

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテージビル305
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: http://www.mane-pro.com

名古屋二期会がオペラ「月の影」源氏物語

3月7、8日 芸術創造センターで公演

名古屋二期会と芸術創造センターの連携企画公演「月の影」源氏物語が3月7日(午後1時、6時)8日(午前11時30分、午後4時30分)同センターで開催される。日本で最も有名な古典文学「源氏物語」を、フルガリア出身の日本文学研究者



名白屋二期会と芸術創造センターの連携企画公演「月の影」源氏物語が3月7日(午後1時、6時)8日(午前11時30分、午後4時30分)同センターで開催される。日本で最も有名な古典文学「源氏物語」を、フルガリア出身の日本文学研究者



© Disney 「ライオンキング」



© Disney (撮影・阿部章仁)

劇団四季の超人気ミュージカル 「ライオンキング」

3月26日名古屋四季劇場で開幕！

子役は地元選抜、名古屋弁演出も健在

劇団四季の超人気ミュージカル「ライオンキング」が14年ぶりに名古屋に帰ってくる。前回公演は上演期間2年7カ月、上演回数930回、延べ観客数85万5千人という名古屋演劇史上第一位の記録を誇る「名古屋」だ。夢を再びと3月26日に名古屋四季劇場で開幕し、ロングラン

劇団四季の超人気ミュージカル「ライオンキング」が14年ぶりに名古屋に帰ってくる。前回公演は上演期間2年7カ月、上演回数930回、延べ観客数85万5千人という名古屋演劇史上第一位の記録を誇る「名古屋」だ。夢を再びと3月26日に名古屋四季劇場で開幕し、ロングラン

レオタードのご購入 送料 無料
1枚からでも大丈夫
DanSkate
住所 〒100-0008 愛知県名古屋市中区栄3丁目1-23
白川本町ビル5F (大橋商店の上です)
電話番号 052-265-7900
https://danskate.com



アンヌ・リース

大の日本ファン、テロへの恐怖「歌うことで断ち切る」

アンヌ・リースは「日本はとてもキレイで、舞台上に携わるスタッフは勤勉で親切。そしてお客さまは本当に真剣に私の歌を聴いてくれる。22年前に初来日して以来、日本は私の憧れの国になりました」

アンヌ・リースは「日本はとてもキレイで、舞台上に携わるスタッフは勤勉で親切。そしてお客さまは本当に真剣に私の歌を聴いてくれる。22年前に初来日して以来、日本は私の憧れの国になりました」

曲とミュージカル界の重鎮ティム・ライス(作詞)の黄金コンビら。多彩なミュージカルナンバーが魂を揺さぶる。

四季版は1998年の東京初演以来無期限ロングランを続けている。前回の名古屋での上演は2003年6月から2006年1月。当地の最長不倒のロングラン記録だ。上演中に愛・地球博が開かれ、地球規模の作品」と話題になったのも人気に拍車をかけた。ミアキヤットやイボ

見や改訂を加えてくれ、バージョンアップした作品になった。今の時代にフィットし、当地の幅広い世代の皆さんに親しみ、楽しんでもらえる舞台に仕上げ、前回に近づくロングランを目指したいと話している。(桐)

日本のシャンソンファンに彼女を紹介したのは、あのパトリック・ヌジェ(アコーディオン奏者)。「エルムと加藤修滋(エルム主宰)さんのこと

平和希求ライブ(12月28日)に出演した。「何度目の日本になるのかしら。数えきれない(笑)。でも忘れられないのは初来日の時、私はまるで全フランスを代表するような意気込みで、日本の土を踏みました」

日本のシャンソンファンに彼女を紹介したのは、あのパトリック・ヌジェ(アコーディオン奏者)。「エルムと加藤修滋(エルム主宰)さんのこと

Prism Stage オペラ・パステッチョ Opera Pasticcio

三人の女

～男の運命は女に因り～ 企画・脚本・音楽監督・演出 男 安賜勳 Johannes

「ミミ」、「ツバキ」、「カルメン」の場合
ピアノ:高橋宣江 ●制作プロデューサー:桐原享子

第1回	2.15 日	11:00開演 [10:30開場]
第2回	2.15 日	15:00開演 [14:30開場]
第3回	2.16 日	11:00開演 [10:30開場]
第4回	2.16 日	15:00開演 [14:30開場]

チケット販売(全自由席) ※未就学児童の入場はご遠慮ください。

【一般】前売4,000円(税込) / 当日4,500円(税込)
【高校生以下】前売1,500円(税込) / 当日2,000円(税込)
※前売りの時点でチケットが売り切れしてしまう場合、当日券の販売はありませんのでご注意ください。

公演の詳細は 電話 052-935-1630 (平日10:00~18:00)

HITOMIホール 名古屋市中区栄3丁目21番19号 メニコンANNEX 5F

132 アンヌ・リース

芹沢祥子セカンド アルバムで躍進!

「エルム」専属シンガーの芹沢祥子(抄子改め)がセカンドアルバム「夜の通行人に捧ぐ」を出した。一昨年94歳で亡くなった有名シャンソン歌手シャルル・アズナヴーの代表曲のほか、加藤修滋作詞、作曲による「ラストリサイタル」を収録している。いつか来る最後の舞台を描いたドラマチックなバラッド。芹沢は今回のアルバムでフランス・シャンソン芸術協会発行の上級ディプロム(優秀歌唱技能認定書)を取得した。

全6曲、いずれも日本語(訳詞・加藤修滋)での歌唱。アズナヴールの代表曲のほか、加藤修滋作詞、作曲による「ラストリサイタル」を収録している。いつか来る最後の舞台を描いたドラマチックなバラッド。芹沢は今回のアルバムでフランス・シャンソン芸術協会発行の上級ディプロム(優秀歌唱技能認定書)を取得した。

特賞に安田文吉さん

名古屋市長賞／市民芸術祭賞

地域の文化芸術功労者 優れた舞台作品を選出



安田 文吉さん

2019年度の名古屋

わたなべこうじマンガ劇場



市芸術賞(特賞・奨励賞)および名古屋市民芸術祭賞2019(本賞・特別賞)の受賞者(受賞作品)が次のように決まった。

◆名古屋市長賞特賞

■安田文吉(伝統芸能 歌舞伎研究)

◆同奨励賞ノノヤマ マナコ(舞台音楽作曲 音響)・大島真寿美(文芸 小説)

◆同特別賞トトマ ス・マイヤー・フィービッ

総合1位に古川絢瑛さん

第6回なごや青少年ピアニコンクール(1月4、5日・緑文化小劇場)の入賞者が決まった。幅広い年代層の102人が応募。表彰式と上位入賞者による記念演奏会が3月15日、同小劇場で行われる。各部門の上位は次の通り。



古川絢瑛さん

ヒ作品個展演奏会(音楽)・刈馬演劇設計社「異邦人の庭(演劇)・廃墟文藝部「サカシマ(同)・越智インターナショナルバレエ「ロミオとジュリエット(舞踊)・柗屋喜鶴「垣根を超えて(伝統芸能)」

※本紙次号に特集記事を掲載する。

【小学生】自由曲①田淵真菜②曾根果恋③長澤怜子、伊藤大和▽課題曲①長野敏③眞柄あおい

【中学生】自由曲①井上珠里亜、速水理彩③鈴木麻衣音▽課題曲①杉浦由奈②奥ノ坊悠③岩田七海

【大学生・大学院生】①古川絢瑛、石原広大②天野穂乃香③中條響

故火田詮子さんに演劇ペンクラブ賞

名古屋演劇ペンクラブ(理事長・馬場駿吉)が令和元年度の「ペンクラブ賞」を発表した。同年度、東海地区の演劇界で秀でた活躍をした個人・団体を顕彰するもので、今回は次の3者が選出された。

▽故・火田詮子(個性あふれるエネルギーシチュエーションで小演劇界を活性化させた功績)2019年5月、65歳で逝去)

▽愛知人形劇センター(30年にわたり人形劇を制作・上演し、優れた作品を輩出した実績)

【小学1・2年生以下】自由曲①小林直史②清水莉翠③難波なつ那▽課題

【小学3・4年生】自由曲①吉川晴翔②岩田洵③佐々木彩乃▽課題曲①藏所心桜

【小学5・6年生】自由曲①中原大翔、難波さら紗②立川己晴、玉置知幸③谷口結菜、深谷佳世▽課題曲①杉本青葉②堀米紅羽

【中学生】自由曲①田淵真菜②曾根果恋③長澤怜子、伊藤大和▽課題曲①長野敏③眞柄あおい

【大学生・大学院生】①古川絢瑛、石原広大②天野穂乃香③中條響

【小学1・2年生以下】自由曲①小林直史②清水莉翠③難波なつ那▽課題

音楽、舞踊、演劇のコラボ3公演

2、3月市内の3劇場で「愛さまごま」

ANET(愛知芸術文化協会)と名古屋市民文化振興事業団が共催する「愛さまごま」は、市内の3劇場で音楽、演劇、舞踊の3公演を行う芸術文化の祭典だ。

2020年定期発表公演

COPPELIA

CINDERELLA

小野 由加利 演出・振付

安城・豊田・豊明公演	岡崎・幸田・西尾公演	岡崎・幸田・西尾公演
2020年3月20日(祝)	2020年3月28日(土)	2020年3月29日(日)
安城市民会館 サルビアホール	岡崎市民会館 あおいホール	岡崎市民会館 あおいホール
15:00開場 15:30開演	15:00開場 15:30開演	15:00開場 15:30開演

入場料 1,000円(前売500円) 全席自由席

由起真 & 西みほ Special Live

@Café concert ELM

2020.2.29.sat open 19:00 start 19:30 4,500円

由起真 NHK教育テレビ「できるかな」声・歌のレギュラー出演で人気を博すジャズシンガー。映画「アメリカ物語」主題歌をへんそ・葉山氏とデュエットするなど活躍。また早見優の父親でジャズシンガーの井上良などとGlobal Fourを結成。日本ジャズホール大賞受賞。

西みほ クラシックやミュージカル、ジャズ、ポピュラーまで幅広いレパートリーと透明な歌声・圧巻の歌唱力と多くのファンを魅了している西みほ。大垣共立銀行 創立120周年記念CMソング歌唱のほか、ヴォイストレーニングや声楽のレスナーとしても活動中。

TEL 052-733-0085

20世紀初頭のNYの世相を写真

「ニューヨークの片すみで」

名古屋市民文化振興事業団が主催する市民参加の朗読劇「ニューヨークの片すみで」(1月11日・瑞穂文化小劇場)。15回目となる今回は、オーディションで選出されたアマチュア29人が出演し、アメリカの小説家O・ヘンリーの短編4作を上演した。

生々しく伝わった登場人物の心象

「イブセン」

愛知県芸術劇場と愛知美術館が企画した、ノルウェーの劇作家ヘンリック・イブセンの戯曲「イブセン」の上演から一場面「幽霊」の

の、日本帝国軍人が国策に異議を唱えたらどうなるのか、人間魚雷「回転」がいかに人間性を軽視した兵器だったのか。脚本も演技も演出も、踏み込みが足りないと言わざるを得ない。

静いつな美しきで構成しながら、陰うつな世界を出現させた杉浦充の美術も印象深い。安易に現代的価値観で再生するのはなく、解釈を深めることで、傑作が見事に時代を超えた。

舞台批評

「キミのために散る」

メニコンビジネスアシスト制作のミュージカル「キミのために散る」(12月18、19日・芸術創造センター)を見た。あおい英斗の脚本、宗川諭理夫の作曲、演出は右来左往。第2次大戦前夜、戦後を背景に、国籍の異なる男女の愛と苦悩を描いた反戦ドラマである。

「O・ヘンリーの世界」

「ムンク | 幽霊 | イブセン」

の、日本帝国軍人が国策に異議を唱えたらどうなるのか、人間魚雷「回転」がいかに人間性を軽視した兵器だったのか。脚本も演技も演出も、踏み込みが足りないと言わざるを得ない。

劇中では、暴力に対して無抵抗であることの強さ、尊厳を重んじ、「無抵抗(無力)の死が争いの連鎖を断つのだ」と結んでいる。同感である。現実の社会でも、そうあってほしいと思う。

地元俳優が好演、人情喜劇の傑作

「煙が目にしみる」

最も面白かった演劇作品は？と問われたら、私は堤泰之の「煙が目にしみる」だと答える。死者と生者との交感をコミカルに描いた人情喜劇である。その傑作が名古屋市文化振興事業団の主催公演として上演された（12月13-15日・東文化小劇場）。

地元を代表する名優12人がセレクトされ、演出には人気劇団、B級遊撃隊の神谷尚吾が指名を受けた。幕開け早々、喪服の登場人物たちが客席に向かって焼香を始めた。おかげで自分が死んだ気分になった。

舞台批評



「煙が目にしみる」



「叔母との旅」(撮影・服部義安)

名演出に4人の名優が生き生き

「叔母との旅」面白く芝居を見た。「第3の男」で知られる英国の作家クレアム・グリーン原作の「叔母との旅」

栗木己義（死者・野々村）、小澤寛（死者・北見）が巧者ならでの良い仕事をした。小嶋彩子、野々村の妻、上田愛（北見の娘）のオーソドックスな役作りも好感。二宮信也（火葬場の監理員）のひょうひょうとした物腰も印象深い。色彩を控え、鮮やかに心象を描出した坂下孝則の照明にも拍手だ。（ウエノ）

名古屋城テーマに新作長唄を披露

朱まくら会

日本舞踊の花柳朱実が第22回「朱まくら会」を開いた（1月5日・今池ガスホール）。新春にあさわしい、和やかな公演だった。第一部は一門の



花柳 朱実

発表会、第2部の「朱実とひととき」では、新作長唄「令和に舞う」の披露が行われた。

急行でイスタンブールに向かうが……。演出は斎藤敏明。4人の出演者は佃典彦、岡田一彦、末吉康治、西尾武。ほかにピアノの生演奏（中岡辰仁）が加わった。5人（ピアノリストも）は全く同じ黒い衣装でヘンリーに扮し、帽子とかショールとか、なにか一つの小道具で他人に変身する。俳優4人の変身ぶりはスムーズで、なんら違和感なくドラマが進む。やがてまっとうではない叔母の素性が明らかになるが、それはそれ。人間、きれいで生きてきてはいけないのだ。休憩なしの2時間15分が物足りなく思えた。優れた脚本、演出、俳優がジャストマッチした芝居だった。中岡のピアノが、5人目の俳優として抜群の効果をもたらしたことも記しておきたい（12月5日-8日・ちくさ座）。

問奏曲

昨秋から年末までの名古屋は、バレエ「くるみ割り人形」の花盛りだった。大手の実績ある5つのバレエ団が、競うように同作を上演した。一般的にバレエ団は、チャイコフスキーの三大バレエ「白鳥の湖」「眠りの森の美女」「くるみ割り人形」や「ジゼル」「コッペリア」「ドン・キ

違いを楽しんだ5作の「くるみ」

「くるみ」など有名な5、6作品をローテーションで上演している。それ以外の作品や、団のオリジナル作品を上演することもあがるが、巡り合わせの偶然で、昨年のように一つの作品に集中することがある。しかし毎年、各バレエ団の公演を見るのは一般の人には関係ない話があった。（上原宏）

秀逸だった4グループのステージ



服部由香里「Impression」(撮影・東海フォト)

私の感性に届いたのは、服部由香里「Impression」、杉江良子「風が吹いて陽が射して」、石原弘恵&荻谷夏「Who's Who」といえるのか、何となくの「桂井美代」「メタモルフォーゼ」の

ダンスパラダイス

現代舞踊協会中部支部の「ダンスパラダイス」公演が行われ13組、総勢76人が出演、作品と技量を競った（12月15日・芸術創造センター）。総じて力作が多く、楽しく観賞させてもらった。

4グループ

服部グループ（15人）は、金色の優美な衣装で、たおやかな群舞を展開した。さまざまに変化する美しい造形は、風によって姿を変える砂丘の情景に見えた。

杉江は30年以上にわたるソロでのスタイルを

Advertisement for 'Enclat' dress shop, featuring various dresses and contact information.

存在感示した野黒美菜夢&拓夢

桂井グループ（8人）のプリマ桂井望早には、言葉では表現し切れないの発奮を。不思議な魅力がある。集団としてのレベルも高い。服部と桂井は静岡からの参加。愛知勢は一層の発奮を。



「くるみ割り人形」(撮影・杉原一馬)

の女王。勢いのあるバレエ団からは次々と名プリマが誕生する。川口節子バレエ団の「くるみ割り人形」は12月21日・芸術劇場大ホールだ。

川口節子バレエ団

前回（ジゼル）は中谷友香、今回は野黒美菜夢（金平糖）と高橋莉子（雪

群を抜いた岩田、成長著しい永井

今回強い存在感を示したのは、野黒美菜夢と野黒美拓夢の双子の美男美女。「くるみ」では実現しなかったが、二人のバ・ド・ドゥが待ち遠しい。親子の共演は何組かの前例があるが、双子は聞い



増美 村島

もオペラ劇団「瑞穂コペレッタ」は16人、二期会合唱団（23人）が、約3時間にわたってゴージャスなステージを繰り広げた二期会「ニューイヤークンサート」は11日・しらかわホール。

二期会ニューイヤークンサート

ソリスト25人、子ども

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

- List of names of supporters: 青山 皆江, 越智久美子, 手塚 淑子, 秋田巴喜子, 小野由加利, 戸田美江子, 浅井 亮子, 加藤 静子, 中川 幸作, 荒川 洋子, 金澤 志保, 仲条 優理, 飯田みち代, 蟹江 尾八, 夏目 久子, 出田 光代, 黒沢 優子, 名鶴ひとみ, 伊藤 敬, 工藤寿々弥, 西川 長秀, 伊藤 直樹, 佐藤 典子, 野々山保治, 稲垣 舞比, 佐藤美智子, 野村 祐子, 齋 干龍, 澤脇 達晴, 服部 節子, 植村麻衣子, 清水 房子, 花柳 馨優, 内田 寿菊, 白樺 八重子, 林 雅仁, 内田 寿晴, すまろじほ, 洲本晴都子, 内田 寿晴, 鈴木久美子, 松波千津子, 内田 寿哉, 鈴木 文雄, 松本 道子, 内田のり翠, 須山 仁美, 見波 紀子, 内田のり千鶴, 角田真優美, 宮西 圭子, 内田のり美, 高橋はじめ, 山口 雅子, 大寺 資二, 武市 孝三, よしみゆうこ, 岡田 一男, 竹元まき子, 渡部 千枝, 岡田 純奈, 田淵友佳理, ほか, 岡崎 保彦, 玉田 弘子, 小倉ひろこ, つつみあつき

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポーター会員を募集しています。会費は年間6600円（税込）です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載（希望者のみ）。会員の関係する公演、イベント情報を優先的に掲載させていただきます。お申し込み、お問い合わせは（株）マネージメント・プロパティ（508）5095。郵便振替口座00880-6-206130。

和光写真/南テス・大阪/榎三光/Hide Dance Lab./南ビデオ映像社/松岡侑子バレエ団/川口節子バレエ団/NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティストカンパニー/特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木惇利子/Office KAN/ミュージカルアカデミー-KAO/フィルハーモニー・ウィーン名古屋/明珠会 山村菜乃/川島ナナバレエ団/スマイル・ミュージカル・アカデミー/安田美香子バレエ団

Gothenburg Symphony Orchestra
エーテポリ交響楽団
9.21

Haruhiko Fukuda Flute Recital
富久田 治彦 フルートリサイタル
2020.3.9

Mitsuko Uchida Piano Recital
増田純奈 ピアノ・リサイタル
3.14

マエストロ小林研一郎80th祝祭演奏会 VOL.2
小林研一郎80歳(※※)記念 & チャイコフスキー生誕180周年記念
チャイコフスキー交響曲
特別プログラム
KOBAKEN MUSIC FESTIVAL 2020
交響曲第4番
交響曲第6番「悲愴」
80歳！巨匠コパケンの真髄！80thを皆で祝おう！
小林研一郎 (指揮) 名古屋フィルハーモニー交響楽団 (管弦楽)
2020年3月22日(日) 14:00開演 (13:15開場) 愛知県芸術劇場コンサートホール
料金はSV6,000 AV5,000 BV4,000 CV3,000 (全席指定・税込)
◆発売日: 2019年11月30日(土) AM10:00

シヨパンで全開した音の美しさ
ピアノ・近藤愛花
初詣客でにぎわう熱田神宮のすぐ横で、美しい音色に聴き入った。今年のお聴き初めは、ピアノ近藤愛花(1月5日・熱田文化小劇場)だった。
2018年9月の第28回名古屋演奏家育成塾で、名古屋文化振興事業団賞を受賞した記念演奏会は、全曲シヨパン。前半から「バラード第2番」など、繊細で優しい音が響いた。
育成塾で聴いたときは、緊張からか音の固さを感じたが、この日はしなやかで柔らかな音色。確かな成長ぶりだ。
東京音大4年

近藤愛花(ピアノ)

「ラヴェルの夕べ」と題し、ピアノソロ「ソナチネ」の繊細な響きに始まり、「ヴァイオリンソナタ」では、白石が多様なテクニクで聴かせた。聴きどころは後半の「ピアノ三重奏曲」。難しい作品を飾った。



松本総一郎退官記念コンサート

「ラヴェルの夕べ」と題し、ピアノソロ「ソナチネ」の繊細な響きに始まり、「ヴァイオリンソナタ」では、白石が多様なテクニクで聴かせた。聴きどころは後半の「ピアノ三重奏曲」。難しい作品を飾った。



朝井大&塚原久美子

だが、県立芸大の教授陣による見事なアンサンブルで、ラヴェルの魅力を十分に表現した。ラヴェルは有名な管弦楽曲に比べ、室内楽は演奏される機会が少ない。朝井の力強さ、塚原の包容力が効果的なバランスとなつて爽(そう)快だった。ただ時にはゆったりすることも必要で、もう少し繊細さが出れば、さらに良くなるはず。次は4月17日、4番と6番「田園」だ。

連弾でベートーヴェンを追求
朝井大&塚原久美子
朝井大&塚原久美子のピアノ連弾による「ベートーヴェン」の夕べと題し、ピアノソロ「ソナチネ」の繊細な響きに始まり、「ヴァイオリンソナタ」では、白石が多様なテクニクで聴かせた。聴きどころは後半の「ピアノ三重奏曲」。難しい作品を飾った。

上原宏の音楽歩き
聴き歩き
だが、県立芸大の教授陣による見事なアンサンブルで、ラヴェルの魅力を十分に表現した。ラヴェルは有名な管弦楽曲に比べ、室内楽は演奏される機会が少ない。朝井の力強さ、塚原の包容力が効果的なバランスとなつて爽(そう)快だった。ただ時にはゆったりすることも必要で、もう少し繊細さが出れば、さらに良くなるはず。次は4月17日、4番と6番「田園」だ。

Osaka Shion Wind Orchestra
名古屋特別演奏会
THE LORD OF THE RINGS SYMPHONY NO.1
2020.3.26 Thu 18:00開演 / 17:00開場 日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール
指揮 西村友 吹奏楽 オオサカ・シオン・ウィンド・オーケストラ
1 エル・カミーノ・レアル El Camino Real アフレッド・バルドゥエ
2 宇宙の音楽 Music of the Spheres スティーヴン・スティーヴンソン
3 交響曲 第1番「指輪物語」 Symphony No.1 "The Lord of the Rings" コンラート・メイ

小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトXIII
Seiji Ozawa Music Academy Opera Project XIII
J.シュトラウス二世:喜歌劇「こうもり」
J. Strauss II: Die Fledermaus
ROHM CLASSIC SPECIAL
2020年3月29日(日) 14:00開場 15:00開演 愛知県芸術劇場 大ホール
料金はS ¥23,000 A ¥21,000 B ¥17,000 C ¥13,000 D ¥9,000
ローム株式会社

谷美鈴 Piano Recital
3.19
3/19
3/19

石川 馨子 Piano Recital
KAЕKO ISHIKAWA
3.21
3.21
3.21

25. マイネ・ブルーメ! コンサート
3/28

片岡博明フルート・リサイタル
3.29
3.29

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F



クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(10:00~17:00 ※日祝休み)
アイ・チケット web 検索
※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことでオペレーターが丁寧に対応いたします。
ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。