

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
<http://clanago.com>

プレイガイド
アイ・チケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行／マネージメント・プロ ◆編集／プランニングオフィス白壁 ◆協賛／クラシック名古屋

第100号 記念特別号

名古屋市芸術賞

同市民芸術祭賞



④河村たかし市長を囲む芸術賞受賞者 ⑤河村市長、平野幸久文化振興事業団理事長を囲む芸術祭賞受賞者



優秀4団体(個人)、5公演を表彰

平成28年度「名古屋市民芸術賞」「名古屋市民芸術祭賞」の授賞式が行われ、4団体(個人)5公演が表彰を受けた。2月1日、名古屋市中区役所。

芸術特賞を受賞したのは、ヒット作「ぼくらの七日間戦争」著者の宗田理氏(東区在住)。氏は、今

年89歳になるが、長生きはするものだ」と受賞を喜び、「生涯現役として執筆活動を続けたい」と力を込めた。

芸術奨励賞には愛知県室内オーケストラ、小唄の稲舟妙寿氏、映画評論の大野左紀子氏が選出された。

愛知室内オーケストラの常任指揮者・新田ユリ氏は「若い団員たちによって引き継がれてきた、リスナー重視のポリシーを継承しつつ、北欧の音楽にも取り組みたい」と抱負を述べた。

芸術祭賞に選出されたのは「窪田健志打楽器リ

サイタル」古からのリズム、そして「ウタ」と「松岡伶子バレエ団」シンデレラの2公演。

窪田氏は「打楽器奏者の『歌心』が評価されてうれしい。山川あをいさん、川島素晴さんら、今回私が演奏した作品の作曲家に感謝したい」。

松岡伶子氏は「バレエにかかわって70年になります。今日があるのは家族、スタッフら周囲の皆さんのおかげです」としみじみ。

同・特別賞には「小林史子ソプラノリサイタル」ヨーロッパの東の風」「空中空地」轟音、つづやくようとうとうとう彼女」「狂言三の会」十四世野村又三郎斯道四十周年記念」の3公演が選出された。

読者の共感を得た2つの編集理念

おかげさまで第100号

2008年12月の創刊準備号発行から8年と4カ月。おかげさまで「ナゴヤ劇場ジャーナル」は通算100号に到達致しました。クライアント、サポート会員、そして取材にご協力いただいた皆さまに、心よりお礼申し上げます。

私ども編集者は、小紙発刊の際に二つの理念を掲げました。一つは公演

の「後記事」(いわゆる劇評)を紙面の柱にすること。もう一つは地域(東海地区)とジャンル(舞踊、音楽、演劇)を限定し、より専門的な紙面を制作することでした。この理念が、読者の共感を得、継続の力になっていると確信いたします。



地域の舞台芸術専門紙に期待

愛知県芸術劇場シニアプロデューサー、あいちトリエンナーレ2016キュレーター
唐津 絵理
ナゴヤ劇場ジャーナル 100号発行、おめでと

ナゴヤ劇場ジャーナル
編集長 上野 茂

「でも、日本で歌われていたシャンソンは深刻な曲ばかりでした。だから私はアコーディオンを奏でなが



愛機を抱え微笑むヌジェ

奏でるのは自然への深い郷愁

『盲目のシンガー』長谷川きよしとの親交も深い。「一緒に寺巡りをしたり、ハイキングにも出か

があるのです」そんなパトリックが共感したのは、ザ・フォーク・クルセダーズで一世を風靡した加藤和彦(故人)の音楽性。

「彼の最後のステージでも共演しました。彼の遺した素晴らしいメロディー(曲)をフランス語で歌い、CDとしてリリースしたいと計画しています」

「エルムのシンガー」たちは家族のように強い絆で結ばれている。そして来場者は個々のシンガーではなく、シャンソンを愛し、エルムを愛しているように感じます」

DanSkate
ダンススケイト
http://danskate.com
TEL 052-265-7900

モンドセレクション金賞受賞。

「おもち」と「ガトー」の、でらシャス・スイーツ。

名古屋ふらんす

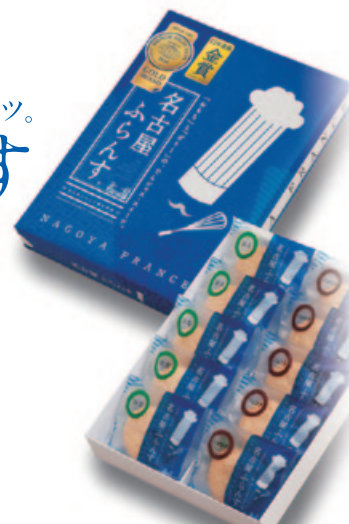
10個入り 抹茶クリーム5個、ショコラクリーム5個入り
他にも、6個入り、15個入りがございます。

www.nagoyafrance.co.jp/

インターネットで、「名古屋ふらんす」とご検索ください。

名古屋フランスcorp株式会社

〒470-0112
愛知県日進市藤枝町西外面16番地
TEL : 0561-73-4601 FAX : 0561-75-4545



駅、空港、サービスエリア他で好評発売中。
ホームページでも承っております。

Yoko Tsukamoto
Yoko Tsukamoto Theatre de Ballet Company
テアトル・ド・バレエカンパニー2017年公演
出演者オーディション

公演日: 2017年11月23日(祝・木)
会場: 愛知県芸術劇場大ホール

ソワレ・ドウ・バレエ
振付: 深川 秀夫
主演: 酒井 はな、青木 崇

リュウゲウ
振付: 井口 裕之

募集内容 テアトル・ド・バレエカンパニー2017公演出演者募集のオーディションです。ソワレ・ドウ・バレエ、リュウゲウ 両演目、もしくは1演目の出演になります。どちらもポワントワークを必要とします。

オーディション概要
日 時: 2017年4月19日(水) 19:00~
場 所: テアトル・ド・バレエカンパニー本部スタジオ
内 容: 1時間ほどのバレエクラス。ポワントシューズを持参してください。
審査料: 3,000円(当日受付にてお支払いください)

申し込み テアトル・ド・バレエカンパニーHP、オーディション特設ページよりお申込みください。
<http://theater-de-ballet.jp/>

お問合せ info@theater-de-ballet.jp TEL.052-723-1927

環境にやさしい企業を
目指します

中日高速オフセット印刷株式会社
〒462-0847 名古屋市北区金城四丁目3番19号
TEL (052) 914-1711 FAX (052) 914-7913
http://www.c-offset.co.jp

祝
100号

ゆうこ♡バレエスタジオ

富吉本部スタジオ
四日市本部スタジオ
JEUGIAカルチャーセンター桑名スタジオ
友遊カルチャーセンター稲沢スタジオ

TEL: 0567-32-1636
HP: <http://yuko-ballet.com>

おもしろ企画制作集団
夢と笑顔と感動に満ちたイベント企画を
生み出しお客様のニーズにあった
楽しさ溢れるイベントをご提供します。

Nagoya Kashimono
ナゴヤカシモノ
http://www.kashimono.com

ステージの感動を
格調高い映像で追求します。
ハイビジョンで撮影し
ブルーレイディスクでお届けします。

ビデオソフトの企画制作
株式会社 エーワン・ビデオ・システム
TEL(052)898-2256 FAX(052)898-4100

祝

近藤夕希代 (代表)
秀 奈都代
飯田 佳世

Hide Dance Laboratory

中部フィル
Chubu Philharmonic Orchestra

祝 ナゴヤ劇場ジャーナル100号

Office KAN
代表: 小澤 寛
スタジオ: 名古屋市昭和区御所 3-27-8 1F
E-MAIL: officekan2014@yahoo.co.jp



株式会社 OFFICE リラン

代表取締役
米浜 光代

<http://office-rerun.com>



「約束」の稽古風景(東文化小劇場)

伊藤は「できればすべ
てを演劇として紹介し
たい。しかし83歳の私に
は、あまり多くの時間が
残されていない。2作の
同時上演は、私のあがき
と言ってしまう。」「
「噂」は天橋
立(京都府)
にまつわる戦
中の史実を、
「約束」は満州
からの引き揚
げ者を描いた
戦時ドラマ
で、いずれも
実話を劇化し
たセミドキュ
メンタリー。
俳優39人と、
伊藤の呼び掛
けで集まった
アマチュア52
人の91人が両
作品に出演す
る。

戦争を語り継ぐ2作品 「噂」「約束」を連続上映

4月27-30日、5月4-7日
東文化小劇場で91人が出演

伊藤敬が監修、演出する
「噂」(脚本・山岸千代栄)
と「約束」(同・福村芳博)
だ。
シリーズ第1作の「テ
ミスの剣」(2013年)、
2作目の「ていんさぐ
の花」(15年)でセンセー
ションを巻き起こした伊
藤のもとには、各地から
様々な戦争体験談が送ら
れてくるようになったと
いう。

不毛の社会と脱落者の絶望を描く



ホセの笛田博昭とミカエラの伊藤晴(撮影・中川幸作)

稽古は公演の1年前
からスタートした。場慣
れした俳優たちが、ビギ
ナーに演出の意図を的確
に伝達する。俳優たち
は「2作に力を二分す
るのではなく、2倍の力
を発揮して」稽古に励ん
でいる。

「噂」は4月27-30日
の全6回、「約束」は5月
4-7日の全6回。会
場は公演を共催する東
文化小劇場。日時指定・
自由席、一般3500
円、高校生以下2000
円、2作共通券5000
円。TEL 052(719)0430。

蝶々の悲運を巧みな演出で表出



「マダム・バタフライ」

松岡井菜のバイオリンに陶醉



バイオリニスト松岡井菜(中央)

川口節子の創作バレエ
を見る度に、魂が浄化さ
れる気がする。今回もま
た至福の時を過ごした。
名古屋洋舞家協議会30周
年記念公演(2月5日・
芸術創造センター)で上
演された「マダム・バタ
フライ」だ。

2001年に初演され
た作品だが、初見の私に
は新鮮に輝いた。米国軍
人ピンカートンに翻弄さ
れた芸者・蝶々の悲運を
描いた作品。しかし川口
が強調したのは人ではな
く、両者を隔てる「海」
だった。

「海」を表出したのは
26人の群舞。彼らは刻々
と姿を変え、心の隔たり
と時の流れ、そして蝶々
の心情を描き上げたので
ある。

蝶々を演じたのは中谷
友香。細く長い手足をマ
リオネットのように動作
させ、川口独自の世界を
際立てた。

この日のプログラム前
半はプロコフィエフの交
響曲第一番とバイオリン
協奏曲Ⅱは、まるでヨー
ロッパの名門オーケスト
ラを聴いているような美
しさと気品があふれた。

しかし後半の演奏は
ベートーベンの交響曲第
1番Ⅱには物足りなさを
覚えた。ベートーベンな
らではの重厚さと深みが
足りなかったように思
う。次回(3月10日)の
メインプログラムはペー
トーベン「運命」Ⅱに期
待したい。

た。その爆発的なテノ
ーは、藤原歌劇団入団後
ますます洗練され輝きを
増している。笛田が演じ
たホセは、不器用で、親
離れできない真正直な
男。常に死を予感し、死
に場所を求めているカル
メンに挑発され、哀れな
末路をたどるのである。

だが、オペラはソリス
トによって性格を変え
る。ニコリッチと笛田
の「カルメン」は、不毛
の社会に生きる脱落者た
ちの行き場のない怒りと
フラッシュだ。

絶望を見せつけ、市井の
人々のたくましさ、わ
ずかな希望と正義を託し
たのである。

最後に、ミカエラを演
じた伊藤晴(はれ)とフ
ラスキータ役の平野雅世
に「ブラバー!」を、作
品ごとに力を付けて来て
いる伊藤(スニガ)には
役に対する食欲さを見せ
てほしいと思う。

2月11日・芸術劇場。
表出。アリア「ある晴れ
た日に」が讃美歌のよう
に響き渡り、蝶々の悲劇
を歴史のはざまに封じ込
めたのである。

セントラル愛知
セントラル愛知交響楽
団の定期演奏会(1月21
日・しらかわホール)。
前回は若林頭のアノ協
奏曲に感動したが、今回
は松岡井菜のバイオリン
協奏曲Ⅱブルッフの第1
番Ⅱにうつり。

CHANSOON DINNER SHOW
味わい深い詞と美しいメロディーの歌=シャンソンを聴きながら
心ときめく季節の訪れを感じませんか?
優雅でファッショナブルなステージは、見ても聴いても楽しめる至福のひとつ。
ゲストに狩人の「加藤久仁彦」を迎えてお贈りする、スペシャル・ディナーショー。

2017 3/26 sun お1人様 16,000円
ディナー・フリードリンク付 要ご予約

■時間 受付 / 17:00 ~
ディナータイム / 17:30 ~
ショータイム / 18:45 ~

■会場 ホテルメルパルクNAGOYA
2階 瑞雲の間

●チケット取扱 ● café concert ELM / カフェ・コンセル・エルム
TEL 052-733-0085 mail / mail@chanson-japonaise.com エルム シャンソン 検索

ナゴヤ劇場ジャーナル 創刊100号おめでとうございます

岡田純奈バレエ団附属学園
発表会 2017

2/12 ST [本山スタジオ発表会]
「花の舞」ありがとうございました。
17:00 開演 17:00

3/18 sat [中川スタジオ発表会]
名古屋市中川文化小劇場
開演 16:00 開演 16:30

3/27 mon [刈谷スタジオ発表会]
刈谷市総合文化センター
大ホール 開演 14:30 開演 15:00

入場無料・全自由席(要整理券)

主 催: 岡田純奈バレエ団 後 援: 中日新聞社・岡田純奈バレエ団附属学園後援会 マネジメント: 阪アド・コクユー

岡田純奈バレエ団
本山スタジオ・中川スタジオ・刈谷スタジオ
＜事務局＞ 本山スタジオ内
〒464-0032 名古屋市千種区南瀬 4-20
☎ (052) 788-1880 FAX (052) 782-1029
<http://www.okada-ballet.com>

祝・ナゴヤ劇場ジャーナル第100号発刊

様々な活動に刺激受け

松岡伶子バレエ団代表
松岡 伶子



「第100号」心よりお祝い申し上げます。
この地方の新聞として初めて発刊された日人々のさまざまな活動を知り、驚きと同時に、大

く刺激を受けました。
自身の狭い分野から大きく視野が広がり、人々の活動を知ったことにより、自分の活動に一層の努力が必要であることを感じました。
今後も紙面を通して地域の活性化に大きく役立ててほしいと願っております。

若い人達への励ましを

日本歌曲・名古屋波の会代表
伊藤 晶子



我が家のレッスン室にて上野さんのインタビューを受け、そののち大きく掲載していただきましたが、それ以後毎回読ませていただいております。

以前もあつた発刊の試み

愛知芸術文化協会（A N E T）理事長
伊豫田静弘



100号、ご立派のことです。というのも発刊された頃、一同応援しながらいつまで続けられるかが心配でした。

さらなる進展を期待する

音楽評論家

藤井 知昭



愛知県芸術劇場はじめ名古屋の数多くの大・小の劇場・ホールで催される音楽、舞踊、伝統芸能などの公演は数多い。
海外からの著名なオー

ケストラはじめ、地元の諸グループや個人のリサイタルなど、年間千回をこえる劇場公演が催されている。
「ナゴヤ劇場ジャーナル」はこれらの紹介や批評など、きわめて貴重な諸情報を提示しつつ、100号。その豊富な情報を視野に、敬意と拍手とともに、さらなる進展を期待している。

「創業は易く守成は難し」

Office KAN代表
小澤 寛



貴紙「第100号記念号」発行に当たり心よりお祝い申し上げます。
名古屋発信地元紙の拘り、地元劇場の情報を提供する使命感、熱意に敬

文化の価値高め育てよ

かやの木芸術舞踊学園学园长
木原 創



この度は、ナゴヤ劇場ジャーナル「第100号記念号」の発行、誠におめでとうございます。

音楽、演劇など多方面に渡り、記事に取り上げられ、貴紙の文化芸術活動の発展への貢献は、非常に大きなものと考えます。
欧米では、批評家が文化の価値を高め、そして育てると言われます。今後とも芸術文化の発展と育成に力を大いに発揮して頂き、名古屋を豊かな文化都市に導いて頂けることを期待致します。

パフォーマーの向上に

名古屋芸術大学教授
名古屋演奏家ソサエティー代表
澤脇 達晴



ナゴヤ劇場ジャーナル100号記念おめでとうございます。

のための新聞として益々面白くなっています。これからもベテランから新人までその活動を知る楽しい新聞です。
好評から辛口批評までパフォーマーの向上につながる専門紙にしてみたいです。特に学生や新人には面白い記事で応援してもらいたいです。

貴重な企画に感謝と拍手

日仏シャンソン協会日本文局長
加藤 修滋



価値ある情報とステージ評の、芸術文化に特化した専門紙「ナゴヤ劇場ジャーナル」が100号を迎えたことに、感謝と

劇場文化の現在を知る

元名古屋音楽大学学長
高橋 肇



私の専門は政治学と大学経営です。音楽が専門でない立場から「ナゴヤ劇場ジャーナル」をいつも読んでいます。
聴衆の立場からは、名

公益財団法人 名古屋市文化振興事業団 「友の会」会員大募集

公演を鑑賞される方にオススメ!
1 事業団主催公演チケットの割引&先行販売!
2 会員向け事業への参加ご案内! 3 会員様限定プレゼントにご応募いただけます!

公演を主催する団体様にオススメ!
1 友の会会員の皆様への公演チラシ配送サービス!
2 事業団管理施設への公演チラシ配送サービス! 3 事業団の後援名義を使用できます!

友の会入会に関する窓口はコチラ
名古屋市文化振興事業団 チケットガイド

TEL 052-249-9387
URL <http://www.bunka758.or.jp>

第36回 テアトル・ド・バレエ アカデミー発表会
2017年07月21日(土) 22日(日) アートピアホール

生徒募集中!

Yuka Tsukamoto
テアトル・ド・バレエ カンパニー&アカデミー

TEL 052-723-1827 FAX 052-723-2764 <http://theatre-de-ballet.jp/>

ART BALLET 2017年定期発表公演
Regular Performance 2017

【プログラム】
第1部: クラシックバレエ
「ドン・キホーテ」より夢の場
「シンデレラ」、「スプリング・ファンタジー」
「海賊」より花園
第2部: ジャズ・タップダンス作品集

演出・振付: 小野 由加利

Special Guest
碓氷 悠太 (松岡伶子バレエ団)
水野 陽刈 (フリー)
瀬田 朗 (Dance Company Unicorn)

2017年3月25日(土)
岡崎市民会館 大ホール
16:30開場 17:00開演

2017年3月26日(日)
岡崎市民会館 大ホール
14:30開場 15:00開演

2017年4月1日(土)
アイプラザ豊橋 講堂
15:30開場 16:00開演

2017年4月23日(日)
知立市文化会館 かきつばたホール
14:30開場 15:00開演

全会場入場無料
チケット不要・全自由席

問い合わせ アートバレエ ☎ 0564-28-8080 E-mail info@artballet.jp URL <http://artballet.jp>

Rosas

ベルギーを代表するダンスカンパニー「ローザス」、新旧2作品をもって、7年ぶりの愛知上陸。

Anne Teresa De Keersmaecker
アン・テレサ・ドゥ・ケースマイケル (コンセプチュアル・ダンサー)
Rosas ローザス (ダンス)
Ictus Ensemble
アンサンブル・イクトゥス (演奏)

日本初演 ローザス&イクトゥス
『時の渦—Vortex Temporum』
2017年5月13日(土) 開演15:00
愛知県芸術劇場 大ホール (愛知芸術文化センター2階)
S席 5,500円 A席 3,500円 U25 2,500円
車椅子席 3,500円 チェレンジシート 1,000円 (当日のみ販売) [全席指定]

『ファーズ』と『時の渦』S席のセット券 9,000円 主催・お問合せ 愛知県芸術劇場 ☎ 052-971-5609 (10:00~18:00) 愛知県芸術劇場 検索

秀才・吉村輝尾、地唄で本領



「鼠の道行」の吉村輝尾⑤

邦楽と舞踊
むすめ歌舞伎の市川櫻香がプロデュースする「新春を寿ぐ、江戸から現代へ」の第2回公演が行われ、関東、関西、中部の邦楽舞踊家、演奏家22人が

邦楽と舞踊

舞台批評

が伝統芸を披露した（1月29日・名古屋能楽堂）。プログラムは日舞に箏曲、長唄、尺八の独奏や清本、義太夫など15番。いずれも演奏者自身の解説が付き、邦楽初心者にも分かりやすく、親しみの持てる公演になった。

私が注目したのは、地元の舞踊家・吉村輝尾が

出演する地唄「鼠の道行」。

彼女は上方舞吉村流五世家元・吉村雄輝夫に師事、平成17年の文化庁芸術祭優秀賞を受賞した秀才である。

輝尾の舞台を見るのは

久々だったが、凛（りん）とした立ち居振る舞いは相変わらず。日々の鍛錬にまい進している様子である。相手役・藤間直三（関東）の男っぷり、地唄の菊矢雄司（関西）のノドにも感服した。

櫻香の弟子、市川九女の「新曲浦島」も熱演だった。体力、気力、技術が伴わなければ挑戦できない難曲である。舞踊家としてはもちろんだが、むすめ歌舞伎での活躍も期待したい。

乱世に舞うひとひらの愛 —— 光秀よ、何故に本能寺を攻めた

西川右近 戦国オペラ

Menicon presents

本能寺が燃える

2017年

5月13日(土) 18:00開演 (17:30開場)

5月14日(日) 14:00開演 (13:30開場)

名古屋能楽堂

料金 S席:6,000円 A席:4,000円

【出演】田村亮(語り・南光坊天海)、吉田知明(明智光秀)、加藤恵利子(帰蝶)、田中良和(織田信長)、滝沢博(斎藤道三)、能勢健司(足利義昭) ほか

作品HP <http://event.menicon-ba.co.jp/>

※ホームページからもチケット予約が可能です。

■特別協賛 株式会社メニコン

■後援 名古屋市教育委員会、公益財団法人名古屋市文化振興事業団

■主催 日本新作ミュージカル制作委員会

ア・カペラ アンサンブル
キング・コール 鳩笛の会
会員募集

ア・カペラコーラスを楽しんでいます。
小2以上の歌好き、待ってまーす♪

指揮者:矢野としゑ
練習日:土曜日 pm6:30~pm8:30
練習会場:名東区北一社コミュニティセンター
(地下鉄一社駅下車 徒歩8分)
連絡先:矢野 052-772-4693

女声合唱団
コール・フロイデ
団員募集

きれいなハーモニーを創りましょう。
一緒に歌いませんか♪

指揮者:矢野としゑ
練習日:第1土曜日 am10:00~pm4:30
第2・3・4金曜日 am1:00~pm4:30
練習会場:中学生学習センター
(地下鉄上津駅下車 徒歩5分)
連絡先:大下 0587-23-8561

Art & Bridal
Ritter

演劇・バレエ・ダンス・結婚式など、色々な撮影承ります。
ビデオ撮影のことなら気軽にお問い合わせください！
1カメラ:14,800円 2カメラ:44,800円 3カメラ:69,800円
劇場ジャーナルを見てお申込みで5,000円 off(初回のみ、対象外有り)
<http://ritter.nagoya> 090-6576-1051(ヤマウチ)

ナゴヤ劇場ジャーナル 100号おめでとうございます！

名古屋小劇場フリーペーパー

名古屋の
ステージ・カルチャーに
スポットを当てる

SPIN Stage Press in Nagoya

チケットプレゼントにも応募できる！サポート会員募集中！
✉spinnetmail@gmail.com ☎http://spin.nagoya

日本初バレエ社会貢献！

今春平成29年3月卒業から15歳より21歳の男女を対象に、審査し優秀なダンサーに奨学制度として、学費3年間無料、進級テスト毎に優秀な生徒はさらに1年間の学費免除となります。

家賃補助 1ヶ月1人30,000~40,000円 ※但し光熱費は各自負担
入学テスト 3月11日~18日迄 10:30より審査
審査料金 3,000円 ※受験日当日に入学願書を持参してください。

お問い合せ

チャイコフスキー記念 豊田バレエ学校
〒473-0917 豊田市若林西町グランエトワール 豊田バレエ学校入学審査係宛て
TEL:090-3158-9131(諏訪) FAX:0565-53-5995
HP: <http://toyotaballetschool.com> E-mail: t-ballet@dune.ocn.ne.jp

祝

舞踊界の発展を願います。

NAMUE presents
OpenStage Award
2017.5.27

【NAMUE オープンステージアワード】

開催日 / 2017年5月27日(土)
会場 / 名古屋市東文化小劇場
名古屋市中区大幸南1-1-10 カルポート東
プログラム内容 /
第1部:プロローグステージ MUNA (ミューナ)
第2部:大人のためのプロローグステージ cAra (サラ)
第3部:バレエ検定級保持者によるオリジナルステージ

協賛 NAMUE MAKE UP FOR EVER H&S G&P CROWN PLAZA NESPRESSO 伊勢屋 伊勢屋

水戸芸術館連携事業
音楽物語「ぞうのババール」

音楽・絵・塗りでお楽しみする
世界中で人気沸騰
ぞうのババール」のゆかいな冒険

2017
3/25(土) 14:00開演
エメラルドホール

0566-48-3731
名古屋市中区大幸南1丁目70-1
名古屋から車で54分！

祝 100号

サマーワークショップ
5/27(土)~5/28(日)
名古屋芸術創造センター
3月15日申込開始

プレコンペティション&舞いフェスティバル
7月23日(日)
名古屋青少年文化センター
4月1日申込開始

バレエコンペティション21
8月8日(火)~8月13日(日)
名古屋青少年文化センター
4月1日申込開始

バレエコンペティション21事務局 tel:052-744-0805 WEB:<http://www.ballet21.jp>

祝 ナゴヤ劇場ジャーナル 第100号 記念号！

青少年のためのバレエコンクール ザ・バレコン

藤田 彰彦

演劇補助席

石田麻利子朗読劇
「夢十夜」

夏目漱石・作「夢十夜」のうち、第十夜の朗読劇が行われた（1月14日・円頓寺レトリエ）。司会を兼ねる石田麻利子は、俳優・宇野重吉の再来で、母性をくすぐる艶のある声を駆使して観客を鑑壇に誘った。

ロンドンでは舞台上の役者と客が興じ合う。この公演も、観客が即興で舞台に立つ。高座に呼び出された観客が庄太郎を演じ、バナマ帽の色男気取り。妙齢の貴婦人に頼まれ氷菓子を運び、崖のふちまで導かれる。突然「飛び込みなさい」と四谷怪談風にそそのかされ

女難、無限地獄、阿鼻叫喚…

躊躇（ちゅうちよ）している、豚に化けた妖女が「跳べ、跳べ」と挑発する。払いのけても、払いのけても物の怪が次々と現れ、七日六晩撃退したあけくに力尽きる。

ここに繰り広げられる絵巻は「好色一代男」の洒落男がこつむる幾百万回の女難である。これは

観客も参加した「夢十夜」

寺山修司が「レミング」で鼠の大群が生物を食い潰し、大都會を廃墟と化す無限地獄である。三島由紀夫が「外にあって死が自分の体の内部に入ってきた」と恐怖を飲み干す魔の刻だ。芥川龍之介の「蜘蛛の糸」で、カンダタが地獄から這い上る無数の罪人に叫ぶ阿鼻叫喚だ。

漱石が文字で記した女性を、石田は生の声で旬の女に再生した。庄太郎の心には活字の女がうごめいている。石田はこの女に憑依（ひょうい）し、子宮の声で空に蒸発させ新生の女を蘇らせたのである。（清水義和）

Dance Space

クラシックバレエスタジオ

岡崎市上和田町北屋敷35 TEL.0564-51-3579
E-mail dancespace@rio.odn.ne.jp <http://www.dancespace.co.jp/>

ナゴヤ劇場ジャーナル 祝100号

Think's

WEB DESIGN DESIGNING PRO. GRAPHIC DESIGN

新風を吹きこむ 現代大正琴 小池流

ピアノ・聴音・音楽理論教室 (幼児より成人まで)
大正琴教室 (現代大正琴小池流)

愛知芸術文化協会会員 (ANET) 全日本大正琴振興会会員
㈱JEUIGIAカルチャーセンター講師 カワイ音楽教室ピアノ・大正琴元講師

MAKO音楽工房
本 部: 〒497-0058 海部郡蟹江町富吉4丁目88 富吉グリーンハイツ2-508
主 宰: 小池 真琴 (まこと)
TEL・FAX: 0567-95-9368 携帯: 090-3564-8090
E-mail: makoongakukoubou@ra3.so-net.ne.jp

Photographic WAKO 和光写真

〒464-0044 名古屋市中千種区自由ヶ丘3-2-27
TEL&FAX (052) 763-0006

100号の発行 おめでとうございます。

舞台批評

幸田町ミュージカル

幸田町民による創作ミュージカル「さよなら、ブルーバード」(1月28日・幸田町民会館)を見た。出演者113人、オーケストラ11人、それにスタッフが加わる大所帯。音楽座の協力を得て2013年に制作、初演。今回は再演になる。

主人公の中学生3人が体験する摩訶不思議な冒険物語。異界の人々と接すること、3人は自身の悩みに立ち向かい、夢の成就を決意する。「未来の国」「幸福の国」「無の国」の個性豊かなキャラ

推奨公演

Hide Dance Lab

現代舞踊、創作バレエのHide Dance Labが4月22日(午後2時)四日市市文化会館で「Dance Re-ation」を開催。近藤夕希代、秀奈都代、飯田佳世ほかの出演で「かのん」「私がいる場所」「天使が通る」など代表作を上演する。全自由席3000円。TEL059(388)059(388)



バレエスタジオ Mdeux
松原扶佐子 水谷 訓子
名古屋千種区山3-18-4 松原ビル5F
TEL/FAX 052-741-8222
<http://mdeux.ecgo.jp/>



名古屋東区にあるオーダードレスのアトリエ・ジラソーレ
TEL 052-962-1057 [アトリエ・ジラソーレ](#)



松岡伶子バレエ団
Rieko Matsuda Ballet Co. since 1952
2017年 公演情報
付属研究所発表会
5月13日(土)・14(日)
アトリエ公演
7月17日(月・祝)
バレエ団公演
12月10日(日)



Design | Print | Sign
<http://www.riogra.co.jp>
〒490-1114 愛知県あま市下豊津五反田59
Tel:052-462-6661/Fax:052-462-6662

祝 ナゴヤ劇場ジャーナル100号
おめでとうございます



金澤志保バレエスタジオ
〒468-0066 名古屋市中区元八事5-214ジャルダン塩釜212
TEL.052-833-0117

女声コーラス アンサンブル・シオン

'98年の発足以来、夏目久子先生の情熱あふれる指導のもと、心に響く音楽をめざしいつも楽しく練習しています。ご一緒に歌ってくださる方をただ今募集中です。



■練習日: 平日午前中
■会 費: 3,000円
■場 所: 名古屋市音楽プラザ(変更あり)
■お問合せ: TEL(0561)52-2537 (アンサンブル・シオン事務局)

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポーター会員を募集しています。会費は年間6480円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面に名前を掲載(希望者のみ)。会員の関係する公演イベント情報を優先的に掲載させていただきます。

お申し込み、お問い合わせは(株)マネージメント・プロTEL052(735)3151。
郵便振替口座0088061206130。



フルハーモニカー・ウィーン・名古屋
ウィーンの美しい響きを追求するフルハー

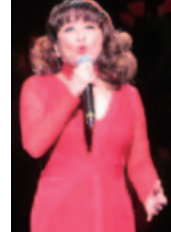
モニカー・ウィーン・名古屋が4月23日(午後1時30分)しらかわホールで「第2回協奏曲特別演奏会」を実施する。ソリストと作品は①南部由貴モーツァルト・ピアノ協奏曲第23番②若林律子シューマン・ピアノ協奏曲③鈴木聡美モーツァルトバイオリン協奏曲第3番④鈴木響香シベリウス・バイオリン協奏曲。指揮は武藤英明。全自由席2000円。TEL080(4096)1842。

静岡県現代舞踊協会
静岡県現代舞踊協会(佐藤典子会長)が公演「今、伝えたい」(1月15日・グランシップ)を行った。

第一部は篠笛(原口朋丈)、朗読(泉谷つみ)を交え、幼児、児童たちが健やかな演技を披露。第二部は舞踊詩「カラスなぜ泣くの」。佐藤典子舞踊団の27人が、テロにより命を奪われた母子の悲しみをうたい上げた。

川出祥代シャンソン
名古屋出身のシャンソン歌手、川出祥代がデビュー30周年を記念するコンサート「新しい旅に向かって」(1月18日・千種文化小劇場)を開いた。長年フランスで研さんを積み、2006年から

30年の研鑽と誠実な人柄に好感



は東京、名古屋を拠点に活動している。彼女のコンサートは2度目。フランス語の読み書きができるだけに、

シャンソンが違和感なく聴ける。この日は自身がフランス語で作詞した「パッシーからヴィクトル・ユーゴー」も。和訳された曲、日本の曲も歌ったが、非常に明確な発音に感心した。また「あの日に帰りたい」や「川の流れ」などをフランス語で歌い、楽曲の新たな魅力を引き出した。

カーテンコールでは、ピアノ伴奏者だけでなく、スタッフ全員のフルネームを紹介した。彼女の誠実な人間性を見た気がした。

気がかりは、客席に若い世代が見えなかったこと。今後は指導者として、後進の育成にも力を注ぐべきだろう。

町民一丸、発表の喜びにあふれ



「さよなら、ブルーバード」

クターたちが、ミュージカルの面白さを際立てた。あれも、これもと膨らみ過ぎた脚本が気になるが、しっかり稽古を重ねて来たことが分かる。それが最も顕著なのがダンス(群舞)だ。直線的で力強い振り付け、どの顔にもステージに立つ喜びがあふれた。

オーケストラと役者の息もぴったり。生オケで歌うのは舞台慣れた大人でも難しい。指導者の



「ピノキオの冒険」

根気と努力に拍手だ。場面によりレベルはまちまちだったが、後半「無の国」のシーンは脚本、演技、美術、衣装とすべてが高レベルで結実した。中でも中心人物(ムリ)を演じた梅村令悟の歌と動きは秀逸だった。公演の趣旨からは外れるが、脚本を整理すれば、音楽座の公演としても成立する秀作になるだろう。

メインは全日本児童舞踊協会特別賞受賞作「ピノキオの冒険」。人形のピノキオ(椎原悠天)が、さまざまな出会いを経、成長、人間になるまでを描いたダンス劇。サーカス小屋のシーンでは、大柴拓磨、金刺わたる「アルファクト」の舞踊メンバー5

朗読劇「智恵子抄」

面白い体験をした。朗読と演奏のコラボレーション「智恵子抄」(1月24、25日・HITOMIホール)でのことだ。客席に座ると、誰かの香水の香りが漂ってきた。ちょっと古風な、良い香

朗読の神原忠美

神原は劇団クセックACTの看板俳優として知られているが、語り部としての実績も豊富。1999年からはフランスの作家ジャン・シオンの実話小説「木を植えた人」の朗読で全国を巡業した。

これまで365回もの公演を行っている。音楽は宗川諭理夫が、智恵子が愛聴したというベートーベンの「田園」をアレンジし、聴きやすい室内楽に仕立てた。オーケストラ以外では聴く機会の少ないハープ(田中敦子)が、とても良い雰囲気醸し出した。

優れた朗読、音楽そして芳香

「カラス」「ピノキオ」(寺村敏)

間奏曲

いくらの音楽技術が進歩し、再生装置が高級でも、生演奏に勝るものはないと、基本的には思う。

とはいえ、演奏会の入場料は安くない。世界的なオペラやオーケストラともなれば何万円もする。それなら数千円で、世界トップクラスの演奏が何度か聴けるCDを買ったほうが良いと、つい考えた。

弦楽団、R・シユトラウス「アルプス交響曲」や、1月に聴いたNHK交響楽団の「レスピーギ「交響詩・ローマの祭り」。多彩な楽器が高らかに鳴り響く大迫力は、CDでは味わえない。それに珍しい楽器を見て楽しめるのも生演奏ならでは。

しかし、これらの曲を生で聴く機会はないと思うと、CDを買ったほうがいいのか…。(上原宏)

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

青山 皆江 小倉ひろこ つつみあつき
秋田 巳喜子 越智久美子 手塚 淑子
阿久津 紀子 小野由加利 戸田美江子
浅井 道雄 加藤 静子 中川 幸作
荒川 洋子 金澤 志保 仲条 優理
出田 光代 かにえあき 夏目 久子
伊藤 敬 蟹江 尾八 名鶴ひとみ
稲垣 舞比 神谷久美子 西川 長秀
井上 初子 小池 真琴 野々山保治
斎 千龍 工藤寿々弥 野村 祐子
内田 寿千代 神原菜生 服部 節子
内田 寿典 佐藤美智子 服部 節子
内田 寿晴 澤脇 達晴 林 雅仁
内田 寿哉 島田 倫子 淵本晴都子
内田 寿翠 白樺 八青 松下 奈央
内田 寿千鶴 瑞鳳 澄依 松本 道子
内田 寿美 鈴木久美子 見波 紀子
内田 寿美知 鈴木 文雄 みやちとこ
大島 明子 角田真優美 宮西 圭子
大寺 資二 高橋 肇 山口 雅子
岡田 一男 武市 孝三 よしみゆこ
岡田 純奈 竹元まき子 渡部 千枝
岡崎 保彦 玉田 弘子 ほか

和光写真/南テス・大阪/Hide Dance Lab./南ビデオ教映社/松岡伶子バレエ団
演劇集団キャラメルボックス/NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園
春日井市日本舞踊協会/特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊利子
フィルハーモニー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村栄乃/川口節子バレエ団/川島ナナバレエ団
メリー・アーティストカンパニー/スマイル・ミュージカル・アカデミー/安田美香子バレエ団

生演奏に勝るものなし…しかし

えてしまつ。ピアノやバイオリン、室内楽なら、CDでもまだそれなりに臨場感は味わえると思う。しかし、大編成の管弦楽曲となると、薄い円盤に収めた音ではとても生演奏には太刀打ちできない。

それを痛感したのが、昨年11月のバイエルン放送管

東京都交響楽団
指揮：大野和士
ピアノ：ニコライ・ルガンスキー

2017.3.19 Sun. 14:00開演 (13:30開場)
愛知県芸術劇場コンサートホール

名古屋 特別公演

KAZUO NAGANO 道程
～それぞれの～
長野県立ピアノリサイタル

2017.3.31(土) 17:00開演
愛知県芸術劇場コンサートホール

長屋弘子 ソプラノリサイタル
～旅の歌と手紙に～

2017.4.1(土) 17:00開演
愛知県芸術劇場コンサートホール

上原宏の
☆音楽☆
聴き歩き



寛聰子の門下生による
女声アンサンブル「K」

良質な女声アンサンブルの誕生

クレンゲ

ange(クレンゲ)の第1回演奏会(2月11日・市昭和文芸小劇場)女声合唱団は多いが、少人数のアンサンブルは珍しい。ソプラノが寛真美子、川崎千弘、木嶋真理佳、堀田裕子、メゾソプラノが

木村洋子、佐藤綾音。ピアノは金田紗希里。毎年の門下生演奏会がソリストとして実績がある。「荒城の月」「早春賦」などの日本歌曲、ブラームス、メンデルスゾーンの二重唱、三重唱が中心だがソロもある。モーツァルト、ベートーベンの有名なピアノソナタ

音楽を愛する心が明確に伝わった

オーボエ酒井李紗

オーボエ酒井李紗のリサイタル(1月29日・5/Rホール)は、明るい音色に心地良いひと時が味わえた。県立芸大4年生の、予想を上回る演奏と内容に感心した。

ビバルディ「ソナタ・忠実な羊飼いの」6番、モーツァルトのアリア、シューマン「幻想小曲



集と、バロックからロマン派まで曲想の違いを表現できたことで、大学生としては十分合格点が付く。

に日本語の歌詞を付けた曲など、おなじみのメロディーで親しめるプログラムだった。

同門だけに発声などが統一された清楚で良質なアンサンブル。自分の好きな花を髪に飾るなどセンスもよい。期待は裏切られなかった。

圧巻の演奏、卓越したテクニック

重なる素材と言え。



チェロ新井康之

名前すら知らないジャン・フランセの「花時計」は、時間の経過につれて「大輪のアザミ」咲きのゼラニウム「夜咲くナデシコ」など、7曲が流れて演奏される。珍しい作品が楽しめる。美しい音が収められたのが収穫だった。

卓越したテクニックで聴衆を魅了した。名フィルの中堅チェロ奏者・新井康之の無伴奏リサイタル(1月22日・5/Rホール)だ。

バツハ「無伴奏チェロ組曲第一番」は定番だが、やや早いテンポで軽めの奏法。「舞曲らしい演奏を」と説明があったが、もう少しゆっくりとした感じで聴きたかった。

メインのコダリ「無伴奏チェロソナタ」は、近代的でハンガリーの民俗色に満ちた大作。いろいろな奏法を駆使する難曲だが、巧みに楽器を操り圧巻のフィナーレを見せた。密度の濃い内容だった。

マスターズ・プラス・ナゴヤ
Master Plus Nagoya 2nd annual concert

2017.4.2(土) 19:00開演
愛知県芸術劇場コンサートホール

塚原久美子 ピアノリサイタル

2017.4.5(日) 18:00開演
愛知県芸術劇場コンサートホール

東京藝術大学 アカサス東海 第18回 新人演奏会

2017.4.29(土) 19:00開演
愛知県芸術劇場コンサートホール

ウィーン少年合唱団

Canon Presents
ウィーン少年合唱団
少年合唱団

2017.5/14(日) 17:00開演
愛知県芸術劇場コンサートホール

2017 5/14(日) 17:00開演
愛知県芸術劇場コンサートホール

Program B
ウィーン少年合唱団とつなぐ「世界の旅」

フォーレ：ピエ・イエズ
菅野よう子：花は咲く
チャーマン：映画「メリー・ポピンズ」より
黒人霊歌：アメイジング・グレイス
ヨーゼフ・シュトラウス：水兵のポルカ
J.シュトラウスⅡ：美しく青きドナウ ほか

<チケット料金(全指席・税込)>
S ¥7,000 A ¥5,500
B ¥4,000 C ¥2,000

小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトXV
Seiji Ozawa Music Academy Opera Project XV
ビゼー：歌劇「カルメン」
G. Bizet : Carmen

2017.4.29(土) 19:00開演
愛知県芸術劇場コンサートホール

CDデビュー20周年アルバム発売記念
米良美一コンサート
～子供たちのために残したい歌～

2017年4月9日(日) 14:00開演 (13:30開場)
愛知県芸術劇場コンサートホール

Kaeko Ishikawa
Piano Recital
石川 馨栄子 ピアノリサイタル

2017.4.1(土) 三井住友海上 しまわりホール
2017.4.3(月) 杉並公会堂 小ホール

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F



クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(10:00～17:00 ※日祝休み)
アイ・チケット web 検索
※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。
ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。