

2022年 NBA地域別バレエコンクール

NBA名古屋バレエコンクール

NBA Regional Ballet Competition

NBAバレエ団が制作・運営・審査するNBA地域別バレエコンクール

2022.9.17(土)-18(日)

日本特殊陶業市民会館ビレッジホール

応募期間：2022.5.18(水)～8.19(金)

●部門●
 プレコンクールの部
 バレエシューズ小学1・2年の部 / 3・4年の部 / 5・6年の部
 小学4・5年の部 / 小学6年の部 / 中学1年の部
 中学2年の部 / 中学3年の部 / 高校生の部 / シニアの部
 コンテンポラリーの部

※期間中でも定員になり次第締め切りとなります。
 ※お申込みはインターネット、FAX、現金書留で。
 ※申込書はホームページからダウンロードできます。

参加特典

- 全員にDVDとプログラム1部をプレゼント
- 全員に「アドバイスシート」または「成績表」及び「賞状」を呈呈
- 上位入賞者からNBA全国バレエコンクールのシード権・プロフェッショナル賞(NBAバレエ団入団許可)・スカラシップ賞(NBAバレエ団スタジオカンパニーレッスン料1年間無料)を授与
- ウォームアップレッスンの無料受講(参加者多数の場合抽選)

お問い合わせ) NBAバレエ団コンクール事務局
 TEL:04-2937-4921 (月～金 / 9:00～17:00)
 FAX:04-2924-7772 Mail:con@nbaballet.org
 www.nbaballet.org NBAバレエ団

第17回(2021年度)名古屋音楽ペンクラブ賞に、ピアノの中川朋子が選ばれた。

対象になったのは、2021年12月22日、電気文化会館サ・コンサートホールでのピアノリサイタル。リストの「巡礼の年第一年・スイス」と「ピアノソ



中川朋子ピアノリサイタル

名古屋音楽ペンクラブ賞に 中川朋子ピアノリサイタル リストの大曲を制覇

演奏にパフォーマンス、あふれる将来性 スタ・クラ2期生10人が研修成果を披露

ナタ・ロ短調」の大曲を、強いリズムと繊細な抒情性を両立させた演奏が評価された。

近年、毎年リサイタルを開いており、今後も継続して行われる。

同クラブ(藤井知昭代表)は音楽学者、評論家、

続した活躍が期待される。5月10日、名古屋市内のレストランで表彰式が行われる。

音楽の公演を対象に、これまで計46件を表彰している。

ジャーナリストら11人で構成。前年度に名古屋地区で行われたクラシック音楽の公演を対象に、これまで計46件を表彰している。



安藤 莉子



星野奈菜美

若手演奏家を総合的に育成する「スター・クラシック・アカデミア」の2期生10人による成果発表のガラコンサートが

3月26、27日、しらかわホールで開かれた。

出演順に、26日がフルート齋藤華香、ソプラノ安藤莉子、ピアノ金原あかり、オーボエ大河真矢、ピアノ佐藤愛。27日

はヴァイオリン大光嘉理、フルート星野奈菜美、ソプラノ湯美暉、ピアノ土屋宗太、ソプラノ武藤愛友花。

両日とも坂入健司郎指揮の愛知室内オーケストラ

ラと共演ができる、またとないチャンスと全員が共演を選んだ。昨年の一

期生は、半数がより個性を發揮できるソロ演奏だったとは、大きな違いがあった。

佐藤がラヴェル「ピアノ協奏曲」、大光がメンデルスゾーン「ヴァイオリン協奏曲」、土屋がラフマニノフ「パガニーニ

の主題による狂詩曲」と正統的な作品を手堅くまとめた。

一方、齋藤はライネッケ「フルート協奏曲」、金原はショスタコーヴィチ「ピアノ協奏曲第2

名古屋演奏家育成塾(佐々木伊利子実行委員長)の第34回コンサートが3月12日、名古屋千種文化小劇場で行われた。

昨年9月の第33回と併せた2021年度の最高得点者、ピアノの世古藍の写真に名古屋市長賞が贈られた。

尾高尚忠「フルート協奏曲」を選んだ星野は、自身でデザインした鮮やかなドレスで、日本情緒を表現した。大河はバッハ「オーボエとヴァイオリンのための協奏曲」、大光と2期生同士の協奏をした。

いずれの奏者も若さに溢れ、ひたむきなパフォーマンスが魅力。作品に合わせて選んだ衣装が演奏者を一層輝かせた。司会の小堀勝啓のインタビュにも、ソツなく応じていた。

演奏技術のレッスンは、一年足らずの間、幅広い専門家の講習を受けて、演奏家としての幅が広がった。(上原宏)

ピアノリスト世古藍に演奏家育成塾・名古屋市長賞

ソプラノ佐藤信子

思いがけなく、素晴らしいシンガーに出会った。「ウェイブ」が主宰する「名フィルとのコンサート」のタベ(4月8日・芸術劇場コンサートホール)に出演した佐藤信子(ソプラノ)の写

真。名古屋芸大卒業後、足掛け7年間にわたってイタリアのミラノで研

佐藤の後に登場したのはベテランの奥村晃平(バリトン)。実は私は奥村を聴くために来たのである。名古屋二期会で数々のオペラに主演してきた奥村には、ドラマやキャラクターを見せる力がある。これはキャリアの成せる業。人生経験の賜物である。(茂)

歌い手には、平和を願う歌を歌う義務がある。なぜなら平和でなければ文化は育たないから。

平和希求ライブ

ゲスト出演：青山桂子

5/22 sun @ カフェ・コンサート・エルム

open 13:30 start 14:00 charge 4,000yen

バリ同時多発テロをきっかけに始まった「平和希求ライブ」は、昨年より核兵器禁止条約が発効した日付(22日)に、平和の理念を歌い続けゲスト歌手と共に毎月開催。5月は、エディット・ピアフ賞受賞歌手、青山桂子を迎える。

理想のシャンソン空間
 Cafe Concert **エルム** 名古屋市千種区吹上2-4-5
 TEL 052-733-0085 エルム シャンソン

音楽回想ひとり語り

文豪ゲーテが若いころ作った詩「野ばら」(訳詩：近藤朔風)。この詩に魅せられて曲を付けた作曲家で有名なのはシューベルトとワグネルだ。

1987年にTBS系で放送された、北海道放送制作のドキュメンタリー「野ばら」の作曲者をヨーロッパ各地に訪ねた秀作で、放送文化基金賞などに輝いた。

番組によると、ほかに

奨励賞にはこの3人のほか、33回のピアノ大竹かな子、フルート星野奈菜美、ヴァイオリン清水

「野ばら」野中の文豪ゲーテが若いころ作った詩「野ばら」(訳詩：近藤朔風)。この詩に魅せられて曲を付けた作曲家で有名なのはシューベルトとワグネルだ。

1987年にTBS系で放送された、北海道放送制作のドキュメンタリー「野ばら」の作曲者をヨーロッパ各地に訪ねた秀作で、放送文化基金賞などに輝いた。

番組によると、ほかに

文豪ゲーテの詩に誘発され...

ウェルナーの記念碑(「童は見たり」の番組から)

学校の音楽の時間で覚えたのはウェルナー。スローテンポでシューベルトより歌いやすい。明治17年の小学唱歌集に載った「花鳥」の題で道徳的な内容。現在の訳詩になったのは明治40年ごろ。

ハインリヒ・ウェルナー(1800～33年)はドイツの小さな村生まれの音楽教師。シューベルト作品に感化され、1829年に発表した。出身地には記念碑があり、歌い継がれているが、作曲家名を知る人は少ない。

ところで、野ばらは桜やリンゴ(ともにバラ科)の花に似てシンプルなものだ。(植田三郎)



送料 無料

1枚からでも大丈夫

DansKate

住所 平田0808 愛知県名古屋市中区23丁目1-25
 白川本町ビル5F (大橋商店の上です)
 電話番号 052-263-7900
 パソコン・スマホで注文は https://danskate.com



舞台批評

佐藤の後に登場したのはベテランの奥村晃平(バリトン)。実は私は奥村を聴くために来たのである。名古屋二期会で数々のオペラに主演してきた奥村には、ドラマやキャラクターを見せる力がある。これはキャリアの成せる業。人生経験の賜物である。(茂)

舞台批評

佐藤の後に登場したのはベテランの奥村晃平(バリトン)。実は私は奥村を聴くために来たのである。名古屋二期会で数々のオペラに主演してきた奥村には、ドラマやキャラクターを見せる力がある。これはキャリアの成せる業。人生経験の賜物である。(茂)

学校の音楽の時間で覚えたのはウェルナー。スローテンポでシューベルトより歌いやすい。明治17年の小学唱歌集に載った「花鳥」の題で道徳的な内容。現在の訳詩になったのは明治40年ごろ。

ハインリヒ・ウェルナー(1800～33年)はドイツの小さな村生まれの音楽教師。シューベルト作品に感化され、1829年に発表した。出身地には記念碑があり、歌い継がれているが、作曲家名を知る人は少ない。

ところで、野ばらは桜やリンゴ(ともにバラ科)の花に似てシンプルなものだ。(植田三郎)

「プラスってこんなに楽しいんだ!」
フィリップ・ジョーンズ・ブラスアンサンブルへのオマージュ
ARK BRASS
HOMMAGE À PJBE
7月2日(土) 13:30開演
三井住友海上しらかわホール

辻彩奈
ヴァイオリン
阪田知樹
ピアノ
デュオ・リサイタル
7.10
15:50開演
三井住友海上しらかわホール

名古屋ダブルリードアンサンブル
サマーコンサート2022
2022年7月7日(木) 熱田文化小劇場
6:45pm 開演 (8:00pm 開演)
NDRE 20%

上原宏の
☆音楽☆
聴き歩き



「ナゴヤ・フリーユゲル・トリオ」の第1回演奏会(3月16日・HIT

曲の魅力を巧みに引き出す名演奏
フリーユゲルトリオ

谷阿咲、ヴィオラ今村聡子が持てる力を存分に発揮した。
松谷と今村は名フィルの団員。山本はアンサンブルに定評がある。最初のシヨスタコーヴィチ

随所にきらめくナチュラルな音色

ピアノ・日置ひと美

ピアノの日置ひと美が、CDデビュー記念リサイタル(4月8日・電気文化会館)を開いた。前半は、シヨパン「3つのマズルカ作品59」、リスト「メフィストワルツ第1番」村の居酒屋での踊り、ラヴェル「亡き王女のためのパヴァーヌ」。「コア・ヴァルス」と三様の舞曲。それぞれの特色をうまく表現した



全体として自然な音色が心地よく、随所にきらめく音が散りばめられるのが魅力だ。CDにはシヨパン「パレード」4曲ほか収録されている。

初期の作品で実力を発揮した。名古屋を拠点にする



適度な4人のバランス、抒情性も
KOTOカルテット

KOTOカルテットの第2回名古屋公演(4月10日・HIT OMIホール)は、ベートーヴェンの弦楽四重奏曲第3番第5番、第4番と、作曲された順に演奏。作風の変化、作曲家の成長が分かりやすい。未熟さが残る3番、モーツァルトの影響を感じられる5番、ベートーヴェンらしい充実した4番、それぞれの特色を巧みに表現したが、最もインパクトがあったのは、やはり4番。

4人が終始、絶妙のバランスを保ち、適度の強弱、抒情性もある。初回から一段と成長した。次回12月21日の演奏会に期待が膨らむ。

2019年チャイコフスキー国際コンクール グランプリ
アレクサンドル・カントロフ
ピアノ・リサイタル
Program
リスト
J.S.バッハのカンタータ
「泣き、嘆き、悲しみ、おののき」
BWV12による変奏曲 S.179
シューマン
ピアノ・ソナタ第1番 嬰へ短調 op.11
リスト
巡礼の年第2年「イタリア」から
ペトルカのソナタ第104番
リスト
別れ
リスト
悲しみのゴンドラII
スクリャーピン
詩曲「箱に向かつて」
リスト
巡礼の年第2年「イタリア」から
ソナタ風幻想曲「タンテを説んで」
2022 7.1 金
19:00開演(18:00開場)
愛知県芸術劇場
コンサートホール
全席指定(税込) プラチナ席 ¥7,000 S席 ¥6,000
A席 ¥5,000 B席 ¥3,000
【主催】テレビ愛知 【協賛】きんでん 【協力】クラシック名古屋
【お問合せ】テレビ愛知 事業部 052-229-6030(月～金10時～17時 土日祝日は除く) クラシック名古屋 052-678-5310(月～金11時～16時 土日祝日は除く)
アイ・チケット 0570-00-5310 アイ・チケットweb 検索 (座席選択可)
プレイガイド チケットぴあ https://pia.jp/ (Pコード:214-323) ローソンチケット https://l-tike.com (Lコード:43537) イープラス https://eplus.jp
名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755 芸文プレイガイド 052-972-0430 栄プレイチケ92 052-953-0777
※来場者の方はマスクの着用をお願いします。※入場時の検温(37.5度以上入場不可)、手洗い・消毒など感染症対策にご協力をお願いします。
©Sasha Gusev

Osaka Shion Wind Orchestra
愛知特別演奏会
THE LORD OF THE RINGS
SYMPHONY NO.1
J・デメイ:交響曲 第1番「指輪物語」
2022.5.21 Sat
14:00開演
15:00開演
愛知県芸術劇場 コンサートホール
指揮 西村友 演奏 オオサカ・シオン・ウィンド・オーケストラ
TICKET INFORMATION チケット発売日 2022年3月7日(月)
S席・5,000円 A席・4,000円 B席・3,000円(税込・全席指定)
Shidi
Osaka Shion Wind Orchestra

ニコライ・ホジャイノフ
ピアノ・リサイタル
オール・シヨパン・プログラム
アンダンテとアダージョ 作品22
即興曲 第2番 嬰へ短調 作品36
夜想曲 第7番 嬰へ短調 作品27-1
子守唄 嬰へ短調 作品57
練習曲 第7番 嬰へ短調 作品25-7
練習曲 第2番 嬰へ短調 作品25-2
練習曲 第3番 嬰へ短調 作品25-3
パレード 第2番 嬰へ短調 作品52
華麗なる大円舞曲 嬰へ短調 作品18
マズルカ 第36番 嬰へ短調 作品29-1
マズルカ 第37番 嬰へ短調 作品29-2
マズルカ 第38番 嬰へ短調 作品29-3
ワルツ 第6番 嬰へ短調 作品64-1
ワルツ 第7番 嬰へ短調 作品64-2
ワルツ 第8番 嬰へ短調 作品64-3
前奏曲 第7番 嬰へ短調 作品28-7
前奏曲 第8番 嬰へ短調 作品28-8
パレード 第4番 嬰へ短調 作品52
2022.5/22(日)13時半開演(13時開場)
三井住友海上しらかわホール
全席指定 ¥5,500 / ¥4,500(税込)
(チケット取扱い)
アイ・チケット 0570-00-5310
しらかわホールチケットセンター 052-222-7117
チケットぴあ https://pia.jp/ (Pコード:214-323)
ローソンチケット https://l-tike.com (Lコード:43537)
名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755
芸文プレイガイド 052-972-0430
栄プレイチケ92 052-953-0777
一般発売 3/11(金)

ジョン・健・ヌッツォ リサイタルツアー2022
JOHN KEN NUZZO
～ヌッツォ三昧ふたたび～
誰も寝てはならぬ・星は光りぬ
輝れソレントへ 他
ヌッツォのレパートリーより厳選された、オペラ・アリア、カンツォーネ、日本歌曲など、ヌッツォの真面目とユーモアに溢れる魅惑のステージ!
2020年大好評の「ヌッツォ三昧」ふたたび!
2022
【東京公演】5月15日(日) 東京
18:00開演(17:30開場)
7/8サントリーホールホールローズ
料金:全席指定 6,800円(税込)
【名古屋公演】6月18日(日) 名古屋
14:00開演(13:30開場)
7/21 電気文化会館 ザ・コンサートホール
料金:全席指定 8,000円 シニア席 5,500円
【横浜公演】8月18日(水) 横浜
14:00開演(13:30開場)
8/2 神奈川国立音楽堂
料金:全席指定 8,500円 シニア席 6,200円
プレイガイド
チケットぴあ 0570-00-5310 芸文プレイガイド 052-972-0430
ローソンチケット 052-222-7117
名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755
栄プレイチケ92 052-953-0777
アイ・チケット 0570-00-5310
John Ken Nuzzo (ナール)
真摯なアコースティック・ギター演奏に定評あり、世界的に活躍中。

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F



クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(11:00～16:00 ※土日祝休)
アイ・チケット web 検索
※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!
スマホチケット【電子チケット】導入。(利用できない公演もあります)
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット
販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。
ホームページからもチケット購入ができる、
便利なクラシック専門のプレイガイドです。