

☎0570-00-5310

1

旭(あきら)

野正己、母はシンガーの

MANAGEMENT PRO ①舞台·イベントの企画·制作·マネージメント ②芸術コンサルティング タレントのマネージメント 4ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・フロ 〒461-0004 名古屋市東区葵2-11-22 アパンテージ TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097 E-mail: mane-pro@mane-pro.com 11-22 アバンテージ葵ビル305

伝統的な日本人の生活

禍で疲弊し、干からびた

重唱でよみがえるハワイ

沖縄

の情

景

ビの収穫に従事した日本

は、昨年10月に焼けてし

新時代の民謡として愛聴

してほしい」とPRして

を感じていただければう さやかな潤いと、安らぎ

しい。これまでにない、

名古屋巴里祭2020

安一、作曲·普久原恒勇) 歌。「芭蕉布」(作詞・吉川

まった世界遺産首里城の

石畳に自生する芭蕉布に

いる。

CD「南の島から」(1

から1900年にかけ

花を題材にしたわらべ

ハワイに移住し、サトウキ

L子が歌うCD「南の島から



島から」を聴いた。コロナ 江礼子が歌うCD「南の 蟹江しは、姪(めい)の蟹 八がプロデュース、娘の みがえる。民謡の蟹江尾 ンジと、美しい歌声でよ と心情が、現代的なアレ ぐされる気がした。 心が、ゆったりと解きほ

明)は、1800年代後半

「ホレホレ節」(作者不

者不明)は、真っ赤なてぃ

んさぐ(ホウセンカ)の

込んでいる皆さんに、さ ナウィルス感染症で落ち は「首里城の火災、コロ

事務所まで。

0261、蟹江尾八音楽 わせは凹052(853) 500円)の購入、問い合

いつもどおり慌

せるのである。

優しく美しい二重唱が

南の島々の情景を連想さ

取る作業のこととか。 サトウキビの葉をむしり

「てぃんさぐぬ花」(作

史によるアレンジで、聴 を務める音楽家・岩崎将

きやすく、しほと礼子の

ホレホレ」はハワイ語で、 に乗せて歌った作業歌 へが、広島民謡の節回.

ちなんだ楽曲。

プロデューサーの蟹江

も名古屋音楽大学で講師 縄の「てぃんさぐぬ花」 ワイの「ホレホレ節」、沖 |芭蕉布」の3曲。いずれ 収録されているのはハ

ひたすらに「自分の歌を磨きたい

後藤いく子。当地ではお

なじみのミュージシャ

ン。「子供心に、他の親と

母はシンガーの後藤いく子

生日記』(NHK)の応募

中学時代、母が『中学

用紙をもってきて、僕に

ジでは苗字を省略し「旭」 文字で通している。 父はベース奏者の水

本名は水野旭、ステー

シャンソンの扉

ディションではウクレレ 歌いました」。結果は合 の弾き語りで『乾杯』を と持ち掛けました。オー 格。それも初回からメー 、俳優を)やってみないか

決めたのは愛知学院大学 というからすごい。 キャストに抜擢された 歌手として立つことを

Dan**)**kate を磨きたい。聴いてくれ を重ねる毎に「自分の歌 は師匠に変身した。 た」と振り返る。以来、母 くれたのは、今の妻でし いた僕にハッパを掛けて だったようです。迷って 在学中。「母はそれが意外 歌手としてのキャリア

はちょっと違うなと思っ

ていました」と振り返る。

吹き付ける。ぜひとも牛 音楽の世界には逆風が くだろう。コロナ禍で、 姿勢に、誰もが好感を抱 とに他ならない。 る歌手になりたいと思う た人の心に、何かを残せ は自分の人間力を磨くこ ようになりました」。それ 真摯に歌に向き合う

静まり返ったホール独特

き抜いてほしい歌手の

3

面



ちくさ座の *定員、は76人。公演は難しい。

ときとして人の命 ぎるはずだった 距離での会話も、 体に拡大している と人との交流を媒 を奪う危険を伴う という。握手や近 流行り始めたウィ 2020年が年明 ただしく通り過 ルス感染症が、人 け早々一変した。

事と捉える人もいた。 ズ船での集団感染を他人 ら始めた。まだそ のころは、クル 2月中旬に開いた 加者の手指もアル 門下生の総会で コール消毒してか つけ、会場のドア は、全員マスクを ブや机、椅子、参 混乱気味のまま

ことを告げて上演した。 ラを客席に設置、何が 仰ぎ、四台のビデオカメ 催。カメラマンに協力を た朗読劇は無観客で開 あっても途中で止めない 3月はじめ、演出をし 演奏会・発表会・コンクール・ステージ等カラードレス・アクセサリー専門店 こうしてスケジ 最大50%-10%OFF ※一部除外品あり ドレスショップ/Enclair・アンクレール 052-739-6155

ジが積み重なるのをじわ 字で埋められていくた 表が「中止」「延期」の文 び、経済的痛手と同時に 心の深いところにダメー 閉じ込められた三カ コロナ後の表現活動

出演者からも、なんとか 観客不在に落胆していた の空気感も手伝ってか、

実現できたことを喜ぶ声

出演を予定していた公

その後は立て続けに、

員はどう変わるのか。感 のか。ホールの客席や定 は、どのように生き残る 染リスクを避けるべく

目の前にある。 用意には動けない現実が があいたはずなのに、不 スット配信が主流になっ
 いくのだろうか。 自粛要請が解かれ、扉 ある人がつぶやいた言

それぞれに5万円を助成

公演に参加公演を増加。 (4部門) 20公演から50 の名古屋市民芸術祭は

<

賞」を設けず、例年の

する。参加申し込みは8

(到着分)

稽古開始の目途が立た ず、やはり中止の決断に 態宣言が延長する中で た記念公演も、緊急事 また、秋に主催予定だっ 演が中止や

延期となる。

ターネット環境が整って 為になりつつあった。オ と、人命と引き換えの行 者の交通手段を考える 外での講座ですら、参加 も休講や中止が続く。屋 ンラインレッスンも取 ない人もいるため、そ 入れてはいるが、イン 同様に講座やレッスン

れを基本にするにはまだ のだろうか。 はたしてソーシャルディ に想像を巡らせていた。 経験値として私たちに根 スタンスは、のど元過ぎ づき、その距離感での新 うか。それともひとつの れば忘れ去られるのだろ たな表現が生み出される

の弱い人間は、もう気軽

にライブには出かけられ

時間が必要だ。

の振動によって呼吸と声 場演劇や音楽ライブは、 なってしまうのか。空気 でくる密な空間での小劇 コロナ以前の文化遺産と 汗を滴らせ、唾が飛ん ションをひろげてみよう の外へ一歩を踏み出す られていくのだろう。扉 温や呼吸を通じた他者と ませんね」 の交流に「命の危険」が テインメントはどう創 せな時間を運ぶエンター ため、最大限イマジネー つきまとう今、人々に幸 て文化は成立しない。体 弱者への想像力なくし

と思う。 ボイスパフォーマー 白樺八靑(やお)

を合わせてきたコーラス

加藤修滋ディナーショー ゲスト: 菅原洋 HOTEL NAGOYA CASTLE 加藤修滋 7/23本 岡山加代子 OPEN 17:30 **DINNER 17:50** 葉が心に刺さった。「身体 show 19:00 菅原汽 27,000円 タンゴ歌手でデビュー。 「きょうでお別れ」「忘れな草」 「知りたくないの」 などがヒット ー・フリードリン: 税・サ 込 ホテル ナゴヤキャッスル 天守の間 名古屋市西区樋の口町3番19号 日仏シャンソン協会 AFJ(お問合せ TEL 052-733-8937 TEL 052-521-2121 お申込み

演「カルメン」(18年8月

Myrtle 5周年記念公

晴雄ほか。

太、出演・小出領子、後藤

• [Ballet Studio

立市文化会館) かきつば

11日)パティオ池鯉鮒(知

の振付はとてもスピー

出演者の言葉…高橋氏

ディーで、その中で求め

度しか踊っていないの

年8月19日) 長久手市文 OF THE OPERAJ (17 ORIGINAL PHANTOM

携企画公演「創作舞踊劇

●芸術創造センター連

化の家(森のホール)。演

来ました。残念な事に一 る時間を過ごすことが出 として大変やりがいのあ 難しいながらもダンサー

rsary [THE BALLET

を意識しました。 スアートとして伝えるか

LET MU 10th Annive SECOLE DE BAL

のロマンスをいかにダン

^ 4

舞台制作プロデューサー

楠部享子

だろう? というところ

答え(?)はすでに誰の

中にもあるのかもしれま

きる勇気や糧となりま り感謝となり、明日を生

音楽や舞台芸術には

し涙するのでしょう。と 者は、そのすべてに感動

める力(感性)がありま

人は、感動の本質を見極

す。心の震えは敬意とな

考えると、もしかしたら、

たホール。演出・高橋竜

られる動きや表現もあり

出会えるのかな、と思う

れば毎回違うカルメンに で、何度も踊る機会があ

が、ダンサーの役目だと 作品を残していくこと

混在する光と影

躍動するドラマ

を、三代に渡る日本舞踊

昭和、平成と激動の百年

演出家の言葉…大正、

のお師匠さんに託して描

サーに繋げ、多くの方々 らしい作品を次のダン 事もあります。この素晴

昼、野性と正統、そして醜

演出家の言葉…夜と

と美を対比した人間関係

谷川伸彦ほか。

田明、出演·花柳朱実、 演出·伊豫田静弘、久保 企画・花柳朱実、脚本、 16日)芸術創造センター 納屋橋物語」(18年12月

植村麻衣子、大嶋正樹。 出、振付·大嶋正樹、出演·

に見ていただくことで、

出演・中谷友香、木原浩 演出、振付・川口節子、 23日)芸術創造センター。 太ほか。 「眠れる森の美女」を独 レエの代名詞と言われる 演出家の言葉…古典バ

せの時に、演出家や踊り手

ーサル、時には照明合わ 本番前の場当たり、リ

が想い描く「舞台上で表現

ラ姫の100年の眠りを 自の解釈で創作。オーロ

探り、写真的に人物が生

るようにしています。

(杉原

規模にかかわらず、心掛け ように撮影します。公演の 明や音楽、人物に合わせる ないよう肩の力を抜き、照

したい何か」を私なりに

きるシーンを狙います。

man 2017」(17年11月 作公演「舞浪漫 My Ro

私が考える舞台写真撮影の在り方」

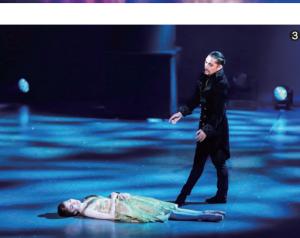
本番時には、そこを逃さ

2川口節子バレエ団創



を内に宿す









西川流名古屋をどり(18年9月6 ●第71回 ~10日)御園 座。演出、主演・西川千雅、倉知可英。デー -モン閣下「見上げてご

という、気づき。 にも感じました。 …』と願わずにいられま

浮かび上がってくるよう 首楽や舞台芸術の分野に けてきた像がおぼろげに 日分がぐるぐると追いか せん。同時に、これまで 十数年来、クラシック

何が基準になるの

業務内容〉

企業・地方自治体・学校法人などの記念事業等の制作・プロデュースメセナ活動等による音楽イベントコンサートの制作・プロデュース

◆その他、クラシックを中心とした文化芸術の普及活動とそれに伴うオリジナルグッズの制作 TEL 052-935-1630(平日10:00~18:00) FAX 052-938-5558 名古屋市東区葵三丁目15番31号 千種第2ビル 2階

幼い頃以来かもしれない が一番美しい季節。自然 身体で一切に浴びたのは の色彩をこんなにも心と 光と新緑が眩しい、自然 い、山や森を散策すれば 『ここに音楽があれば

しれませんが…。 さて、では、真の豊か

さとはいったい何なの

ました。 5月の今は藤と を拭い去れずにいたもの 活に入り、当初は焦燥感 をキャンセルして自粛生 我の功名』というには重 換して予定に追われてい りました。やりがいに変 すことができるようにな 自由な時間を赦(ゆる) の、しばらくすると心の ツツジが満開に咲きこぼ に色づく花々にも目を向 すぎる状況ですが、周囲 ける心のゆとりをもらい た日々を振り返ると "怪 3月以降、 明できないものか。

前提を、論拠をもって説 うのですが、この 係者の信念だと思

…と、なんともおこがま 真の豊かさに繋がるはず きるのではないか。それ に左右されることなく常 るべき存在として、有事 は地域社会・人間社会の により良質なものを追求 首楽や舞台芸術は守られ しくも大それた妄想かも 提供し続けることがで 証明し説明できれば、

削る、観る、感

動する喜び

クラシック音楽を中心とした 文化芸術活動を通じて真に豊かな 地域社会創造へ貢献します。

イベント・クリエーション部



大阪音楽大学で講義を行う筆者 (左は同大学特任教授の松田淳一氏)

の美しさは音楽に似てい 草花や木々の緑、 一切の予定 ささや 自然 もって携わりなが 自分なりの役割を

かな発見です。

る―最近の私の、

ら、どうしたらそ けでなく多くの関 とって必要なも 前提にあるのは、 索してきました。 か(どうか)、模 と=「価値の見え りやすく伝えるこ ろくあまねく分か の存在価値を、ひ の」だという、こ は、人間社会に る化」が可能なの れはおそらく私だ 一音楽や舞台芸術 悩の積み重ねがあり、 せん。時代や環境への挑

変わりありません。 みは、昔も今も、なんら あらゆる創造の苦し とは難しいのだとも思い

跡を残してきたとおり、 芸術が、連綿とその軌

えも終着もなく、だから ぞれの舞台には正しい答 る違和感で堂々巡りに陥 まいます。定量化に対す でいつも立ち止まってし は、矛盾しています。 のだと自分に言い聞かせ こそ次へ進めるし、進み るのです。日頃からそれ ているにも関わらず、「価 続けることこそが大切な **但を見える化」したいと**

スト・舞台関係者の皆さ

現に、多くのアーティ

そのエッセンスがまさし

時代がありました。いつ る世界もまた、その魅力 まで心を寄せてその追及 現者は楽譜やテキスト上 の時代も創造者による試 芸術も歴史とともに変容 は色褪せてしまうのかも もたないミステリーほど いう概念すら存在しない 整惑的なのと同じく、美 に一途な努力を惜しみま **行錯誤の挑戦や逡巡、** しれません。音楽も舞台 にけでなく創作の背景に 果たして、明快な解を いものが完全に守られ かつては「芸術」と 苦 表 度もなぞっているだけな も…」ということを、厳 のかも。それでもやは 禍において希望を忘れず ません。すでに分かり 花々や緑のなかで、染み ものなど存在しないのか こにそうして居るだけで ぞれに考え探し続けてい が納得する処へ近づくこ 続けることでしか、自身 きっていることをただ何 堂々巡りの一環かもしれ とはいえ、これもまた、 えて美しく静かに佇む しい冬を耐え忍び乗り越 輝きを放ち感動を与える ます。私自身、「ただそ んが、まさにこのコロナ り、なお考え続け、試し へるように感じました。 今できること」をそれ したたかにたくましく、

(舞台制作プロデュー

楠部享子)

)思います。

ばと、今は願います。 く凝縮されています。 生活が逼迫(ひっぱ

ること、ひとりひとりの を信じ、私も同じく模索 社会形成につながる歩み す。次なる、より豊かな あり再生への礎となりま と身体の健康を保ち続け けること、そのための心 こと」を考えトライし続 わず焦らず、「今できる うにするためにも、気負 再び濃密に共有できるよ 力を、多くの人とともに 日』にするための感動の 日を文字通り ″明るい 持ちも忘れずにいられれ 然に倣い、行雲流水の心 できませんが、ときに自 れば」と安易に言葉には まうことに、「命さえあ く)し将来を悲嘆してし し続ける一人でありたい 歩ずつが人間の営みで 明

キータ」オーディション 協会中部支部公演「パ 佐々部佳代、ワディム・

振付・松岡璃映、出演・

マリウス・プティパ、再

ソロマハ。

演出家の言葉…バレエ

工」(18年1月20、21日)

ポラリーダンス&バレ 連携企画公演「コンテン

芸術創造センター。振付

日本バレエ協会中部支部

タジオ20周年記念公演

€金澤志保バレエス

「ドン・キホーテ&バレ

●芸術創造センター

バレエ団創立50周年記 2014参加・岡田純奈

❸名古屋市民芸術祭

トホール。演出はエレー 殊陶業市民会館フォレス

として思い出に残るもの 演した事も含め、振付家 を受賞し、王妃として出 らにこの作品が芸術祭賞

ました。

HANET

会員で作り

50周年記念公演に相応し

演出家の言葉…創立

い作品に出来上がり、さ

わるよう留意しました。 る時は、観客に内容が伝 リーのある作品を上演す

念公演「白鳥の湖」全幕

ンサーは山本佳奈。 ナ・A・レレンコワ、

主催者の言葉…特に湖

(14年11月22日) 日本特

振付、

校中退後、名古屋市北区 生まれ。東京写真専門学 コマーシャルフォトスタ 1966年、名古屋市 <プロフィール>

ジオAICにカメラマン 20歳から日本、アジア、 舞台写真撮影業務に従事。

アシスタントとして勤務。



-馬

杉原

親子写真展(ワキタギャ ge の美」杉原隆・一馬 在住。 JSPS 日本舞台 現在、名古屋市西区に

民会館フォレストホ 月20日) 日本特殊陶業市 エコンサート」(19年6 写真家協会会員、ANE 愛知芸術文化協会会員。

NOOG年[The Sta

志村昌宏、 演出、構成· ウ、母石原 たご縁に感 年間に頂い バーで、20 生と現メン 言葉…卒業 古都ほか。 オ・チェン 藤亜香、グ 出演・定近 出演者の



とがはっきりしました。

文化だけでなく日本は

る考え方が大きく違うこ 国レベルでも文化に対す を実行」に勇気づけられ、

な存在である、即時支援

生きるために必要不可欠

臣が出したメッセージ

今回もドイツの文化大

アーティストは、いま

無だったともいえるのが

ないで食えることは、皆

日本の文化人状況です。

ちが、アルバイトなどし

までも文化に携わる人た

握りの人を除いて、

と思っています。ほんの

が、これまでにあったか 上げられるようなこと

が読めるようになって、 そんな中、コロナの推移 と一歩踏み出せません。

できることを模索し始め

沫感染の可能性を考える

お話会が出来ないかと友 いる子どもたちを対象に

校公演はこの1

年は難

いと思います)。

人と話していますが、飛

聞、マスコミなどに取り

化関係者の不安定さが新

皮肉にも、こんなに文

∕5 *∨*

俳 優

いのこ

福代

閉じ込められたアーティストたち

戦々恐々だと思います。

ならば、授業の

近くの公園に遊びにて

うことができます(学して先生の代わりを担

四〜満天に星は流れ、 また輝きて~」(16年9月 ブログラム「巡礼JUNR レ2016舞台芸術公募 ❷あいちトリエンナー

息したら、また皆で良い 思います。「コロナ」が終 力し良い舞台になったと

トでしたが、皆が努

を伝えるところからのス リハーサルは、メソッド で集まったメンバーでの

舞台を作っていきたい

演出・西川千雅、出演は九代 潔能か。 玉屋庄兵衛、藤田六郎兵衛、 石田巳賀、太田奈々子、大橋

> す。ここで私が東日本大 る仕事だということで るのは命と向き合ってい

愛知県アーティスト等の緊急支援事業

芸術関係者に対し最大150万円の支援(6/12以降)

お気軽にお問い合わせ下さい。

E-Mail:mane-pro@mane-pro.com

| 愛知県文化活動事業費補助金(締切: 令和 2.7.31)

通常の公演に対する補助に加え、中止した場合も申請できる

申請のご相談は(株)マネージメント・プロまで

いずれの職業にも共通す の中で見えてきました。 だったかも、コロナ騒動 合う仕事がいかに脆弱 医療、農業など命と向き

が出るよう 多ジャンル う、全国的 を細分化し 団体の魅力 が集結した た。表も裏 まとめまし て語り部で に、コラボ にも稀有な

25日)芸術創造センター。

言葉:A NETとい 演出家の をやると7団体ほどのボ 学校の校長先生の言葉で があるので紹介します。 す。震災2年後の6月で たちを受け入れていた小 震災の時励まされた言葉 した。職員室の黒板に目 原発地域からの子ども

の湖」に限らず、ストー ろえる事、そして「白鳥 のシーンでのコールドバ

レエの踊り(動き)をそ

ランティア公演が予定さ わたなべこうじマンガ劇場 れていました。私は思わ







持続化給付金(締切:令和3.1.15

給与所得、雑所得のフリーランスも申請可能

小規模事業者持続化補助金

個人事業者/100万円まで 法人/200万円まで

前年同月比で事業収入が50%以上減少した月がある場合

家賃支援給付金 事業主に家賃の2/3を6ヶ月分給付

国の文化芸術活動への緊急総合支援パッケージ

販路拡大の補助金(ex.ホームページの作成、宣伝に関して等)

(締切:第3回令和2.10.2 第4回令和3.2.5)

どった取り組みです。 3月下旬、早くに学校

あった制度をご検討ください。フリーの出演者、スタッフの皆様も打開策を考えます。

を持った人とつながれば いいのだと頭が動き出 しました。以下が私のた しかし、いろんな能力

私の提案と目標 す。クラスターにならな 童はひどい三密の状況で でも今はできません。学 会をやりに行きました。 はないかと提案し、お話 の学童に何かできること

が休校になり、人手不足 かと指導員の人たちは 芸術に携わる皆様へのお知らせ

芸術に携わっている皆様はコロナ禍の影響で公演の中止、教室の休業など、多くの影響が出ていることと思います。 国、自治体、民間より様々な補助金・給付金が発表されています。弊社では情報をまとめてご案内いたします。皆様に

****** 芸術分野がコロナのために衰退してはならない!!

「コロナ吹き飛ばせ文化祭」開催へ



(撮影・服部義安) 東日本大震災被災地の子供たちと

ず「なぜ、私達のような (がれき) は山積み状態 いてしまいました。 て下さるのですか」と聞 ボランティアを受け入れ た。返ってきた言葉は「職 ているのか半信半疑でし で、本当に私は役に立っ そのころ、まだ瓦礫

らなければならないこと が二つあると話し合いま 員会議で、いま学校がや もう一つは、あなたたち いっきり遊ばせること、 した。一つは運動場で思 の能力ではとてもできな いと、諦めていました。

プにつながるのです」。 たちの生きる免疫力アッ ける、この2つが子ども のなら、こんなありがた のような方が来て下さる いことはなく、堅くなっ ている心を耕していただ

みもあるようですが、私 デオに撮って配信する試 す。無観客での公演をビ も言えます。しかし、残 向きあうようになったと やっている演劇は生きる まを前にできないことで 念ながら今回は、お客さ 力につながるものとして 私はこれ以降、自分の

が、私の知る限りの所に

以下は提案の段階です

と思っての提案です。こ 校が始まって先生達は り、ダンス、生演奏が入 しでも手助け出来れば ことが予想されます。少 不眠不休の状態になる るのもいいでしょう)の よっては人形を遣った 学作品の朗読 教科書に載っている文 ビデオ配信。これは、学 提案をしています。 ①小、中学校に対して (中味に

いの こ福代)

小規模事業者持続化補助金に関しましては弊社、

吹き飛ばせ文化祭」です。 最後のイベント「コロナ は公で賄い、出演料は投 屋市内の文化小劇場15館 化祭りの開催です。名古 リレー式文化人による文 あり)。会場費などの経費 での開催です(コラボも ②公的機関との共同で 考えているだけでなん ょうか。2020年度 銭というのはどうで

す。 り組みで新しい出会いが だかワクワクしてきま いると信じます。 人とをつなぐ力を持って 始まります。文化は人と 「何よりも、こうした取 想うことは夢じゃな

白塚山優理(行政書士資格取得)にご相談下さい。 TEL:052-508-5095 FAX:052-508-5097

愛知県文化芸術活動応援金 個人/10万円 法人/20万円

ヨナ

禍、

完

全解

除の

 \Box を

指

みあつきが、コロナクラリネット奏者つ

つつみあつきがクラリネッ 台芸術は生に限ると再確

タ」とウェーバーの の森 part 2」を開いた(6 苦笑するつつみだ。 テェルト」。楽曲、楽章 プログラムはドイツの 曲家による3曲。 会が欲しかった」 ーゼケとヒンデミット 入場者はその半分以 「クラリネット・ソナ 「それでも演奏する わずか20席、実際 態宣言解除後初 用意された客 「ドイツ

私たちは「ナゴヤ劇場

ず、中止に追い込

度延期したもの 事態は好転せ

中には

まれたケースもあ

こんなことが起

ジャー

もやっと落ち着き、コン 新型コロナウイルス禍

が出てきた。

やる気をそがれ、挫折感

を味わった人も少

公演の中止や延期で

コンサート「ドイツの森」本番の様子

い。音楽、舞踊、 許容入場者は が、芸創はじめ が、芸創はじめ ての 芸術家にとっ 演劇など、舞台 00人程度。 真

ニコライ・ホジャイノフが音楽の世界にその名を刻んだ"

"卓抜なヴィルトゥオーゾ性と神童的テクニックをもつ

ト演奏会

染予防ガイドライン」 先ごろ名古屋市の「感 はどうなるのだろうか

和光写真/侑テス・大阪/㈱三光/Hide Dance Lab./侑ビデオ教映社/松岡伶子バレエ団/川口節子バレエ団 NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティスツ・カンパニー 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伃利子/Office KAN/ミュージカルアカデミーKAO フィルハーモニカー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村楽乃/川島ナナバレエ団/スマイル・ミュージカル・アカデミ 安田美香子バレエ団 Rose Ballet Academy

内田 寿晴 内田寿千代

鈴木久美子

松波千津子 渕本晴都子

すぎつらとしはる

清水

磐優 節子 誓

雅仁

佐藤美智子

野々山保治

角田真優美

紀子 道 子

鬼丸 知子/ピアノ

神尾 玲 / ヴァイオリン

延期は神様の思し なくない。

敬 代

工藤寿々弥

長秀

名鶴ひとみ

久子

優理 幸作

りするいい機会になった なった」と前向きに。 し。頑張ります」と言っ い、という神様の思し召 わぬ経験を通して勉強に なんて」と嘆いた人も「思 改めて楽譜を読んだ 振り付けを見直した 「もっと精進しなさ きたコンサー 然のように行って きるとは誰も予想 できなかった。「当 できなくなる い。1年の延

桐朋学園大学卒業生による 第34回新人演奏会 熊田 梓彩/ピアノ 鈴木 結女/ピアノ 井上春花/フルート 折元 萌香 /ピアノ 三浦 美紀 /ピアノ









三村 真由 /ピア/

2020.8 14:00開演(13:30開場) 全自由席: 2,000円

> (主催)名古屋桐朋会、桐朋学園音楽部門同窓会中部支部 (後援)愛知県、愛知県教育委員会、名古屋市、名古屋市教育委員会 (プレイガイド) アイトデリット ~(0570)00-5310 clanago.com/i-ticket 芸文プレイガイド ~(052)972-0430 (マネジメント・お問合せ) ♪ クラシック名古屋 ~(052)678-5310

この公演は、2020年4月4日(土)の振智公演です。 ※4月4日のチケットをお持ちのお客様はそのままご入場いただけます。

ンダンテ・スピアナ 甲興曲 第2番 嬰ヘ長調 作品36 夜想曲 第8番 変ニ長調 作品27-2 子守唄 変ニ長調 作品57 練習曲 第7番 嬰ハ短調 作品25-7 練習曲 第2番 ヘ短調 作品25-2 2020.8/30 (日)13時半開演(13時開場)
三井住友海上しらかわホール 練習曲 第3番 へ長調 作品25-3 バラード 第2番 へ長調 作品38 マズルカ 第36番 イ短調 作品59-1 ・ チケット 0570-00-5310 (アイ・チケットweb 検索) (ネットで席が選べます しらかわホールチケットセンター 052-222-7117 ドケットぴあ https://t.pia.jp 0570-02-9999 [Pコード:183-456] ンチケット https://l-tike.com/ 0570-000-407(オペレーター対応10-18時) ワルツ 第7番 嬰ハ短調 作品64-2 ソン・ミニストップ店頭Loppi [Lコード:42222] ワルツ 第8番 変イ長調 作品64-3 名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755 前奏曲 第7番 イ長調 作品28-7 芸文プレイガイド 052-972-0430 栄プレチケ92 052-953-0777 前奏曲 第8番 嬰ヘ短調 作品28-8 バラード 第4番 ヘ短調 作品52

-シャルディスタンスコン 会場:愛知県芸術劇場コンサートホール <座席は間隔をあけて販売いたします。お連れ様であっても間隔をあけて着席していただきます。>

反田恭平 ピアノ・リサイタルツアー2020

2020年 8月13日(木) 各公演 ¥ 4,500 (全席指定·税込) ① 14:00開演 (13:00開場) ② 19:00開演 (18:00開場) シューマン:トロイメライ メンデルスゾーン:無言歌集より

メンデルスゾーン: 厳格な変奏曲 Op.54 他 ショパン:スケルツォ 第2番 他 ※公演時間 各60分(休憩なし) 14時・19時それぞれ曲目が異なります。 主催:東海テレビ放送 【ブレイガイド】 東海テレビチケットセンター 052-951-9104 東海テレビイベント 検索

アイ・チケット 0570-00-5310 アイ・チケット web 検索

辻井伸行 ピアノ・リサイタル THE BEST 2020年 9月19日(土) 13:30開演(12:30開場) 7/7(火)10:00~ 発売開始

S席 9,900円 A席 8,800円 B席 7,700円(全席指定·稅込)

ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第14番《月光》 ドビュッシー:月の光 ショパン:幻想即興曲、バラード第1番 リスト:ラ・カンパネラ 他

主催:東海テレビ放送 オフィシャル・エアライン:全日本空輪株式会社 企画・制作:エイベックス・クラシックス・インターナショナル

8/1(土) 10:00~

発売開始

※やむを得ない事情により、曲目・曲順が変更になる場合がございます。

その場合もチケットの払戻しは承れません。ご了承ください。 ※未就学児のご入場はご遠慮ください。※車椅子席をご希望のお客様は予めクラシック名古屋へお問合せください。

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

南口より徒歩3分 名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F



クラシックコンサートのチケットは

アイ・チケット

0570-00-5310

(11:00~16:00 ※土日祝休)

クラシック名古屋のプレイガイド 「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット 販売から、ホール、座席のことまでオペレー ターが、丁寧に対応いたします。

ホームページからもチケット購入ができる。 便利なクラシック専門のプレイガイドです。

アイ・チリット web 検索 ※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック! カード決済・コンビニでのお支払いができます。