

Classic Nagoya  
クラシック名古屋  
〒460-0024  
名古屋市中区正木西四丁目8番7号れんが橋1F  
TEL: (052) 678-5310 FAX: (052) 678-5330  
http://clanago.com

プレイガイド  
アイチケット  
☎0570-00-5310



# ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO  
①舞台イベントの企画制作・マネージメント  
②芸術コンサルティング  
③タレントのマネージメント  
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ  
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテージビル305  
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097  
E-mail: mane-pro@mane-pro.com  
HP: http://www.mane-pro.com




左から西川千雅、(円内) デーモン閣下、倉知可英

## 愛知祝祭管弦楽団が開催 御園座でコンサートオペラ



ドラマチックで荘厳な愛知祝祭管弦楽団のステージ

9月6-10日、御園座で開催される「第71回西川流名古屋をどり」に、当地を代表するコンテンポラリーダンサー倉知可英がゲスト出演。西川千雅(かずまさ)家元とコラボレーションを展開する。

### 西川千雅(日舞)倉知可英(現舞)が共演

9月6-10日、御園座「名古屋をどり」で

可英が出演するのは、千雅の作舞、演出による公演のメインプログラム「うたたま」。奇抜なメロクと自己演出で異彩を放つミュージシャン、デーモン閣下の、同名のアルバムを使用して創作する舞踊劇だ。

可英の名古屋をどりを演出は2010年以来2度目。今回は群舞の一員としての出演だったが、今年

ワグナーの大作「ジークフリート」  
9月2日公演、すでにチケット完売

地元のアマチュアオーケストラ、愛知祝祭管弦楽団が9月2日(午後3時)新生御園座でコンサートオペラ「ジークフリート」を行う。歌舞伎の殿堂として長年市民に親しまれてきた旧御園座は

2013年に取り壊され、今年4月にオペラやミュージカルも上演できる新劇場として生まれ変わった。

同団は05年に愛知万博祝祭管弦楽団として発足。ワグナー、マーラーら難易度の高い大曲に取り組み13年に現在の名称に改称、定期的な演奏会の実施を目指している。「ジークフリート」はワグナーの舞台祝祭劇「ニベルングの指輪」の一節、勇猛果敢な剣士ジークフリートの冒険とロマンスを描いた全3幕、3時間50分の超大作である。

団長の佐藤悦雄は「大変な長丁場ですが、演奏

DanSkate  
ダンスケイト  
http://danskate.com  
TEL 052-265-7900

バレエショップ



岐阜県飛騨市出身の袿袋丸祐介

2013年に取り壊され、今年4月にオペラやミュージカルも上演できる新劇場として生まれ変わった。

同団は05年に愛知万博祝祭管弦楽団として発足。ワグナー、マーラーら難易度の高い大曲に取り組み13年に現在の名称に改称、定期的な演奏会の実施を目指している。「ジークフリート」はワグナーの舞台祝祭劇「ニベルングの指輪」の一節、勇猛果敢な剣士ジークフリートの冒険とロマンスを描いた全3幕、3時間50分の超大作である。

団長の佐藤悦雄は「大変な長丁場ですが、演奏

吉見優子が主宰する「ゆうこころバレエスタジオ」が7月22日(午後2時)名古屋芸術創造センターで、第23回バレエ・フェスティバル「創作・人魚姫」を上演する。

創作バレエに独自の世界を描く吉見。今回はアンデルセンの名作「人魚姫」を上演する。

主宰の吉見が、名古屋市民芸術祭特別賞を受賞した「Romeo & Juliet」以来7年



吉見 優子

### 吉見優子が7年ぶりに踊る 22日、芸創でフェスティバル

は第一部(午前11時開演)が狂言舞踊「鶴の殿様」、第二部(午後2時30分開演)が西川歌舞伎「今様紅葉狩」、第三部(午後6時開演)が創作舞踊「うたたま」。

全指定、SS席1万2600円、S席8640円、A席5400円、TEL052(003)7106。

### 8月25日に、千種文化でコンサート

#### シャンソンの扉

#### 袿袋丸祐介

まず目に留まるのが袿袋丸(けさまる)祐介というインパクトの強い芸名。岐阜県飛騨市の出身と聞いて納得、同市古川町にある地名である。そして「行動力と活気に満ち、細かいことにはこだわらない」という「獅子座のO型」シンガーにはうってつけの性格である。

「英語教師を目指して」南山大学英米学科に入学、以来名古屋の住人に。入学後は軽音楽クラブに参加し、バンド活動にも熱中。在学中に出場したシャンソンコンクールでルネッサンス賞を獲得



真彩(まや)

「愛の響き〜人生はアズナヴァールの歌と共に」を歌った真彩(まや)がグランプリを獲得した。

真彩は「全国大会セミファイナル」(6月2日、神戸)も通過。9月22日、神戸で行われる全国大会ファイナルにコマを進めた。

シャンソン・ラテン・カンツォーネ... 名曲の数々を楽しく歌いませんか?  
~愛の讃歌、雪が降る、サン・トワ・マミー、涙そうそう~

日仏シャンソン協会特別歌手会員が講師として直接指導する公認教室は、共通の教材を使用しています。詳しくは下記までお問合せ下さい。

マツザカヤ友の会シャンソン教室	可児シャンソン教室
マツザカヤ友の会世界の音楽教室	カワイ四日市シャンソン教室
マツザカヤ友の会思い出の歌を歌おう教室	カワイ栄シャンソン教室
マツザカヤ友の会レディース・カラオケ教室	シュヴァリエ教室
桃花台シャンソン教室	名鉄蒲田シャンソン教室
中日文化センター岐阜シャンソン教室	西尾シャンソン教室
中日文化センター大垣シャンソン教室	蟹江教室
中日文化センター栄シャンソン教室	個人レッスン

お問合せ AJFC 日仏シャンソン協会 日本支部 日仏シャンソン 検索  
TEL 052-733-8937 mail / info@ajfc.net



2日目「子どものためのバレエコンサート」ではアマリス「など6作の小品と主作品『青い鳥』を上演。チルチルとミチル(筒井怜奈)と河辺留美(ら3歳から9年生までがハツラツとステージで弾んだ。(寺村敏)

幅広い活動を続ける佐藤典子が舞踊家生活70周年を迎え、記念公演「時を駆けて」次代へ(5月27日・磐田市民文化会館)を行った。先ごろ受賞した「現代舞踊協会・江口隆哉賞」受賞報告を兼ねての開催である。

「縁(えにし)」と題したコーナーでは日中合同制作「夢舞姫」、三代舞踊団のドラマチックな群舞、パリ国立コンセルヴァトワール学生のデュオ、マーサ・グラハム舞踊団の折原美樹が優美なソロを見せ、最後は佐藤典子舞踊団が力強く「祭」で締めた。

後半はミヒャエル・エンデの名作を舞踊劇にした「モモと時間どろぼう」(監修・佐藤典子、演出・児玉道人)を上演。モモ(石川陽菜)とさまざまなキャラクターの活躍を元気づけたいのアンサンブルで描いた。(寺村敏)

劇座が井上ひさし作の「紙屋町さくらホテル」(金子康雄、岡田一彦)共同演出を上演した。大戦末期、原爆投下3カ月前の広島市内、慰問劇団の逗留先である「さくらホテル」で繰り広げられる悲しくも滑稽(こっけい)な昭和の時代劇である。

井上戯曲は、見る分には面白いが、演じるのは難しい。物語は終戦直後の昭和20年12月、東京東鴨の拘留所の一室から始まり、大戦末期へと遡る。主軸になるのは天皇の密使を演じる末吉康治と、彼の動向をつぶさに監視する陸軍省職員岡田一彦。脇を固めるのは天野鎮雄、岩田和文、堀優子、西脇瑞紀ら劇座の主力。井上戯曲を専門に上演するこまつ座ほどではないものの、安心して見ていられる布陣である。

戦争の継続か、無条件降伏か。軍国日本の遅すぎた選択は、やがて広島長崎への原爆投下を促すのである。感慨深いのは、登場人物の大半が、3カ月後には失命しているという史実である。

6月10日・芸術劇場小ホール。(シゲル)

### 舞台批評

松岡バレエ団  
松岡伶子バレエ団付属  
ハツラツ研修生ステージで躍動

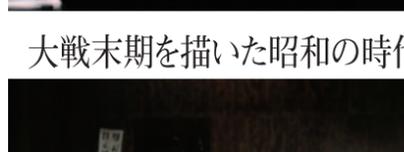


「海賊」を踊る間瀬琴乃

研究所が発表会(5月19、20日・ビレッツホール)を開いた。初日のヴァリエーションでは三輪真子、兵藤花音、尾崎咲帆、岩本紗季の4人が目を引いた。いずれも体幹がしっかりして、美しく正確な動きを見せて。男子では土井恵詩、竹中俊輔が順調な成長を感じさせた。

続くパ・ド・ドゥでは「サタネラ」を踊った赤尾あゆみが、恋する娘心を全身で表出。「海賊」の間瀬琴乃も輝いた。奴隸商人役、市橋万樹の荒々しさにも好感を抱いた。仲沙奈恵と碓氷悠太の「ドン・キホーテ」は元気づけたいの回転技で観客を沸かせた。

### 舞踊家生活70年の成果を結集



大戦末期を描いた昭和の時代劇

劇座が井上ひさし作の「紙屋町さくらホテル」(金子康雄、岡田一彦)共同演出を上演した。大戦末期、原爆投下3カ月前の広島市内、慰問劇団の逗留先である「さくらホテル」で繰り広げられる悲しくも滑稽(こっけい)な昭和の時代劇である。

井上戯曲は、見る分には面白いが、演じるのは難しい。物語は終戦直後の昭和20年12月、東京東鴨の拘留所の一室から始まり、大戦末期へと遡る。主軸になるのは天皇の密使を演じる末吉康治と、彼の動向をつぶさに監視する陸軍省職員岡田一彦。脇を固めるのは天野鎮雄、岩田和文、堀優子、西脇瑞紀ら劇座の主力。井上戯曲を専門に上演するこまつ座ほどではないものの、安心して見ていられる布陣である。

戦争の継続か、無条件降伏か。軍国日本の遅すぎた選択は、やがて広島長崎への原爆投下を促すのである。感慨深いのは、登場人物の大半が、3カ月後には失命しているという史実である。

6月10日・芸術劇場小ホール。(シゲル)

名古屋市文化振興事業団2019年企画公演

ミュージカル

# ボーイフレンド

## THE BOY FRIEND

8月11日、12日 出演者オーディション開催!

名古屋初演となる今回は「屋根の上のヴァイオリン弾き」や「ミス・サイゴン」を手掛けた寺崎秀臣が上演台本・訳詞・演出を担当。音楽監督・指揮にはミュージカル界の最前線で活躍する西野淳、振付は国際的に高い評価を得る早川玲美が行う。

オーディションは8月11日(土)、12日(日)のいずれか。会場は中村区稲葉地町の名古屋市演劇練習館(アクテノン)。参加できるのは、名古屋地区を中心に活動している15歳以上(4月1日現在)の男女で、指定され

た稽古への参加が必須等、条件がある。課題は歌唱、演技、ダンスの3種目。採用するのは役付きキャスト15〜20人、アンサンブルダンサー20人ほど。応募料は無料。応募には指定の申込書が必要。

問合わせ、申し込みは460-0008名古屋市中区栄三丁目18番1号ナディアパーク8階、名古屋文化振興事業団「ボーイフレンド」係。TEL052(249)9385。

あおきりみかん  
結成20年目を迎える劇団「あおきりみかん」が演劇公演「鏡の星」(5月30日・6月4日・G/Pi七)を開いた。主宰の鹿目由紀がロンドンでの海外研修から帰国後に初めて発表する脚本で、20年目で初めて演出に「流山児☆事務所」の小林七緒を外務から迎えた。

鹿目が異文化のただ中で書き上げた物語は、地球とそっくりでさまざまな事が逆の星・ミラー星を調査に向かった女性たちが、同じ顔で反対の性格をした人々と出会うSFコメディ。

突飛な設定に、現代日本の社会問題に対応するキャラクターと共にストーリーに盛り込み、同劇団

名古屋文化振興事業団では2019年の企画公演「ミュージカル」ボーイフレンド(19年2月22-24日・アートピアホール)の出演者を募集している。

風光明媚な南フランスのニース郊外で繰り広げられるラブ・コメディ。1954年に英国、米国で上演され、後に大女優

オーディションは8月11日(土)、12日(日)のいずれか。会場は中村区稲葉地町の名古屋市演劇練習館(アクテノン)。参加できるのは、名古屋地区を中心に活動している15歳以上(4月1日現在)の男女で、指定され

た稽古への参加が必須等、条件がある。課題は歌唱、演技、ダンスの3種目。採用するのは役付きキャスト15〜20人、アンサンブルダンサー20人ほど。応募料は無料。応募には指定の申込書が必要。

問合わせ、申し込みは460-0008名古屋市中区栄三丁目18番1号ナディアパーク8階、名古屋文化振興事業団「ボーイフレンド」係。TEL052(249)9385。

あおきりみかん  
結成20年目を迎える劇団「あおきりみかん」が演劇公演「鏡の星」(5月30日・6月4日・G/Pi七)を開いた。主宰の鹿目由紀がロンドンでの海外研修から帰国後に初めて発表する脚本で、20年目で初めて演出に「流山児☆事務所」の小林七緒を外務から迎えた。

鹿目が異文化のただ中で書き上げた物語は、地球とそっくりでさまざまな事が逆の星・ミラー星を調査に向かった女性たちが、同じ顔で反対の性格をした人々と出会うSFコメディ。

突飛な設定に、現代日本の社会問題に対応するキャラクターと共にストーリーに盛り込み、同劇団



ミュージカル「ボーイフレンド」は、競輪の補助を受けて実施します。

結成20年目を迎える劇団「あおきりみかん」が演劇公演「鏡の星」(5月30日・6月4日・G/Pi七)を開いた。主宰の鹿目由紀がロンドンでの海外研修から帰国後に初めて発表する脚本で、20年目で初めて演出に「流山児☆事務所」の小林七緒を外務から迎えた。

鹿目が異文化のただ中で書き上げた物語は、地球とそっくりでさまざまな事が逆の星・ミラー星を調査に向かった女性たちが、同じ顔で反対の性格をした人々と出会うSFコメディ。

突飛な設定に、現代日本の社会問題に対応するキャラクターと共にストーリーに盛り込み、同劇団

オーディションは8月11日(土)、12日(日)のいずれか。会場は中村区稲葉地町の名古屋市演劇練習館(アクテノン)。参加できるのは、名古屋地区を中心に活動している15歳以上(4月1日現在)の男女で、指定され

た稽古への参加が必須等、条件がある。課題は歌唱、演技、ダンスの3種目。採用するのは役付きキャスト15〜20人、アンサンブルダンサー20人ほど。応募料は無料。応募には指定の申込書が必要。

問合わせ、申し込みは460-0008名古屋市中区栄三丁目18番1号ナディアパーク8階、名古屋文化振興事業団「ボーイフレンド」係。TEL052(249)9385。

### 結成20年、外部演出家迎え成果



「鏡の星」(演出・小林七緒)



「Radio! Radio! Radio!」

作家・演出家・役者の見せたいものが見事に一致した舞台だった。(竹本真哉)

前後の舞台、異色の演出が奏功  
パンジャーボンバーズ  
人生応援劇団「パンジャーボンバーズ」の公演「Radio! Radio! Radio!」(脚本、演出・西山諒)を見た(6月9日・栄能楽堂)。

結成20年目を迎える劇団「あおきりみかん」が演劇公演「鏡の星」(5月30日・6月4日・G/Pi七)を開いた。主宰の鹿目由紀がロンドンでの海外研修から帰国後に初めて発表する脚本で、20年目で初めて演出に「流山児☆事務所」の小林七緒を外務から迎えた。

鹿目が異文化のただ中で書き上げた物語は、地球とそっくりでさまざまな事が逆の星・ミラー星を調査に向かった女性たちが、同じ顔で反対の性格をした人々と出会うSFコメディ。

突飛な設定に、現代日本の社会問題に対応するキャラクターと共にストーリーに盛り込み、同劇団

オーディションは8月11日(土)、12日(日)のいずれか。会場は中村区稲葉地町の名古屋市演劇練習館(アクテノン)。参加できるのは、名古屋地区を中心に活動している15歳以上(4月1日現在)の男女で、指定され

た稽古への参加が必須等、条件がある。課題は歌唱、演技、ダンスの3種目。採用するのは役付きキャスト15〜20人、アンサンブルダンサー20人ほど。応募料は無料。応募には指定の申込書が必要。

演奏会・発表会・ステージ等カラードレス・アクセサリー専門店

Enclair

¥10,000~¥70,000までのリーズナブルプライス。アクセサリーSETは¥4,980~

東山線・上社駅前バス・駐車場完備  
ドレスショップ/アンスクレール  
OPEN 11:00-19:00 CLOSE 月曜日定休  
名古屋市中区東区上社1-506-1F TEL:052-739-6155

HITOMIホール  
プリズムステージ

多彩に煌めくステージをHITOMIホールで

MBA イベント事業部が企画するHITOMIホールプリズムステージ、その他の公演についても随時、情報発信しています

<http://event.menicon-ba.co.jp/>

HITOMIホール チケットお申込み・お問合せ  
[メニコンビジネスアシスト(MBA)イベント・クリエイション部]  
電話 052-935-1630 (平日10:00~18:00)  
メール mba-event@menicon-ba.co.jp  
名古屋市中区栄三丁目21番19号 メニコンANNEX 5F  
※未就学のお子様は、ご遠慮ください。

日比野景リサイタル  
KEI HIBINO RECITAL  
2018 8/22(水)

14:00開演 [13:30開場] 全自由席

料【一 般】前売4,000円/当日4,500円  
【金 校生以下】前売1,500円/当日2,000円

日比野 景(ソプラノ)  
吉田 颯(テノール)  
ささはらなほみ(ピアノ)

エウロ・リリカの「オペラの魅力」シリーズは、上演機会の少ない古典オペラを知る貴重な公演だ。今回はマヌエ作曲エロディアドをメインに全5作(いずれも抜粋)を上演。名ソリストたちの歌の競演を満喫した。

前半で際立ったのは、つじ村ふみ恵(テンダのペアトリーチェ)と、渡部純子(「仮面舞踏会」のアメリカ)の2人のヒロイン。後半は「エロディアド」の重厚な音楽とドラマに心身をゆだねた。

イタリア国立ブレリーシヤ音楽院を卒業した、つじ村の魅力は日本人離れしたスケール感。米国民ハッタン音楽院出身の渡部は、ダイナミックなヴォーカルがセーラスポイント。二人はこの先10年間、名古屋地区のオペラ界をけん引するであろう逸材である。

「エロディアド」ではサロメ役の杉浦葉奈のビジュアルと存在感が抜きん出た。同作にはバレエシーン(振付・小川典子)も登場した。4バレエ団からセレクトされた5人のダンサーが繰り出す美しいパリエーションに、観客もうっとり。

「メリーウィドウ」はメニコンビジュニアアシスト(MBA)の主催で2016年12月に上演され好評を博した「気軽にオペレッタ」メリーウィドウ(構成演出・角岳史ウ)構成演出・角岳史ウ)が同じキャストで1年5カ月ぶりに再演された。原作のテーマやエッセンスを巧みに抽出した構成演出と、5人の出演者

エウロ・リリカの「オペラの魅力」シリーズは、上演機会の少ない古典オペラを知る貴重な公演だ。今回はマヌエ作曲エロディアドをメインに全5作(いずれも抜粋)を上演。名ソリストたちの歌の競演を満喫した。

マンハッタン音楽院出身の渡部は、ダイナミックなヴォーカルがセーラスポイント。二人はこの先10年間、名古屋地区のオペラ界をけん引するであろう逸材である。

「エロディアド」ではサロメ役の杉浦葉奈のビジュアルと存在感が抜きん出た。同作にはバレエシーン(振付・小川典子)も登場した。4バレエ団からセレクトされた5人のダンサーが繰り出す美しいパリエーションに、観客もうっとり。

「メリーウィドウ」はメニコンビジュニアアシスト(MBA)の主催で2016年12月に上演され好評を博した「気軽にオペレッタ」メリーウィドウ(構成演出・角岳史ウ)構成演出・角岳史ウ)が同じキャストで1年5カ月ぶりに再演された。原作のテーマやエッセンスを巧みに抽出した構成演出と、5人の出演者

**舞台批評**

エウロ・リリカ

**重厚な音楽とドラマにうっとり**



**意見分かれる改訂版の良し悪し**



**第3回 NBA名古屋ジュニアバレエコンクール**

**2018.9.22 (土)**

**名古屋市芸術創造センター**

応募期間：2018.5.16 ~ 8.3

参加費：コンクール部門 (小学3年生~) 20,000円

プレコンクール部門 (小学2年生~) 17,000円

※期間中でも定員になり次第締め切りとなります。  
※お申込みはインターネット、FAX、現金書留で。  
※申込書はホームページからダウンロードできます。

**参加者の6大特典**

- ① 上位入賞者にはNBA全国コンクールのシード権を授与
- ② 自分が踊ったDVDを無料プレゼント
- ③ もれなく認定の「賞状」を送付
- ④ NBAオリジナルTシャツプレゼント
- ⑤ コンクール部門参加者には成績表を無料送付
- ⑥ NBAバレエ団芸術監督等のクラスを無料受講可(抽選)

お問い合わせ] NBA バレエ団ジュニアコンクール事務局  
TEL:04-2937-4921 (月~金 9:00~5:00)  
FAX:04-2924-7772 Mail:con@nbaballet.org  
HP:www.nbaballet.org

名古屋二期会の「フレッシュコンサート」(6月8日)熱田文化小劇場が行われ、新たに会員、準会員になった9人(男性1人)が個性と歌唱力を競った。

「新人」とはいえ、さまざまなステージ経験があり、指導者としても実績のあるソリストたちであるが、中でも印象的だったのが、宇多村仁美と中嶋真利子だ。

黒いドレスの宇多村が登場した瞬間、会場の空気が一変した。彼女はロッシーニの名曲「セミアカント」を歌う宇多村仁美

「セヴィリアの理髪師」の歌声は、口舌を強調するタイプのシンガーで、表情も豊かで芝居心もある。和製オペラやミュージカルには持って来いの逸材。

12月に行われるオペラ公演「ちゃんちき」(團伊玖磨)にも出演が決まっている。

二期会フレッシュコンサート

名古屋二期会の「フレッシュコンサート」(6月8日)熱田文化小劇場が行われ、新たに会員、準会員になった9人(男性1人)が個性と歌唱力を競った。

黒いドレスの宇多村が登場した瞬間、会場の空気が一変した。彼女はロッシーニの名曲「セミアカント」を歌う宇多村仁美

「セヴィリアの理髪師」の歌声は、口舌を強調するタイプのシンガーで、表情も豊かで芝居心もある。和製オペラやミュージカルには持って来いの逸材。

12月に行われるオペラ公演「ちゃんちき」(團伊玖磨)にも出演が決まっている。

**ザ・バレコン名古屋 グランド・エキシビション**

2017年ザ・バレコン名古屋の入賞者とゲストによるバレエ名作集

2018年8月17日(金) 18:00開演

名古屋市 青少年文化センター (アートピアホール)

入場料:5,000円(全自由席)

お問合せ:ザ・バレコン事務局 ☎099-210-7031

マネージメント・プロのイメージキャラクターに「マネっちゃん」が就任しました。これから宜しくお願い致します。

東海地区出身の、東京藝術大学在学学生、卒業生らで構成するアカンサス東海が第19回新人演奏会(5月19日・しらかわホール)を開催。8人のソリストがセンスと技量を競った。今回のハイライトはソプラノの平林希乃美(院生、菊里高校卒業)。

彼女が歌ったのは、ドリーブのオペラ「ラクメ」のアリア「鐘の歌」。難曲中の難曲とされるコロラトゥーラの名作である。

超絶技巧が要求される極めて難解な旋律。平林は、鐘の音を真似た無伴奏のバッセージを、若く艶やかな歌声で正確に美しく歌い上げた。実に優れた「楽器」の持ち主である。

盛大な拍手と「ブラバ」を浴びて平林がはけた後、静かなどよめきが客席を覆った。それほど素晴らしい歌唱だった。今後、積み重ねるキャリアが、彼女の歌を一層情感豊かなものにするだろう。

「鐘の音」を歌う平林希乃美

クラシック音楽の効能については、以前からいろいろ言われている。妊婦がモーツァルトを聴くと胎教にいいと言われた時期があった。農家でリンゴだったか梨だったかに音楽を聴かせると味が良くなるなどの話も聞いた。医学や農学的に証明されたわけではないと思うが。

「間奏曲」

音楽家は認知症にはならない?!

私は岡山県で、醸造中の日本酒にモーツァルトを聴かせている酒蔵を見学したことがある。音楽好きな経営者が実験的に試したら、まろやかな味になったと言った。その蔵ではクラシック演奏会も開いている。北陸地方で、日本酒に音楽家ではないが、50年もさまざまな音楽を聴いてきたので、ちょっと安心した。(上原宏)

会場を二変させた宇多村

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6480円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面に名前を掲載(希望者のみ)。

平林希乃美、難曲中の難曲こなし

私たちが「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

青山 皆江 小倉ひろこ 田淵友佳理  
秋田巴喜子 越智久美子 玉田 弘子  
阿久津紀子 小野由加利 つつみあつき  
浅井 堯子 加藤 静子 手塚 淑子  
荒川 洋子 金澤 志保 戸田美江子  
出田 光代 蟹江 尾八 中川 幸作  
伊藤 敬 神谷久美子 仲条 優理  
伊藤 直樹 黒沢 優子 夏目 久子  
稲垣 舞比 小池 真琴 名鶴ひとみ  
井上 初子 工藤寿々弥 西川 長秀  
齋 千龍 榊原菜生末 野々山保治  
植村麻衣子 佐藤 典子 野村 祐子  
内田寿千代 佐藤美智子 服部 節子  
内田 寿典 澤脇 達晴 服部はる江  
内田 寿哉 島田 倫子 花柳 馨優  
内田 寿起 白樺 八青 林 雅仁  
内田 寿翠 瑞鳳 澄依 洲本晴都子  
内田 寿千鶴 すずともしる 松本 道子  
内田 寿美 鈴木久美子 見波 紀子  
内田 寿美知 鈴木 文雄 みやちとこ  
大寺 資二 角田真優美 宮西 圭子  
岡田 一男 高橋 肇 山口 雅子  
岡田 純奈 武市 孝三 よしみゆっこ  
岡崎 保彦 竹元まき子 渡部 千枝

和光写真/(術)テス・大阪/(機)三光/Hide Dance Lab. / (術)ビデオ教映社/松岡伶子バレエ団  
演劇集団キャラメルボックス/NORIKO BALLET STUDIO /かやの木芸術舞踊学園  
春日井市日本舞踊協会/特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊利子  
フィルハーモニーカーニヴァー/名古屋/明珠会 山村菜乃/川口節子バレエ団/川島ナナバレエ団  
メリー・アーティストカンパニー/スマイル・ミュージカルアカデミー/安田美香子バレエ団/Office KAN

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6480円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面に名前を掲載(希望者のみ)。

### 総勢12人、外れなしのプログラム

#### ロシア音楽研究会

愛知ロシア音楽研究会(管絃子代表)のロシア民謡万華鏡(5月25日・県芸術劇場小ホール)。例年12月だが、ホール改装の都合で春になった。ロシア民謡の会も5回



目。知らない作曲家が多いが、映画音楽や、おなじみのメロディによる演奏曲など多彩なプログラムで今回も新鮮だった。

もなかった。

これほど大勢の会は、演奏レベルに当たり外れがないが、外れがまったくない。なかでも吉永哲道「ワラのテーマ」、寛孝也「フルートソナタ」、寛聰子・江頭摩耶

#### シューベルトの難曲にも怯まず

#### ピアノ・橋口幸恵

シューベルトの楽譜を

持ったチラシに目が止まった橋口幸恵ピアノリサイタル(6月2日・5

#### 名ギタリストに敬愛込め追悼演奏

#### 酒井康雄 追悼

昨年11月に亡くなったギタリスト酒井康雄の追悼コンサート(6月15日・5/Rホール)。故人を偲ぶのにふさわしい会だった。

直接指導を受けた谷辺昌央、山田陽介、高橋彩華だけでなく、日本の



点のある曲を出演者が選んだようだ。どれも酒井に対する敬意や親近感に

先演奏したモーツァルトの変奏曲、シヨパ

を使い、彼の率直な人柄の分かる思い出話も良かった。

福田のテデスコ「ソナタ・ポッケリ」二讃歌は、さすがに一日(いちじつ)の長を感じさせた。酒井との共演を目前にして果たせなかったテノール井原義則が「美しき水車小屋の娘」の一部を谷辺の伴奏で歌ったのも印象的だった。



「幻想曲」は華やかな曲想で、彼女のイメージによく合った作品。次のシューベルト「4つの即興曲」で静かな雰囲気に変わる構成だが、持ち前の華やかさで思ったほどの変化はなかった。

「ソナタ19番も、私の持つイメージとは違っていた。外向きで明るく元気な演奏で、特に4楽章は緊迫感があり、彼女らしい表現で魅了した。とにかく気さくで親しみやすい性格がいい。次は20番を聴いてみたい。

**モナコ少年合唱団**

モナコ公国に生まれ育った少年たちの歌声

7.21

15:00開演 18:00開演

会場: 小牧市市民会館 大ホール

チケット: 一般 2,000円 中学生以下 1,000円

**OKAYA CHARITY CONCERT 2018**

感謝の夕べ

7/31

10:00開演

会場: 日本特殊陶業市民会館フォレストホール

主催: 豊田自動機械株式会社

**情動 胸さわぎ**

中杉知子・内多瑞子の熱い共演

8/7日

10:00開演

会場: 小牧市市民会館 大ホール

チケット: 一般 2,000円 中学生以下 1,000円

**0歳からのコンサート**

おんがくのえほん

**音楽の絵本**

スーラシアンブラス&弦うさぎ

2018 8/18

14:00開演 (13:30開演)

会場: 小牧市市民会館 大ホール

チケット: 一般 2,000円 中学生以下 1,000円

プログラム: ティヴェルティメントニ長調 K.136より第1楽章 / エンターテイナー アルプス一万尺 / カップコウワルツ / 静かな湖群 / オリーブの首飾り / ルパン三世のテーマ / レイルロードファンタジー!

主催: クラシック名古屋 (一財) 小牧市民文化財団

**仲道郁代**

Yayo Nakamichi

ピアノ・リサイタル

2018.8.19

15:00開演 18:00開演

会場: 小牧市市民会館 大ホール

チケット: 一般 2,000円 中学生以下 1,000円

**辻井伸行**

NOBUYUKI TSUJII

ファジル・サイ

FAZIL SAY

9月6日

18:45開演 (18:00開演)

会場: 日本特殊陶業市民会館 フォレストホール

チケット: 一般 2,000円 中学生以下 1,000円

**尾高忠明 & 小菅優**

TADAOKI OTAKA & YU KOSUGE

2018.11/7

18:00開演 (18:45開演)

会場: 刈谷市総合文化センター 大ホール

チケット: 一般 2,000円 中学生以下 1,000円

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

**クラシック名古屋**

052-678-5310

会場: 小牧市市民会館 大ホール

クラシックコンサートのチケットは

**アイ・チケット** 0570-00-5310

(10:00~17:00 ※日祝休み)

**アイ・チケット web 検索**

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!! カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。

ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。