

**クラシック名古屋**  
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330  
<http://clanago.com>

**プレイガイド アイ・チワット**  
0570-00-5310

# ナゴヤ劇場ジャーナル®

◆発行／マネージメント・プロ ◆編集／プランニングオフィス白壁 ◆協賛／クラシック名古屋

**MP MANAGEMENT PRO**  
①舞台イベントの企画制作マネジメント  
②芸術コンサルティング  
③タレントのマネジメント  
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ  
〒461-0004 名古屋市東区葵2-11-22 アバンテージ葵ビル305  
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097  
E-mail: mane-pro@mane-pro.com  
HP: <http://www.mane-pro.com>



森島 美玖 (津島市)

アーティストとして、2月22～24日、アートピアで市事業団ミュージカル『アニー』を上演する。森島美玖（津島市）と、小椋奈々（豊橋市）が、2人の有望新人が登場した。名古屋市文化振興事業団2020年企画公演「アニーよ銃をとれ」（台本・演出・振付・荒巻正）にダブルキャストで

アーティストとして、2月22～24日、アートピアで市事業団ミュージカル『アニー』を上演する。森島美玖（津島市）と、小椋奈々（豊橋市）が、2人の有望新人が登場した。名古屋市文化振興事業団2020年企画公演「アニーよ銃をとれ」（台本・演出・振付・荒巻正）にダブルキャストで

が変わった気がします」

森島は昨年12月に知多市勤労文化会館で行われた市民ミュージカル公演「TSUGUMU〜つづむ」に続いた主演。「どうして私が主役に?」戸惑うばかりです。考る間もなげきは進む。仲間と過ごすことで、少し自分が

小椋は名古屋芸術大学ミュージカル科を卒業。昨年5、6月には東京の「ミュージカル座」公演「ボーライフレンド」で主役を演じたGOH IRIS

小椋は名古屋芸術大学ミュージカル科を卒業。昨年5、6月には東京の「ミュージカル座」公演「ボーライフレンド」で主役を演じたGOH IRIS

小椋は名古屋芸術大学ミュージカル科を卒業。昨年5、6月には東京の「ミュージカル座」公演「ボーライフレンド」で主役を演じたGOH IRIS

「若いころから美しい

『二兎追う』に「二兎追う者は一兎をも得ず」とある。今回紹介する「るり香」は、長年本業であるエステ・サロンの経営で、シャンソンとの両立に苦慮。冒頭の諺に胸を痛めながらも、演奏活動を続けるアマチュアシンガーである。

③ るり香  
シャンソンの扉

めざすはエステ経営と、シャンソンとの両立

泣かせ』と言われるほど難しい』と苦笑する。

中でも「風の中の羽女心」と歌う「女心の歌」はあまりに有名。公爵役のソリストは、このアリアで「救いようのない公爵にも、なぜか引かれてしまう」と観客を納得させなければならないのだ。

一方の伊藤は「殺し屋を実体験することはできだ。二人を抜擢した藤原歌劇団の折江忠道総監督は『タイトルロールの須藤慎吾さんをはじめ、日本でも最高レベルのキャスティング』と胸を張る須藤、笛田、伊藤がそろって

180センチ級の堂々たる体躯であることも頼もしい。出演はほかに佐藤美枝子（ジルダ）、鳥木弥生（マッダレーナ）、河野めぐみ（ジョヴァンナ）ら。演奏はセントラル愛知交響楽団（指揮：柴田真郁）。全指定、S席1万200円、A席1万円、B席8000円、C席5000円、D席3000円。TEL: 052(972)0430。

WATANABE「客席から見たヒーロー」と共演できるなんて夢のようですが、WATANABE「客席から見たヒーロー」と共演できるのが、興味津々だ。

「アニー」はシニア世代には懐かしい西部劇、日本で言えば時代劇。20代の森島と小椋がどんなヒロイン像を描き上げるのか、興味津々だ。

かとうみい子だった。その3年前、るり香はシャンソンを歌おうと決めていたんです」と音楽教室へ。そこで出会ったのが、地元を代表するシャンソン歌手の一人、

フランス語に憧れていました。大人になつたらシャンソンを歌おうと決めていたんです」と音楽教室へ。そこで出会ったのが、地元を代表するシャンソン歌手の一人、

かとうみい子だった。

中川区の実家（美容室）の隣に「サロン・ド・ルリ」をオープンさせた。「私の学んだエステはフランス式で、施術はまる

かとうみい子だった。その3年前、るり香はシャンソンを歌おうと決めていたんです」と音楽教室へ。そこで出会ったのが、地元を代表するシャンソン歌手の一人、

かとうみい子だった。

## 初演超えた面白さと多彩なダンス

名鶴ダンスカンパニー

若者よ、たまにはスマートを置いて本を読もう！

名鶴ダンスカンパニーが斬新な創作ダンスを上演した。

芸術祭主催事業「BO

OK」（振付・名鶴ひとみ・三井聰ほか）である。

2017年に初演した作

品をリメークした二ユーバージョンだ。

「黒い影」に本を与えられた青年が、活字の面白さに夢中になり、やがて自らも物語を書き始める。『BOOK』は初演時よりはるかに面白く興味深い作品に成長していた。黒い影に客演の三井、青年には東海高校カズラカタ歌劇団OBの瀧川瑛介が起用された。

ダンサーたちの黒い衣装とグレースケールの照明が、本に印刷された活字を連想させる。やがて衣裳、照明はさまざまに変化する。多彩な色彩は色鉛筆だろうか。青年は文字や言葉の面白さに我を忘れて没頭する。ドラマをサポートするのは多彩なダンスだ。

本は青年に想像する喜びを与えた。ダンサーたちは時には大きな鳥になり、時には海中の生物に変身する。ダンサーと照明と音楽がタッグを組み、観客の視覚、聴覚、感覚を揺さぶる。躍動するステージは

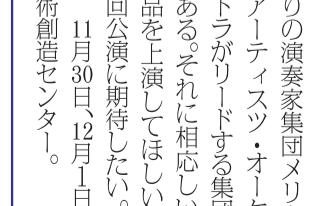
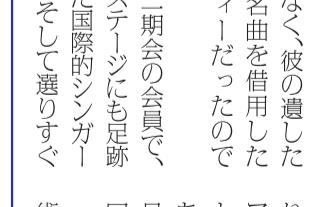
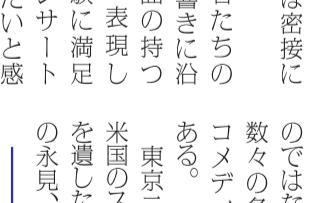
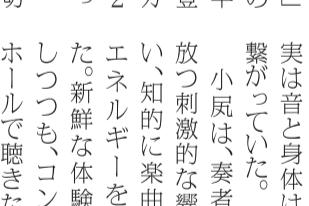
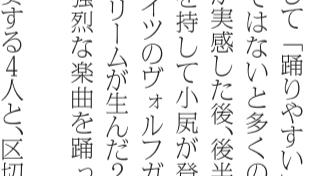
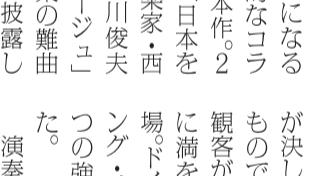
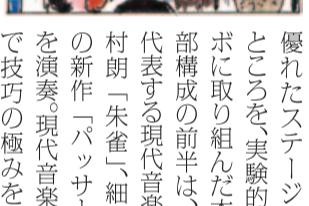


「BOOK」(撮影・フォトチョイス)

ダンサーたちの黒い衣装とグレースケールの照明が、本に印刷された活字を連想させる。やがて衣裳、照明はさまざまな色彩は色鉛筆だろうか。青年は文字や言葉の面白さに我を忘れて没頭する。ドラマをサポートするのは多彩なダンスだ。



わたなべこうじマンガ劇場



アーティスト・オーケストラがリードする集団である。それに相応しい作品を上演してほしい。次回公演に期待したい。

11月30日・12月1日・芸術創造センター

How-Wa!

a!が第3回公演「地球ノースタルジア」(11月16日・同小劇場)を行った。

第1回から参加してきた小学校28人がダブルキャストで出演。今回が彼らの卒業公演になる。

アーティスト・オーケストラがリードする集団である。それに相応しい作品を上演してほしい。次回公演に期待したい。



アーティスト・オーケストラがリードする集団である。それに相応しい作品を上演してほしい。次回公演に期待したい。

11月30日・12月1日・芸術創造センター

How-Wa!

a!が第3回公演「地球ノースタルジア」(11月16日・同小劇場)を行った。

第1回から参加してきた小学校28人がダブルキャストで出演。今回が彼らの卒業公演になる。

アーティスト・オーケストラがリードする集団である。それに相応しい作品を上演してほしい。次回公演に期待したい。

11月30日・12月1日・芸術創造センター

(3)

## 隔絶された男女の、魂の交感描く

刈馬演劇設計社

刈馬力オス作・演出、刈馬演劇設計社の「異邦人の庭」が上演された(11月15~17日・G/PIT)。記憶喪失で自分の犯した殺人を思い出せない死刑囚の女と、秘めた目的を持つ面会室を訪れる支援者として面会室を訪れる支援者

の男による2人芝居。

今回の公演では舞台セットや音響を最小限にして作劇。舞台上は長机と椅子のみで、2人を隔てるアクリル板すらなし、役者の会話、仕草と表情に観客を集中させることを試みた。

死刑囚を演じたのは刈馬作品を支えてきた女優・岡本理紗。女と獄中結婚する支援者には、島根県を拠点に一人芝居で全道府県公演、365

日連続公演などを行う西藤将人を招へい。岡本は思い出せない罪と死に向かう女を、西藤は少しずつ正体が明らかになる男を見事に演じて演出

の家に信頼に応えた。

自殺代行による連続殺人、死刑制度、獄中結婚などスキャンダラス、スリリングに描ける題材をふんだんに用意しながら、エンターテインメントに

振らず、刈馬は隔絶された2人の人間の魂の交感として描いた。3人が濃

密に向き合い、飾りを削ぎ落として彌り上げた時間の結晶。(竹本)

## 滑稽な姫君たちの意地の張り合い

劇団STRINGS

日本文学の傑作「源氏物語」も、麻創けい子の筆に掛かるところ変わる。

姫君たちが、「光源氏」に最も愛されたのは私よ!」と意地を張り合

する。

かいつまんで言えば、姫君たちが、「光源氏」に最も愛されたのは私よ!」と意地を張り合

する。

数台の電オルは、数十人のオーケストラにも匹敵する。オケと違うのは、各楽器の演奏者の才が見えること。われわれは「目でも音を聴いてい

る」とだと実感した。

「ハイドンから学ぶ音楽の楽しさ」

「ハイドンから学ぶ音楽の楽しさ」

まで

「ザロモ

ン・セット」12曲

を年1回、6年にわたりて番号順に演奏する。

第1回は「93番

「94番・驚愕」。

有名な「驚愕」は、第

2樂章で突然、大

音量が響く。居眠りする人を驚かすためで、ほかにも「めんどり」「告別」

「時計」など楽しい曲が多い。

セントラル愛知交響

団の「ハイドンのロンド

100曲以上の交響曲を残した。

セントラル愛知交響

リード「時代横町」の趣

をしたためながら進展す

る。巧者・石黒寛(客演)

と比較するのはかわいそ

うだが、劇団員には、もっ

と「なり振り構わぬ」熱

演をしてほしい。舞台の恥はかき捨てでいいの

だ。12月6~8日・昭和文化小劇場。

使のくれた奇跡」はU

SJのテーマ曲。3台

の電オルが、ファンタスティック・ワールドを展

開。実際に歌手が歌って

いるように感じた。

数台の電オルは、数十

人のオーケストラにも匹敵する。オケと違うのは、各楽器の演奏者の才が見えること。われわれは「目でも音を聴いてい

る」とだと実感した。

「ハイドンから学ぶ音楽の楽しさ」

「ハイドンから学ぶ音楽の楽しさ」

まで

「ザロモ

ン・セット」12曲

を年1回、6年にわたりて番号順に演奏する。

第1回は「93番

「94番・驚愕」。

有名な「驚愕」は、第

2樂章で突然、大

音量が響く。居眠りする人を驚かすためで、ほかにも「めんどり」「告別」

「時計」など楽しい曲が多い。

セントラル愛知交響

団の「ハイドンのロンド

100曲以上の交響曲を残した。

セントラル愛知交響

リード「時代横町」の趣

をしたためながら進展す

る。巧者・石黒寛(客演)

と比較るのはかわいそ

うだが、劇団員には、もっ

と「なり振り構わぬ」熱

演をしてほしい。舞台の恥はかき捨てでいいの

だ。12月6~8日・昭和文化小劇場。

使のくれた奇跡」はU

SJのテーマ曲。3台

の電オルが、ファンタスティック・ワールドを展

開。実際に歌手が歌って

いるように感じた。

数台の電オルは、数十

人のオーケストラにも匹敵する。オケと違うのは、各楽器の演奏者の才が見えること。われわれは「目でも音を聴いてい

る」とだと実感した。

「ハイドンから学ぶ音楽の楽しさ」

「ハイドンから学ぶ音楽の楽しさ」

まで

「ザロモ

ン・セット」12曲

を年1回、6年にわたりて番号順に演奏する。

第1回は「93番

「94番・驚愕」。

有名な「驚愕」は、第

2樂章で突然、大

音量が響く。居眠りする人を驚かすためで、ほかにも「めんどり」「告別」

「時計」など楽しい曲が多い。

セントラル愛知交響

団の「ハイドンのロンド

100曲以上の交響曲を残した。

セントラル愛知交響

リード「時代横町」の趣

をしたためながら進展す

る。巧者・石黒寛(客演)

と比較るのはかわいそ

うだが、劇団員には、もっ

と「なり振り構わぬ」熱

演をしてほしい。舞台の恥はかき捨てでいいの

だ。12月6~8日・昭和文化小劇場。

使のくれた奇跡」はU

SJのテーマ曲。3台

の電オルが、ファンタスティック・ワールドを展

開。実際に歌手が歌って

いるように感じた。

数台の電オルは、数十

人のオーケストラにも匹敵する。オケと違うのは、各楽器の演奏者の才が見えること。われわれは「目でも音を聴いてい

る」とだと実感した。

「ハイドンから学ぶ音楽の楽しさ」

「ハイドンから学ぶ音楽の楽しさ」

まで

「ザロモ

ン・セット」12曲

を年1回、6年にわたりて番号順に演奏する。

第1回は「93番

「94番・驚愕」。

有名な「驚愕」は、第

2樂章で突然、大

音量が響く。居眠りする人を驚かすためで、ほかにも「めんどり」「告別」

「時計」など楽しい曲が多い。

セントラル愛知交響

団の「ハイドンのロンド

100曲以上の交響曲を残した。

セントラル愛知交響

リード「時代横町」の趣

をしたためながら進展す

る。巧者・石黒寛(客演)

と比較るのはかわいそ

うだが、劇団員には、もっ

と「なり振り構わぬ」熱

演をしてほしい。舞台の恥はかき捨てでいいの

だ。12月6~8日・昭和文化小劇場。

使のくれた奇跡」はU

SJのテーマ曲。3台

の電オルが、ファンタスティック・ワールドを展

開。実際に歌手が歌って

いるように感じた。

数台の電オルは、数十

人のオーケストラにも匹敵する。オケと違うのは、各楽器の演奏者の才が見えること。われわれは「目でも音を聴いてい

る」とだと実感した。

「ハイドンから学ぶ音楽の楽しさ」

「ハイドンから学ぶ音楽の楽しさ」

まで

「ザロモ

ン・セット」12曲

を年1回、6年にわたりて番号順に演奏する。

第1回は「93番

「94番・驚愕」。

有名な「驚愕」は、第

2樂章で突然、大

音量が響く。居眠りする人を驚かす

