

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL (052) 678-5310 FAX (052) 678-5330
http://cianago.com

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MANAGEMENT PRO
MANE-PRO

①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区東区2-11-22 アバンテージュビル305
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: http://www.mane-pro.com

ゆかりバレエ30周年の集大成公演

10月4日・芸創で



「カルミナ・プラーナ」のラストシーン

ジャンルを超えた多彩な演目

バレエとモダンの双方に軸足を置き、舞踏の世界にも進出するオールマイティー・ダンサー神原ゆかりが10月4日(午後4時)芸術創造センターで公演を行う。主宰する「ゆかりバレエ」の創立30周年と、2015年度の名古屋市民芸術祭受賞を冠した記念公演である。プログラムは多彩。第一部は門下生による「バ

レエ・コンサート」。メロニーは2作のグラン・パ・ド・ドゥ。加藤小夏と南野高廣の「海賊と、齋藤耀と牧村直紀の「ドン・キホーテ」。

第二部は神原ならではの「モダン・コンテンポラリー作品」。牧村直紀・振付の「rezoanz(共鳴)」は、動きの面白さ、音楽との一体感を狙った作品で、牧村と高野が踊る。宮本博・振付、出演の「踏み出す」ということは、インドの古典舞踊とコンテ

和太鼓ユニット光 刈谷市を拠点に全国、海外で精力的に活動する羽田康次&はだひかるの「和太鼓ユニット光」が10月18日(午後6時)刈谷市総合文化センター大ホールでコンサートを開く。助演は神谷俊一郎と和太鼓夢眩(山田健悟、岡田雄一)。全指定席3500円。TEL0566(03)33388、光企画。

へ1Vケルト音楽

ケルト・ミュージックは、主にアイルランドに伝わるケルト民族の音楽。アイリッシュ・ミュージックとも言う。私が本格的に好きになったのは、ケルトの音楽とダンスを見事にシニアアップした「リバーダンス」を見てからだ。

1990年ごろ、日本でもケルト音楽のちょっとしたブームがあった。火付け役はエンヤ。

音楽回想ひとり語り

「ウォーターマーク」「オリンコ・フロー」などがヒット、私もコンサートに行った。彼女はケルトをベースにしたポップスで、本来はもっと素朴な民族調だ。

クラナド、アルタン、メアリー・ブラク、チャーファンス、ケルティック。

郷愁誘うメロデーに共感

ウーマンなど、コンサートやCDでいろいろ聴いたが、どれもいい。

ケルト音楽に魅せられて、念願のアイルランド旅行が実現したのは3年



アイルランド西岸の断崖に立つ見張り塔(モハーの断崖)

前。北海道ほどの面積の島国だが、スケールの大きな自然が魅力だ。プッ

店舗改装工事のため、8/31(月)~9/16(水)まで臨時休業となります。お客様にはご迷惑をお掛け致しますが、宜しくお願い致します。9/17(木)からはリフレッシュセールを予定しております。詳細は下記のLINE公式アカウントおよびアメブロの方でご案内いたします。急用の方はLINEより直接お問い合わせください。

DRESS SHOP/アングル/Enclair ☎(052)739-6155
〒465-0025 名古屋市中区東区上庄1-506-1F 定休日:月曜
OPEN 11:00-19:00 ※令和2年水曜日よりOPENは11:00-17:00



劇作・演出家 刈馬カオス

2019年度芸術創造賞に 刈馬カオス(演劇)、角田鋼亮(音楽)

劇作・演出家の刈馬カオス(42歳)、指揮者の角田鋼亮(39歳)が、2019年度「第36回芸術創造賞」に選出された。受賞者は、前年度の芸術創造活



指揮者 角田 鋼亮

動が顕著で、今後さらなる活動が期待される45歳以下の個人、実績3年以上の団体が対象。刈馬は19年度、愛知県内で「異邦人の庭」(名古屋)

屋市民芸術祭特別賞を受賞)など4公演の作・演出を手掛け、傑出した演劇空間を創出。小劇場演劇をリードする存在として県外からも注目されている。

角田は昨年4月にセントラル愛知交響楽団常任指揮者に就任。19年度は

全国で8公演(名古屋市内では4公演)のコンサート指揮。新進気鋭の優れた音楽性が高く評価され、愛知県芸術文化選奨新人賞を受賞している(文中敬称略)。

第3部はモダンディーズの「圧倒的日常(振付・中村隆彦)と「カルミナ・プラーナ」(振付・佐多達枝)。前者は大ベテランのモダンダンサー5人によるユーモラスでウィットに富んだダンス・ショー。市民芸術祭受賞作でもある「カルミナ」は、神原が2000年の公演で初演。以来5年ごとにスタイルを変え再演している看板作品。今回は神原、牧村、越智友則を軸に門下生6人が加わる新バージョン。

神原は「バレエ、モダン、コンテを混在させたウチならではのプログラム。芸創の機構と30年間に培った表現方法をフルに発揮した公演にした」と来場を呼び掛けている。

全自由席3000円。予約、問い合わせは052(7333)8809、OFFICERILM。

上海から名古屋に、人生の拠点移し

シャンソンの扉

139 恵美(えみ)



レギュラー歌手を目指す恵美

「エルム」の研修生・恵美の生まれ育ちは中国・上海。難病を抱える母親の治療のため14年前に来日、名古屋市内に居を構えた。残念ながら愛する母は2年前に他界したが、母国に戻るつもりはないと断言する。この街でシャンソンという生きがいを見いだした

「母を亡くし、ひどく落ち込んでいた時でした。たまたま訪れたエルムで加藤修滋さんの歌を聴き、とても感動して

涙が止まりませんでした。それがシャンソンの劇的な出会いだった。以来、歌うことが恵美の生活の中心になった。

加藤のレッスンを受け、今年1月から前歌(前座歌手)デビューを果たした。歌は好きでしたが、人前で歌うことなど考えてもみませんでした。お客さまから大きな拍手をいただき、すっかりうれしくなりました。

恵美の歌を聴いた。クセや気取りのない、実に素直な歌唱である。(コロナ禍で)エルム休業中も、加藤先生のレッスンは欠かしていませんでした。(エルムの)レギュラー歌手を目指して頑張ります」と頷く。

コロナ禍に異常気象、そして対立を深める世界情勢。芸能文化は社会の片隅に追いやられていく。「平和でなければ文化は育たない」。加藤ハツさんの言葉が身にしみます「平和を願う心に国籍はない」。

STAY HOMEで発掘された《幻の名場面》鑑賞をした後、コロナで忘れ去られた音楽のREALITYを取り戻す《限定10名の新企画》

加藤修滋がプロデュースした仲間たちが紡いだ感動のシーン
この街に刻まれた「ひたむきSOUND」
～幻の名場面&ライブのコラボレーション～

10月15日(木) 限定10名 入替制(同じ内容です)

①開場 午後13時45分/午後14時
②開場 午後15時45分/午後16時 料金:カンパ制

定員60名の空間に《10名限定》、ご入場の際には、アルコール消毒、検温、マスク着用をお願いします。

来場者全員にLPをコピーしたCD-Rをプレゼント!

お電話、又はエルムHPよりご予約下さい エルム シャンソン 企画
名古屋千種区吹上2-4-5 TEL 052-733-0085

劇場と演劇の存続願ひ 4つの試み

ウィルスは未だ暗い影を落としているが、舞台は歩みを進めている。小劇場「ナビロフト」は7月に4つの企画を開催した。

ナビロフトは4月から全公演が中止・延期になり、存続へ向けて「小劇場ネットワーク」での連携や、独自の「ナビロフト救済基金」で支援を募集。支援金は家賃など固定経費の補填、設備投資、劇場維持の諸経費に使用した。劇場主宰の小

熊ヒデジは「小劇場が3密を避けるのは本当に難しい。座席の間隔を空けると80席が35席に。消毒、空気清浄設備、飛沫対策なども必須になった」と厳しい状況を見据えながらそれでも粘り強く再

ナビロフト主宰する小熊ヒデジ



ナビロフトの客席に座る小熊ヒデジ

開への準備を整えていった。

緊急事態宣言が解除された7月、「劇場の再生」をテーマに「ナビロフト」の4企画を実施。ライブアップ、アート、座談会、演劇公演と、今出来る

事を探りながら、多様なスタイルを試みた。

6日の第一弾では劇場の外観や客席などを照明家の福井孝子、成瀬徹が黄褐色の光でライブアップ。柔らかな光の中で無観客のミニライブ配信な

どを行い、芸術への支援を呼び掛けた。

19日は画家のヨコヤマ茂未が踊りや演奏と競演しながら作品制作するライブペインティング。3月以来、約20人の観客が劇場の座席を埋めた。完成した絵は、最後の演劇公演で舞台美術にも使われた。

23日の座談会では、愛知の演劇人たちがコロナ禍をどう受けとめ、演劇をどう再開していくのかを語り合った。1部は劇場の館長・運営者、2部は劇団主宰者が集い、熱のこもった議論が公開された。

そして25日。約30分の演劇「ハハチチ」(渡山博崇・脚本を上演。小熊も出演した。登場人物の2人は仮面で顔を覆い、1人は舞台の柱に縛り付けられ、客席側を向くこと

(竹本 真哉)

サクソフォン・渡辺志穂 ハープ・山地梨保と共演

11月14日 電気文化会館で



デュオリサイタルを開く渡辺志穂

サクソフォン奏者・渡辺志穂が11月14日(午後7時15分)電気文化会館でハープ奏者・山地梨保とデュオリサイタルを開く。サクソフォンとハー

岡田純奈バレエ団が10月10日(午後2時30分)愛知県芸術劇場大ホールで「ジゼル」を上演する。タ

岡田純奈バレエが「ジゼル」

10月10日 愛知県芸術劇場大ホール

コロナ禍で断念。「本番に向けて高めてきたモチベーションが一気に低下しました」と苦笑する。

演奏の機会に恵まれ、小学生的頃から決めていた「演奏家へのプロセスを着実に歩んだ。

共演する山地は大阪府出身だが愛知県立芸術大学を卒業。現在は関西、東海地区を中心に活動し

ている。渡辺とはドイツで行われたサマー・セミナーで出会い、意気投合したという。

曲「ピアノソナタ」(アディオス・ソニー)ほか。前売り3000円、学生以下2000円(当日は各500円増し)。入場制限があるので事前の確認を。TEL050(3573)3999。



ワディム・ソロマハ 石黒 優美

竹元真一郎、明智光秀を語る 10月7日 宗次で室内楽とコラボ



「なつカルテット」

戦国の歴史を変えた武将・明智光秀。その生涯を雪、明智光秀物語」が10月7日(午後1時30分)



竹元真一郎

キャストを務め、テレビ時代劇にも数多く出演している。退座後は名古屋で演劇朗読教室を主宰。後進の育成に尽力している。

「なつカルテット」は 荻谷なつみ(ヴァイオリン)、宮脇泉月(同)、岩根衣李(ヴィオラ)、川村なつみ(チェロ)による新進気鋭の室内楽ユニット。今回はハイドン「ひばり」、シューベルト

北村想の新作「A列車に〜」

9月10-13日 ナビロフトで

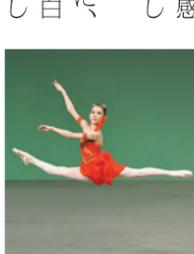


春日井琴子と空沢しんか

上演後に小熊は「動き出したが、先のことほ

まったく分からない。それでも、こんなに深く、毎日のように他の劇団や劇場の人たちと話ができた日々はない。やるべきことを考え、慎重に、しっかりと進んでいきたい」と語った。こうした模索の中から新しい社会を生きる人たちのための演劇が必ず生まれてくるだろう。

北村の戯曲らしく、「天むす」から生命誕生の推察、宗教論へと、二人の会話は取りとめもなく拡散する。出演者の春日井は、まるで学校の授業のようにと苦笑する。



小林 涼子



和田 美



江見紗里花



後藤ハンナ



平田 瑞葉

第2回チャレンジコンペ上位入賞者

バレエコンペティション21事業委員会が主宰する「第2回チャレンジ・コンペティション」(7月26日・アートピアホール)が行われた。各部門の1-3位は次の通り。

- 15・16歳▽1該当なし 2同 3遠藤聖佳(ゆうこバレエスタジオ)
13・14歳▽1和田美幸(松葉美幸バレエスクール) 2江見紗里花(橋本幸代バレエスクール) 3山崎月光(Ballet Studio Plier)
11・12歳▽1小林涼子(Dance Space) 2伊藤沙奈美(テアトル・ド・バレエ・アカデミー) 3岡莉々子(Centre de Danse de Ogaiki)
9・10歳▽1平田瑞葉(兼子真由美 Russian Ballet) 2中田紗綾(森高子バレエ教室) 3石黒萌桃(テアトル・ド・バレエ・アカデミー)
8・11歳▽1後藤ハンナ(鳥居ゆき子バレエスタジオ) 2中島かれん(森高子バレエ教室) 3鎌田姫衣(バレエスタジオ オコンチェルト)
コンテンポラリー▽1江見紗里花(橋本幸代バレエスクール) 2溝口怜果(C.J.G Ballet Studio) 3吉田梨奈子(R studio)
写真撮影は岡村昌夫(テラス大阪)

Advertisement for 'Prism Stage' classical music lectures. It features three panels for 'Chopin', 'Shuman', and 'Liszt' with dates 1/19, 2/23, and 3/23 respectively. It includes ticket prices (2,500 yen for 1st lecture, 6,000 yen for 3rd lecture) and contact information for the organizing department.

大胆プラン!!ダンス公演を映画館で上映

ダンススタジオ「ジャズコレ」



主宰の瑞希と「かくれんぼ」のワンシーン



踊りたい。踊るからには舞台に立ちたい。そして一人でも多くの人に観てもらいたい。それはダンスだけでなく、パフォーマンスに共通する欲求である。

天白区のダンススタジオ「JAZZCOLE」(以下ジャズコレ)主宰・瑞希は、コロナ禍で2度にわたって中止に追いやられた公演「かくれんぼ」を映像として再生

させ、映画館で上映するという大胆なプランを立ち上げた。

会場は、かつて演劇の拠点として多くの演劇ファンに親しまれた名演小劇場。瑞希は同劇場が多くのダンス映画を上演していることから「ここなら、私たちの思いを理解してもらえるのでは」と劇場に直訴し快諾を得た。また映画館での上映に必要な資金、撮影費用はクラウドファンディングで調達した。なんとパワフルで現代的な手腕である。

ジャズコレは、2018年に瑞希が立ち上げたダンスグループで、スタイリッシュなジャズダンスに、ストリートダンス



コンマス後藤龍伸、指揮は川瀬賢太郎

のグルーヴ感とファンタスティックな演劇性を融合させた新感覚のダンスが特長。瑞希を頂点に、24人のカンパニーメンバー、そして一般レッスン生で構成されるダンススタジオだ。

「かくれんぼ」は、英国の児童文学「ふしぎの国のアリス」をモチーフに、瑞希が独自の感覚で構成したダンスファンタジー。主人公の少女が体験するミステリアスな世界が、ジャズコレ独自のスタイルで展開される。名演での上映(8月22、26、27日はすでに終わっているが、ジャズコレのダンスと、瑞希の抜き目が出てきた)。

では、公爵の恋敵ロギーが登場し、ナスターシャは二人の狭間で苦悩するのである。劇中、ナスターシャが公爵の姿に衝撃を受けるシーンがあった。彼女が公爵の中に見たものは、神ではなかったか。

アイディアだ。大村と所は、舞台上で立っていることが楽しくて仕方がない様子。それは歓迎のダンスを見る表情や動作からも見て取れる。教えて出来ることではない。天性のセンスということだ。見るだけではなく、二人は「中国」や「トレパック」のダンスにも参加した。何ともユニークな演出である。

レオンオーケストラ結成(1993年)の際に取材し、以来ファンになった。

スークはドヴォルザークの弟子で、娘婿でもある。そのためCDやコンサートでは二人の曲がカップリングされることが多い。今回もドヴォルザークの「オセロ」と「新世界」が演奏されたが、「おとぎ話」に没頭し過ぎてしまった。

川瀬は演奏後、お約束のマイクパフォーマンスで「5カ月ほど活動の場を奪われた。ネガティブな思いにとらわれもしたが、やはり音楽なしの生活はありえないと実感した」と語り、共感の拍手を浴びた。

私たちが「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

青山 皆江 加藤 静子 中川 幸作
秋田 巴喜子 金澤 志保 仲条 優理
浅井 亮子 蟹江 尾八 夏目 久子
荒川 洋子 北村 哲也 名鶴ひとみ
飯田みち代 黒沢 優子 西川 長秀
出田 光代 工藤寿々弥 野々山保治
伊藤 敬 佐藤 典子 野村 祐子
伊藤 直樹 佐藤美智子 服部 節子
稲垣 舞比 澤脇 達晴 花柳 馨優
齋 千龍 清水 房子 林 雅仁
植村麻衣子 白樺 八重 福井 啓子
内田 寿菊 まうらじほる 洲本晴都子
内田 寿千代 鈴木久美子 松波千津子
内田 寿晴 鈴木 文雄 松本 道子
内田 寿哉 須山 仁美 見波 紀子
内田 寿り 翠 角田真優美 富原 由希
内田 寿り 高橋はじめ 富西 圭子
内田 寿り 美 武市 孝三 山口 雅子
大寺 資二 竹元まき子 吉田 尚弘
岡田 一男 田淵友佳理 よしみゆうこ
岡田 純奈 玉田 弘子 渡部 千枝
岡崎 保彦 つつみあつき ほか
小倉ひろこ 手塚 淑子
小野由加利 戸田美江子

舞台批評

ダンス劇「白痴」

高熱、あるいは何らかの精神的障がいで、人は幻覚を見ることがある。例えば小さな虫が顔に張り付いたり、体に潜り込んだりする幻覚である。

勅使川原三郎(愛知県芸術劇場芸術監督)の創作ダンス劇「白痴」を見て、そんな連想が浮かんだ。

同作はドストエフスキの長編小説「白痴」を題材にした物語で、主人公のマイシユキン公爵(勅使川原)と、彼が愛した貴婦人ナスターシャ(佐東利穂子)との出会いから死別までを描いた60分ほどの作品である。タイトル「白痴」は主人公のことが、病的な症例だけではなく、世間知らずのお人よしの意味が込められている。

文学を超えた勅使川原の圧巻ダンス



「白痴」(C) Naoshi Hatori

何より圧倒されるのは、勅使川原のダンス力。マリオネットのような滑らかな動作からスタイリッシュな

シユなムーブメントまで変幻自在。しかも主人公の心理状態を、まるで演劇のように体現する。中でも冒頭に書いた幻覚を見るシーンは痛々しくも圧巻だ。何かを必死で振り払おうとする激しい動作が延々と続く。いった

い主人公には何が見えているのだろうか。

佐東の踊るナスターシャも、心に深い傷を負っている。男性や、社会に対する根強い不信感が見え隠れする。勅使川原のパートナーにささわしいダンス力である。原作

国に案内され、歓待を受けるという、ユニークなお話。これは大寺果音の

アイディアだ。大村と所は、舞台上で立っていることが楽しくて仕方がない様子。それは歓迎のダンスを見る表情や動作からも見て取れる。教えて出来ることではない。天性のセンスということだ。見るだけではなく、二人は「中国」や「トレパック」のダンスにも参加した。何ともユニークな演出である。

レオンオーケストラ結成(1993年)の際に取材し、以来ファンになった。

スークはドヴォルザークの弟子で、娘婿でもある。そのためCDやコンサートでは二人の曲がカップリングされることが多い。今回もドヴォルザークの「オセロ」と「新世界」が演奏されたが、「おとぎ話」に没頭し過ぎてしまった。

川瀬は演奏後、お約束のマイクパフォーマンスで「5カ月ほど活動の場を奪われた。ネガティブな思いにとらわれもしたが、やはり音楽なしの生活はありえないと実感した」と語り、共感の拍手を浴びた。

ユニークなアイデアと指導が成果

大寺バレエアカデミー

猛暑日に「くるみ」を見た。大寺資二バレエアカデミーの第7回発表会「ねずみたちのくるみ割り人形」(8月11日・市民会館ヒレックスホール)

だ。出演者の多くは児童。幼児だが、なかなかどうして、立派な全幕バレエだった。

タイトルからも察しが付く通り、ネズミの側から見た「くるみ」で、少女クララ(大村凜々子)とネズミのチュー子(所なつき)が、お菓子の

国に案内され、歓待を受けるという、ユニークなお話。これは大寺果音の

アイディアだ。大村と所は、舞台上で立っていることが楽しくて仕方がない様子。それは歓迎のダンスを見る表情や動作からも見て取れる。教えて出来ることではない。天性のセンスということだ。見るだけではなく、二人は「中国」や「トレパック」のダンスにも参加した。何ともユニークな演出である。

レオンオーケストラ結成(1993年)の際に取材し、以来ファンになった。

スークはドヴォルザークの弟子で、娘婿でもある。そのためCDやコンサートでは二人の曲がカップリングされることが多い。今回もドヴォルザークの「オセロ」と「新世界」が演奏されたが、「おとぎ話」に没頭し過ぎてしまった。

川瀬は演奏後、お約束のマイクパフォーマンスで「5カ月ほど活動の場を奪われた。ネガティブな思いにとらわれもしたが、やはり音楽なしの生活はありえないと実感した」と語り、共感の拍手を浴びた。

わたなべこうじマンガ劇場



「ねずみたちのくるみ割り人形」のワンシーン



「ねずみたちのくるみ割り人形」のワンシーン

若い中心メンバーも元気よく踊った。最も際立ったのは二人の留学生、都築花野(ロシア)永瀬瑠辰(カナダ)だが、大村果乃子、都築空良もさわやかな「ド・ドゥ」を見た。また体が出来てはいないが、1年後、2年後に同じ役を踊ったら、見違えるような演技を見せるだろう。

大寺資二、果音の心を込めた指導が偲ばれる公演だった。

レオンオーケストラ結成(1993年)の際に取材し、以来ファンになった。

スークはドヴォルザークの弟子で、娘婿でもある。そのためCDやコンサートでは二人の曲がカップリングされることが多い。今回もドヴォルザークの「オセロ」と「新世界」が演奏されたが、「おとぎ話」に没頭し過ぎてしまった。

川瀬は演奏後、お約束のマイクパフォーマンスで「5カ月ほど活動の場を奪われた。ネガティブな思いにとらわれもしたが、やはり音楽なしの生活はありえないと実感した」と語り、共感の拍手を浴びた。

聞奏曲

「アーティスト」「ミュージシャン」「プレイヤー」。君たちはどれを目指すのか?

演奏家を育成するスター・クラシックス・アカデミーの第一期生に向けたプログラム。初日のピアノと目録の国際教養についての講座を見学した。

冒頭の問いに、受講

どう和訳する? 英語のタイトル

生のほとんどが「アーティスト」と答えた。当然だ。「サウンド」と「ミュージック」の違いは?

これは見当が付くが、では「サウンド・オブ・ミュージック」を、日本語にどう訳す?

有名なミュージカルの主題歌だが、英語のまま歌われることが多

く、たれもうまく訳せない。答えは音楽の調べ。映画の字幕でそうなる。SOUNDは英和辞典に音のほかに、音響、音調などと出ている。そう言えば、邦楽には「○○の調べ」などのタイトルがある。いい日本語だ。

ではサイモン&ガーファングルの「サウンド・オブ・サイレンス」。これは沈黙の音? 静寂の調べ?

(上原 宏)

レオタードのご購入 送料 無料

1枚からでも大丈夫

Danskate Danzette Wexa Kai Gipska

〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄7丁目11-23 自由本町ビル5F (大橋東商店の上です) 電話番号 052-265-7900 <https://danskate.com>

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6600円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面に名前を掲載(希望者のみ)です。

お申し込み、お問い合わせは(株)マネージメント・プロパティ(052-508)5095。郵便振替口座00880-6-206130。

石川 琴栄子 Piano Recital
KAEKO ISHIKAWA
ベートーヴェンピアノソナタ連続演奏会

2020年9月26日
2021年3月20日
2021年9月25日

飯田愛実 Piano Recital
Aimi Iida
2020年10月31日

山本多恵佳 Piano Recital
Takahisa Yamamoto
All Polish Composer
2020年11月20日



ル(7月16日・電気文化会館)を開いた。名古屋を代表するピエ



ト奏者、富久田治彦が、在籍30年の記念リサイタル

フルート 富久田治彦

意欲あふれた30周年の集大成

ランらしい技術、音色を示したプログラムは、マルティヌー・ライネック、プーランク、プロコフィエフの各ソナタ。一般には、それほどなじみはないが、フルートでは代表的な作品だ。

初リサイタルで天賦の才を発揮

ピアノ 増田純奈

新鮮な音の響きに魅了されたのは、ピアノ増田純奈の初リサイタル(7月17日・電気文化会館)。4カ月の延期にも、不安を感じさせない、落ち着いた様子。シューマン「アラバスケ」で始まり、その歌曲をリストが編曲した「猥星」ワグネル「リスト」「イゾルデの愛



の死」、リスト「死の舞踏」と続く。後半はロシアのアリヤビエフ「リスト」「夜泣き鶯」、ムソル

トに限らず、かなり重い内容だが、30年間の集大成をどの意欲が感じられた。しかし聴くと案外聴きやすく、親しみやすい曲ばかり。初めて聴いたライネック「水の精」は、情緒にあふれた特によかった。

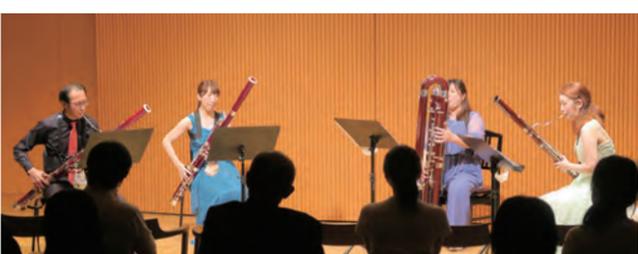
ソロを吹いてきた経験があったから。ピアノの石橋尚子も鮮

曲ごと変わる楽器の音色に引かれ

4人のファゴット

「4人のファゴット奏者によるジョイントリサイタル」(7月13日・H

グスキー「展覧会の絵」と、流れをよく考えた構成だ。華奢な体、細い腕から、しっかりと輝きのある音を打ち出す。音が多いリストは、フォルテが聴きづらくなりがちだが、強打してもクリアで心地よい。こういう音は訓練しても出せるものではないと思う。



これが彼女の最大の魅力。貴重な若手として、大きな期待が持てる。後半は四重奏。ヴィヴァルディではびったり息が合い、ガーシュインでは掛け合いの面白さで、会場を沸かせた。あまり目にする機会のない大型で低音のコントラ・ファゴットが聴けたのも収穫だった。

明な音で感性があり、フルートとよく合っていた。大津敦らが、ソロと四重奏で楽しませた。大津と小野木栄水(えみ)は同じ団員。加藤佑と中山優希は大津に師事する仲間だ。まずは4人がグリーンカ、ヒンデミット、テレマンのソナタ、シューマンの「幻想小曲集」をソロ演奏。ピアノは小宮尚子。時代も国もさまざま、バラエティーに富んだ作品で、同じファゴットでも、曲によって音色が異なることが分かった。大津の豊かな表現に、やはり一日の長を感じた。

オーケストラ・アンサンブル金沢 第44回名古屋定期公演

ベートーヴェンとモーツァルト

若きピアニスト 北村朋幹の「皇帝」

モーツァルト 晩年のシンフォニー

三井住友海上しらかわホール

2020年9月24日(木) 19:00開演 (18:15開場)

全席指定(円税込) S席6,000円 A席5,000円 [B/30日] 発売

ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73 「皇帝」

交響曲 第39番 変ホ長調 K.543

北村朋幹 (ピアノ)

ベートーヴェン

モーツァルト

三井住友海上しらかわホール

石川県立音楽堂チケットボックス TEL.076-232-8632

石川県立音楽堂チケットボックス TEL.076-232-8632

石川県立音楽堂チケットボックス TEL.076-232-8632

小山実稚恵 Piano Series
Michie Koyama : Piano Concert Series
「ベートーヴェン、そして・・・」
Beethoven (and then some)

第3回(知情意の奇跡)

ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ 第30番 作曲 第109

バッハ: ギルトベルク変奏曲 作曲 BWV998

2020年9月12日(土) 15:00開演 (14:30開場)

三井住友海上しらかわホール

全席指定(円税込) S席6,000円 A席4,000円

石川県立音楽堂チケットボックス TEL.076-232-8632

大岡特選 名演奏家シリーズ 2020

藤田真央 Piano Recital
Maho Fujita
世界最高峰「チャイコフスキー国際コンクール 2019」第2位!!

9/15(火) 18:45開演(18:00開場)

三井住友海上しらかわホール

全席指定(円税込) S席5,000円 A席4,000円

プログラム (予定)

ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ 第13番「知恵曲」変ホ長調 Op.27-1

チャイコフスキー: ロマンス ヘ短調 Op.5

チャイコフスキー: 3つのロマンス 変ホ長調 Op.59

アルカン: 12の練習曲から 第12番「シンパの舞臺」中調 Op.39-12

ショパン: 夜曲 第9番 Op.9

ショパン: 夜曲 第7番「幻想」変ホ長調 Op.61

シューベルト: 「予言」変ホ長調 Op.15 D.790

三井住友海上しらかわホール

辻井伸行 Piano Recital
THE BEST

ベートーヴェン
ピアノ・ソナタ第14番(月光)

ドビュッシー
月の光

2つのアラバスケ

ラヴェル
亡き王女のためのパヴァーヌ

水の戯れ

ショパン
ノクターン 第2番

雨だれ

幻想即興曲

バラード 第1番

リスト
慰め 第3番

ため息

ラ・カンパネラ

辻井伸行がもっとも得意とするピアノの名曲を次から次に披露!

スペシャルなプログラムで挑む匠のリサイタルが急遽決定!

2020年9月19日(土) 13:30開演(12:30開場) 愛知県芸術劇場コンサートホール

全席指定(円税込) S席9,900円 A席8,800円 B席7,700円

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

クラシック名古屋

052-678-5310

金山総合駅 南口より徒歩3分

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは

アイ・チケット 0570-00-5310

(11:00~16:00 ※土日祝休)

アイ・チケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!

スマホチケット[電子チケット]導入。(利用できない公演もあります)

カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のこまごまでオペレーターが丁寧に対応いたします。

ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。