

人と音を結ぶ  
Classic Nagoya  
クラシック名古屋  
〒460-0024  
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F  
TEL (052) 678-5310 FAX (052) 678-5330  
http://cianago.com

プレイガイド  
アイチケット  
0570-00-5310



# ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO  
①舞台イベントの企画制作・マネージメント  
②芸術コンサルティング  
③タレントのマネージメント  
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ  
〒461-0004 名古屋市中区東区2-11-22 アバンテージュビル301  
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097  
E-mail: mane-pro@mane-pro.com  
HP: http://www.mane-pro.com




竹本知子リサイタル



近野賢一リサイタル

## 市芸術賞、市民芸術祭賞決まる

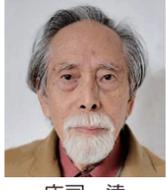
2022年度の名古屋  
市芸術賞、名古屋市民芸術祭賞が決まった。受賞者、受賞作は次の通り。

▼名古屋市民芸術賞  
今回は重要無形文化財保持者(人間国宝)に認定された尺八奏者・野村

▲名古屋市民芸術祭賞  
「芸術祭賞」には「近



野村 峰山



庄司 達



石川馨栄子



石原 弘恵



加藤 洋輝



## 日本バレエ協会中部支部公演

# 「シンデレラ」に主演

## 池下みのり



名古屋のバレエ界に、新たなスターが誕生！  
3月19日、市民会館フォレストホールで開催される日本バレエ協会中部支部公演「シンデレラ」のタイトルロールを踊る池下みのり(ステップ・ワークスバレエ所属)だ。突然の抜擢ではない。池下は2018年のクリエ全国バレエコンクール(シニアの部)で第1位。同年の日本バレエ協会中部支部公演「パキータ」にメインキャストとして

## 3月19日 市民会館フォレストホール

出演。22年2月に東海テレビが主催した「グラン・ドリーム・バレエ・フェス」、11月に行われたテアトル・ド・バレエカンパニー40周年記念公演「ド・キホーテ」にもメインキャストとして出演した。いずれも厳正なオーディションを経ての抜擢である。

6歳の時「志摩スペイン村」でフラメンコを見て、私も...と思ったのがダンス人生の始まりだった。二期会オペラ「森は生きている」

【名古屋】  
名古屋市民芸術創造センター(大塚) 名古屋二期会・芸術オペラ  
森は生きている  
2023年  
3月4日 13:00開演(座席1515) 18:00開演(座席1755)  
3月5日 11:30開演(座席1045) 16:30開演(座席1545)  
名古屋市民芸術創造センター(大塚) 大塚  
全席指定 5,500円(税込) 3,500円(税込) 4,500円(税込) 2,500円(税込) 1,500円(税込) 500円(税込)  
※全席指定席は、名古屋市民芸術創造センター(大塚) 大塚にて販売いたします。名古屋市民芸術創造センター(大塚) 大塚にて販売いたします。

た。しかし近所にフラメンコの教室はなく、後藤千花の主宰するステップ・ワークスバレエに所属。スターダンサー後藤の一手一投足を見て育った。

池下は2015年から1年間、東京のスターダンサーズ・バレエ団ジュニアカンパニーで研さんを積んで、後藤の「一度は外で学ぶべき」とのアドバイスを受けての入団だった。踊るだけではなく、舞台袖でダンサーをサポートするすべも学びました」と語る池下。大きな収穫である。

「シンデレラ」の稽古は昨年11月から始まった。指導するのは松岡瑛映と市橋万樹。相手役は今井智也。意地悪な継母は高宮直秀、義姉は御香紗也、義妹は高橋利子、そして彼女は鈴木花奈ほか有名バレエ団のプリマが集結。「何でも出来て当たり前」のメンバー(池下)が、技と個性を競うのである。「瑛映先生には『もっと繊細にもっと抑えて。でも地味になり過ぎないで』と言われています。大変ですが、ここには同世代のダンサーがたくさんいるので、ワイワイ楽しくやっています」と池下。「オーケストラの生演奏を楽しみながら踊れば」とも。

「シンデレラ」には24のバレエ団が参加。監修は松岡伶子。稲垣宏樹・指揮の中部フィルハーモニー交響楽団が演奏を務める。

全指定S席8,000円、A席7,000円、B席6,000円(当日は各5,000円増し)。TEL052(508)5095、マネージメント・プロ。

新旧のソリスト集い  
3月4、5日芸創で  
名古屋二期会では芸術創造センターとの共催で3月4日(午後1時と午後6時)、5日(午前11時30分と午後4時30分)同センターでオペラ「森は生きている」(台本・作曲は林光を上演する。人間の欲望の愚かさ、自然の恵みの尊さを描いた和声オペラ。指揮は小島岳志、演出は右来左往、ピアノ演奏は山本敦子。オーディションで主演(ダブルキャスト)の娘役を射止めたのは松永萌と舟倉悠利。松永は二期会入会後初のオペラ出演になる。共演は村島増美、天野久美、鈴木俊也、水谷和樹、石川能理子、井原義則、夏目久子ら、新旧のソリストがバランスよくキャストイングされている。

「シンデレラ」には24のバレエ団が参加。監修は松岡伶子。稲垣宏樹・指揮の中部フィルハーモニー交響楽団が演奏を務める。

「シンデレラ」には24のバレエ団が参加。監修は松岡伶子。稲垣宏樹・指揮の中部フィルハーモニー交響楽団が演奏を務める。

2/3 fri start 14:00 ¥6,000 エトワール・マント  
2/18 sat start 14:00 ¥6,000 コフレ・ドウ・ソン  
2/21 tue start 14:00 カンパ制 水野喜久

168 CUTT  
稀代の落語家桂枝雀を父に持ち芸能一家に育ったCUTT。最初は漫画家を



## やりたいと思ったこと、即実行

「音楽によって、ソロでパソコンを使いたいとか、2人で歌う形がいいとか、自分がやりたいと思ったことを、すぐに行動に移してしまおう。バンドの他、ソロやツインボーカルユニットにも取り組み、作詞曲や映像制作など活動は幅広い。

一生続けられるから」。ボイストレーニングが好きで、いつも自分の声を客観的に分析しているという。「自分の体に一番最適な声を求めて、日々研鑽している。色付けない自分の声にたどり着きたい」と話す。エルムのような音楽のための舞台上の歌を聴いてもらうのは楽しい時間だ。

近年、力を入れているのは物語と音楽が一体化したドラマ仕立てのライブ。「物語を語って、そこに音楽が乗るといっていい。自分の目指す場所可能性を感じている」と話す。目標は、音楽と他のジャンルの芸術を組み合わせて、そこしかない感動を作ること。「音楽の楽しみ方は多様化している。素敵な組み合わせを提案したい」と意気込む。(聞き手・竹本真哉)

レオタードのご購入 送料 無料  
1枚からでも大丈夫  
Dan skate  
〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄3丁目1-23  
白川本町ビル5F  
(大塚駅前商店の上です)  
電話番号 052-265-7900  
https://danskate.com

### 米沢唯、待望の愛知公演 3月11、12日 芸術劇場で 「Rain」に主演



米沢 唯  
全自由席  
5000円、25歳以下3000円、10歳以下1000円、2歳以下500円、7552。

降り続く雨に閉ざされた小島の宿。居合わせた宣教師と娼婦の葛藤を描いたサマセット・モームの短編小説「雨」。

その物語をダンスで表現する「Rain」が3月11、12日（両日も午後2時開演）愛知県芸術劇場小ホールで公演される。

愛知県芸術劇場とダンススペース・ヨコハマの共同制作。振付は鈴木竜、美術は大巻伸嗣、音楽はevalia。主演は名古屋の塚本洋子テアトル・ド・バレエカンパニー出身で、新国立劇場バレエ団プリンシパルの米沢唯。ほかに7人の若手ダンサーが出演する。

### 舞台批評

#### ウクライナ国立歌劇場

戦禍のウクライナから5年ぶりに来日したウクライナ国立歌劇場のオペラ公演「カルメン」（中京テレビ主催、1月9日・愛知県芸術劇場大ホール）を見た。同団は22年ナ侵略戦争があり、ここ数年、多くの舞台公演が休止に追い込まれた。

12月17日から23年1月14日まで、日本各地でバレエ、管弦楽、オペラなど26公演を行った。「カルメン」の人気はもろろだが「判官びいき」もあったろう。大ホールの客席は、ほぼ埋まった。コロナ感染症があり、ロシアのウクライナ侵略戦争があり、ここ数年、多くの舞台公演が休止に追い込まれた。

### 万感の思いを込め「カルメン」



満場の拍手を浴びたステージ。今回の公演の主演者、関係者のプレッシャーも並大抵ではなかったろう。プログラムの「黒ム」には「黒海からの海上輸送が困難に追い



クラシックの魅力と楽しさを満喫

クラシックの魅力を満喫。クリスマス・フェスティバル（22年12月24日・しらかわホール、主催ミュージック・ステーション）写真が組まれた。さまざまな編成の室内楽でサン・サーンスの名曲を演奏する。親しみやすく楽しいコンサートだった。

### 稲垣流 豊美会



非凡な才能発揮した3人の後継者。親から子、子から孫へ。末永く継承されるのが伝統芸能である。日本舞踊稲垣流の「第71回豊美会」。

比の演じる腕久は、墮落した生活で心身に異常を来たした半病人。シャープではつらつとした踊りを身上にする舞比には、いささか不似合いな役だった。しかし家元ともなれば得手、不得手は関係ない。踊りは一編のドラマである。役作りが重要であることは言うまでもない。

### 青少年ピアノコンクール結果発表 3月12日、緑文化で記念演奏会



飯塚 梨央



小坂 音葉

第9回なごや青少年ピアノコンクールが1月4〜7日、緑文化小劇場で行われた。昨年を上回る156人が応募。総合1位に高校生の飯塚梨央が選ばれた。表彰式と上位入賞者による記念演奏会が3月12日、同小劇場で行われる。各部門の1〜3位は次の通り（敬称略）。

【総合】①飯塚梨央（愛知県知事賞）②小坂音葉（名古屋市長賞）③伏見元宏（愛知県議会議長賞）

【小学1・2年生以下】課題曲①加藤梨花②宇佐見莉乃③自由曲④分以内①畑美鈴②自由曲⑤分以内①深谷恵佑②市川侑季③近藤夏芽④石井里萌

【小学3・4年生】課題曲①プラット②ダナ③黒柳雪乃④自由曲⑤分以内①北山絢莉②自由曲⑥分以内①村瀬芽依②大寫桃加③中村仁乃④佐藤和皇

【小学5・6年生】課題曲①小寺紗世②自由曲⑥分以内①大石利子②小椋怜奈③星加流名④自由曲⑤分以内②上田苗葉

【中学生】課題曲②石川美空③大江舞歩④自由曲⑤分以内①熊澤拓志②井上來海③鈴木杏④自由曲

20分以内①岡島里奈②岩崎純鈴③金原那々子

【高校生】課題曲①長野欽②伊藤真菜③自由曲⑤分以内①坂江来瞳②本村玲菜③梶田彩衣④自由曲⑤分以内①飯塚梨央②伏見元宏③曾根果恋

### スタクラ・アカデミア3期生 成果披露のガラコンサート 3月25、26日 しらかわホール



「和服の所作」の講義を受けて

クラシックの若手演奏家を総合的に育成する「スター・クラシックアカデミア」の3期生10人が、一年間の講習

の成果を発表するガラコンサートが3月25、26日午後3時から、しらかわホールで開かれる。出演は、25日がチェロ

下島万乃、ファゴット野田真由香、サクソフォン吉田春乃、ソプラノ瀧川珠生、ピアノ佐藤佳奈子。26日はソプラノ舟倉悠利、ピアノ世古藍、打楽器・濱田紗治、マリリンバ岩間美奈、ピアノ市居有香。

坂入健司郎指揮、セントラル愛知交響楽団と共演できるため、野田がウェーバー「ファゴット協奏曲」、佐藤がリスト「ピアノ協奏曲第一番」、世古がガーシニウイン「ラプソディ・イン・プ

ル」など、ほとんどが協奏曲を選択。一方、下島はヤナーチェク「おとぎ話など」で個性を出す。市居は前半がソロで後半はオーケストラと共演。各自が趣向をこらしたパフォーマンスを展開する。

各日3000人を招待。座席指定券が必要で、はがきに①希望公演日②代表者の氏名・電話・住所③来場者（計4人まで）の氏名を明記④〒461-0004、東区葵3丁目15-31、千種第2ビル2階、メニコンビジネスアシスト、ガラコンサート係へ。FAXは052-6668-5165。3月3日必着。

### 歌手十舞踊家、画期的演出オペラ 3月3日と5日 愛知県芸術劇場



ドラマを声で表現する歌手と、その心情を体で表現するダンサーが、二人で一人の人物を演じる新演出のオペラが公演される。3月3日（午後6時）と5日（午後2時）愛知県芸術劇場で行われる「道化師「カヴァレリア」・ルスティカーナ」2作連

井聡、蘭乃はな、小浦一優。「カヴァレリア」はテレサ・ロマーノ、鳥木弥生、三宮大久。ダンサーは柳本雅寛、三東瑠璃、高原伸子。管弦楽は中部フィルハーモニー交響楽団。

### 推奨公演

「諸戸詩乃ピアノリサイタル」2月11日（午後1時30分）宗次ホール。ヴァレンタインデーにちなみ、クララ・シューマンとブラームスの「秘められた愛」を、彼らの作品を通して描く。諸戸は清須市出身。10歳の時ウィーンへ移住し、同国

【小学1・2年生以下】課題曲①加藤梨花②宇佐見莉乃③自由曲④分以内①畑美鈴②自由曲⑤分以内①深谷恵佑②市川侑季③近藤夏芽④石井里萌

【小学3・4年生】課題曲①プラット②ダナ③黒柳雪乃④自由曲⑤分以内①北山絢莉②自由曲⑥分以内①村瀬芽依②大寫桃加③中村仁乃④佐藤和皇

【小学5・6年生】課題曲①小寺紗世②自由曲⑥分以内①大石利子②小椋怜奈③星加流名④自由曲⑤分以内②上田苗葉

【中学生】課題曲②石川美空③大江舞歩④自由曲⑤分以内①熊澤拓志②井上來海③鈴木杏④自由曲

20分以内①岡島里奈②岩崎純鈴③金原那々子

【高校生】課題曲①長野欽②伊藤真菜③自由曲⑤分以内①坂江来瞳②本村玲菜③梶田彩衣④自由曲⑤分以内①飯塚梨央②伏見元宏③曾根果恋

下島万乃、ファゴット野田真由香、サクソフォン吉田春乃、ソプラノ瀧川珠生、ピアノ佐藤佳奈子。26日はソプラノ舟倉悠利、ピアノ世古藍、打楽器・濱田紗治、マリリンバ岩間美奈、ピアノ市居有香。

坂入健司郎指揮、セントラル愛知交響楽団と共演できるため、野田がウェーバー「ファゴット協奏曲」、佐藤がリスト「ピアノ協奏曲第一番」、世古がガーシニウイン「ラプソディ・イン・プ

ル」など、ほとんどが協奏曲を選択。一方、下島はヤナーチェク「おとぎ話など」で個性を出す。市居は前半がソロで後半はオーケストラと共演。各自が趣向をこらしたパフォーマンスを展開する。

各日3000人を招待。座席指定券が必要で、はがきに①希望公演日②代表者の氏名・電話・住所③来場者（計4人まで）の氏名を明記④〒461-0004、東区葵3丁目15-31、千種第2ビル2階、メニコンビジネスアシスト、ガラコンサート係へ。FAXは052-6668-5165。3月3日必着。

### 成長著しい熟年集団の名演に拍手



「帰宅」(撮影・服部義安)

Sの「帰宅」(22年12月9日・昭和文芸小劇場)を見て、それを連想した。麻創けい子の作、演出。プログラムによれば、東日本大震災に発せられて書き下ろした作品とか。当たり前のように過

### 「安全と平和」の重要性を痛感

#### 越智インターナショナルバレエ

越智インターナショナルバレエの「くるみ割り人形」(22年12月24日・市民会館レジジホール)を見た。昨年はコロナ禍のために中止されたので、2年ぶりの「くるみ」になる。オープニングのキャスト紹介、花道から登場するダンサーたちを見てると、久々に郷里に帰ってきたような懐かしさを覚える。2020年から広まっ



「くるみ割り人形」(撮影・田中 聡/テス大阪)

交わす言葉の中に幸せがあるか、と語っている。私たちは歳を重ねるごとに、多くの別れを経験する。誰とも感謝してお別れできる関係を保ちたいものである。(シゲル)

### 岩倉市の市民劇団新たなスタート

#### サクラ・ミュージカル

岩倉市の市民ミュージカル劇団「サクラ・ミュージカル・カンパニー」の結成第一回公演「クリスマスの贈り物」(22年12月24日・岩倉市総合体育文化センター)を見た。1993年から30年間に10回の公演を行ってきた「岩倉市民ミュージカル」を発展させ、新組織をスタートさせた披露公演だ。



外国人ダンサーが来演し「安全」と「平和」の重要性を改めて実感した公演だった。要性を改めて実感した公演だった。

### 間奏曲

### 2023年、名古屋のクラシック界は

した。日本が世界に誇る二人の活躍に注目したい。さて、今年のクラシック界はどんな年になるだろうか。ラフマニノフが生誕150年と没後80年で、多くの作品が演奏されるだろう。ラフマニノフは生誕200年、カザルスは没後50年でもある。50年でもある。名古屋では、創立40周年のセントラル愛知が生誕190年のプログラムを特集。名古屋フィルの音楽監督に川瀬賢太郎が就任する。しらかわホールが1年後に閉館するのは残念だが、千種駅近くにメニコン シアターAoiがオープンするのは朗報だ。コロナ禍で自粛していた演奏会もかなり復活。一層の回復を期待したい。(上原宏)

### 舞台批評

### 名フィルがビッグバンドに変身!!



名フィル「クリスマス・スペシャル」(撮影・中川幸作)

完売し2300席すべてが埋まった。観客を呼び込んだのは、YouTubeの登録者数が100万人を超える!!人氣ヒアニストの角野だ。東京大学(東京藝大ではない!)大学院生に「ピティナピアノコンペション」で特級グランプリを獲得。クラシックだけでなく、ジャズやロックにも精通するテクニシャンである。

指揮の原田慶太楼、ピアノの角野斗。二人の新鋭アーティストを迎え、名フィルが「クリスマス・スペシャル・コンサート」(22年12月22日・市民会館フォレストホール)を開催。チケットは

エリントン編曲による「くるみ割り人形」。チャイコフスキーの名曲がジャズとして再生される。こんな機嫌な「くるみ」があるとは知らなかった。水を得た魚のようにソ

ロバートを歌ったのはケラリネットのロバート・ボルシヨス、サクソフォンの堀江裕介、ドラムスの窪田健志。日頃はわき役に回っている管楽器や打楽器が軽快にスイング。まさに名フィルが

### 立ち昇るハーモニーにうっとり

#### ACO+東混



東京混声合唱団と愛知室内オーケストラ

愛知室内オーケストラ(ACO)の東混シリーズ第2回「ヴェルディ/レクイエム」(22年12月14日・愛知県芸術劇場コンサートホール)を聴いた。東京混声合唱団とACOの共演。指揮は山下史、ソリストは森谷真理、池田香織、福井敬(ト)、黒

定だった中島郁子が体調不良で降板したがその代役として来演した池田が安定した歌唱でドラマをリード。森谷の二重唱も違和感なくこなした。それにしても美しい東混のハーモニーである。

音程に微塵の狂いもないこと、歌詞(ラテン語)の発音にはらつきがないこと、たゆまぬ研さんの結果であることは言うまでもない。第1回は「第九」だった。今回は日本語の曲も聴いてみたい。(寺村敏)

**第4期受講生募集**  
クラシック音楽の若手演奏家が、セルフプロデュース力の向上を目指すプログラム!

**4th Season**

**STAR CLASSICS**  
スター・クラシックス・アカデミア

募集期間:1月5日(木)~4月14日(金)

演奏家として輝くために  
~「発掘・育成・支援」の継続的なトータルサポート~

応募に関するお問い合わせ

スター・クラシックス・アカデミア応募受付係  
〒461-0004 名古屋市中区東三丁目15番31号千種第2ビル2階  
(株)メニコンビジネスアシスト内 TEL:052-938-5557(平日10:00~18:00)  
メール info@star-cla.jp ウェブ https://star-cla.jp

**会員募集**

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6000円(税込込み)。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者のみ)。会員

の関係を公演、イベント情報優先的に掲載させていただきます。

お申し込みお問い合わせは(株)マネージメント・プロパティ(508) 5095。

郵便振替口座00888 016-2061300。

和光写真/楠テス・大阪/榊三光/Hide Dance Lab./南ビデオ映社/松岡侑子バレエ団 NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティスト・カンパニー 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊利子/Office KAN/ミュージカルアカデミー-KAO フィルハーモニー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村菜乃/川島ナナバレエ研究所/スマイル・ミュージカル・アカデミー Rose Ballet Academy/越智インターナショナルバレエ/Rrバレエスタジオ 杉江瑠美/一般社団法人イタリア音楽振興会

ユリアン・アヴデーエフ  
ピアノリサイタル

2.16  
18:45開演  
全席 ¥8,000 / A席 ¥6,000 / U席 ¥2,000

山内敦子  
ピアノリサイタル

2023.3.11  
18:45開演  
全席 ¥8,000 / A席 ¥6,000 / U席 ¥2,000

AYAHO NAKAMURA  
Piano Recital

2023.3.11  
18:45開演  
全席 ¥8,000 / A席 ¥6,000 / U席 ¥2,000

上原宏の  
☆音楽☆  
聴き歩き

ドビュッシーとシューマンは各曲の標題の雰囲気や、とてもよく表現できていた。特にシューマンは「前奏曲第一集」から5曲、シューベルト「さすらい人幻想曲」、シューマン「子供の情景」全13曲、ラヴェル「ラ・ヴァルス」。それぞれの作曲家の思いを伝えたいと臨んだ。

演奏順にドビュッシー「前奏曲第一集」から5曲、シューベルト「さすらい人幻想曲」、シューマン「子供の情景」全13曲、ラヴェル「ラ・ヴァルス」。それぞれの作曲家の思いを伝えたいと臨んだ。

伊藤わか奈ピアノリサイタル(22年12月28日・電気文化会館)。名前は知っていたが、演奏を聴くのは初めてだ。

演奏順にドビュッシー「前奏曲第一集」から5曲、シューベルト「さすらい人幻想曲」、シューマン「子供の情景」全13曲、ラヴェル「ラ・ヴァルス」。それぞれの作曲家の思いを伝えたいと臨んだ。

確かに伝わった作曲家の思い

久石譲、日本センチュリー交響楽団 × 九州交響楽団が奏でる  
春の祭典  
愛知特別公演  
in一宮

久石 譲: Metaphysica (交響曲 第3番)  
J. Hisaishi: Metaphysica (Symphony No. 3)

ストラヴィンスキー: パレエ音楽「春の祭典」  
I. Stravinsky: Ballet "The Rite of Spring"

マルケス: Danzón 第2番  
A. Márquez: Danzón No. 2

指揮: 久石 譲  
Joe Hisaishi / Conductor

管弦楽: 日本センチュリー交響楽団  
Japan Century Symphony Orchestra

管弦楽: 九州交響楽団  
The Kyushu Symphony Orchestra

2023年2月18日(土)  
開演 15:00 (開場 14:15) 一宮市民会館 ホール

チケットのお求めはこちら  
全席定価 S席 6,000円 / A席 5,000円  
一般発売日 2022年12月27日(火) 10:00~

お問合せ: クラシック名古屋 052-678-5310



伊藤わか奈



安成紅音(ピアノ) と大橋音子

「さすらい人幻想曲」と「ラ・ヴァルス」は、シンフォニックな響きに注目(耳)。鍵盤を強くたたきたくなく、自

印象に残った「プロヴァンス」

「さすらい人幻想曲」と「ラ・ヴァルス」は、シンフォニックな響きに注目(耳)。鍵盤を強くたたきたくなく、自

印象に残った「プロヴァンス」

印象に残った「プロヴァンス」

作曲家でピアニスト加藤昌則のクリスマスコンサート(22年12月22日・HITOMIホール)。ピアノ五重奏の編成で

印象に残った「プロヴァンス」

印象に残った「プロヴァンス」

印象に残った「プロヴァンス」

印象に残った「プロヴァンス」

印象に残った「プロヴァンス」

印象に残った「プロヴァンス」

印象に残った「プロヴァンス」

印象に残った「プロヴァンス」

印象に残った「プロヴァンス」

名古屋特別演奏会  
東京混声合唱団

指揮: 広上淳一  
ピアノ: 野田清隆

2023年3月4日(土) 14:00開演  
13:30開場  
三井住友海上しらかわホール

PROGRAM  
尾高博忠 混声合唱のための「光の中」  
三善晃 合唱組曲「五つの童謡」  
デュリユレ グレゴリオ聖歌による4つのモテット  
尾高博忠 混声合唱曲集「春の唄に集る」

TICKET (全席指定・税込)  
S席 ¥5,500 A席 ¥3,000 U席 ¥2,000

お問合せ: クラシック名古屋 052-678-5310

小澤征爾音楽塾オペラプロジェクトXIX  
Seiji Ozawa Music Academy Opera Project XIX

G.プッチーニ: 歌劇「ラ・ボエーム」  
G. Puccini: La Bohème

2023年3月26日(日) 14:00開演 15:00開演 愛知県芸術劇場 大ホール

チケット: S ¥25,000 A ¥21,000 B ¥17,000 C ¥13,000 D ¥9,000

水谷有南 DRAMATIC NIGHT  
ドラマティックナイト with 大山大輔

2023.3.16(木) サコソグートホール

桐朋学園大学卒業生による  
第37回 新人演奏会

2023.3/18(土) サコソグートホール

沢田蒼梧  
Sohgo Sawada  
Piano Recital

2023.3.18(土) しらかわホール

片岡博明 Katakaki Hiroaki  
フラウト・トラヴェルソリサイタル  
玲龍の邂逅

2023.3/25(土) サコソグートホール

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ  
クラシック名古屋  
052-678-5310

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシック名古屋のプレイガイド  
「アイ・チケット」

クラシックコンサートのチケットは  
アイ・チケット 0570-00-5310  
(11:00~16:00 ※土日祝休)

アイ・チケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!  
スマホチケット[電子チケット]導入。(利用できない公演もあります)  
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド  
「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことでオペレーターが丁寧に対応いたします。  
ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。