

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西四丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
業務内容
①舞台・イベントの企画・制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒464-0850 愛知県名古屋市中区今池1-14-11 CASA LUZ302
TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152
E-mail: mpoffice@pa2.so-net.ne.jp

あいちトリエンナーレ 舞台芸術公演一覧

日程	出演者(団体)	会場
8月11~14日	ダニ・リマ	愛知県芸術劇場(小)
17・18日	ダニ・リマ	とよはし芸術劇場
9月 17・19日	オペラ「魔笛」	愛知県芸術劇場(大)
24・25日	地元芸術団体	オアシス21
10月 7~9日	イスラエル・ガルバン	愛知県芸術劇場(小)
8~10日	アニマル・レリジョン	豊橋公園
9・10日	アジア・サウンズ・リサーチ	岡崎シビコ屋上
15・16日	カンパニーDCA	愛知県芸術劇場(大)
15・16日	イスラエル・ガルバン	芸術創造センター
21~23日	ディディエ・テロン	名古屋市内のまちなか
22・23日	山田うん	芸術創造センター
22・23日	小杉武久	愛知県芸術劇場(小)
23日	青木涼子	アートピアホール

芸術の祭典「あいちトリエンナーレ」

芸文センター拠点に8月11日開幕!

勅使川原三郎がオペラ「魔笛」を演出

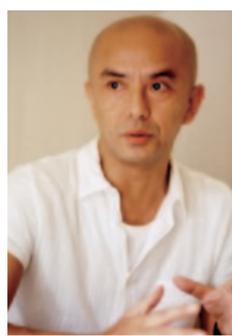
山田うん、青木涼子のパフォーマンスも

3年ごとに開催される芸術の祭典「あいちトリエンナーレ」が8月11日から10月23日まで、愛知芸術文化センターほかで開催される。内容は美術と舞台芸術に大別され、さまざまな作品展示やパフォー

マンスが展開される。舞台芸術部門には国内、海外からも多数のグループが参加。開催期間中に13会場で多彩な公演を催す(別表)。また9月24日~10月2日には地元の15団体が参加する「共催事業」も行われる。

今回は舞台芸術部門の一部を紹介する。オペラ「魔笛」トリエンナーレのハイライトと位置付けされるグランドオペラ。今回の「魔笛」(モーツァルト作)京バレエ団から10数人が参加する画期的な構成。

高橋維(夜の女王)ほか。オーケストラはガエタノ・デスビーノ指揮、名古屋フィルハーモニー交響楽団。



勅使川原三郎 (Norifumi Inagaki)

ソリストは鈴木准(王子タミーノ)、宮本益光(パゲートン)、演出・振付のフィリップ・ドゥックフレは、シルクド・ソレイユやアロルドウェイ・ミュージカルの演出など、多彩なジャンルで活躍している。トリエンナーレでは最新作「コンタクト」を披露する。

「ミュージカル」The Light in the He Plaza(2月20~22日)アートピアホール



カンパニー・ディディエ・テロン「AIR」(MARC GAILLET)



カンパニーDCA「コンタクト」(Laurent Philippe)



山田うん「春の祭典」(羽鳥直志)

人生の紆余曲折を旋律に込めて

シャンソンの扉

07 瀬間 千恵

シャンソンの界のレジェンド、瀬間千恵の登場。4オクターブの音域と比類ない歌唱力で演劇、オペラ、ミュージカルなど、さまざまなステージに出演。伝説のライブハウス「銀座1」では四半世紀にわたって主役を務めた歌姫である。

「藤原歌劇団時代、カメルメンのタイトルロールを演じることに、勉強のためにヨーロッパに出掛けました。ヨーロッパ



瀬間 千恵

その後「音量や響きを重視したベルカントではなく、言葉を感じて再歌いたいと思うようになった」と話した。それがシャンソンとの出会いでした。話は幼少時にさかのぼる。「4歳の時、母を亡くしました。新しい母に対する不安や寂しさに耐えかねて、私はしばしば夜中に泣き叫びました。やがてレコードに合わせて歌うことを覚えました。以来、私は常に音楽とともに歩んで来ました」と

「ミュージカル」The Light in the He Plaza(2月20~22日)アートピアホール

※各公演の詳細は実行委員会事務局TEL 052(071)6111。

名古屋巴里祭 2016 La Quinzaine Juliette Nagoya-Paris
2016.7.21 thu open 17:45 start 18:15
名古屋芸術創造センター
名古屋市中区東区1-3-27 TEL.052-931-1811
A席 ¥7,000 B席 ¥5,000

Accordion: Michiyo Goto
Musique Mischler
pia.jp/t
0570-02-9999

京都の人気劇団「このしたやみ」7月1、2日ナビロフトに来演

朗読劇「人間てつくり」(作・阿部公房、演出・山口浩章)が、7月1日(午後7時30分)2日(午後11時、午後3時)天白区のナビロフトで上演される。

京都の劇団「このしたやみ」と、三重県の「津」

照明家協会・協会賞
日本照明家協会の第35回(平成27年度)舞台部門・協会賞が決まった。受賞者・作品は次の通り(東海地区開催の公演のみ、敬称略)。

△優秀賞▽高田政義「平山素子」シェイクスピアを喰らう(1月31日~2月1日・穂の国とよはし芸術劇場)

△奨励賞▽杉浦清数(5月23、24日)千種文化小劇場

△新人賞▽古川博「パ」

△歌謡舞伎ハラ版・天守物語(12月19~23日・名古屋能楽堂)

オペラユニット「レジェンド」 7月9日 しらかわホールで公演



中央が名古屋出身の吉田知明

男性オペラ歌手5人によるオペラユニット「REGENE」が結成10周年を記念。アルバム「dieci」(アイエチ)を出し、7月9日(午後2時)しらかわホールで記念コンサートを開く。

も国立音楽大学を卒業している。ちなみに吉田は名古屋市の出身。当初は一回限りのコンサートのために結成されたグループだったが、多くのリスナーが、彼らの高い音楽性に「アンコール」を切望。活動の継続が決まり、10周年に至った。

名古屋フィルハーモニー交響楽団が7月、創立50周年を迎える。それがいくつ開かれる。

4月15、16日、県芸術劇場で就任披露の定期演奏会が開かれた。R・シュトラウス「家庭交響曲」ほかで、小泉は正統派らしい手堅く、きちんと筋の通った演奏で聴衆にアピールした。

それに先立ち、市内のホテルで行われた記念式典で、名フィルを指揮し「団員と

「永遠の0(ゼロ)」のテーマ曲でCDデビュー。15年には詩人・相田みつをの作品を曲にした「ひとりでもいい」をリリースした。

「dieci」には「カレルメン」(椿姫)などのアリアに加え、話題の作曲家・新垣隆による新曲「たいせつなあなたへ」ほかを収録。名古屋のコンサートでは、これらの曲がプログラムになる。

古屋のコンサートでは、これらの曲がプログラムになる。全自由席6000円。TEL052(678)5310、クラシック名古屋。

者が続き、現代曲などレパートリーを広げる功績はあったが、年に数カ月ほどしか日本にいない常任では限界がある。その点、以前から名フィルをよく知る小泉には大きな期待が寄せられる。

昨年、就任発表の記者会見で、欠員がある団員の補充に重点を置く発言をした。地味でもまず基本的なことから始める姿勢に好感を持った。

まだまだ課題はあるが、まずは50年を祝い、今後の発展向上に期待したい。

主な記念演奏会は、6月27日に川瀬賢太郎の指揮、神奈川フィルと合同でショスタコヴィッチ「交響曲第7番レニングレード」ほか。7月9、10日に名曲を集めて小泉が指揮するバースデーコンサート。8月20日は今年の入場者のリクエストによるベートーヴェン「皇帝」(ピアノ・小山実稚恵)、ドボルザーク「新世界」を川瀬と、円光寺雅彦が振る。いずれも市民会館。

7月、小泉和裕指揮で「バースデー」 名フィルが50周年の記念演奏会



小泉和裕(音楽監督)

名古屋フィルハーモニー交響楽団が7月、創立50周年を迎える。それがいくつ開かれる。

4月15、16日、県芸術劇場で就任披露の定期演奏会が開かれた。R・シュトラウス「家庭交響曲」ほかで、小泉は正統派らしい手堅く、きちんと筋の通った演奏で聴衆にアピールした。

それに先立ち、市内のホテルで行われた記念式典で、名フィルを指揮し「団員と

名古屋フィルハーモニー交響楽団が7月、創立50周年を迎える。それがいくつ開かれる。

4月15、16日、県芸術劇場で就任披露の定期演奏会が開かれた。R・シュトラウス「家庭交響曲」ほかで、小泉は正統派らしい手堅く、きちんと筋の通った演奏で聴衆にアピールした。

名古屋フィルハーモニー交響楽団が7月、創立50周年を迎える。それがいくつ開かれる。

名古屋フィルハーモニー交響楽団が7月、創立50周年を迎える。それがいくつ開かれる。

名古屋市文化振興事業団2017年企画公演 オペレッタ「白馬亭にて」出演者募集!



井村 誠貴



池山奈都子



松村 一葉

地元舞台人が総力を結集。有名劇団にも引けを取らないミュージカルやオペレッタを制作、上演する名古屋文化振興事業団の企画公演。その33作目となるオペレッタ「白馬亭にて」(2017年2月17-19日・全5公演・アートピアホール)の出演者を募集する。

オーストリアの高級リゾートホテル「白馬亭」の美しい女主人と、おっちょこちょいの給仕長、個性豊かなゲストたちが巻き起こすおもしろなラブストーリー。演出は池山奈都子、振付は松村一葉(川口節子バレエ団)管弦楽は井村誠貴

(音楽監督)指揮のセントラル愛知交響楽団が行う。なお、本公演初の試みとして、2月20日(午後2時)にカバークエスト(オーディションで決定)特別公演を行う。

会場は芸術創造センターリハーサル室。応募できるのは東海地区在住で15歳以上、11月中旬からの稽古におおむね参加でき、チケットの販売に協力できる人。審査内容は歌唱演技、ダンスの3項目。応募は無料。オーディションは7月29、30、31日のいずれか。応募用紙の請求、問

RING!RING!
プロジェクト
競輪の補助事業

※この公演は競輪の補助を受けて実施される。

名古屋音楽大学の卒業生で構成する「稲葉地オペラ振興会」が7月2日(午後6時)3日(午後2時)東文化小劇場で第7回公演「友人フリッツ」(マスカ二作曲)を上演する。「身近なオペラ」をテーマにする集団だが、小規模ながらオーケストラや合唱団が付く。今作は独自主義の農場主フリッツと、美しい村娘スーゼルの恋の顛末を描いたオペラフッファ。さくらんぼの二重唱「お愛よ、美しい心の光」など有名な



宮崎 智永



鬼頭 愛



趙 知奈



荒川 裕介

DanSkate
ダンスケイト
http://danskate.com
TEL 052-265-7900



春日井市の日本舞踊協会が6月26日(午後1時)同市民会館で第28回日本舞踊鑑賞会を開く。同会は1978年に設立。市内各所で日舞の普及に尽力している。

今回は稲垣豊乃、藤間えい子、赤堀藤寿、稲垣よし美、藤間とよ花、藤間

春日井市の日本舞踊協会が6月26日(午後1時)同市民会館で第28回日本舞踊鑑賞会を開く。同会は1978年に設立。市内各所で日舞の普及に尽力している。

今回は稲垣豊乃、藤間えい子、赤堀藤寿、稲垣よし美、藤間とよ花、藤間

26日「五耀會」迎え春日井市で日本舞踊鑑賞会

春日井市の日本舞踊協会が6月26日(午後1時)同市民会館で第28回日本舞踊鑑賞会を開く。同会は1978年に設立。市内各所で日舞の普及に尽力している。

春日井市の日本舞踊協会が6月26日(午後1時)同市民会館で第28回日本舞踊鑑賞会を開く。同会は1978年に設立。市内各所で日舞の普及に尽力している。

躍動する肉塊が炸裂し 火花となって輝いた?!

演劇補助席

クセックACI観客

神原忠美が地下に潜入。傍らでダンサー集団の肉塊が炸裂し火花となって輝いた。クセックACIの「観客」(ガルス・ロルカ作、田尻陽一翻訳、神宮寺啓演出)だ。

主役のエンリーケとゴンサーロは、ロミオとジュリエットの代役だが、実は「ハムレット」の

「ゴンサーロ殺し」がパロディになっている。シェイクスピアの「ジュリエット」は生命力が旺盛だが、ロルカの「ジュリエット」はエレクトラコンプレックス感染の自殺狂だ。

ジュリエットは革命弾圧者の餌食となる。だが死んだはずのジュリエットは「レヴェナント蘇えりし者」の呪文で蘇生。ロミオや馬と昇天し、間歌泉(かんげつせん)の吹き上げに夢中だ。



「観客」(演出・神宮寺啓)

演出の神宮寺は「舞台上の礎は、三島由紀夫の聖セバスチアンの殉教を意識したと語った。ロルカは「観客」で仮面を鏡のように反射させ、観客と舞台を瞬時に入れ替えた。そしてルイジ・ピアンデルロの「作者を探す六人の登場人物」や寺山修司の「観客席」の先駆けとなった。火田詮子は七変化してジュリエットに絡み、仮面と性のパラドクスを操った。私は、観客をも惑わす彼女の巨大な生命力に圧倒された。

4月28-30日・芸術劇場小ホール。(清水義和)

HITOMIホール プリズムステージ
多彩に煌めくステージをHITOMIホールで
MBAイベント事業部が企画するHITOMIホールプリズムステージ、その他の公演についても随時、情報発信しています
<http://event.menicon-ba.co.jp/>

チケットお申込み・お問合せ
[メニコンビジネスアシスト(MBA)イベント事業部]
電話 052-935-1630 (平日10:00~17:00)
メール mba-event@menicon-net.co.jp
※未就学のお子様は、ご遠慮ください。

2台ピアノで奏でるタンゴの世界 ~フェリス・アリスよりアンドレス・リネツキー氏を迎えて~
8/10(水) 19:00開演 [18:30開場]
出演/アンドレス・リネツキー 丸野綾子 料金/3,000円 [全自由席]

愛知室内オーケストラ こんには! コンサート vol.4
8/11(木・祝) 15:00開演 [14:30開場]
出演/松原雅美(フルート) 須田聡子(オーボエ) 小田美沙紀(クラリネット)
野村和代(ファゴット) 塚原久美子(ピアノ)
料金/前売 2,500円 当日 3,000円 [全自由席]

感性のピアニスト水野佐紀

7月23日 電気文化でリサイタル

自らの感受性をフルに発揮し、音楽を通して偉大な作曲家と対話する。ピアニスト水野佐紀が7月23日(午後2時) 電気文化会館でリサイタルを開く。



水野 佐紀

名古屋芸術大学大学院 終了。岐阜国際音楽コン

響楽団と共演するなどピアニストとしての実績を重ねている。リサイタルではベートゥヴェン「告別」、フォーレ「ノクターン」、ショパン「舟歌」ほかをセレクト。定評ある「感性の音楽」を披露する。全自由席2000円。TEL 052(734)3346

時代と人間ドラマを的確に描写

ダンススペース

岡崎のダンススペースが創立15周年を記念し、市川透の創作バレエ「アンティーククロック」を上演した(5月8日・幸田町民会館)。

舞台批評



「アンティーククロック」(市川透)

主役の3世代を演じたのは正木亮(祖父)、山下恵理(父)、山下恵奈(娘)、太田菜緒(孫娘)。ドラマの骨格を支えたのは祖父の正木。落ち着き払った間と佇まいは役者顔負

名舞台、あふれる向上心と遊び心

名古屋オペラ協会

日本人作曲家のオペラに取り組み名古屋オペラ協会が、林光(日本、作曲)の「森は生きてい」を公演した(4月16、17日・熱田文化小劇場)。倉知竜也の指揮、池山



鮮やかだった、小田の演出手腕

スタジオM

ジャズダンススタジオMを主宰する小田真砂世が、盟友の志乃舞優とダンスリサイタルを開いた(4月30日、5月1日・千種文化)II写真。2人のこれまでのダンス人生を集約し、再スタートの足掛かりとする節目

見逃せない、美術学部の奮闘努力

県立大オペラ公演

愛知県立芸術大学の学生、院生、卒業生らで結成する「オペラ工房」が、第35回芸術祭オペラ「フィガロの結婚」江戶版」を上演した(4月17日・長久手市文化の家)。

仮面劇連想した黒塗りのメイク

オフィスKAN

伊藤敬の翻訳と演出小澤寛の主演。オフィスKANの「陽なたの干しぶどう」(4月14-17日・千種文化小劇場)を見た。原作は黒人の女性作家ローレン・ハンスベリーの1950年代の米国、人種差別を描いた社会派ドラマ。

問交曲

28年も前のこと。名フィル初のヨーロッパ公演が実現した。パリで開かれる夏の音楽祭から出演の依頼が届いたのだ。名フィルはもちろんだが、音楽記者になって間もない私にとっても驚くべき話。正月の紙面で特ダネを書いた手前、これが実現しなかったら悲惨。とにかく団員、事務局

感慨深い、名フィルの50年

など100人も渡航費の捻出が一番の課題だった。パリを皮切りに、リヨン、ブザンソン、ジュネーブなどの公演ツアーに同行取材できたことが、私の記者生活で最大の思い出。人生でもまたとない貴重な経験として今でも鮮明に記憶している。最初の地、花の

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

- 青山 忠生 岡崎 保彦 手塚 淑子
- 秋田巳喜子 小倉ひろこ 戸田美江子
- 阿久津紀子 小野由加利 中川 幸作
- 浅井 道雄 加藤 静子 仲条 優理
- 荒川 洋子 金澤 志保 夏目 久子
- 出田 光代 かにえあきのり 名鶴ひとみ
- 伊藤 敬 蟹江 尾八 西川 長秀
- 稲垣 舞比 神谷久美子 野々山保治
- 井上 初子 小池 真琴 野村 祐子
- 斎 千龍 神原菜生 服部 節子
- 内田寿千代 佐藤美智子 服部はる江
- 内田 寿典 澤脇 達晴 林 雅仁
- 内田 寿晴 島田 倫子 淵本晴都子
- 内田 寿哉 白樺 八青 松下 奈央
- 内田りり 瑞鳳 澄依 松本 道子
- 内田りり 鈴木久美子 見波 紀子
- 内田りり 登 鈴木 文雄 みやちとこ
- 内田りり 美 角田真優美 宮西 圭子
- 内田りり 美 高橋 肇 山口 雅子
- 大島 明子 武市 孝三 吉見 鹿子
- 大寺 資二 竹元まき子 よしみゆこ
- 岡田 一男 玉田 弘子 渡部 千枝
- 岡田 純奈 つつみあつき ほか

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6480円(税込)。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面に名前を掲載(希望者のみ)。会員の関係する公演イベント情報を優先的に掲載させていただきます。お申し込み、お問い合わせは(株)マネージメント・プロ 052(735)3151。郵便振替口座0088061206130。

OSAKI 100th Anniversary Special

内田光子

with
マーラー・チェンバー・オーケストラ

Mitsuko Uchida & Mahler Chamber Orchestra



待望のモーツァルトを弾き振り
現代最高のピアニストのひとり、内田光子が
マーラー・チェンバー・オーケストラと共演。

2016年11月6日(日) 16:00開演 (15:15開場)

豊田市コンサートホール

S¥20,000 A¥17,000 (全席定価・税込)

主催: クラシック名古屋 特別協賛: 大崎電機工業株式会社
(お問合せ)クラシック名古屋 ☎052-678-5310

プレイガイド
アイ・チケット ☎0570-00-5310 clanago.com/ticket
(10:00まで受付可) プレミアム・コンピニ決済可

チケットぴあ ☎0570-02-9999 (コード292-312) ローソンチケット ☎0570-084-004 (コード42073)
英文プレイガイド ☎052-972-0430 東レチケット ☎052-953-0777

モーツァルト: ピアノ協奏曲第17番 長調 K453
Wolfgang Amadeus Mozart: Piano Concerto No. 17 in G major, K453

バルトーク: 弦楽のためのアイヴルティメント Sz113
Béla Bartók: Divertimento for string orchestra Sz113

モーツァルト: ピアノ協奏曲第25番 長調 K503
Wolfgang Amadeus Mozart: Piano Concerto No. 25 in C major, K503

上原宏の
☆音楽☆
聴き歩き

シューベルト晩年の世界感を表出

ピアノ・宮田俊雄

ピアノの大ベテラン宮田俊雄が久々にリサイタルを開いた(5月8日・電気文化会館)。年を重ねるといふ味を出すのか興味があったが、その充実ぶりに感心した。

シューベルトの最晩年の「ピアノソナタ第19番」3つのピアノ曲を中心に選んだ深いプログラム。長大で演奏が難しいわりにアビリティに欠けていないため、敬遠する人が多い。それによって挑戦したのには、やはり年齢を経たことが理由ではないか。

音楽家というより学者

古楽器の妙なる音色に心癒され

リユート・中川祥治

古楽器リユートの中川祥治が「バッハ・オンリユート」と題したリサイタルを開いた(5月15日・HITOMIホール)。この地区では数少ないリユート奏者。シンブルだが妙なる音色が楽しめた。



宮田 俊雄



中川 祥治

中世に流行した楽器だが、バッハは無伴奏チェロ組曲の編曲版が多い。この日もその第2番、第6番がメインで、ベテランらしく落ち着いた丁寧な演奏に共感できた。

私的には、こういう素朴な音が好きだが、一般的には単調に聴こえるかもしれない。一般的にシンブルに聴こえる楽器は



佐藤 晴真

電気文化会館が主催する「U-20(20歳以下)シリーズ」佐藤晴真(はるま)チェロリサイタル(4月28日)。恵まれた才能に触れた気がした。

名古屋出身で、東京芸大に入ったばかりでペルリンに留学中。中、バッハ「無伴奏チェロ組曲第5番」ペーパーン「チェロソナタ」と、ベテラン級の重厚なプログラムに親しみやすい小品を並べないところに大器の片鱗が見えた。

どの曲もその大きさに負けない堂々とした演奏ぶり。バッハは楽器が十分に鳴っていない気がしたが、曲が進むにつれて豊かな響きになった。

ピアノは東京芸大教授の伊藤恵で、彼女の絶妙な音色に支えられ、よい演奏ができたようだ。

名古屋出身のチェリストは優れた人が少なくない。佐藤の師である中木健二のように、故郷での演奏を忘れないでほしい。

詩情が豊かで、深みも兼ね備えている。シューベルト晩年の世界を見事に表現した。

この日の演奏を聴いた限りは、日本では間違いなくトップクラス、世界的にも十分通用すると思う。あとは、どれほどのペースで演奏が続けられるか。聴いてみたい曲はまだまだたくさんある。

ど演奏が難しいよう、リユートもそう。そのうえ楽器の維持、管理も大変となれば、奏者が少ないのも理解できる。これ

重厚なプログラムに大器の片鱗

チェロ・佐藤晴真

は古楽器に共通の課題だろう。

しばし、中世の王侯貴族のサロンでリユートを聴く妄想を楽しんだ。

京響

今日、京響?

京都市交響楽団

第7回 名古屋公演

広上渾一 指揮

2016.6/16(木) 18:45開演 (18:00開場)

愛知県芸術劇場コンサートホール

プラチナ席 ¥6,000 / S席 ¥5,000 / A席 ¥4,000 / B席 ¥3,000
*S席・A席はシニア(65歳以上)、学生(25歳以下)半額(アイチケットのみ対象)

サン＝サーンス
ピアノ協奏曲第5番 長調「エジプト風」 作品103

チャイコフスキー
交響曲第6番 短調「悲愴」 作品74

3月26日(日) 10:00より

プレイガイド アイ・チケット ☎0570-00-5310 clanago.com/ticket (クレジット・コンビニ決済可 / 温泉通可)
チケットぴあ ☎0570-02-9999 (コード292-312) ローソンチケット ☎0570-084-004 (コード42073)
英文プレイガイド ☎052-972-0430 東レチケット ☎052-953-0777

お問合せ クラシック名古屋 ☎052-678-5310 clanago.com

【主催】クラシック名古屋(公財)京都市音楽文化振興財団・京都市 【後援】名古屋市長官公署・名古屋市教育委員会

伊藤品子 ソプラノ

リサイタル

7/10

アビリティホール

名古屋ダブルリードアンサンブル

ギター・ジャズ・コンサート2016

2016.7/5(日) 19:00開演

名古屋熱田文化小劇場

NGOUB DOUBLE REED

リード楽器演奏 400円

LEGEND

10TH ANNIVERSARY CONCERT TOUR

7/12

電気文化会館

佐竹 美奈子

ピアノ・リサイタル

7/10

アビリティホール

大迫 淳英

サウンドクルーズ コンサート

7/12

電気文化会館

安 賜勳 Johannes

テノールリサイタル

7/22

アビリティホール

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

クラシック名古屋

052-678-5310

金山総合駅 南口より徒歩3分

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは

アイ・チケット

0570-00-5310

(10:00~17:00 ※日祝休み)

アイ・チケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!! カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。

ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。