体を手に入れたファウスト博士の罪と罰。日本を代表するオペラ集団、藤原歌劇団が2月3日(午後2時)市民会館ビレッジホールで「ファウスト」(フランス語上演、日本語字幕付き)を上演する。

原作はドイツの文豪ゲーテの戯曲。作曲はフランス近代歌曲の父と称されるシャルル・グノー。グノーといえは「アヴェ・マリア」の美しい旋律が浮かぶ。今作でも「この清らかな住まい」「玉石の歌」「金の小牛の歌」など美しいアリアが歌われる。

物語は1870年代のパリ。悪魔の力で若返ったファウスト博士は清純な町娘マルグリットと恋に落ちるが、その結果周囲の人々を次々と死に追いやることになる。

タイトルロールを演じるのは実績豊かな村上敏明、相手役マルグリットを演じるのは、名古屋を代表するプロデューサーを兼ねるピアニストの佐々木仔利子、そして名古屋出身の女優・竹下景子が特別出演する。

プロデューサーを兼ねるピアニストの佐々木仔利子、そして名古屋出身の女優・竹下景子が特別出演する。

**Enclair**  
名古屋名東区上社1-506-1F  
☎(052)739-6155  
OPEN 11:00-19:00 定休日・月曜  
※水曜のみ11:00-17:00

ドは沖縄出身の歌姫・砂川涼子、悪魔メフィストフェレスにはイタリアの本格バス歌手A・カッチャマーニ、演出はイタリアの精鋭D・G・ライモンディ、指揮はパリで学び今回が日本デビュー

となる阿部加奈子。バレーは東京シティー・バレエエ団、管弦楽はセントラル愛知交響楽が務める。

音楽は、恋にみちびかれて—  
Franz Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Max Reger  
**作曲家たちの恋文**  
【出演】クルト・ハーン/池内紀(「音楽家の恋文」より) (西村書店)

2024 **1.25** [木] 18:45 開演 (18:15 開場)  
Ticket 全自由席  
前売り 3,000円 当日 3,500円  
高校生以下 1,500円

Program  
マックス・レーガー セレナード第1番 ニ長調 作品77a  
ベートーヴェン セレナード 二長調 作品25  
ハイドン ロンドントリオ第1番 (新野智子によるヴァイオリン版)

公演の  
詳細は  
電話 052-935-1630 (平日10:00~18:00)  
HITOMIホール  
名古屋市中区葵三丁目21番19号 メニコANNEX 5F

# 邦楽+狂言+管弦楽の祭典

名古屋市文化振興事業  
念事業として1月27日  
午後7時と6時の2回  
芸術創造センターで「邦楽×管弦楽×狂言」

## 「FUHEN~平和への伝言」

## 1月27日 芸術創造センターで公演



野村 峰山



野村又三郎



野村 祐子



金原 聡子



佐々木仔利子



竹下 景子  
(撮影・篠山紀信)

出演は一昨年、東海地区芸術分野で初めて人間国宝に認定された尺八奏者・野村峰山、能楽狂言方と泉流野村派十四世当主・野村又三郎、箏曲正統社家元・野村祐子、東京二期会のソプラノ金原聡子、今回の

音楽を始めたきっかけは、中学時代に好きな女の子と会話するため。



りんたろう(エルムで)

元々はお笑いが好きで、人を笑ませるステージの魅力にのめり込み、バンド活動に進んだ。その後、葬儀社に就職して音楽からは離れていたが、一昨年に26歳で喉のがんが発覚。療養の中で、「明日には声が出なくなるかもしれない」なら、一番やりたいのは歌うことだった。

昨年夏に、信頼する仲間たちとバンド「パバリポポチュセヨ」を結成。意味は韓国語で「早くキスしてくれ」。音楽で人を笑顔にすることに全力を注いでいる。

11月にはエルムのステージでシャンソンに初挑戦。観客に呼び掛けるように「エーデルワイス」を、自らの人生を綴り交

「生きていく限り、歌い続け、人を幸せにしたい。そして愛されて、人氣者になりたい。音楽を始めた頃と同じことを言っています」と笑う。(聞き手・竹本真哉)

## 「音楽で人を笑顔にすること」に全力

宮芳生、カタロニア民謡「鳥の歌」、弦楽四重奏曲第一番、アンダンテ・カスタービレ(チャイコフスキー)、映画「もののけ姫」アシタカセツ記(久石譲)ほか披露される。

管弦楽はNHK交響楽団、NHK名古屋青少年交響楽団、名古屋芸術大学学生から編成するオーケストラ。合唱は名古屋少年少女合唱団。指揮は遠藤宏幸。

全指定S席7,000円、S席6,000円、A席5,000円。TEL 052(931)1181。

**金井夕子** 名古屋公演@ELM  
2024. **1/27 sat**  
OPEN 13:30 START 14:00  
CHARGE 4,500yen (+1オーダー以上)  
@ Café concert ELM

日本テレビ「スター誕生!」チャンピオンに輝き、「パステル ラヴ」でデビュー。松本隆、筒美京平、細野晴臣、坂本龍一などが手掛けた作品を数々リリース。また作詞家青木若として、岩崎良美、小泉今日子、堀ちえみ等に作品を提供。

Café Concert **エルム** TEL 052-733-0085  
名古屋市中千種区吹上2-4-5 エルム シャンソン 検索



# パルトン松下伸也が歌う 「モーツァルトの世界」 2月3日 電気文化会館で 4年ぶりのリサイタル



声楽家・松下伸也（パルトン）が2月3日（午後2時）電気文化会館で「モーツァルトの世界」

を開く。19年以来、5年ぶりのリサイタルになる。これまで様々な作曲家の作品を歌ってきた松下だが、今回のプログラムはオールモーツァルト。オペラ「フィガロの結婚」「ドン・ジョヴァンニ」「魔笛」のワンシーンを、客演の奥村育子（ソプラノ）と歌い演じる。

松下は「明るくてコミカル、生きる喜びに満ちあふれたモーツァルトの

**レオタードのご購入 送料 無料**

1枚からでも大丈夫

DanSkate Ankle Weorlei Grijsho

住所 460-0008 愛知県名古屋市中区栄3丁目11-23  
白川本町ビル3F (白川橋東側の1階です)  
電話番号 052-265-2900

https://danskate.com

有能な演出ノートでもある。「忠実に楽譜を再現できれば、良い結果が出るはず」と確信。見せ場、聞きどころを聞くと「フィガロの、もう飛ばまいぞこの蝶々」は最も大切に

している曲。魔笛ではパゲーンに初挑戦します。衣装にも工夫を凝らしたいとプランはふくらむ。

「クロエに「俺は皇帝になりたい！」ほかの歌曲も歌う。ピアノは松下寛子。全自由席3000円。TEL 052(733)8809。

アリアのほか「すみれ」「クロエに「俺は皇帝になりた〜」ほかの歌曲も歌う。ピアノは松下寛子。全自由席3000円。TEL 052(733)8809。

戸を開いたということである。公演準備は3日前から。舞台、照明、音響装置を設営し約500脚の椅子を並べた。公演は僧侶の声明（しょうみょう）でスタート。山田の太鼓独奏からラストの「響明讃鼓」まで10曲（ほかにアンコール2曲。響き渡るダイナミックなサウンドに、阿弥陀如来様も仰天したことだろう。

「月の光、もしくは…」印象に残る舞台は、開演の瞬間から高揚感に包まれる。神原忠美・深澤伸友コンビが台本・演出を手掛け、神原が主演するリーディングシアター「らっ・だい」と「シリ」が多彩な表現力で火花を散らした新作「月の光、もしくは…」

通常は僧侶個々の感性で詠まれる声明に音程を付け、楽器との調和を図った画期的な曲だった。これは本堂使用の許可を得るより難儀な作業だった

もった言葉に、自然な立ち居振る舞いに、人生の年輪を感じさせる。欲望や哀惜に加え、見栄と本音、強気と弱気を色彩感に富む発声で表出する自在さは心憎い。

## 音楽にける情熱で難行を克服



「和太鼓音楽の夕〜響明讃鼓」公演には山田の率いる「熱響打楽（8人）」客演の坂田梁山（尺八）、坂田美子（琵琶）、藤舎呂英（鼓）、藤舎呂近（同）そして東別院僧侶（10人）が参加。荘厳かつ躍動感

## 俳優とダンサーが表現力で火花



神原忠美⑤と倉知可英（撮影・大脇崇）作「月の光、もしくは…」（ハロルド・ピンター原案、西村和泉翻訳）も、一瞬たりと目が離せない緊張感に満ちた秀作だった。

現実と幻想、事実と虚構を交錯させた緻密でミステリアスな構成と展開は想像力をいたく刺激する。人物の光と影を照射するような照明（花植厚美）も見事だ。

11月25、26日・ひまわりホール。（桐）

## 舞台批評

新国立劇場バレエ団

日本バレエ界の最高峰、新国立劇場バレエ団（以下・新国）が初の愛知公演「ドン・キホーテ」（23年11月3、4日・県芸術劇場大ホール）を上演した。本来なら3年前に行われるはずだったがコロナ禍で中断。当地出身の米沢唯が主演（キトリ）を踊る、待ちに待った公演である。



「ドン・キホーテ」©Kosaku Nakagawa

取材陣に充てられた観劇日は木村優里が主演する4日だったため、米沢

## 米沢唯ら名手の共演に観客熱狂

の舞台を見ることはできなかったが、会場は満席、カーテンコールにはスタンディングオベーションが沸き起こったとか。その興奮は4日にも再現され、新国の人気と実力が証明された。

## 越智バレエ「海賊」

まず感じたのはダンサーの意識の高さ。作品を際立てるために、自分は何をすべきかを自覚して舞台上に臨んでいる。群舞の一人一人に至るまでである。第1幕、キトリ（木村）とバジル（渡邊峻）のバド・ドゥでは難易度の高いリフトで魅了。客席からは大歓声と「すごい」の声が上がった。

## 越智バレエ「海賊」

越智インターナショナルバレエが「海賊」（23年11月11日・愛知県芸術劇場大ホール）を上演した。演出、振付はバレエ団代表の越智久美子（原振付はマリウス・フティパ）。演奏は磯部省吾・指揮の中部フィルハーモニー交響楽団。

## 大勢の男性ダンサーが必要なため、上演される機会が少ない作品。今回はワディム・ソロマハラ24人（エキストラ6人を含む）の男性が出演。ヒロ

## 圧巻だった稲毛大輔の身体能力

インのメドラーは、NB Aバレエ団出身の阪本絵利奈が務めた。阪本は比較的小柄で筋肉質。安定性は抜群で、とがったポ

## 「海賊」(撮影・岡村昌夫/テス大阪)

アントが床に突き刺さっているように見える。大の見せ場は第2幕。坂本ワディム（コンラッド）、稲毛大輔（アリ）の「海賊」最大の見せ場は第2幕。坂本ワディム（コンラッド）、稲毛大輔（アリ）の「海賊」最大の見せ場は第2幕。

## NORIKO BALLET

小川典子が主宰するNORIKO BALLET IN TAIPEIが「ウインターコンサート」(23年12月2日・芸術創造セ

際立った！高田彩加、加藤愛依

「私」の目当ては、井口裕之の創作「HIREATH」の郷愁だった。が、コンサート部門でもアツと驚く名シーンがあった。ロミオとジュリエット（バルコニーの場）を踊った奥田文智（客演）と高田彩加だ。

## 観客重視貫いた服部由香里作品

現代舞踊協会中部支部（支部長・野村明子）が「第66回現代舞踊公演」&第40回新人公演（23年11月12日・芸術創造センター）を開催。前半の新人公演には8作品、後半の現代舞踊部門には9作品が披露された。

## 現代舞踊公演/新人公演

現代舞踊協会中部支部（支部長・野村明子）が「第66回現代舞踊公演」&第40回新人公演（23年11月12日・芸術創造センター）を開催。前半の新人公演には8作品、後半の現代舞踊部門には9作品が披露された。

## 「ロミオとジュリエット」

「ロミオとジュリエット」は、井口裕之の創作「HIREATH」の郷愁だった。が、コンサート部門でもアツと驚く名シーンがあった。

## 「ロミオとジュリエット」

「ロミオとジュリエット」は、井口裕之の創作「HIREATH」の郷愁だった。が、コンサート部門でもアツと驚く名シーンがあった。

## 「ロミオとジュリエット」

「ロミオとジュリエット」は、井口裕之の創作「HIREATH」の郷愁だった。が、コンサート部門でもアツと驚く名シーンがあった。

## 「ロミオとジュリエット」

「ロミオとジュリエット」は、井口裕之の創作「HIREATH」の郷愁だった。が、コンサート部門でもアツと驚く名シーンがあった。

## 「ロミオとジュリエット」

「ロミオとジュリエット」は、井口裕之の創作「HIREATH」の郷愁だった。が、コンサート部門でもアツと驚く名シーンがあった。

## 「ロミオとジュリエット」

「ロミオとジュリエット」は、井口裕之の創作「HIREATH」の郷愁だった。が、コンサート部門でもアツと驚く名シーンがあった。



（撮影・水谷 友也）



音楽回想ひとり語り

「太陽がいっぱい」

「太陽がいっぱい」は1960年、巨匠ルネ・クレマン監督によるフランス・イタリア合作の映画。日本ではその5年後に公開された。

ニーノ・ロータ作曲の主題曲は、哀愁を帯びた美しいメロディーで、映画を大いに盛り立てた。

アラソ・ドロン演じる貧しい青年が、金持ちの友人を殺して当人になりすまし、財産から恋人まで奪ってしまうサスペンス。ラストシーンが衝撃的だ。アラソ・ドロンは

この作品で二躍スターになった。彼は殺人犯の役なのに、少しも憎めない。貴

公子の秀囲気がある正統派の二枚目だからだろう。日本でも女性ファンが急増したのも当然だ。私は相手役のマリ・ラフォレの可愛いさに感動した。

ニーノ・ロータ(1911~1979年)は、本来はクラシックの作曲家で、協奏曲や室内楽が日本でも演奏される。クラシックの作曲だけで生活するのは難しく、映画音楽を手掛けて有名になった。「道」「甘い生活」「山猫」「ロミオとジュリエット」「ゴッドファーザー」などのヒットで、逆にクラシック作品も見直されたようだ。

余談だが私は中年になったアラソ・ドロンに会ったことがある。彼の名前を冠した紳士服ブランドの宣伝のため、名古屋郊外に開店した店を訪れたのを取材した。予想通り魅力的な紳士だった。(植田三郎)

アラソ・ドロンの主演で脚光 甘く哀愁を帯びた映画主題曲



一躍スターになったアラソ・ドロン

真似のできない二刀流に納得

邦楽パフォーマー「語り舞」



松本あり「語り舞〜明石の君」

は岡本一彦の台本、出雲巻(松本の師匠)の振付で、これまで5作(朧月夜、明石の君、末摘花、葵上、夕顔)を制作上演。今回の「明石の君」は、

アノウンサーで地唄舞踊家(出雲巻)でもある松本ありが第14回「語り舞〜明石の君」(23年11月23日・シアターAオー)を開いた。「語り舞」とは、地唄舞を舞いながら源氏物語の一説を語る、松本ならではの「二刀流」の

舞台批評

数々の乱行が露呈し都を追われた光源氏と、明石の浦で出会った純朴な女性とのラブロマンス。松本は、舞いと語りそれぞれで源氏と明石の二人を演じ分ける。凛々しくも流麗なステージである。幾度か「語り舞」を見たが、今回ほど松本の舞い姿が明瞭に、語り

が明確に感じられたことはない。落ち着いてじっくりと観劇することが出



「炎八景ハナヒラチギリ」

劇団PH-7

1983年の旗揚げ以来「アングラ演劇」に拘り続け40年間活動を継続してきた劇団PH-7(主宰・菱田一雄)がフアイナル公演「炎八景ハナヒラチギリ」(11月24日)を上演する。この公演は、

「語り舞」の真似のできない二刀流に納得

戯曲を読み解き大胆な演出で劇化

AAFF戯曲賞大賞



「鮭なら死んでるひよこたち」

AAFF戯曲賞大賞

第21回AAFF戯曲賞大賞「鮭なら死んでるひよこたち」(守安久仁子・作、羊屋白玉・演出)が県芸術劇場小ホールで上演された。(11月24日)。

小学校の前でカローひよこを売る男女の間に、町内会長、チャラ男、監査員などが次々と現れ、奇妙な会話を繰り返す。色付けされたことに気が

つかず鳴くひよこや、産卵後に死ぬサケなどのイメージから人間や命について考えさせる物語。

羊屋は、この戯曲を作者・守安が自身を語る壮大なスタンダップコメディと読み解いて演出。物語の合間に俳優達を代

わる代わるマイクの前に立たせてオリジナルのスタンダップコメディを語る。加えて、神戸浩、遠藤麻衣、田坂哲郎、リンノスケら出演者陣は、スポットを浴びて一人語りは実力の見せ所と、俳優人生の実話や、社会批判などで見事に観客を盛り上げた。しかし、物語に仮託して丁寧にテーマを語る本戯曲には、ノイズになっ

たとも感じた。ひよこ(ラジコン、縁日の屋台などの美術やギミック)はどれも魅力的。中でも遊具の象徴でもあるシーソーの使い方が秀逸だった。シーソーに座り、横たわる大人たちの心象を的確に伝えながら、坂道、吹き溜まりという舞台空間も印象付けた。

この公演はAAFF戯曲賞としては初の県外ツアーが決まっている。他地域の演劇ファンに、この戯曲賞の意義を伝え、そして何より、愛知発の演劇が面白いという評判を手にしてほしい。(竹本)

体を張った熱演でフアイナル飾る

「ヒラチギリ」(23年11月24日、26日・千種文化小劇場)を行った。

PH-7の40年は、私の芸能記者経歴とほぼ一致する。ところが(恥ずかしながら)私は彼らの舞台を一度も見たこと

がない。縁がなかったというのだが、フアイナル公演を見て「惜しいことをした」と悔やんだ。

序幕、6つの大きな音が運び込まれた。何とそこには女性が入って

いるではないか。その後連続する意味不明の展開。誰が主人公なのかわからない。いったい何がどうなるのか、先の見えない面白さにワクワク、ドキドキ。

やがてすべての謎が解き明かされるラストシーン。少年時代に犯した犯罪に、今も苛まれる初老の消防士。記憶と現実が交錯する。展開されたドラマのすべてが、彼の幻覚だったとも推測できる。

脚本はヒラキシンジ、演出は菱田一雄。演奏者を含め26人の(若くはない)俳優たちの体を張った大奮闘。劇場には完全燃焼した彼らの満足感と、一抹の寂寥感が充満した。(茂)

主人公の演劇人生を巧みに表出



「フリーハンド」

刈馬演劇設計社

刈馬演劇設計社の「フリーハンド」(刈馬カオス・演出)が七ツ寺共同スタジオで上演された(23年11月30日~12月3日)。4年ぶりの新作は同劇団の「10周年11年」記念公演。先代からの念願だった演劇祭の初開催

う本作。台本への政治介入というストレートな題材を出しながら、登場人物たちはストーリーのたのみのコマにならず、人間くさく、面倒くさい。花太郎、大脇はんだ、荘加真美ら、全俳優が愛すべき人物を体現。一度も姿を現さない市長ですら、血の通った人物像が伝わ

た。演劇祭が近づくとリミットの緊張感を保ちながら、先代座長の言葉などを挟みこみ、主人公の十数年の演劇人生を伝える物語は見事。大テーマがあっても、刈馬の劇作家や劇団というものに対する自意識も全開で、演劇好きの視線に触れる言葉が目白押しだった。

演劇人の決断について白黒をつけるような結末ではなかったが、揺れ動き、思いを込める彼らの姿こそが、観客に見せたかったものだろう。

考えさせられたのは、補助金を得ることが、表現の自由をあきらめる理由になりかねない演劇を取り巻く現状、演劇という仕事の弱さ。これも刈馬が格好つけずに皆で考えたいテーマなのかも知れない。(竹本)

間奏曲

ダークダックスのゾウさん(遠山一)が昨年9月に93歳で死去し、4人のメンバー全員が天国の人になった。

パクさん(高見沢宏)が2011年に、16年にゲタさん(喜早哲)とマンガさん(佐々木行)が相次いで旅立った。97年にマンガさんが病気で倒れ、3人で活動して

いた時期もあったが、さみしい気がした。記者として何度か取材した。マンガさんは旭丘高の出身、名古屋地区のPR担当で特に親しみを持った。信州でペンションを営んでいると聞き、一度訪ねたいと思ったが、機会を逃した。歌が好きで私にとっ

て、ダークダックスは青春の二ページだった。(上原宏)

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

- 青山 皆江 加藤 静子 つつみあつき
- 秋田 昌子 金澤 志保 手塚 淑子
- 浅井 亮子 蟹江 尾八 戸田美江子
- 荒川 洋子 北村 哲也 中川 幸作
- 飯田みち代 黒沢 優子 仲条 優理
- 出田 光代 工藤寿々乃 夏目 久子
- 伊藤 修 佐藤 典子 名鶴ひとみ
- 伊藤 敬 佐藤美智子 西川 長秀
- 伊藤 直樹 佐野 和美 野々山保治
- 稲垣 舞比 澤脇 達晴 野村 祐子
- 斎 千龍 清水 房子 服部 節子
- 今村 早伽 白樺 八重 花咲 市岡
- 植村麻衣子 すまじこ 花柳 警優
- 内田 寿菊 杉江 瑞美 林 雅仁
- 内田 寿千代 鈴木 幾子 福井 啓子
- 内田 寿晴 鈴木久美子 淵本晴都子
- 内田 寿哉 鈴木 文雄 松波千津子
- 内田 寿 須山 仁美 松本 道子
- 内田 寿 須山 仁美 松本 道子
- 内田 寿 須山 仁美 松本 道子
- 内田 寿 須山 仁美 松本 道子
- 大寺 資二 高橋はじめ 山口 雅子
- 岡田 一男 武市 孝三 吉田 尚弘
- 岡崎 保彦 竹元まき子 よしみゆこ
- 小倉ひろこ 田淵友佳理 渡部 千枝
- 小野由加利 玉田 弘子 ほか

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6000円(税込)。会費には小紙を毎月お届けさせていただきます。お申し込み、お問い合わせは(株)マネージメント・50905。郵便振替口座008080161206130。

和光写真/南テス・大阪/榎三光/Hide Dance Lab./南ビデオ教映社/松岡伶子バレエ団/エス・エー企画/Office KAN NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティスツ・カンパニー 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木侂利子/ミュージカルアカデミー-KAO/(一社)復曲能を観る会 フィルハーモニー・ウィーン/名古屋/明珠会 山村乃乃/川島ナナバレエ研究所/スマイル・ミュージカル・アカデミー Rose Ballet Academy/越智インターナショナルバレエ/Rrバレエスタジオ 杉江瑞美/一般社団法人イタリア音楽振興会



フェアウェル特別企画  
IZUMI TATENO  
**舘野 泉**  
「こころの音楽」  
2024.2.4  
15:00 三井住友海上しらかわホール

堀 夏紀 **ピアノリサイタル**  
"Debut to Euplant"  
~近代フランス音楽の継承~  
2024.2.9  
18:45 三井住友海上しらかわホール

HINAKO  
加藤日夕子 **ピアノリサイタル**  
HINAKO MATSURI  
2024.2.12  
18:45 三井住友海上しらかわホール



ピアニスト 竹野有紀

初めて聴く竹野有紀ピアノリサイタル(11月15日・電気文化会館)は驚きの連続だった。京都芸大を出て、ドイツに留学、15年滞在中に帰国して間がない。まず驚いたのが曲目。シューベルトの「ピアノソナタ第21番」とリストの「ピアノソナタ」。この対照的な大曲を一度に聴くのは初めてだ。

卓越の技巧と表現力に驚きの連続  
ピアノ 竹野有紀  
ていく。晩年のシューベルトの世界を見事に表現した。リストの有名なソナタは、テクニックで聴かせるイメージがあったが、これほど優しく美しい音で聴いたのは初めてだ。この2曲を聴いて、彼女の表現力に感心した。

Kotaro Fukuma  
Barbara Dragan  
Kazuki Yamada  
指揮 **山田和樹**  
ピアノ **福間 洗太郎**  
東京混声合唱団  
「祈り」  
名古屋公演  
2024.2.17  
14:00開演(13:30開場)  
三井住友海上しらかわホール

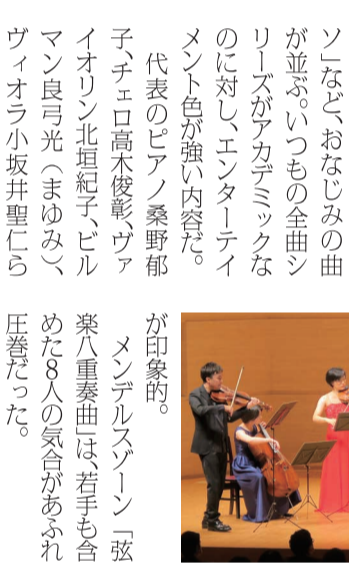


ピアニスト 日置ひと美

室内楽集団レーベインムジックのスペシャルコンサート(11月10日・電気文化会館)。室内楽の名編成だ。中でもブラームス「シューマンの主題による変奏曲」は、テーマと16曲の変奏曲で構成された大

かなりの実力者であり、名古屋のピアニストに刺さる。若きブラームスの熱い思い伝わり  
ピアノ 日置ひと美  
曲をさまざまな曲種を多様な音色で綴り、クラフへの思いが伝わった。メンンのブラームスピアノソナタ第3番は、青

東京混声合唱団  
「祈り」  
名古屋公演  
2024.2.17  
14:00開演(13:30開場)  
三井住友海上しらかわホール  
全席指定(税込) ¥5,000  
22歳以下、当日券を50%オフでご購入いただけます。(要年齢証明)



メンデルスゾーン「弦楽八重奏曲」は、若手も含めた8人の気合があふれ

お馴染みの曲も高いレベルで披露  
レーベインムジック  
エルガー「愛の挨拶」で始まり、モーツァルト「クラリネット五重奏曲」、サン＝サーンス「序奏とロンドカプリチオーソ」など、おなじみの曲が並ぶ。いつもの全曲シリーズがアカデミックな

年時の音楽に寄せる情熱があふれた作品。時に激しく、また内に秘めた感情を、適度な強弱で心地よい演奏だった。いつもながら、彼女の持ち味である過不足のない、自然な演奏スタイルがい

ロンパー・オディエ信託 SPECIAL  
**竹澤 恭子** Kyoko Takezawa  
Special Concert  
スペシャル・コンサート ~ 未来のヴィルトゥオーゾを迎えて ~  
2024.2.10  
13:30開演(13:00開場)  
三井住友海上しらかわホール

マキシム ミロノフ  
テノール・リサイタル ジャパンツアー2024  
ベルカントの宝物  
2/16(金) 京都  
2/18(日) 東京  
2/22(木) 名古屋  
破格の音楽性とテクニックを支えられた  
世界一優美なテノール  
本物のベルカントを知りたければミロノフを聴こう!

前川 晶 **ピアノリサイタル**  
Aki Maekawa Piano Recital  
2024.2.12  
14:00開演(13:30開場)  
三井住友海上しらかわホール

Special Concert  
2.15  
18:45開演(18:15開場)  
三井住友海上しらかわホール

ミュージアムコンサート  
2024.2.18  
18:00開演(17:30開場)  
トヨタ産業技術記念館 エントランスコピー

Memorable 3 Recitals  
10月22日  
12月12日  
2月29日

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ  
**クラシック名古屋**  
052-678-5310  
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは  
**アイ・チケット** 0570-00-5310  
11:00~16:00 ※土日祝休  
アイ・チケット web 検索  
お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!

クラシック名古屋のプレイガイド  
「アイ・チケット」  
多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが、丁寧に対応いたします。ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。