

人と音を結ぶ  
Classic Nagoya  
クラシック名古屋  
〒460-0024  
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F  
TEL (052) 678-5310 FAX (052) 678-5330  
http://cianago.com

プレイガイド  
アイチケット  
0570-00-5310



# ナゴヤ劇場ジャーナル

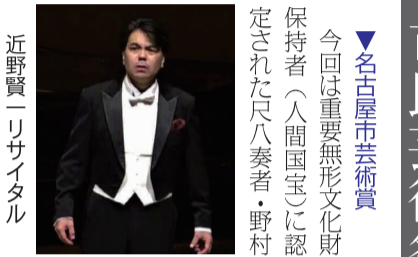
◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO  
①舞台イベントの企画制作・マネージメント  
②芸術コンサルティング  
③タレントのマネージメント  
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ  
〒461-0004 名古屋市中区東区2-11-22 アバンテージュビル301  
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097  
E-mail: mane-pro@mane-pro.com  
HP: http://www.mane-pro.com




竹本知子リサイタル



近野賢一リサイタル

2022年度の名古屋  
市芸術賞、名古屋市民芸  
術祭賞が決まった。受賞  
者、受賞作は次の通り。

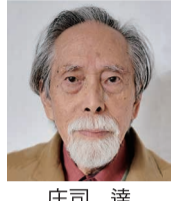
## 市芸術賞、市民芸術祭賞決まる

▼名古屋市民芸術賞  
今回は重要無形文化財  
保持者(人間国宝)に認  
定された尺八奏者・野村  
勳賞にはピアノニスト石  
川馨栄子さん、ダンサー  
石原弘恵さん、能楽太鼓  
方・加藤洋輝さんが選出  
された。

▼名古屋市民芸術祭賞  
▲芸術祭賞には「近  
野賢一リサイタル」  
と「竹本知子 箏リサイタル」(伝統芸能部門)の2  
件。▲芸術祭特別賞には  
高木俊彰チエロリサイ  
タル(音楽部門)、16号室  
唯我独尊「THE BEE」  
(演劇部門)、テアトル・ド  
バレエカンパニー「ドン・  
キホーテ」(舞踊部門)の  
3件が選出された。  
※本紙次号に特集記事  
を掲載する。



野村 峰山



庄司 達



石川馨栄子



石原 弘恵



加藤 洋輝



## 日本バレエ協会中部支部公演

# 「シンデレラ」に主演

## 池下みのり



名古屋のバレエ界に、  
新たなスターが誕生！  
3月19日、市民会館  
フォレストホールで開催  
される日本バレエ協会中  
部支部公演「シンデレラ」  
のタイトルロールを踊る  
池下みのり(ステップ・  
ワークスバレエ所屬)だ。  
突然の抜擢ではない。  
池下は2018年のクリ  
エ全国バレエコンクール  
(シニアの部)で第1位。  
同年の日本バレエ協会中  
部支部公演「パキータ」  
にメインキャストとして

出演。22年2月に東海テ  
レビが主催した「グラン・  
ドリーム・バレエ・フェ  
ス」、11月に行われたテア  
トル・ド・バレエカンパ  
ニー40周年記念公演「ド  
ン・キホーテ」にもメイ  
ンキャストとして出演し  
た。いずれも厳正なオー  
ディションを経ての抜擢  
である。

た。しかし近所にフラメ  
ンコの教室はなく、後藤  
千花の主宰するステッ  
プ・ワークスバレエに所  
属。スターダンサー後藤  
の一手一投足を見て  
育った。

池下は2015年から  
1年間、東京のスターダ  
ンサーズ・バレエ団ジュ  
ニアカンパニーで研さん  
を積んで、後藤の「一度  
は外で学ぶべき」とアド  
バイスを受けての入団  
だった。踊るだけではな  
く、舞台袖でダンサーを  
サポートするすべも学び  
ました」と語る池下。大き  
な収穫である。

「シンデレラ」の稽古は  
昨年11月から始まった。  
指導するのは松岡瑛映と  
市橋万樹。相手役は今井  
智也。意地悪な継母は高  
宮直秀、義姉は御香紗也、  
義妹は高橋利子、そして  
仙女は鈴木花奈ほか有名  
バレエ団のプリマが集結。  
「何でも出来て当たり前  
のメンバー(池下)が、技  
と個性を競うのである。  
「瑛映先生には『もっ  
と繊細にもっと抑えて  
でも地味になり過ぎない  
で』と言われています。大  
変ですが、ここには同世  
代のダンサーがたくさん  
いるので、ワイワイ楽し  
くやっています」と池下。  
「オーケストラの生演奏  
を楽しみながら踊れば  
……」と。

【名古屋公演】  
名古屋市民芸術創造センター・芸術祭会場公演  
名古屋二期会・芸術祭オペラ

### 森は生きている

2023年  
3月4日 13:00開演(観客150名)  
18:00開演(観客175名)  
3月5日 11:30開演(観客104名)  
16:30開演(観客154名)

名古屋市民芸術創造センター(大須) 1階  
〒460-0005 名古屋市中区大須3丁目1-23  
TEL: 052-265-7900

新旧のソリスト集い  
3月4、5日芸創で  
名古屋二期会では芸術  
創造センターとの共催で  
3月4日(午後1時と午  
後6時)、5日(午前11時  
30分と午後4時30分)同  
センターでオペラ「森は  
生きている」(台本・作曲  
は林光を上演する。人間  
の欲望の愚かさ、自然  
の恵みの尊さを描いた和  
声オペラ。指揮は小島岳  
志、演出は右来左往、ピア  
ノ演奏は山本敦子。  
オーディションで主  
役(ダブルキャスト)の  
娘役を射止めたのは松永  
萌と舟倉悠利。松永は二  
期会入会後初のオペラ出  
演になる。共演は村島増  
美、天野久美、鈴木俊也、  
水谷和樹、石川能理子、井  
原義則、夏目久子ら、新旧  
のソリストがバランスよ  
くキャストイングされて  
いる。

「シンデレラ」には24の  
バレエ団が参加。監修は  
松岡伶子、稲垣宏樹・指  
揮の中部フィルハーモ  
ニー交響楽団が演奏を務  
める。  
全指定S席8000  
円、A席7000円、B席  
6000円(当日は各  
500円増し)。TEL052  
(508)5095、マ  
ネージメント・プロ。

## やりたいと思ったこと、即実行



CUTT

稀代の落語家桂枝雀を  
父に持ち芸能一家に育っ  
たCUTT。最初は漫画家を  
一生活けられるから。ボ  
イストレーニングが好き  
で、いつも自分の声を客  
観的に分析しているとい  
う。「自分の体に一番素直  
な声を求めて、日々研鑽  
している。色付けない  
自分の声にたどり着きた  
い」と話す。エラムのよう  
な音楽のための舞台上で  
の歌を聴いてもうるのは  
楽しい時間だ。  
バンドの他、ソロやツ  
インボーカルユニットに  
も取り組み、作詞曲や映  
像制作など活動は幅広  
い。「音楽によって、ソロ  
でパソコンを使いたいと  
か、2人で歌う形がいい  
とか、自分がやりたいと  
思ったことを、すぐに行  
動に移してしまう。パン

ドの音楽がやりたい時は  
バンドにのめり込む。い  
つも周りを振り回してい  
る」と笑う。  
近年、力を入れているの  
は物語と音楽が一体化し  
たドラマ仕立てのライブ。  
「物語を語って、そこに音  
楽が乗るという形に、自  
分の目指す場所可能性  
を感じている」と話す。  
目標は、音楽と他の  
ジャンルの芸術を組み合  
わせ、そこにしかない感  
動を作ること。「音楽の楽  
しみ方は多様化してい  
る。素敵な組み合わせを  
提案したい」と意気込む。  
(聞き手・竹本真哉)

レオタードのご購入 送料 無料  
1枚からでも大丈夫  
Dan skate  
Wear Net  
Griples  
〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄3丁目1-23  
白川本町ビル5F  
(大須電商店の上です)  
電話番号 052-265-7900  
https://danskate.com

～魅惑の歌声、アルパの調べ～  
～モネ財団公式歌唱者の歌声～  
88歳のレジェンド  
カンツォーネ歌手

|  |   |                                      |
|--|---|--------------------------------------|
| 2/3 fri<br>start 14:00 ¥6,000<br>エトワール・マント | 2/18 sat<br>start 14:00 ¥6,000<br>コフレ・ドウ・ソン | 2/21 tue<br>start 14:00 カンパ制<br>水野喜久 |
|--|---|--------------------------------------|

理想のシャンソン空間 Cafe Concert エラム 名古屋市千種区吹上2-4-5  
TEL 052-733-0085 エラム シャンソン 検索





### 米沢唯、待望の愛知公演 3月11、12日 芸術劇場で 「Rain」に主演



米沢 唯  
全自由席  
5000円、25歳以下3000円、10歳以下1000円、2歳以下500円、7552。

降り続く雨に閉ざされた小島の宿。居合わせた宣教師と娼婦の葛藤を描いたサマセット・モームの短編小説「雨」。

その物語をダンスで表現する「Rain」が3月11、12日（両日も午後2時開演）愛知県芸術劇場小ホールで公演される。

愛知県芸術劇場とダンススペース・ヨコハマの共同制作。振付は鈴木竜、美術は大巻伸嗣、音楽はevalia。主演は名古屋の塚本洋子テアトル・ド・バレエカンパニー出身で、新国立劇場バレエ団プリンシパルの米沢唯。ほかに7人の若手ダンサーが出演する。

### 舞台批評

#### ウクライナ国立歌劇場

戦禍のウクライナから5年ぶりに来日したウクライナ国立歌劇場のオペラ公演「カルメン」（中京テレビ主催、1月9日・愛知県芸術劇場大ホール）を見た。同団は22年ナ侵略戦争があり、ここ数年、多くの舞台公演が休止に追い込まれた。

12月17日から23年1月14日まで、日本各地でバレエ、管弦楽、オペラなど26公演を行った。「カルメン」の人気はもろろだが「判官びいき」もあったろう。大ホールの客席は、ほぼ埋まった。コロナ感染症があり、ロシアのウクライナ侵略戦争があり、ここ数年、多くの舞台公演が休止に追い込まれた。

### 万感の思いを込め「カルメン」



満場の拍手を浴びたステージ

プロデューサーには「黒海からの海上輸送が困難だった。今回の公演は、関係者のプレッシャーも並大抵ではなかったろう。プロデューサーには「黒海からの海上輸送が困難だった。今回の公演は、関係者のプレッシャーも並大抵ではなかったろう。プロデューサーには「黒海からの海上輸送が困難だった。今回の公演は、関係者のプレッシャーも並大抵ではなかったろう。」



難だったため、日本で調達した舞台装置を使用しています」の一文があった。まさにウクライナと日本の舞台人が総力を結集した公演だった。

：ウクライナの人々は、そんな恐怖と隣り合わせの日々を送っているのだから。「カルメン」は何事もなくフィナーレを迎え、盛大な拍手が沸き上がった。200人近いスタッフ、キャストを称賛し、一日も早い終戦を願う拍手である。

奇抜な演出を売りものにしているウクライナの「カルメン」は、ごくノーマルな演出で上演された。それぞれが役の内面を掘り下げた、心のこもった「カルメン」だった。（上）

### クラシックの魅力と楽しさを満喫

#### クリスマス・フェス

年齢やキャリアの異なる12人のミュージシャンによる「クリスマス・フェスティバル」（22年12月24日・しらかわホール、主催ミュージック・ステーション）写真が組まれた。さまざまな編成の室内楽でサン・サーンスの名曲を演奏する親しみやすく楽しいコンサートだった。

出演したのは名フィルの首席フルート奏者・富久田治彦、セントラル愛知交響楽団のコントラバス奏者・高柳安佐子、一宮消防音楽隊員で劇団四季の「ライオンキング」にも参加した打楽器奏者の和泉麻里ら多士済々。プログラムは前半が組曲「動物の謝肉祭」。後半はめったに演奏されることのない「七重奏曲」ほか。前者は10人編成

### 非凡な才能発揮した3人の後継者



稲垣流 豊美会

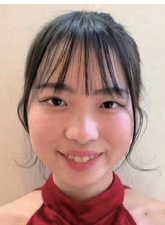
親から子、子から孫へ。未永く継承されるのが伝統芸能である。日本舞踊稲垣流の「第71回豊美会」

で、2台のピアノ中心のアンサンブル。タレント岡田悠希のナビゲーションが付いた。後者はピアノとストリングスにトラップである。役作りが重要であることは言うまでもない。

比の演じる腕久は、墮落した生活で心身に異常を来たした半病人。シャーブではつらつとした踊りを身上にする舞比には、いささか不似合いな役だった。しかし家元ともなれば得手、不得手は関係ない。踊りは一編のドラマである。役作りが重要であることは言うまでもない。

### 青少年ピアノコンクール結果発表

#### 3月12日、緑文化で記念演奏会



飯塚 梨央



小坂 音葉

第9回なごや青少年ピアノコンクールが1月4〜7日、緑文化小劇場で行われた。昨年を上回る156人が応募。総合1位に高校生の飯塚梨央が選ばれた。表彰式と上位入賞者による記念演奏会が3月12日、同小劇場で行われる。各部門の1〜3位は次の通り（敬称略）。

### スタクラ・アカデミア3期生 成果披露のガラコンサート

#### 3月25、26日 しらかわホール



「和服の所作」の講義を受けて

クラシックの若手演奏家を総合的に育成する「スター・クラシック・アカデミア」の3期生10人が、一年間の講習

の成果を発表するガラコンサートが3月25、26日午後3時から、しらかわホールで開かれる。出演は、25日がチェロ



伏見 元宏

20分以内①岡島里奈②岩崎純純③金原那々子  
【高校生】課題曲①長野歎②伊藤真菜③自由曲15分以内①坂江来瞳②本村玲菜③梶田彩衣④自由曲30分以内①飯塚梨央②伏見元宏③曾根果恋

【大学・大学院生】自由曲15分以内①田本将也②渡邊美音③瀧澤俊、木村友希乃④自由曲30分以内①小坂音葉②大澤佳恵③高間春香  
【一般】該当なし

【大学・大学院生】自由曲15分以内①田本将也②渡邊美音③瀧澤俊、木村友希乃④自由曲30分以内①小坂音葉②大澤佳恵③高間春香  
【一般】該当なし

ルーなど、ほとんどが協奏曲を選択。一方、下島はヤナーチェク「おとぎ話など」で個性を出す。市居は前半がソロで後半はオーケストラと共演。各自が趣向をこらしたパフォーマンスを展開する。

各日3000人を招待。座席指定券が必要で、はがきに①希望公演日②代表者の氏名・電話・住所③来場者（計4人まで）の氏名を明記④〒461-0004、東区葵3丁目15-31、千種第2ビル2階、メニコンビジネスアシスト、ガラコンサート係へ。FAXは052-6668-5165、052-6668-5165。3月3日必着。

※この育成プログラムは、スター・クラシック協会の主催。18〜30歳を対象に、セルフプロデュースを学ぶ。

道化師 & 田舎騎士道  
2023年 3月3日(金)18:00 5日(日)14:00  
愛知県芸術劇場 大ホール

歌十舞踊家、画期的演出オペラ  
3月3日と5日 愛知県芸術劇場  
ドラマを声で表現する歌手と、その心情を体で表現するダンサーが、二人で一人の人物を演じる新演出のオペラが公演される。

「推奨公演」  
「諸戸詩乃ピアノリサイタル」2月11日（午後1時30分）宗次ホール。ヴァレンタインデーにちなみ、クララ・シューマンとブラームスの「秘密の想い出」、ブラームスの「ピアノのための6つの小品」ほか。全自由席2000円。TEL052(265)1718。

の国立音楽大学、同大学院を卒業。ウィーン、イタリアで演奏活動を展開してきた。3作のアルバムをリリースしている。演奏曲はクララ「3つのロマンス」ウィーンの想い出、ブラームスの「ピアノのための6つの小品」ほか。全自由席2000円。TEL052(265)1718。



成長著しい熟年集団の名演に拍手



「帰宅」(撮影・服部義安)

Sの「帰宅」(22年12月9日・昭和文芸小劇場)を見て、それを連想した。麻創けい子の作、演出。プログラムによれば、東日本大震災に触発されて書き下ろした作品とか。当たり前のように過

「安全と平和」の重要性を痛感

越智インターナショナルバレエ

「くるみ割り人形」(撮影・田中 聡/テス大阪) キエフ(現キエフ)でバレエを学び、キエフでプロダンサーとしてのキャリアをスタートさせたのである。主役は越智久美子とワディム。久美子には、生涯を賭けてバレエに取り組んできたフライドと情感が満ち、ワディムには团长としての気概があふれた。従来、越智バレエの公演には、海外から多数の

たコロナ感染症、そして22年に勃発したロシアのウクライナ侵略。バレエ界の受けたダメージは大きい。まして両国と強いつながりを持つ越智バレエにとってはなおさら。同団の团长を務めるワディム・ソロマハは、



「くるみ割り人形」(撮影・田中 聡/テス大阪)

岩倉市の市民劇団新たなスタート

サクラ・ミュージカル

外国人ダンサーが来演し「安全」と「平和」の重要性を改めて実感した公演だった。岩倉市の市民ミュージカル劇団「サクラ・ミュージカル・カンパニー」の結成第一回公演「クリスマスの贈り物」(22年12月24日・岩倉市総合体育文化センター)を見た。1993年からの30年間に10回の公演を行ってきた「岩倉市民ミュージカル」を発展させ、新組織をスタートさせた披露公演だ。



間奏曲

新年早々、ピアノリスト反田恭平と小林愛実が結婚した大ニュースが飛び込んだ。言うまでもなく、2021年のショパン国際ピアノコンクールで2位と4位にそれぞれ入賞。二人は同じ所でレッスンを受けた幼なじみで、親しげな様子を見て、もしかしたら...と勝手な想像を

2023年、名古屋のクラシック界は

した。日本が世界に誇る二人の活躍に注目したい。さて、今年のクラシック界はどんな年になるだろうか。ラフマニノフが生誕150年と没後80年で、多くの作品が演奏されるだろう。ラフは生誕200年、カラスの生誕100年、カザルスの没後50年でもある。名古屋では、創立40周年のセントラル愛知が生誕190年のブラームス特集。名古屋フィルの音楽監督に川瀬賢太郎が就任する。しらかわホールが1年後に閉館するのは残念だが、千種駅近くにメニコン シアターAoiがオープンするのは朗報だ。コロナ禍で自粛していた演奏会もかなり復活。一層の回復を期待したい。(上原宏)

舞台批評

名フィルがビッグバンドに変身!!



名フィル「クリスマス・スペシャル」(撮影・中川幸作)

完売し2300席すべてが埋まった。観客を呼び込んだのは、YouTubeの登録者数が100万人を超える!!人氣ピアノの角野だ。東京大学(東京藝大ではない!)大学院生に「ピアノピアノコンペション」で特級グランプリを獲得。クラシックだけでなく、ジャズやロックにも精通するテクニシャンである。この日のメインプログラムは、ガッシュウィン「ノラブディ・イン・ブルー」と、ジャズ界のレジェンド、デューク・

エリントン編曲による「くるみ割り人形」。チャイコフスキーの名曲が、ジャズとして再生される。こんな機嫌な「くるみ」があるとは知らなかった。水を得た魚のようにソ

ロバートを歌ったのはケラリネットのロバート・ボリスヨス、サクソフォンの堀江裕介、ドラムスの窪田健志。日頃はわき役に回っている管楽器や打楽器が軽快にスイング。まさに名フィルが

ジャズのビッグバンドに変身した。聴衆もスタンディングオベーションで熱演に応えた。こんな楽しい演奏会は初めて。音楽ファンには最高のクリスマスプレゼントになった。

立ち昇るハーモニーにうっとり

ACO+東混



東京混声合唱団と愛知室内オーケストラ

第2回「ヴェルディ/レクイエム」(22年12月14日・愛知県芸術劇場コンサートホール)を聴いた。東京混声合唱団とACOの共演。指揮は山下史、ソリストは森谷真理、池田香織、福井敬(ト)、黒

田博(ト)と一流の布陣。演奏時間は約90分。東混の60人はオルガン側の2階席に整列している。歌い出しのピアノシモから始まる無伴奏のコーラスが素晴らしい。聖なるハーモニーが、霧のように立ち昇り、オケの頭上を通過して客席に届く。この日はACOもわき役である。ヴェルディの「レクイエム」は全7曲から成り、「まるでオペラのように」称されるようにリストの出番が多い。当初出演予

Advertisement for STAR CLASSICS Academia 4th Season. It features a star graphic and text about a music program for young performers. Contact info: info@star-cla.jp

Advertisement for member recruitment (会員募集). It lists names of members and provides contact information for the organization.

定だった中島郁子が体調不良で降板したがその代役として来演した池田が安定した歌唱でドラマをリード。森谷の二重唱も違和感なくこなした。それにしても美しい東混のハーモニーである。

アカデミー(小牧市)がダンスを披露するなど多彩なステージになった。後半の「サンタクロース物語」II写真IIは、妖精たちが暮らす森に人間の赤

音程に微塵の狂いもないこと、歌詞(ラテン語)の発音にはらつきがないこと、たゆまぬ研さんの結果であることは言うまでもない。第1回は「第九」だった。今回は日本語の曲も聴いてみたい。(寺村敏)

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

私たちが「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6000円(税込込み)。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者のみ)。会員

和光写真/楠テス・大阪/榊三光/Hide Dance Lab./南ビデオ映社/松岡侑子バレエ団 NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティスト・カンパニー 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊利子/Office KAN/ミュージカルアカデミー-KAO フィルハーモニー・ウィーン名古屋/明珠会 山村菜乃/川島ナナバレエ研究所/スマイル・ミュージカル・アカデミー Rose Ballet Academy/越智インターナショナルバレエ/Rrバレエスタジオ 杉江瑠美/一般社団法人イタリア音楽振興会



ユリアン・アヴデーエフ  
ピアノリサイタル

2.16  
18:45開演  
全席 ¥8,000 / A席 ¥6,000 / U席 ¥2,000

山内敦子  
ピアノリサイタル

2023.3.11  
サコソフォンホール  
全席 ¥8,000 / A席 ¥6,000 / U席 ¥2,000

AYAHO NAKAMURA  
Piano Recital

2023.3.11  
サコソフォンホール  
全席 ¥8,000 / A席 ¥6,000 / U席 ¥2,000

上原宏の  
☆音楽☆  
聴き歩き

ドビュッシーとシューマンは各曲の標題の雰囲気、とてもよく表現できていた。特にシュー

「前奏曲第一集」から5曲、シューベルト「さすらい人幻想曲」、シューマン「子供の情景」全13曲、ラヴェル「ラ・ヴァルス」。それぞれの作曲家の思いを伝えたいと臨んだ。

演奏順にドビュッシー「前奏曲第一集」から5曲、シューベルト「さすらい人幻想曲」、シューマン「子供の情景」全13曲、ラヴェル「ラ・ヴァルス」。それぞれの作曲家の思いを伝えたいと臨んだ。

### 確かに伝わった作曲家の思い

ピアノ 伊藤わか奈



伊藤わか奈



安成紅音 (ピアノ) と大橋音子

「さすらい人幻想曲」と「ラ・ヴァルス」は、シンフォニックな響きに注目(耳)。鍵盤を強くたたきたくなく、自

### 印象に残った「プロヴァンス」

サクソフォン 大橋音子

サクソフォンの大橋音子(ねね)が、名古屋演奏家育成塾で市文化振興事業団賞を受賞

した記念リサイタル(22年12月18日・熱田文化小劇場)を開いた。

愛知県立芸大の3年生。1年前の育成塾で聴いたが、より成長を感じた。

「プロヴァンス」は、民族的变化があり印象的。

確かに技術、豊かな音色の持ち主。ピアノ

アン・ドビュッシー「前奏曲第一集」から5曲、シューベルト「さすらい人幻想曲」、シューマン「子供の情景」全13曲、ラヴェル「ラ・ヴァルス」。それぞれの作曲家の思いを伝えたいと臨んだ。

然な音楽の流れに沿いながら、インパクトがあった。シャープで美しい音

テンポや強弱も適度。基本に忠実でありながら聴きごたえも十分。伊藤の思いは確かに伝わった。

久石譲、日本センチュリー交響楽団 × 九州交響楽団が奏でる  
春の祭典  
愛知特別公演 in 一宮

久石 譲: Metaphysica (交響曲 第3番)  
J. Hisaishi: Metaphysica (Symphony No. 3)

ストラヴィンスキー: パレエ音楽「春の祭典」  
I. Stravinsky: Ballet "The Rite of Spring"

マルケス: Danzón 第2番  
A. Márquez: Danzón No. 2

指揮: 久石 譲  
Joe Hisaishi / Conductor

管弦楽: 日本センチュリー交響楽団  
Japan Century Symphony Orchestra

管弦楽: 九州交響楽団  
The Kyushu Symphony Orchestra

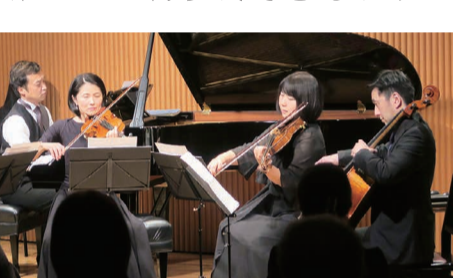
2023年2月18日(土)  
開演 15:00 (開場 14:15) 一宮市民会館 ホール

チケットのお求めはこちら  
全席定価 S席 6,000円 / A席 5,000円  
一般発売日 2022年12月27日(火) 10:00~

プレイガイド  
アイチケット 0570-00-5310  
イープラス https://eplus.jp  
名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755  
一宮市民会館プレイガイド 0586-71-2021  
表文プレイガイド 052-972-0430

作曲家でピアニスト加藤昌則のクリスマスコンサート(22年12月22日・HITOMIホール)。

なんとなく聴いていた作品に新たな興味が湧き、理解が深まる。加藤の講座は、2月15日、3月28日にも同所。



加藤昌則十弦楽四重奏

### 深まるクラシックへの興味と理解

真実で、話も分かりやすかった。共演した寺田弦

新明学園大学卒業生による  
第37回 新人演奏会  
2023.3/18  
14:00開演 (13:30開場) 全席 ¥2,000 (税込)

名古屋特別演奏会  
東京混声合唱団  
指揮: 広上淳一  
ピアノ: 野田清隆

2023年3月4日(土) 14:00開演 (13:30開場)  
三井住友海上しらかわホール

PROGRAM  
尾高修忠 混声合唱のための「光の中」  
三善晃 合唱組曲「五つの童謡」  
デュリユレ グレゴリオ聖歌による4つのモテット  
尾高修忠 混声合唱曲集「春の唄に集る」

TICKET (全席指定・税込)  
S席 ¥5,500 A席 ¥3,000 U席 ¥2,000  
【発売日】2022年12月10日(土) 10:00~

プレイガイド  
アイチケット 0570-00-5310  
イープラス Pコード: 231-998  
ローソンチケット Lコード: 41637  
イープラス  
しらかわホールチケットセンター 052-222-7117  
表文プレイガイド 052-972-0430  
※プレイガイド 92 052-953-0777

小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクト XIX  
Seiji Ozawa Music Academy Opera Project XIX  
G.プッチーニ: 歌劇「ラ・ボエーム」  
G. Puccini: La Bohème  
ROHM CLASSIC SPECIAL

2023年3月26日(日) 14:00開演 15:00開演 愛知県芸術劇場 大ホール Aichi Prefectural Art Theater

料金 S ¥25,000 A ¥21,000 B ¥17,000 C ¥13,000 D ¥9,000  
U席 ¥10,000  
全席 ¥3,000 (税込)

小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトを支援しています。  
ローム株式会社

水谷有南 DRAMATIC NIGHT  
ドラマティックナイト  
with 大山大輔

2023.3.16(木) サコソフォンホール  
18:00開演 (17:30開場) 全席 ¥2,000 (税込)

沢田蒼梧  
ピアノリサイタル  
Sohgo Sawada  
Piano Recital

2023.3.18 18:00開演 (17:30開場) 全席 ¥2,000 (税込)

片岡博明 Katakuni Hiroaki  
フラウト・トラヴェルソリサイタル  
Flauto Traverso Recital  
玲龍の邂逅

2023.3/25 14:00開演 (13:30開場) 全席 ¥2,000 (税込)

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ  
クラシック名古屋  
052-678-5310  
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは  
アイチケット 0570-00-5310  
(11:00~16:00 ※土日祝休)

アイチケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!  
スマホチケット[電子チケット]導入。(利用できない公演もあります)  
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド  
「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことでオペレーターが丁寧に対応いたします。  
ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。