

人と音を結び
Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL (052) 678-5310 FAX (052) 678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイ・チケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区東区2-11-22 アバンティーズビル301
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: http://www.mane-pro.com

名古屋市民芸術祭2021参加
日本特殊陶業市民会館
タイアップ事業

名古屋二期会創立50周年記念
感染症対策下での演出
～新たな世界への扉を開けるために～

名古屋二期会
2021年定期オペラ公演
歌劇
魔笛
全二幕

指揮=村上寿昭 演出=伊藤明子
振付=三代真史
合唱=名古屋二期会合唱団
管弦楽=名古屋二期会オペラ管弦楽団

2021年
10月23日(土) 18:30開演 (17:30開場)
10月24日(日) 14:00開演 (13:00開場)

日本特殊陶業市民会館
フォレストホール

チケット S席 12,000円 A席 9,500円
(全指定席) B席 8,000円 C席 6,000円
U-25席 3,500円 Y-18席 2,000円
車いす席 8,000円

主催・お問い合わせ 一般社団法人名古屋二期会
TEL 052-380-5416 / FAX 052-380-1982
info@nagoya-nikikai.jp

共催 日本特殊陶業市民会館 協賛 宗次ホール
協力 株式会社ソーエス総合舞台 愛知県文化振興事業団
後援 愛知県 愛知県教育委員会 名古屋市 名古屋市教育委員会
岩倉市教育委員会 愛知芸術文化協会(ANET) 愛知県合唱連盟

助成 公益財団法人 花王 芸術・科学財団
公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション 公益財団法人 朝日新聞文化財団

「魔笛」で魅せる集大成

名古屋二期会が50周年記念公演

10月23、24日 市民会館フォレストホール

「名古屋の音楽家によるグランドオペラの上演を目的に創設された名古屋二期会(以下・二期会)・奥村晃平理事長)が、10月23日(午後6時30分)24日(午後2時)市民会館フォレストホールで創立50周年記念公演「魔笛」(ドイツ語、字幕付き。せりふ部分は日本語)を上演する。

天才モーツァルトが書き残した最期のオペラ。明暗、善悪が混在する摩訶不思議な世界を描いた物語と多彩なキャラクター、甘美で完璧な音楽が合体した傑作中の傑作。二期会が本公演として上演するのは1977年、89年、99年に次いで4度目になる。

指揮は小澤征爾の愛弟子として音楽を学び、2006年から14年まで出演は一部を除いてダブルキャストで、若手、ベテランが混在。まるでテーマパークのようなアメーシング・ワールドを演出する。

田中は「ソプラノという楽器としての正確さを求めるだけでなく、娘を思う、母の情愛を表現しなければならぬ。抜擢を受けて以来、自分との闘いが続いています」とのめり込む。夜の女王はソプラノ歌手なら、一度は挑戦したい魅力的な客演は初になる。

伊藤は「出身地で歌えるのはうれしい。ザラスの最低音を歌うのが神の代弁者ザラストロだ。23日は二期会の重鎮・水谷和樹、24日は名古屋芸大出身で、現在は藤原歌劇団のホープとして活躍する伊藤貴之。二期会への客演は初になる。



水谷 和樹



大久保 亮



山口満希子



天野 久美



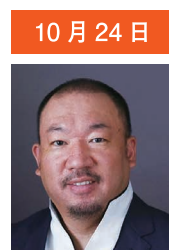
小原 美並



太田 麻華



奥村 晃平



伊藤 貴之



上ノ坊航也



田中 喜子



小原 美並



愛知 智絵



野々山敬之

繰り広げる。中でも大抜擢を受けたのは「夜の女王」役の田中喜子。最も有名で、最も難しいとされる2曲のアリアを歌う大役である。

田中は「ソプラノという楽器としての正確さを求めるだけでなく、娘を思う、母の情愛を表現しなければならぬ。抜擢を受けて以来、自分との闘いが続いています」とのめり込む。夜の女王はソプラノ歌手なら、一度は挑戦したい魅力的な客演は初になる。

伊藤は「出身地で歌えるのはうれしい。ザラスの最低音を歌うのが神の代弁者ザラストロだ。23日は二期会の重鎮・水谷和樹、24日は名古屋芸大出身で、現在は藤原歌劇団のホープとして活躍する伊藤貴之。二期会への客演は初になる。

キャラクターである。田中は24日の出演、23日は巧者・山口満希子が演じる。

ソプラノの最高音を歌うのが夜の女王なら、バスの最低音を歌うのが神の代弁者ザラストロだ。23日は二期会の重鎮・水谷和樹、24日は名古屋芸大出身で、現在は藤原歌劇団のホープとして活躍する伊藤貴之。二期会への客演は初になる。

伊藤は「出身地で歌えるのはうれしい。ザラスの最低音を歌うのが神の代弁者ザラストロだ。23日は二期会の重鎮・水谷和樹、24日は名古屋芸大出身で、現在は藤原歌劇団のホープとして活躍する伊藤貴之。二期会への客演は初になる。

情を抑えずに表現したい」とも。

その他のメインキャストはタミノに大久保亮と上ノ坊航也、パミーナに天野久美と小原美並、パギーナに太田麻華と愛知智絵、パギーナに奥村晃平と野々山敬之、ベテラン奥村が、弾けまくるパギーナをどう演じるかも興味津々。三代舞踊団のダンサーが演じる大蛇や精霊も見逃せない。

全指定、S席1万2000円、A席9500円、B席8000円、C席6000円。TEL 052(3)805416。

ラテン二筋半世紀、円熟の演奏で魅了

151 トリオ・ロス・ペペス



ソンプレロとボンチョの正装で

日本では珍しい、プロのラテン・コーラス・グループ「トリオ・ロス・ペペス」がエルムに出演した。艶やかで力強いヴォーカル、ハーモニーも素晴らしい、5、6人で歌っているような重厚感がある。

トリオ結成は1969年。メンバーは島清人、南英二、菊池明。3人の年齢を足すと200歳を超す。全員が歌と楽器を兼務する。デビュー曲「愛のふれあい」(キングレコード)は10万枚を超える。

14日「名古屋巴里祭」に登場!

グループ長寿の秘訣を聞くと「一番は人間関係。そして音楽に対するどんな姿勢ですね」と3人は口をそろえる。エルム

では「ベサメムーチョ」や「ラ・マラゲーニャ」など、おなじみのラテンナンバーを抜群のアンサンブルで披露。スペイン語にもまったく違和感がない。

「核兵器廃絶・平和を守る名古屋舞台人の集い」による演劇公演「明日逢え」と想うから」9月11日(午後2時、6時30分)12日(午後2時)熱田文化小劇場で開催される。全自由席2500円、高校生以下1500円。TEL 090(8323)8759、佐々木朋子。

3・11 描く「明日逢え」と想うから」

11、12日 熱田文化小劇場で公演

「核兵器廃絶・平和を守る名古屋舞台人の集い」による演劇公演「明日逢え」と想うから」9月11日(午後2時、6時30分)12日(午後2時)熱田文化小劇場で開催される。全自由席2500円、高校生以下1500円。TEL 090(8323)8759、佐々木朋子。

東海バロックプロジェクト
室内楽シリーズ2021
Baroque バロック 全3回

第2回 2021 10/28(木)
1st 14:00開演
2nd 19:00開演

景星鳳凰
～メサイア公演に向けて～

プログラム G.F.ヘンデル
アリア「シシオン」の娘よ、大いに喜べ～オラトリオ「メサイア」HWV56より
ソプラノ二重唱「夜明けに微笑むお花を」HWV192 ほか

森川郁子 ソプラノ
本田美香 ソプラノ
鈴木崇洋 バロック・ヴァイオリン

磯部真由 バロック・ヴァイオリン
高橋弘治 バロック・チェロ
杉浦道子 チェンバロ

◎チケット【全自由席】
前売り 1回券 2,000円(1枚)
東海バロックプロジェクト賛助会員券 1,700円(1枚) 東海バロックプロジェクトのみ販売
当日 2,500円(1枚)

第3回 2021 12/2(木)
1st 14:00開演 2nd 19:00開演

さいからんぼつ 才華爛発

※前売りの時点でチケットが売り切れてしまう場合、当日券の販売はありませんのでご注意ください。
※状況によりお客様の安全なご参加が難しいと判断した場合、直前の公演中止等の可能性があります。
最新の情報は、メニコンビジネスアシスト(MBA) イベント・クリエーション部のウェブサイトでご確認ください。

公演の 詳細は メニコンビジネスアシスト(MBA) イベント・クリエーション部
電話 052-935-1630 (平日10:00～18:00)
HITOMIホール
名古屋市中区東三丁目21番19号 メニコンANNEX 5F



「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

「故郷の詩」/ジョン・デンバー

今も愛聴される「故郷へ帰りたい」

アメリカのシンガー・ソングライター、ジョン・デンバーの名は知らなくても「故郷へ帰りたい」(Take me home, country road)は聴いたことがあるはずだ。1971年に発売。単なるフォーク系の分野に留まらないスタ

ンダード・ナンバーに。日本でもジブリのアニメ「耳をすませば」の挿入歌に使われた。

分かります。言葉とメロディ。彼が歌うのはロッキーマン脈など大自然をテーマに、自身やバンド仲間が作ったもの。彼の歌を聴くと、行ったこともないロッキーマンの山々

好きで自身でも操縦。1997年に自ら操縦するプロペラ機の事故で急逝した。53歳だった。

多くのアルバムが発売されたが、代表作を集めたベスト盤で、彼が愛した大自然を身近に感じることが出来る。

（植田三郎）

音楽回想ひとり語り

＜8＞ジョン・デンバー

ンダード・ナンバーに。日本でもジブリのアニメ「耳をすませば」の挿入歌に使われた。

分かります。言葉とメロディ。彼が歌うのはロッキーマン脈など大自然をテーマに、自身やバンド仲間が作ったもの。彼の歌を聴くと、行ったこともないロッキーマンの山々

好きで自身でも操縦。1997年に自ら操縦するプロペラ機の事故で急逝した。53歳だった。

多くのアルバムが発売されたが、代表作を集めたベスト盤で、彼が愛した大自然を身近に感じることが出来る。

（植田三郎）

勅使川原三郎「風の又三郎」に主演



「風の又三郎」(© Naoshi Hatori)

バレエスタジオ・マートル
横山 礼華

驚きも、戸惑いも、若い力でクリアして

愛知県芸術劇場芸術監督の勅使川原三郎演出、振付のファミリー・プロダクション「風の又三郎」(7月24、25日・芸術劇場大

ホール)が公演され、世代を超えた多くの観客が「勅使川原が描く宮沢賢治の世界」を堪能した。

この作品には、オーディションで選出された地元の若いバレエダン

サー11人が出演し、世界的振付家の指導を受けた。メンバーを代表して

「又三郎」を演じた高校2年の横山礼華(バレエスタジオ・マートル)に話を聞いた。

「オーディションにはバレエ団の先輩、佐藤静

先生も喜んでくださいました」

そして初めて体験する勅使川原のレッスンは

「歩くことの繰り返し

でした。通常バレエはつま先から着地するのです

が、勅使川原先生は、踵(かかと)から着地し、

足裏でしっかりと地面を蹴るように言われました。

重いつづきを抱えて歩くレッスンもありました。バレエ団とはまったく違った指導に戸惑い

でも、驚きや戸惑いと同時に、佐藤先輩もいるし、きっと何とかなるだろうと思いました」と苦笑する。若さはパワー

がある。若さはパワーがある。若さはパワーがある。

「公演を見た後藤先生から『息の合った良い舞台でした』とメールをいただきました。バレエ団の仲間にも喜んでもらえました」と横山。「バレエはずっと続けていきたい。コンクールに出たり、海外留学もしてみたい」と夢は広がる。

「公演を見た後藤先生から『息の合った良い舞台でした』とメールをいただきました。バレエ団の仲間にも喜んでもらえました」と横山。「バレエはずっと続けていきたい。コンクールに出たり、海外留学もしてみたい」と夢は広がる。

「公演を見た後藤先生から『息の合った良い舞台でした』とメールをいただきました。バレエ団の仲間にも喜んでもらえました」と横山。「バレエはずっと続けていきたい。コンクールに出たり、海外留学もしてみたい」と夢は広がる。

「公演を見た後藤先生から『息の合った良い舞台でした』とメールをいただきました。バレエ団の仲間にも喜んでもらえました」と横山。「バレエはずっと続けていきたい。コンクールに出たり、海外留学もしてみたい」と夢は広がる。

「公演を見た後藤先生から『息の合った良い舞台でした』とメールをいただきました。バレエ団の仲間にも喜んでもらえました」と横山。「バレエはずっと続けていきたい。コンクールに出たり、海外留学もしてみたい」と夢は広がる。

「公演を見た後藤先生から『息の合った良い舞台でした』とメールをいただきました。バレエ団の仲間にも喜んでもらえました」と横山。「バレエはずっと続けていきたい。コンクールに出たり、海外留学もしてみたい」と夢は広がる。

「公演を見た後藤先生から『息の合った良い舞台でした』とメールをいただきました。バレエ団の仲間にも喜んでもらえました」と横山。「バレエはずっと続けていきたい。コンクールに出たり、海外留学もしてみたい」と夢は広がる。

「公演を見た後藤先生から『息の合った良い舞台でした』とメールをいただきました。バレエ団の仲間にも喜んでもらえました」と横山。「バレエはずっと続けていきたい。コンクールに出たり、海外留学もしてみたい」と夢は広がる。

地球愛・人類愛テーマに50年



「Jesus」(撮影=テス大阪・岡村昌夫)

舞踊団(代表・木原創)が充実の「50周年記念公演」(7月17、18日・小牧市市民会館)を開いた。2日間、3回公演の最終回を観賞したが、103人の出演者は元気がいっぱい。若さと日頃の鍛練の賜物である。

かやの木の作品は芸術性を重視したソロ、コミカルな児童舞踊、ドラマ性や社会性に重点を置いた群舞、それに和太鼓の合奏と多彩だが、いずれの作品にも共通しているのが「地球愛・人間愛」の大きなテーマである。

観客にテーマを伝えるには、振付家の指示を過不足なく伝えるダンス力が要求される。かやの木

代とドラム奏者・田中一光の(リハーサルなし)の(即興コラボレーション「This is Beat」)まで相模の立ち合いを見ていた。三代が度々「サイン」を出す田中は応じない。見落としているのか、あるいは無視しているのか、興味は尽きない。

メイン以外では「I Wanna Be Like You」でオープニングを飾ったボーイズ・トリオ(楠崎陸人・種山敢太・小澤陽)のダンスに引かれた。三代のダンススタイルがしっかりと継承されていた

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

楽しいキッズ・ダンサーの活躍



「I Wanna Be Like You」

史が主宰する三代舞踊団

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

舞台批評

かやの木芸術舞踊団
実演と記録映像を交えて3時間。かやの木

かやの木の作品は芸術性を重視したソロ、コミカルな児童舞踊、ドラマ性や社会性に重点を置いた群舞、それに和太鼓の合奏と多彩だが、いずれの作品にも共通しているのが「地球愛・人間愛」の大きなテーマである。

観客にテーマを伝えるには、振付家の指示を過不足なく伝えるダンス力が要求される。かやの木

代とドラム奏者・田中一光の(リハーサルなし)の(即興コラボレーション「This is Beat」)まで相模の立ち合いを見ていた。三代が度々「サイン」を出す田中は応じない。見落としているのか、あるいは無視しているのか、興味は尽きない。

メイン以外では「I Wanna Be Like You」でオープニングを飾ったボーイズ・トリオ(楠崎陸人・種山敢太・小澤陽)のダンスに引かれた。三代のダンススタイルがしっかりと継承されていた

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

が「第25回選抜公演」(7月17日・ウインクあいち)を開いた。メインプログラムは三代

花柳磐優、シリーズ化に意欲



「夢SAKURA」

夢SAKURA

と納得した。

「時を超えて育まれる愛」をテーマにした創作舞踊劇で、日舞、バレエ、ショーダンスに、剣劇や生演奏を加えた「大共演」である。実はこの作品、2017年に初演し、一部の出演者を差し替えて再演したもので、出演者には異種共演に対する「免疫」ができていたようである。

中でもオールラウンドダンサーの志乃舞優、金澤志保ら6人のバレエグループは、まったく違和感なく日舞と共存した。演奏陣では、大谷祥子が庄巻の演奏を披露。口笛奏者・土橋譲の美しい音色にも驚いた。磐優は同公演を恒例化し、名古屋の名物公演として定着させたいと意気込んでいた。だが、それは脚本を立て直し、総合演出のできる優秀な指導者が必要不可欠。その上で公演を継続させることである。

「夢SAKURA」

観客の想像力に作劇の意図を託し

ジャブジャブサーキット

劇団ジャブジャブサーキットが「サワ氏の仕業・特別編」(はせひろいち作・演出)を上演した(7月8・11日・七ツ寺共同スタジオ)。

約1年9か月ぶりの舞台は、番外リハビリ公演と銘打ち、「サワ氏」シリーズから複数の短編を束ねて長編を紡いだ。はせが言う「リハビリ」とは後ろ向きな態度や言い訳ではなく、社会に適した水準に自分達の人生を委ねていく過程。芝居を取る



ジャブジャブサーキット「サワ氏の仕業・特別編」

細やかな企みに気付けない劇団。不穏な医療施設や謎めいたギャンブルの大会など複数のエピソードを断片的につなげたことで、より理解に苦勞する内容になっていた。それでも感染に関する話で極めて今を意識させる導入部など、観客を逃さない語り口、役者の振舞いはさすがだった。満を持しての公演で、客席の想像力を信じて作るこの劇団らしい空間が生まれていた。

栗木己義、咲田とばく、狂加真美、空沢しんから俳優陣は、リハビリどころか既に硬軟自在の演技。劇団に先んじて動いていたメンバーもいたが、ジャブジャブでやる喜びか、確かめるような更新していくような、密度の濃い掛け合いを見せ

ていた。特にラストの狂加のシーンは、心が揺さぶられた。

(竹本)

S Sturm und Drang

男役俳優、結崎涼が主宰する女性だけの劇団「S Sturm und Drang」が、結崎の脚本、演出、主演作

アマチュアレベル超えた秀作



「君がため」(右から結崎涼、景山紀子)

「君がため」(7月16、17日・名古屋能楽堂)を上演した。地域のアマチュア劇団のレベルを大きく超える秀作だった。幼い頃「神隠し」に遭ったことのある源泰全(結崎涼)をめぐる平安時代の怪異譚。登場人物は5人と寧曲(浦沢さつき)のみ。シンプルなか、時代特有の様式や固有の品詞が、ドラマの神秘性や品格を高めた。

登場人物のキャラクターを際立たせ、いかに美しく見せるか。いつもながら結崎の細密な演出力には舌を巻く。採算を度外視して装束を整え、能楽堂を使った理由も、芝居を見て納得できた。能楽堂特有の神々しい雰囲気、様式美なくして今作は成立しなかったのである。俳優で日本舞踊家の景山紀子の客演も大きな力になった。古式の立ち居振る舞い、佇まい、淀みのない口舌、演出家としても手腕を振るう才人である。景山と結崎は、12月に公演される「綺譚/鹿鳴館」でも共演が決まっている。

名唱で昭和の若者たちを魅了

北文化小劇場企画公演

区民のための劇場へ。名古屋北文化小劇場がユニークなコンサート企画、実施した。クラシック演奏家4人による「あの頃の歌と簡美京平セレクション」(7月31日・同小劇場、写真)だ。

「また逢う日まで」「ブルー・ライト・ヨコハマ」「魅せられて」といったプログラムに引かれ、会場には「昭和の若者たち」

になった。古式の立ち居振る舞い、佇まい、淀みのない口舌、演出家としても手腕を振るう才人である。景山と結崎は、12月に公演される「綺譚/鹿鳴館」でも共演が決まっている。

名唱で昭和の若者たちを魅了

が詰め掛けた。高齢者にとって歌謡曲は青春の宝物。北文化小劇場のヒット企画である。

出演者は菊池京子(ソプラノ)、西元佑(バリト

間奏曲

現在、人気、実力ともに定評のある指揮者、広上淳一、高関健、大野和士、下野竜也の4人が、指揮者の仕事について語ったNHKの番組を興味深く見た。

「音に命を与える」「楽譜を具体的なイメージにする」「楽譜は台本で、指揮者は役者などさまざまな声が出た。番組は「作

2020年10月に80歳で亡くなった人気作曲家である。

クラシック演奏家には、歌謡曲を格下に見る人もいるがなかなかどうして、流行歌手の表現力は巧みで、楽曲の音楽性も高い。他方、声楽家の優れているのは音楽を楽譜通りに正確に再生できること。

それを踏まえて、今回最も優れていたのは、少年隊の「君だけに」を歌った西元だ。私は「こんなにかと認識を新たに、情感のこもった歌唱に胸を打たれた。

北文化小劇場では次回公演も考慮中とか。美空ひばり特集」も聴いてみたい。

鳥の湖」の物語を、ロケットバルトの側から描いた異色作。「森の王者の愛と哀しみの記憶」のサブタイトルが付く。脚本は宗岡雨音、構成・振付・主演は高宮直秀。共演は伊勢直美、水城卓哉、石原千聖ほか。全指定席4500円。TEL 0567(25)6452。

◆須山仁美クラシックバレエ「The Owl Rothbarth(Swan Lake)」10月10日(午後4時30分)稲沢市民会館。「白

蟹江尾八会

舞台批評

民謡・端唄の蟹江尾八会が第30回「民謡(うた)は旅人」(8月9日・芸術創造センター)を開催した。会主の蟹江尾八は、既存の曲を演奏するだけでなく、かつて東海地区で歌われていた民謡を発掘、再生し、毎年公演の際に発表している。

今回は米作りが盛んだった地元愛知から、玄米の精白作業の際に歌われた「尾張米搗唄(おわりこめつきうた)」と、名古屋の中村遊郭で流行した「名古屋さき」を披露。過ぎ去った時代の息吹を甦らせた。

昨年、CDアルバム「南の島から」を発売した尾八会のアイドル「しほ&

発掘民謡、大合奏…見どころ満載



蟹江尾八と箏曲正絃社の大合奏



ACOで演奏する窪田健志

◆推奨公演◆

◆現代舞踊協会中部支部

部「ダンスパラダイス」9月20日(午後6時)芸術創造センター。第一部「現代舞踊公演」には野々村明子、石川雅美、秀奈都代ら、中堅、ベテランの9組が出演。第2部「新人公演」には若手9組が新鮮なステージを展開す

る。全自由席3500円。TEL 090(8736)6901。

◆トライアド・ダンス・プロジェクト「ダンスの系譜学」

10月1日(午後7時)2日(午後3時)3日(午後3時)芸術劇場小ホール。フォーキン、キリアン・フォーサイス、3人の優れた振付家の作品と、それに触発され、

新たに再構築された新作を安藤洋子、酒井はな、中村恩恵の3人が披露する。全自由席5000円、25歳以下3000円。TEL 052(972)0430。

◆須山仁美クラシック

バレエ「The Owl Rothbarth(Swan Lake)」10月10日(午後4時30分)稲沢市民会館。「白

鳥の湖」の物語を、ロケットバルトの側から描いた異色作。「森の王者の愛と哀しみの記憶」のサブタイトルが付く。脚本は宗岡雨音、構成・振付・主演は高宮直秀。共演は伊勢直美、水城卓哉、石原千聖ほか。全指定席4500円。TEL 0567(25)6452。

指揮者の仕事は？能力は？

曲家が楽譜に込めた思いを、音としてよみがえらせる」のを指揮者の仕事とした。

今年、下野の3の息子が、同級生に父親の仕事を聞かれ「適当に棒を振っている」と言った話には大笑い。

カラヤン、バーンスタイン、アバドら往年の名指揮者の貴重な演奏映像が見られたのも収穫。

コロナ禍での4人の活動を紹介し、クラシック音楽の未来について、大野が「400年の歴史があり、世界中で聴かれてきたのはクラシック音楽だけ」と存在価値を強調した。

指揮者の能力を、どう判断したらいいのか？長年、疑問に思っていた私も、少し納得できた気がした。(上原宏)

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポーター会員を募集しています。会費は年間6600円(税込み)。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者のみ)。会員

の関係する公演、イベント情報を優先的に掲載させていただきます。お申し込み、お問い合わせは(株)マネージメント・プロTEL 052(508)5095。郵便振替口座0088061206130。

和光写真/㈱テス・大阪/㈱三光/Hide Dance Lab./㈱ビデオ教映社/松岡伶子バレエ団/川口節子バレエ団 NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティスティックカンパニー 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊利子/Office KAN/ミュージカルアカデミー KAO フィルハーモニーカー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村栄乃/川島ナナバレエ団/スマイル・ミュージカル・アカデミー Rose Ballet Academy/越智インターナショナルバレエ/Rrバレエスタジオ 杉江瑠美

クラシック古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット
販売から、ホール、座席のことまでオペレー
ターが、丁寧に対応いたします。

ホームページからもチケット購入ができる、
便利なクラシック専門のプレイガイドです。