

人と音を結ぶ
Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL: (052) 678-5310 FAX: (052) 678-5330
<http://clanago.com>

プレイガイド
アイ・チワット
☎ 0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル®

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作マネジメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネジメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市東区葵2-11-22 アバンテージ葵ビル301
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: <http://www.mane-pro.com>



「ファニー・ガール」の
ヴィジュアルと岩井麻純

国で奮闘する名古屋市出身のダンサー岩井麻純が、4月末からブロードウェイミニュージカル「ファニー・ガール」に出演。ドウェイでスタートするミュージカル「ファニー・ガール」にアンサンブルダンサーとして出演する。ロングラン公演への出演は2018~19年「王様と私」全米ツアー以来。ブロードウェイ進出は初になる。

「ファニー・ガール」は、ブロードウェイで活躍した女優ファニー・ブライス(1891~1951年の半生を描いた作品で、初演は1964年)の半生を描いた。初の再演となる今回

レオタードのご購入 送料無料
1枚からでも大丈夫
DanSkate Ballet Wear Grichko Wear Wear
ハルヒルの
DanSkate ダンスケイ特
Wear Wear
ハココンロ・スマホからのご注文は <https://danskate.com>

名古屋市出身のダンサー岩井麻純

ドウェイでスタートする
ミュージカル「ファニー・
ガール」にアンサンブル
ダンサーとして出演す
る。ロングラン公演への
出演は2018~19年
「王様と私」全米ツア
ー以来。ブロードウェイ進出
は初になる。

「ファニー・ガール」は、
ブロードウェイで活躍し
た女優ファニー・ブライ
ス(1891~1951年の半生を
描いた。初の再演となる今回

国で奮闘する名古屋市出身のダンサー岩井麻純が、4月末からブロードウェイミニュージカル「ファニー・ガール」に出演。ドウェイでスタートするミュージカル「ファニー・ガール」にアンサンブルダンサーとして出演する。ロングラン公演への出演は2018~19年「王様と私」全米ツアー以来。ブロードウェイ進出は初になる。

「ファニー・ガール」は、ブロードウェイで活躍した女優ファニー・ブライス(1891~1951年の半生を描いた作品で、初演は1964年)の半生を描いた。初の再演となる今回

国で奮闘する名古屋市出身のダンサー岩井麻純が、4月末からブロードウェイミニュージカル「ファニー・ガール」に出演。ドウェイでスタートするミュージカル「ファニー・ガール」にアンサンブルダンサーとして出演する。ロングラン公演への出演は2018~19年「王様と私」全米ツアー以来。ブロードウェイ進出は初になる。

「ファニー・ガール」は、ブロードウェイで活躍した女優ファニー・ブライス(1891~1951年の半生を描いた作品で、初演は1964年)の半生を描いた。初の再演となる今回

国で奮闘する名古屋市出身のダンサー岩井麻純が、4月末からブロードウェイミニュージカル「ファニー・ガール」に出演。ドウェイでスタートするミュージカル「ファニー・ガール」にアンサンブルダンサーとして出演する。ロングラン公演への出演は2018~19年「王様と私」全米ツアー以来。ブロードウェイ進出は初になる。

国で奮闘する名古屋市出身のダンサー岩井麻純が、4月末からブロードウェイミニュージカル「ファニー・ガール」に出演。ドウェイでスタートするミュージカル「ファニー・ガール」にアンサンブルダンサーとして出演する。ロングラン公演への出演は2018~19年「王様と私」全米ツアー以来。ブロードウェイ進出は初になる。

国で奮闘する名古屋市出身のダンサー岩井麻純が、4月末からブロードウェイミニュージカル「ファニー・ガール」に出演。ドウェイでスタートするミュージカル「ファニー・ガール」にアンサンブルダンサーとして出演する。ロングラン公演への出演は2018~19年「王様と私」全米ツアー以来。ブロードウェイ進出は初になる。

安城市出身の和太鼓奏者 神谷俊一郎

5月14、15日 千種文化小劇場で「ジッグラト」上演



「まといの会」を主宰する神谷俊一郎

安城市出身の和太鼓奏者
者・神谷俊一郎が5月14
日(午後2時と6時)15

日(午前11時と午後3
時)千種文化小劇場で新
作「ジッグラト」を公演

激しく力強い
和樂の世界観
を紹介してい
る。

する。神谷は2017年
「太鼓芸能集団鼓童」から
独立し、和太鼓集団「ま
といの会」を設立。東海地
区を拠点に各地のアーティ
ストと共に演

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バベル
があまりに巨
大だったた
る。

神谷は「バベルの塔」
とは、古代都
市メソポタニ
アに建造され
た高い塔の總
称で、旧約聖
書に登場する
「バベルの塔」
もその一つ。
言い伝えによ
れば、バ

「伯爵令嬢マリツア」
名古屋市文化振興事業団2022年の企画公演「伯爵令嬢マリツア」(2月18・19日・アートピアホール)初日の舞台を見た。序盤は歌も芝居も落ち着きがなかったが、進展とともに安定感を増し、大詰めにはどつぶりとドラマに浸るところが出来た。

ホーリーな舞台を見た。序盤は歌も芝居も落ち着きがなかったが、進展とともに安定感を増し、大詰めにはどつぶりとドラマに浸るところが出来た。

メーンキャストはダブルで、私が見たのは飯田みち代と安賀勲の実力派コンビ。他方は奥村育子と松原陸の有望若手カッブル。正直今回ほど「どちらを見ようか迷ったことはない。無理をしてもう双方を見ておけばよかったです」今後悔している。

飯田は期待通り、オペラ歌手ならではの力強い歌唱でカールマンの音楽を再生。ドイツで活動してきた安藤は日本語のせりふに苦労したようだが、フレンドリーで誠実な人柄があふれた。共演陣で抜群に面白

古き良き時代の恋物語を再現



飯田みち代と安賀勲

心が豊富で、見栄えも良く品格があった。彼ら年長者の活躍が、今作をレベルアップさせたことは間違いない。

台本、訳詞、演出は才川智美。音楽監督(指揮)は「マリツア」の舞台となつたハンガリーレジで研さ

みに再現した。この木股と、アンサンブルとして出演した渡辺利夫、藤掛富夫は、飯田が主催・指導する「合唱団CORMI」の一員。歌えるだけでなく、芝居

を聴いているようなコンサートだった。京都市立芸大、名古屋音大大学院で学んだソプラノ・中部(なかべ)真美の初リサイタル(2月22日・電気文化会館)である。

水谷和樹(バス)

例年は十数人が出演したが、コロナ禍の影響もあり、今年は女優4人。今回はスタッフだけでなく、俳優でも教室の卒業生らが協力。尾國裕子、はしこ、佐藤亞矢が共に出演した。

俳優たちが全編に渡り歩き続けながら、一人の女性の誕生から老いままでを演じる。一宮市出身の岸田戯曲賞作家・柴幸男の代表作。初舞台には変則的で難しい作品だと思つたが、今回は小熊の演出が世界観の構築以上に、俳優の存在感、演じる意志を膨らますことに注がれていた印象。4人は90分に凝縮した女性の成長、愛情、憧憬などのシーンを、文字通り一本となつて描き出した。その中に垣間見える一人一人の個性も、好感を持つ

悲しみをつづった反戦歌である。ロシアのウクライナ侵略と時間が重なったのも悲しい偶然だった。後半は「ファイガロ」の結婚・復讐するのは愉快だ」「ドン・カルロ」ひとり寂しく眼うろこが実った舞台だった。昨年末に、小熊が指導するシニア演劇の舞台も見たが、こちらはコ

想い、母の死を嘆く弟の口ナ垢を鑑み朗読劇を選んだ。演劇を熱望していたらうメンバには無念もあつたはず。小熊の伝える演劇には信ずるに足る芯がある。一步ずつ歩んでいくほし。

和光坊天海
明智光秀
鷹爪淳
吉田知明
大田翔(SiruS)
加藤恵利子
青木萌
奥村育子
総合演出
田中良和
田中俊太郎(SiruS)

西川右近追悼公演 戦国オペラ×西川右近 本郷寺が燃むら 6月3日金 18:30開演 [17:45開場]
4日土 11:00開演 [10:15開場]
4日土 17:00開演 [16:15開場]

料金 S席(正面・中正面席) 6,000円 6,500円
A席(隣正面席) 5,000円 5,500円

※来場券の購入時にご了承ください。
※前席の時点でチケットが完売してしまう場合、当日券の販売はありませんのでご注意ください。

~ご来場のお客様へ~ 新型コロナウイルス(COVID-19)の感染拡大防止にご協力をお願いいたします。

メニコンビジネスアシスト(MBA)イベント・クリエーション部 受付時間

Tel.052-935-1630 平日10:00~18:00

QRコード

舞台批評

愛知県芸術劇場がプロデュースした6つのプログラム「サウンド・パフォーマンス・プラットフォーム」が2月27日上演された。

伏木啓は2人のダンサーで「The Other Side」シリーズの新作を披露。舞台上にある現在、映像による過去が重なり、断続する空間を見る。観客は時間と記憶を可視化したように体験した。

村田厚生・池田拓実・磯部英彬の作品は、センセーションなどを取り付けたトロントローブの演奏と、送信されたデータの音響による音楽。特殊な条件下でも楽しむ奏者

が魅力的だった。

パフォーマーの作品は、パフォーマンスの内臓器官を模した音響が、住人の性格まで伝わってきた。

華山萌の作品は、人体装置の振動で、皮膚や液体のようなものが跳ね回り、生命を表現した。生々

多彩に6作の音楽パフォーマンス

「The Other Side」©Naoshi Hatori

柴幸男の代表作で輝く女優の個性

「あゆみ」(演出・小熊ヒデジ)

(竹本)

響く音が不思議に心地よかつた。

さと死の怖さが目と耳に強烈に届いた。

水谷和樹はインドネシアの民族楽器ガムランを演奏。叩いて止める繰り返しが生み出す没入感が印象的だった。

ASUNAが清造理英子と共に演じた作品は、テーブル上の食器を玩具の楽器に換え、駄菓子を食べながら偶発的な音楽を鳴らしていく。かわいく

な条件で楽しむ奏者

が魅力的だった。

伏木啓は2人のダンサーで「The Other Side」

シリーズの新作を披露。

舞台上にある現在、映像

による過去が重なり、断

続する空間を見る。

観客は時間と記憶を可

視化したように体験し

た。

村田厚生・池田拓実・磯部英彬の作品は、セン

セーションなどを取り

付けたトロントローブの演

奏と、送信されたデータの

音響による音楽。特殊

な条件下でも楽しむ奏者

が魅力的だった。

パフォーマーの作品は、

パフォーマンスの内臓

器官を模した音響が、住

人の性格まで伝わってきた。

華山萌の作品は、人体

装置の振動で、皮膚や体

液のようなものが跳ね回

り、生命を表現した。生々

な条件で楽しむ奏者

が魅力的だった。

伏木啓は2人のダンサーで「The Other Side」

シリーズの新作を披露。

舞台上にある現在、映像

による過去が重なり、断

続する空間を見る。

観客は時間と記憶を可

視化したように体験し

た。

村田厚生・池田拓実・磯部英彬の作品は、セン

セーションなどを取り

付けたトロントローブの演

奏と、送信されたデータの

音響による音楽。特殊

な条件下でも楽しむ奏者

が魅力的だった。

パフォーマーの作品は、

パフォーマンスの内臓

器官を模した音響が、住

人の性格まで伝わってきた。

華山萌の作品は、人体

装置の振動で、皮膚や体

液のようなものが跳ね回

り、生命を表現した。生々

な条件で楽しむ奏者

が魅力的だった。

伏木啓は2人のダンサーで「The Other Side」

シリーズの新作を披露。

舞台上にある現在、映像

による過去が重なり、断

続する空間を見る。

観客は時間と記憶を可

視化したように体験し

た。

村田厚生・池田拓実・磯部英彬の作品は、セン

セーションなどを取り

付けたトロントローブの演

奏と、送信されたデータの

音響による音楽。特殊

な条件下でも楽しむ奏者

が魅力的だった。

パフォーマーの作品は、

パフォーマンスの内臓

器官を模した音響が、住

人の性格まで伝わってきた。

華山萌の作品は、人体

装置の振動で、皮膚や体

液のようなものが跳ね回

り、生命を表現した。生々

な条件で楽しむ奏者

が魅力的だった。

伏木啓は2人のダンサーで「The Other Side」

シリーズの新作を披露。

舞台上にある現在、映像

による過去が重なり、断

続する空間を見る。

観客は時間と記憶を可

視化したように体験し

た。

村田厚生・池田拓実・磯部英彬の作品は、セン

セーションなどを取り

付けたトロントローブの演

奏と、送信されたデータの

音響による音楽。特殊

な条件下でも楽しむ奏者

が魅力的だった。

パフォーマーの作品は、

パフォーマンスの内臓

器官を模した音響が、住

人の性格まで伝わってきた。

華山萌の作品は、人体

装置の振動で、皮膚や体

液のようなものが跳ね回

り、生命を表現した。生々

な条件で楽しむ奏者

が魅力的だった。

伏木啓は2人のダンサーで「The Other Side」

シリーズの新作を披露。

舞台上にある現在、映像

による過去が重なり、断

続する空間を見る。

観客は時間と記憶を可

視化したように体験し

