

クラシック名古屋
TEL: 052-678-5310
http://clanago.com

アイ・チワット
TEL: 0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル®

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO

業務内容
 ①舞台・イベントの企画・制作・マネジメント
 ②芸術コンサルティング
 ③タレントのマネジメント
 ④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
 〒464-0850 愛知県名古屋市千種区今池1-14-11 CASA LUZ302
 TEL: 052-735-3151 FAX: 052-735-3152
 E-mail: mane-pro@mane-pro.com
 HP: http://www.mane-pro.com



「ダンシング・ベートーヴェン」

105 シリル・コピーニ
スキニーヘッドに和服姿。
名刺には「フランス人落語パフォーマー 尻流複写」「シリル・コピーニ」とある。「尻が流れるでシリル複写のコピーに数字の2でコピー」と達者な日本語で笑わせる。生まれは地中海に面す校時代に日本に興味を持ち、フランス国立東洋言語を日本で過ごしたことにちがう。

20年人生の半分ちかく日本で過ごしたことによれば、ジルの娘で女優のマリヤ・ロマンが、巨匠モーリス・ベジャールが自ら主宰する20世紀バレエ団(モーリス・ベジャールバレエ団と東京バレエ団)、そしてモーリス・ベジャールバレエ団と東京バレエ団の50周年記念公演として東京のNHKホールが12月23日から名演小劇場で開催される。



シリル・コピーニ

落語に魅了された異色のフランス人

キード
来日するフランス・アーティストの通訳も彼の仕事の一つ。筆者がシリルと初めて会ったのは3年前。「エルム」に来演したジャズピアニストの通訳をしたのが彼だった。

特選公演



渕本晴都子

ベジャール振付の「第九」を再生 映画「ダンシング・ベートーヴェン」

Danskate
ダンスケイト
バレエショップ http://danskate.com TEL 052-265-7900



ミュージカル「ナイン・テイルズ」

1月20日-21日 とよはし芸術劇場で日本初演

主演は昆夏美、振付は平山素子 千年の寿命を持つ九尾狐を題材にしたミュージカル「ナイン・テイルズ」が2018年1月20日(午後1時、6時)21日(午後1時)穂の国とよはし芸術劇場PLATEの5周年記念事業として上演(日本初演)される。

千年の寿命を持つ九尾狐とわずか数十年の寿命しかない人間とのラブロマンス。果たして「千年の寿命」が神の祝福なのか、あるいは悪魔の呪いなのか。物語は千年の時を超えて、愛の力と美

徳をうたい上げる。脚本は韓国の金是佑、作曲は宮川彬良。演出は△あいちトリエンナーレ2013▽プロデュースの第一人者、平山素子(愛知県出身)が振付を行っているのも話題。

出演は「レ・ミゼラブル」(エポニヌス)の昆夏美、「ミス・サイゴン」(クリス)の小野田龍之介、「キャッツ」(グリザベラ)のJ.Kim、「回転木馬」(ビリー)の宮川浩、「ウィキッド」(マダム・モリップル)の白木美貴子、コンテンポラリーダンサーの三輪亜希子ほか。

「人類は兄弟」のテーマを掲げ、各國のダンサー約80人が、輪廻を象徴する大きな円を描く。世界は一つになることができる。この作品を通して、それを確信することができるはずだ。

世界的マエストロ、ズービン・メータが率いるイスラエルフィルハーモニー管弦楽団と合唱団、そしてモーリス・ベジャールバレエ団と東京バレエ団の50周年記念公演として東京のNHKホールが12月23日から名演小劇場で開催された「第九」。そのバックステージを集約したドキュメンタリー映画「ダンシング・ベートーヴェン」(アランチャ・アギレ監督)が12月23日から名演小劇場で上映される。

人類の協和と世界平和を願いベートーヴェンが作曲した最後の交響曲「第九」。その精神と音楽性に共感したバレエ界の巨匠モーリス・ベジャールが、自ら主宰する20世紀バレエ団(モーリス・ベジャール・バレエ団の前身)のために振り付け、

映画には、ジルの娘で女優のマリヤ・ロマンが、巨匠モーリス・ベジャール・バレエ団の前売り1500円(当日1800円)問い合わせ合わせて、田尾下田尾下で絶賛された田尾下田尾下哲。コンテンポラリーダンサーの白木美貴子、コンテンポラリーダンサーの三輪亜希子ほか。

前売り1500円(当日1800円)問い合わせ合わせて、田尾下田尾下哲。コンテンポラリーダンサーの白木美貴子、コンテンポラリーダンサーの三輪亜希子ほか。

美「ミス・サイゴン」(クリス)の小野田龍之介、「キャッツ」(グリザベラ)のJ.Kim、「回転木馬」(ビリー)の宮川浩、「ウィキッド」(マダム・モリップル)の白木美貴子、コンテンポラリーダンサーの三輪亜希子ほか。

CHARLES AZNAVOUR
シャルル・アズナバール
生誕94周年特別記念 来日コンサート

大阪公演
2018年5月21日(月)
NHK大阪ホール
開場 18:00 開演 19:00
S指定席 ¥16,500(税込)

東京公演
2018年5月23日(水)
NHKホール
開場 18:00 開演 19:00
S指定席 ¥16,500(税込)

※日程変更のお詫び
ご予約・お問合せ・日程変更のお詫び
TEL 052-733-8937 mail/info@afjc.net



Photo: © Nicholas Aznavour

特選公演

ANET / 芸術創造セ

ンター連携企画公演「深

読み昔話(桃太郎)」12月

16日(午後1時、5時)

芸術創造センターや鬼

退治」の物語を、現代の

感覚で読み解く。音楽、

舞踊、美術のコラボレ

ーション。台本と作詞は水

谷三佐子、作曲は平田聖

子、演出はほかちかこ。

演出は工藤倉鍵、夏目久

子、関山三喜夫ほか。全

自由席3000円(当日

3500円)TEL 052

(931)1811。

名古屋フィルハーモ

ニー交響楽団「Xmas・

スペシャルコンサート」

12月21日(午後6時45分)

市民会館大ホール。川瀬

賢太郎の指揮。1部は映

画音楽とXmasソング、

2部はバイオリニスト

兼ボーカリストのサラ・

オレインのオンラインステ

ジ。全指定席7700

1500円。TEL 052

(339)5666。

エコール・ド・バレ

エ・ミュー「海の王国バブ

ロペトリ」12月27日(午

後5時)芸術劇場大ホー

ル。振付、演出は植村麻衣

子。全自由席1500円(当

日2000円)TEL 052

(781)7874。

名古屋市文化振興事

業団公演「合唱の魅力を

あなたに」1月14日(午

後2時)アートピアホー

ル。管弦楽は田中祐子

指揮の愛知室内オーケ

ストラ。1部はノース・

A F 戲曲賞

受賞記念公

演「それから

の街」(作・額

田大志/東京

都)である。

舞台上有には、山田とブランコ。若い4人

塵(チリ)の

山とブラン

コ。若い4人

の登場人物が繰り返し語

るのは、記憶の断片を寄

せ集めたような脈絡のな

いせりふ。キーワードに

なっているのは、「富士見

橋」。演出の鳴海康平によ

れば、「誰かが／何かが

いなくなる」が主要なモ

チーフであるという。

この種の感覚的作品

は、娯楽映画を見るよう

いではない。調性のな

い現代音楽、メンタリ

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

ー

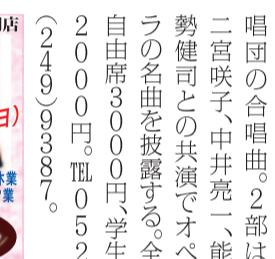
ー

ー

ー

ー

わたなべこうじマンガ劇場



エコー、名古屋混声合唱団の合唱曲。2部は二宮咲子、中井亮一、能勢健司との共演でオペラの名曲を披露する。全

自由席3000円、学生2000円。TEL 052(249)9387。

ス」交響曲第3番・英雄」ほかを演奏。全自由席1000円。TEL 080(4096)1842。

ソフィルのバストロンボーン奏者カール・ヤイトラーを指揮者に迎え、「12のコントルダン

ス」交響曲第3番・英雄」ほかを演奏。全自由席1000円。TEL 080(4096)1842。

ス」交響曲第3番・英雄」ほかを演奏。全自由席1000円。TEL 080(4096)1842。

ス」交響曲第3番・英雄」ほかを演奏。全自由席1000円。TEL 080(4096)1842。

稻垣宏樹指揮・愛知シンフォニエッタの演奏をパックに、華麗なファンタジーを開いた。

第一幕(広場のシーン)

が終わり、2幕(風車のシーン)の幕が上がった瞬間、私は目を見張った。

十観橋を渡り切れは、彼らは生き延びられたのか

も知れない。

リアリティーのない演劇からリアルな空想が広がる。演劇の妙に触れたか

がわかる。

感される。もしかして「富

士の生きる和風年

記念曲」で、おまかせ

歌士生誕40周年

記念曲

歌士生誕40周年

巧みな構成力、内面的表現力も

ピアノ伊藤美江

伊藤美江ピアノリサイタル（10月24日・電気文化会館）モーツアルト、ベートーヴェン、 Brahms と王道だが、いずれも晩年の作品を集めた。

モーツアルト「ロンド・イ短調」、ベートーヴェン「ピアノソナタ第31番」、 ブラームス「6つの小品」

（2曲）と「4つの小品」（全曲）は共通して内面的で、寂寥感さえ漂う、晩年らしい特徴がある。

かなりキャリアのある中堅どころだが、まだ年齢ではない。意外な気がしたが、聴いているうちに、こういう曲想がこ

の人は合っていると感じた。余分な力が入らず、弱音を美しく響かせるのが得意。晩年の作品に必要な要素を備えている。中

でもベートーヴェンは確かな構成力で、第3楽章では精神的な高揚を見事

演奏にじみ出た英国への郷愁

いた演奏スタイルの森本

に表現した。次回のプロ

グラムに、こちらの期待

も高まる。

ロシア芸術の都、サンクトペテルブルグより、稀代の振付家、ヤコブソンが育て上げた正統派バレエ劇場が来日。美しい古の芸術が、今再び日本の舞台へ！

ロシア国立サンクトペテルブルグアカデミー・バレエレオニード・ヤコブソン記念

白鳥の湖

ロシア国立サンクトペテルブルグアカデミー・バレエレオニード・ヤコブソン記念