

人と音を結び

Classic Nagoya  
クラシック名古屋  
〒460-0024  
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F  
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330  
http://clanago.com

プレイガイド  
アイチケット  
☎0570-00-5310



# ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO

①舞台イベントの企画制作・マネージメント  
②芸術コンサルティング  
③タレントのマネージメント  
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ  
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテージュビル301  
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097  
E-mail: mane-pro@mane-pro.com  
HP: http://www.mane-pro.com



共演は鳥木弥生  
日本を代表するソプラノ歌手・森谷真理が名古屋音楽大学音楽コースの准教授に就任。そのお披露目のコンサートが行われた(9月3日・名古屋)



鳥木弥生(円内)と森谷真理



造形大学ホール)。ハイ  
トーンからメゾの領域までをカバーする広い音

## オールラウンド・ソプラノ 森谷真理

### 11月22日 電気文化会館で「ゲキジョウシマイ」

域、パワフルなヴォーカルに度肝を抜かれた。実に魅力的なオールラウンド・ソプラノである。米国民謡マンハッタンの「マネス音楽院」を出た森谷は、2006年「魔笛」(夜の女王)でメトロポリタン歌劇場にデビューするなど、欧米各国で活躍。19年には帰国し「天皇陛下御即位を祝う国民祭典」で国家を独唱。今春、名古屋音楽大学の准教授に就任し、東海地区でさまざまな演奏活動を展開している。

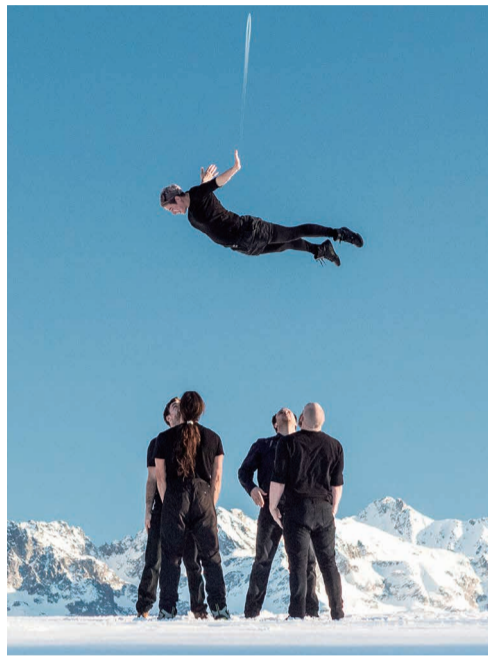
11月22日(午後6時30分)

森谷は「音楽初修者が学ぶ曲を集めました。私たちも初心に帰って歌います。録音やリモートでは得ることのできない生の演奏に触れ、感動を共有してほしい」と来場を呼び掛けている。

全自由席3500円、学生以下2000円。TEL 0120(240)540、カンパニエティ。

## 驚異のアクロバット集団 愛知初登場!

### カンパニーXY



© Pascale Cholette

27、28日 芸術劇場で「メビウス」披露

フランスを拠点に、世界各国で驚異のステージを展開するアクロバット・パフォーマンス集団「カンパニーXY」が愛知に初登場。10月27日(午後7時)・28日(午後1時30分)愛知県芸術劇場大ホールで「メビウス」(ラシッド・ウランタン振付)を公演する。

XYはフランスの「国立サーカスアートセンター」出身者らにより2005年に結成。驚異的な身体能力を備えた19人のパフォーマンスが、コンテンポラリーの異才ウランタン振付の最新作「メビウス」を披露する。同作は、大空を舞うム

## ドイツ歌曲歌うバリトン 近野賢一

### 11月9日 電気文化会館で「冬の旅」



近野賢一(左)とピアニスト岡原慎也

ドイツ歌曲をライヴワークにするバリトン歌手・近野賢一(北海道伊達市出身、42歳)が、アルバム「冬の旅」を出し、分には電気文化会館で、やはり国際的フィールドで活躍する鳥木弥生(メゾソプラノ)と「ゲキジョウシマイ」(名古屋)を開催する。プログラムは初心に帰ろうと「テーマにアマリッリ」この道「ます」など、イタリア、日本、ドイツの有名歌曲を歌う。

限界に挑む奇跡のステージだ。

全指定、S席(27日のみ)6000円、A席5000円(25歳以下2500円)、B席3000円(同日1500円)。TEL 052(972)0430。

## 弱者の心情を代弁できるシンガーに



つのだよしひろ

出身は大阪府。14歳の時に学校の先生に歌をほめられ、ラジオに出演したことをきっかけに歌手を目指す。テレビ番組の歌のコーナーに大阪代表として出場し、準グランプリを獲得。芸能界

「歌でドラマを演じられること。それが気の狂うほどの愛情でも体験したことがないはずの戦争の苦しみでも、詞の中、歌の中の人間になれること話す。弱者の心情を代弁できる歌手を常に目指しているという。

初出演のエルムでは、若い頃から関西の芸能界で揉まれてきた経験が、軽妙な身振りトークで観客を引き込んだ。歌声は心を揺さぶる。「原語よりも訳詞が好き」と言うのも、友人のように語りかける声で、自然体でリズミに届くからだろう。(聞き手・竹本真哉)

オペラシアターこんにやく座 公演

## オペラ 涙の涙

台本・演出：鄭義信 作曲：萩京子  
2022年10月14日(金)19:00開演  
名古屋芸術創造センター

オーケストラ ファン・ヴァセナル

## テレマンと仲間たち

～バロック最高のメロディーメーカーの見た光～

PROGRAM  
C.P.E.バッハ ヴィオラ、チェロと通奏低音のトリオ へ長調 H.588  
G.P.テレマン ヴァイオリンとチェロのトリオソナタ長調 TWV 42:G7  
G.クリューネヴァルト チェンバロの為のハルテータ へ長調  
J.D.ハイニヒェン ヴァイオリンとチェロのソナタ 他

2022  
11.24 THU  
18:30開演 [18:00開場]  
チケット【全自由席】  
※未就学児童の入場はご遠慮ください。

一般 前売 4,000円 | 当日 4,500円  
高校生以下 前売・当日共に 2,000円

ハロクヴァイオリン 赤津 真言  
ハロクチェロ 山田 慧  
チェンバロ 加藤 友来

※前売りの時点でチケットが売り切れてしまう場合、当日券の販売はありませんのでご注意ください。  
※状況によりお客様の安全なご参加が難しいと判断した場合、直前の公演中止等の可能性があります。  
最新の情報は、メニコンビジネスアシスト(MBA)イベント・クリエーション部のウェブサイトでご確認ください。

公演の 詳細は 電話 052-935-1630 (平日10:00~18:00)  
HITOMIホール  
名古屋市中区葵三丁目21番19号 メニコンANNEX 5F

に続いて3度目。今回の「冬の旅」は、詩人ミューラーの詩にシュベルトが作曲。恋に破れ、さすらいの旅を続ける青年を描いた24編の歌曲集。「水車小屋」「白鳥の歌」とともに、シュベルトの三大歌曲集とされる名作である。

近野は「声を張り上げて歌うのではなく、語り掛けるような、心にしみる音楽。歌い手の私ではなく、シュベルトの音楽性が評価されるリサイタルになればうれしい」。共演はCDと同じく、近野の師匠でもあるピアニスト岡原慎也。「ピアノは伴奏ではなく、歌唱とイヴン。岡原さんの弱音の美しさは必聴です」とも。

全自由席4000円、学生以下2000円。TEL 052(733)8800。

## 芹沢祥子 プルミエール・コンサート2022

～ラグジュアリーな調べにのせて～

2022.11.15(火)  
開場 18:30 開演 19:00

名古屋芸術創造センター  
名古屋市中区葵一丁目3番27号 TEL.052-931-1811

前売全自由席 6,000円(当日 6,500円)

チケット購入は、TIGET(右QRコード) エルム(Tel. 052-733-0085)よりご購入いただけます。

ツイキャスプレミア配信 チケット 3,000yen






芸術劇場30周年を記念  
二期会が「フィガロの結婚」  
10月15、16日 同・大ホール

愛知県芸術劇場の開館30周年記念公演として、10月15日(午後5時)16日(午後1時)同・大ホールで名古屋二期会以下二期会が「フィガロの結婚」を上演する。モーツァルトの代表作として、日本でも繰り返し再演されるブランドオペラの傑作である。



指揮は関西で活動する牧村邦彦、演出は劇団俳優座演出部所属の高岸末朝。二期会が本公演として「フィガロ」を上演するのは5回目になる。出演はダブルキャストで、フィガロは森雅史と大谷圭介、スザンナは天野知美と伊藤舞子、伯爵夫人は村島増美と金澤澄華が演じる。

指揮者の牧村は「フィガロ」はオペラのバイブル。この作品にかかわることができているのが幸せ。モーツァルトの旋律と言葉(台本)を大切に、そして重唱の素晴らしさを噛みしめながら演奏したい」とのめり込める。二期会が本公演として「フィガロ」を上演するのは5回目になる。出演はダブルキャストで、フィガロは森雅史と大谷圭介、スザンナは天野知美と伊藤舞子、伯爵夫人は村島増美と金澤澄華が演じる。

ユートなる高岸は「台本に秘められた行政批判や原作者の思いを引き出し、支配する人される人を明確に對比し、蔑まれてきた人達の反骨精神を描き出した」エプソンを練る。「全4幕を四季に例えた映画で彩りたい」とも。全指定S席1万2000円、A席9500円、B席8000円、C席6000円、25歳以下3500円、18歳以下2000円。TEL052(380)5416。

レオタードのご購入 送料 無料  
DanSkate  
1枚からでも大丈夫  
住所: 〒466-0008 愛知県名古屋市中区栄3丁目1-25  
白川本町ビル5F (大橋商店の上です)  
電話番号: 052-265-7900  
https://danskate.com

ネズミの涙  
10月14日(日) 19:00開演  
名古屋芸術劇場創造センター

「荒城の月のハイライト版を披露する。出演は澤脇達晴(音楽監督)、野村伸江、安田健、久保田道子、大川晶也、宇野啓子ほか。合唱は区民参加の西文化小劇場オペラ合唱団。全自由席10000円。TEL052(523)0080。



花柳寿江育世が主宰する「いくよの会」が10月30日(午前11時)市民会館ヒレックスホールで行われる。花柳流の名手・寿江育世は「おせん」と「紀州道成寺」を踊る。全自由席3000円。TEL052(733)8809。

江弘の流れを汲む名門。客演を含む22人が古典20曲を披露する。主な演目は朱実と衛宗の「都風流」和香香の「雪折竹」、知蔵の「四季の山姥」ほか。会主・寿江育世は「おせん」と「紀州道成寺」を踊る。全自由席3000円。TEL052(733)8809。

舞台批評  
まつプロ



「まつプロ」第7回公演「父と暮せば」が上演された(8月24・29日・GPRH)。第二次大戦から3年後の広島を舞台にした井上ひさしの代表作を鹿目由紀が演出。父・竹造を松井真人、娘・美津江を青年団に所属する名古屋出身の七星束子が演じた。夏に戦争に関する作品が上演されると「歴史を忘れない」というテーマをイメージした。本公演でも平和への願いが強烈に届くのだが、それに加えて、松井が今、作られたてたままな演劇を見ているという情熱が、舞台から伝わってくる。コロナを題材にするのと同じ現在のリアルとして、松井は、世界に平和であれ、若者に折れず、二人の生きる「空間」もはっきりと見せてくれた。鹿目の演出も、今回の舞台にふさわしかった。松井はこの役をもう少し年齢を重ねてからと、思っていたそうだが、やりたかった今で正解ではないか。今後も、次代を生きる俳優と共に演じて、新しい観客に見せつけてほしい。(竹本)

羽ばたけ！次代担うダンサーたち

第26回バレエコンペ  
ティンティン21 (8月10・12日アートシアターホール)  
東海地区入賞者(1~3位)  
▼プロ・シニア①加藤 惠梨(塚本洋子アカデミー) ドバレエアカデミーII



- 加藤 惠梨 STUDIO WIND HEART
- 大矢十和子 以下TBA
- 大矢十和子 (エリカバレエスタジオ)
- 中田紗綾 (エリカバレエスタジオ)
- 大蔵 悠香 (エリカバレエスタジオ)
- 鳥原 華乃 (エリカバレエスタジオ)
- 金澤 花玉 (エリカバレエスタジオ)
- 藤友娃(同)
- 女子・中学生①大久保 希(バレリーナスクール)
- 女子・シニア②迫 屋ひなた(兼子真由美 Russian Ballet)
- 女子・小学生①近藤 ひなの(厘奈クラシックバレエカンパニー)
- 女子・シニア②迫 屋ひなた(兼子真由美 Russian Ballet)
- 男子・小1~中2③奥田 健聖(KUBOTA BALLET車田スタジオ)
- 男子・中3~高3②後藤 悠志(M&A松本バレエスタジオ)
- 男子・シニア②都築 空良(大寺資ニバレエアカデミー)

※写真撮影・岡村昌夫(テス大阪)  
第32回全国バレエコンクール in Nagoya (8月17-20日・芸術創造センター)東海地区入賞者(1~3位)  
▼女子・小1~4①杉本 奈槻(小原芳美バレエスタジオ)②渡辺優芽(森高子バレエ教室)③島田 安寿(バレリーナスクール)  
▼女子・小4~6①羽根田 乃乃(AKバレエスクール)②伊藤翠咲(バレリーナスクール)③佐藤 花(エリカバレエスタジオ)

混在する芸術、抜群のインパクト



国際芸術祭「あいち」2022で「ジョン・ケージ」が日本初演された(8月13・14日芸術劇場小ホール)。「ユーロペラ」は20世紀を代表する作曲家ケージが並び、ピアノが奏でる。美の演出で、シリーズの第3、4作を上演。ピアノのストの黒田亜樹、矢野雄太、オペラ歌手の福原寿美枝、中井亮一らと共に、能楽師の佐野登、松田若子が出演した。床が四角く区切られた空間に、レトロな蓄音機が並び、ピアノが奏でる。美の演出で、シリーズの第3、4作を上演。ピアノのストの黒田亜樹、矢野雄太、オペラ歌手の福原寿美枝、中井亮一らと共に、能楽師の佐野登、松田若子が出演した。床が四角く区切られた空間に、レトロな蓄音機が並び、ピアノが奏でる。(竹本)







**マチュエー・デニフォール**  
フルートリサイタル

2022年10/11(火) 19:00開演 (18:30開場)  
ザコソナトホール

2022年10/13(木) 19:00開演 (18:30開場)  
京舞宮前ホール

2022年10/15(土) 19:00開演 (18:30開場)  
住友信託ビルホール

**マリオ・ブルネロ**  
J.S.バッハ無伴奏リサイタル

2022年11.2(水) 18:45開演 (18:00開場)  
三井住友ビルホール

チケット: 全席 ¥2,000 / A席 ¥1,000 / B席 ¥500

**福田真弓**  
ピアノリサイタル

2022年11.5(土) 14:00開演 (13:30開場)  
ザコソナトホール

チケット: 全席 ¥1,000 / A席 ¥500 / B席 ¥300

**上原宏の音楽☆聴き歩き**

ヒンデミット「無伴奏チェロソナタ」は、短い中に凝縮されたさまざまな

**東京交響楽団**  
「アートキャラバン」秋季公演

2022年11.18(金) 19:00開演 (18:30開場)  
ザコソナトホール

チケット: 全席 ¥3,000 / A席 ¥2,000 / B席 ¥1,000

**石原佳代子**  
ピアノリサイタル

2022年11.13(日) 14:00開演 (13:30開場)  
ザコソナトホール

チケット: 全席 ¥3,000

**NATSUKI HORI PIANO RECITAL**  
AMERICAN PIANO TRANSCRIPTION & SONATA

2022年11.15(火) 19:00開演 (18:30開場)  
ザコソナトホール

チケット: 全席 ¥1,000 / A席 ¥500 / B席 ¥300

**百武由紀(ヴィオラ)と野村友紀**

カント&鬼頭久美子

2022年9月6日(日) 19:00開演 (18:30開場)  
アットホームな気分演奏

**田中宏史**  
トロンボーンリサイタル

2022年11.17(木) 19:00開演 (18:30開場)  
ザコソナトホール

チケット: 全席 ¥2,500 / A席 ¥1,500 / B席 ¥800

**小林史子**  
ソプラノリサイタル

2022年11.18(金) 19:00開演 (18:30開場)  
ザコソナトホール

チケット: 全席 ¥3,000

**ニューニュー**  
ピアノリサイタル 2022

2022年11.26(日) 15:00開演 (14:30開場)  
三井住友ビルホール

チケット: 全席 ¥3,500 / A席 ¥2,000 / B席 ¥1,000

**鬼頭久美子とルドヴィート・カンタ**

カンタは言うまでもなくベテラン実力者。鬼頭は名古屋で幅広く活動中の中堅。共演を重ねることに息も合せてきた。

**小森野枝**  
ピアノリサイタル

2022年11.27(日) 19:00開演 (18:30開場)  
杉並公会堂小ホール

チケット: 全席 ¥3,000 / A席 ¥2,000 / B席 ¥1,000

**館野泉**  
バースデーコンサート

2022年11.29(火) 19:00開演 (18:30開場)  
愛知県芸術劇場コンサートホール

チケット: 全席 ¥6,000 / A席 ¥4,000 / B席 ¥2,000

**徳永兄弟**  
フラメンコギターデュオリサイタル

2022年11.30(水) 18:45開演 (18:00開場)  
ザコソナトホール

チケット: 全席 ¥3,500 / A席 ¥2,000 / B席 ¥1,000

**匂坂美佳** ピアノリサイタル

小牧市出身。愛知県立芸大、同大学院を出て数年だが、音の美しさではトップクラス。また楽しみな人に出会えた。

**ピアノ、ヴィオラとの重奏で本領**

野村友紀(チェロ)

野村友紀チェロリサイタル(8月6日・電気文化会館)。正統派で安定感があった。

リサイタルは初めて聴いた。前半はヒンデミット、後半はブラームスのソナタをメインにした、留学先のドイツ・プロگرام。ブラームス以外は一般になじみがないが、冒頭のシューマン「5つの民謡風小品」から、静かで美しいメロディーを奏でた。

ヒンデミット「無伴奏チェロソナタ」は、短い中に凝縮されたさまざまな

の見事なアンサンブル。ブラームスの「チェロソナタ第2番」はピアノ武内俊之と、晩年のブラームスらしい濃厚で内面の深さを描き出し緊張感があった。

聴き応えあつた多彩なプログラム

(ピアノ)のアフタヌーンコンサート(9月6日・アークサロンホール)。

50席ほどの小ホールだが、サロンの雰囲気がいい。前半は、カサド「無伴奏チェロ組曲」、ベートーヴェン「ユダス・マカベウスの主題による変奏曲」ほか、後半は「浜辺の歌」「荒城の月」「ドビュッシー」「チェロソナタ」など、バラエティーに富み充実した内容。

美しい弱音、情景描写や躍動感も

匂坂(さきさか)美佳

又「夜のガスパール」(全3曲)。形式より情景描写に重点を置いたプログラムだ。

とにかく弱音、それも高音がきれいに響く。リスト「ゴンドラを漕ぐ女」や、ラヴェル「オンディーヌ」が十分に発揮された。「タランテラ」や「スカルボ」は躍動感があり、強い音でも音の美しさは失われな

トーヴェン、ドビュッシーは聴き応えがあった。

**シカゴ交響楽団**  
ブラス・クインテット CSO Brass Quintet

2022年11月9日(水) 19:00開演 (18:15開場)  
京都コンサートホール アンサンブルホールムタ

2022年11月10日(木) 18:45開演 (18:15開場)  
三井住友海上しらかわホール

2022年11月11日(金) 19:00開演 (18:30開場)  
FFGホール (福岡銀行本店地下)

2022年11月13日(日) 14:00開演 (13:30開場)  
サントリーホール ブルーローズ

**尾高忠明 & 小菅優**

豊田自動織機 Presents Charity Concert 2022

2022年11.16(水) 18:45開演 (18:00開場)

愛知県芸術劇場コンサートホール

チケット: 全席 ¥7,000 / A席 ¥5,000 / B席 ¥4,000 / C席 ¥3,000

**マーク・パドモア & 内田光子**  
デュオリサイタル2022

2022年11.22(火) 19:00開演 (18:15開場)  
三井住友海上しらかわホール

チケット: 全席 ¥10,000 / A席 ¥6,000 / B席 ¥3,000 / 学生 ¥2,500 (25歳以下) / 1,000円 (小学生以下)

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

**クラシック名古屋**

052-678-5310

金山総合駅 南口より徒歩3分

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは

**アイ・チケット 0570-00-5310**

(11:00~16:00 ※土日祝休)

アイ・チケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!  
スマホチケット[電子チケット]導入。(利用できない公演もあります)  
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド

**「アイ・チケット」**

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことでオペレーターが丁寧に対応いたします。

ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。