

人と音を結び
Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
<http://clanago.com>

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310



ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテージュビル301
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: <http://www.mane-pro.com>




設立50周年を迎えた劇団うりんこ



名古屋混声合唱団演奏会

2023年度の名古屋市民芸術祭賞が決定した。受賞者、受賞作は次の通り。

▼名古屋市民芸術祭賞
【芸術特賞】には劇団うりんこ、【芸術奨励賞】にはピアノ・三浦 理恵さん、ダ

【芸術祭賞】には「第24回名古屋混声合唱団演奏会(音楽部門)」と「第8回逢の会(伝統芸能部門)」の2公演。【芸術祭特別賞】には「ソフィアール第19回公演「リゲティへのオマージュ」究極のDuo/トランペットとチェロ(音楽部門)」。演劇組織「I MYO」(演劇部門)、「廃墟文藝部」(同)、「石原弘恵率いるダンスグループSOVAC」(Alstroemeria MY self)

「レオタードのご購入 送料 無料」
1枚からでも大丈夫
DanSkate
WearMat Grigolo
住所 〒466-0008 愛知県名古屋市中区東3丁目11-23
白川本町ビル3F (大塚ビル向かいの上です)
電話番号 052-265-7900
https://danskate.com

名古屋市民芸術祭賞に劇団うりんこ 名古屋混声合唱団らに市民芸術祭賞

「レオタードのご購入 送料 無料」
1枚からでも大丈夫
DanSkate
WearMat Grigolo
住所 〒466-0008 愛知県名古屋市中区東3丁目11-23
白川本町ビル3F (大塚ビル向かいの上です)
電話番号 052-265-7900
https://danskate.com

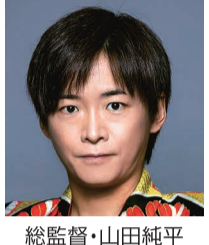
太鼓打ち1000人が祈り込め

能登に届け! 5年に一度の「西尾千人太鼓」



前回(2019年)の公演

3月17日 西尾市総合体育館で開催 総監督に山田純平、圧巻の揃い打ち



総監督・山田純平

大切な人に思いを込め、千羽鶴に祈りを込め

大らかな人に思いを込め、千羽鶴に祈りを込め、人々を勇気づけたい。全国各地から1000人の太鼓打ちが愛知県西尾市に集結し、思いを一つにして太鼓を打つ「圧巻の公演」。2014年以来、5年ごとに開催されてきた「西尾千人太鼓」の第3回大会「夢千鳥つなぐ未来へ」が3月17日(午後2時)西尾市総合体育館で開催される。

2024/2/3 (土)
ドレスショップアンクレル 移転&リニューアルOPEN
上社駅徒歩4分
名古屋名東区上社3丁目1903
☎(052)739-6155
OPEN 11:00-19:00 定休日:月曜
※水曜のみ11:00-17:00



【芸術祭賞】には「第24回名古屋混声合唱団演奏会(音楽部門)」と「第8回逢の会(伝統芸能部門)」の2公演。【芸術祭特別賞】には「ソフィアール第19回公演「リゲティへのオマージュ」究極のDuo/トランペットとチェロ(音楽部門)」。演劇組織「I MYO」(演劇部門)、「廃墟文藝部」(同)、「石原弘恵率いるダンスグループSOVAC」(Alstroemeria MY self)

総監督を務めるのは、西尾市を拠点に「和楽総合芸術集団・熱響打楽」を率いて全国で活動を展開する山田純平。昨年11月には333年の歴史を誇る名古屋別院本堂(450畳)で初の公演を行い、約1000人の聴衆を集めた伝説の太鼓打ちである。

菅田博昭(テノール)、中井亮一(同)、岡本茂朗(バリトン)、伊藤貴之(バス)。東海地区の芸大で学び海外に進出、今や日本を代表するソリストに成長し、オペラの発展、後進

大阪の「いずみ太鼓鼓聖泉」そして「熱響打楽」による「全国選抜・郷土の太鼓スペシャルコンサート」。第2部には全国から参加する700人と、公募で集まった西尾市民(3歳〜80歳代)300人が「圧巻の1000人揃い打ち」を披露する。

「スギテツ」として人気を博した杉浦哲郎

杉浦 哲郎
岡田鉄平とのユニット「スギテツ」やオーケストラとの共演、多様なコンサートへの音楽制作、イベントの企画運営など、クラシックをベースに縦横無尽に活躍する杉浦哲郎。

総監督の山田は「世界で、日本で、多くの我慢を強いられる人々がいいます。太鼓の音には、人々を勇気づける力があります。私たちは希望を込めて千の響きを重ね合い、逆境にある人々に届けたい。そして参加者、来場者には、千の力を集結させた壮大な音景色に、夢広がる未来を感じてほしい」と来場を呼び掛けている。

「スギテツ」として人気を博した杉浦哲郎

杉浦 哲郎
岡田鉄平とのユニット「スギテツ」やオーケストラとの共演、多様なコンサートへの音楽制作、イベントの企画運営など、クラシックをベースに縦横無尽に活躍する杉浦哲郎。

学在学中にバンドを組んで音楽の世界に入り、テレビ番組「タモリの音楽は世界だ」レギュラー出演などで実績を重ねた。「ちょうちん」手が届く値

アイデアで音楽業界を縦横無尽

「スギテツ」として人気を博した杉浦哲郎

杉浦 哲郎
岡田鉄平とのユニット「スギテツ」やオーケストラとの共演、多様なコンサートへの音楽制作、イベントの企画運営など、クラシックをベースに縦横無尽に活躍する杉浦哲郎。

「スギテツ」として人気を博した杉浦哲郎

杉浦 哲郎
岡田鉄平とのユニット「スギテツ」やオーケストラとの共演、多様なコンサートへの音楽制作、イベントの企画運営など、クラシックをベースに縦横無尽に活躍する杉浦哲郎。

「スギテツ」として人気を博した杉浦哲郎

杉浦 哲郎
岡田鉄平とのユニット「スギテツ」やオーケストラとの共演、多様なコンサートへの音楽制作、イベントの企画運営など、クラシックをベースに縦横無尽に活躍する杉浦哲郎。

「スギテツ」として人気を博した杉浦哲郎

杉浦 哲郎
岡田鉄平とのユニット「スギテツ」やオーケストラとの共演、多様なコンサートへの音楽制作、イベントの企画運営など、クラシックをベースに縦横無尽に活躍する杉浦哲郎。

「スギテツ」として人気を博した杉浦哲郎

杉浦 哲郎
岡田鉄平とのユニット「スギテツ」やオーケストラとの共演、多様なコンサートへの音楽制作、イベントの企画運営など、クラシックをベースに縦横無尽に活躍する杉浦哲郎。

「スギテツ」として人気を博した杉浦哲郎

杉浦 哲郎
岡田鉄平とのユニット「スギテツ」やオーケストラとの共演、多様なコンサートへの音楽制作、イベントの企画運営など、クラシックをベースに縦横無尽に活躍する杉浦哲郎。

「スギテツ」として人気を博した杉浦哲郎

杉浦 哲郎
岡田鉄平とのユニット「スギテツ」やオーケストラとの共演、多様なコンサートへの音楽制作、イベントの企画運営など、クラシックをベースに縦横無尽に活躍する杉浦哲郎。



島宗宗 (チェロ) 武元佳穂 (ヴァイオリン) 北爪千尋 (フルート) 小林遼 (ピアノ)

若い才能の華麗な競演 刈谷国際音楽コンクール 「ガラコンサート 第4弾」

2月23日 アイリス小ホール

刈谷市総合文化センターアイリスでは「刈谷国際音楽コンクール」受賞者4人による「ガラコンサート」第4弾を開催。開催は2月23日(午後2時開演)会場はアイリス

小ホール。出演するのは第8回コンクールでグランプリに輝いたピアニスト小林遼、第7回コンクールで優秀賞を獲得したフルート奏者・北爪千尋、第8回コンクールで準グランプリを獲得したヴァイオリニスト武元佳穂、そして第6、8、9回で優秀賞ほかを受賞したチェロ奏者・島宗宗の4人。

小林の演奏曲はラヴェル「ボロディン風」に「シャブリエ風」に「クランの墓」。北爪はメシアン「黒つぐみ」、ボニース「フルートとピアノの

大阪の人気劇団「コロ来名」 3月9日 名東文化で「モモ」

演出は名古屋市出身の棚瀬美幸
主演は俳優館出身みやちともこ



みやちともこ

大阪の人気劇団「コロ来名」が来名。3月9日(午後2時)名東文化小劇場で「モモ」(原作ミヒヤエル・エンゲ)を上演す

る。脚本、演出は名古屋市出身の棚瀬美幸。主人公モモを演じるのは、俳優館の主力だった、みやちともこ。共演は魚谷尚代、浮田孝明、くどうたくとほか。

モモ。ある日、町に「時間どろぼう」がやって来て、人々の時間を盗み取ってしまう。時間を奪われた人々は余暇を失い、人生の楽しみさえも忘れてしまう。モモは奪われた時間を取り戻すために「時間どろぼう」に立ち向かうが...

劇団では「コロナ感染症で多くを奪われた人々、人生の豊かさと何かを、時間をテーマにしたこの作品を通して問いかけたい」と名作に着目。名古屋から全国巡演をスタートさせる。

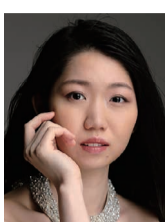
終演後には、ミヒヤエル・エンゲ研究家の堀内美江と棚瀬美幸のアフタートークが付く。

全自由席2500(当日2800)円。TEL06(6704)0624。

第10回なごや青少年ピアノコンクール上位入賞者



中島 結生



榊原 なゆ



渡邊 萌子

第10回なごや青少年ピアノコンクールが1月6日までの5日間、緑文化小劇場で行われた。過去最高となる170人が応募。総合1位には中島結生(東京藝大1年)が選ばれた。上位入賞者には記念品が贈られた。各部

門の1~3位は次の通り。【総合】①中島結生(愛知県知事賞)②榊原なゆ(名古屋市長賞)③渡邊萌子(愛知県議会議長賞)【大学・大学院生】①中島結生、渡邊萌子②榊原なゆ、井上珠里亜③石田明日香、岩田七海

【高校生】課題曲は該当者なし①自由曲②二口沙来②坂江来瞳③上原真奈【中学生】課題曲①山本乙葉②相場純③山本美咲④自由曲⑤岩元美侑⑥佐々木彩乃⑦市川紗良

【小学1~2年生】課題曲②荒木あやめ③加藤由沙舞子、蒲生花菜

【小学3~4年生】課題曲①田島美瑠②吉田莉歩③青山紗奈④自由曲①小牧咲綾②深谷恵佑③中村仁乃

【小学5~6年生】課題曲①田島里穂②吉武伶③廣田智子④自由曲①平賀光稀②吉瀧まり映③等行慶次

【幼児】①喜多利子②八木和子③堤美涼

【一般】①片岡鈴②和沙舞子、蒲生花菜

【小学1~2年生】課題曲②荒木あやめ③加藤由沙舞子、蒲生花菜

【小学3~4年生】課題曲①田島美瑠②吉田莉歩③青山紗奈④自由曲①小牧咲綾②深谷恵佑③中村仁乃

【小学5~6年生】課題曲①田島里穂②吉武伶③廣田智子④自由曲①平賀光稀②吉瀧まり映③等行慶次

【幼児】①喜多利子②八木和子③堤美涼

【一般】①片岡鈴②和沙舞子、蒲生花菜

【小学1~2年生】課題曲②荒木あやめ③加藤由沙舞子、蒲生花菜

【小学3~4年生】課題曲①田島美瑠②吉田莉歩③青山紗奈④自由曲①小牧咲綾②深谷恵佑③中村仁乃

創作2作品を最良のキャストで

塚本洋子TBC

が斬新かつ俊敏な動作で情景を描出した。

深川の「ソワレ・ド・バレエ」は同時期に行われた松岡伶子バレエ団公演でも上演された。TBCは作品の持つ解き放たれた精神を表出し、松岡バレエは繊細なヴィジュアルを重視した。いずれにしても、深川作品がクックラシックとして認知されたのである。

「ソワレ」はTBC生え抜きの永田瑞穂、中村友子、バレスタジオフォンターナの宮原詩音、ステップ・ワークスバレエの池下みのりら、オーディションで選出されたエース級ダンサー26人が美とロマンを

三代舞踊団「クリスマス公演」(23年12月17日・芸術創造センター)で、二人のダンサーに魅了された。アリス・ウィンド・アンド・ファイアーの「セブテンバー」を踊った鈴木真理子と、NHK「アギウギ」の主題曲「ハッピー・アギ」(作詞・作曲・服部隆之)を踊った川地

頼もしい存在。踊っているときのチャーミングな笑顔も素敵だ。私は鈴木を見て、半世紀以上前の、デビュー当時の由美かおるを思い出した。はじける。

(茂)

舞台批評

興味に富んだ古典と創作の2本立て



名作「ジゼル」のワンシーン(撮影・杉原一馬)

年12月10日・愛知県芸術劇場大ホール)で上演した「ジゼル」と「ソワレ・ド・バレエ」は興味に富む秀逸な舞台だった。純愛悲劇の「ジゼル」は同バレエ団の得意演目の一つ。演劇性にも優れているため感情移入しやすく、現実と幻想が交錯する上品なファンタジーが美しく息づく。

可と確水悠太が踊った。清潔感があつてしなやかな山下は純真な村娘の恋心と大人の慈愛を漂とした洗練美で演出。安定感のある確水は青年貴族の気品があり、サポートに徹したのも潔い。端正なコンビの資質が響き合い、輝き合って崇高な愛を昇華させたのである。

寂しい墓場の2幕。山下やミルタの鈴木花奈、ドゥ・ウィリーの渡部もえ、御香紗也ら28人の精霊たちが清澄に踊る。一糸乱れぬ伸びやかさ、重みを感じさせないほどの浮遊感、全身に宿る詩情

。純白のロマンティックな。主演コンビを山下実

体現した。星々が降り注ぐラストシーン、深川の魅了された二人のダンスと持ち味



(撮影・岡村昌夫/テス大阪)

遠藤康行振付「レ・シルフィード」

「ソワレ」はTBC生え抜きの永田瑞穂、中村友子、バレスタジオフォンターナの宮原詩音、ステップ・ワークスバレエの池下みのりら、オーディションで選出されたエース級ダンサー26人が美とロマンを

三代舞踊団「クリスマス公演」(23年12月17日・芸術創造センター)で、二人のダンサーに魅了された。アリス・ウィンド・アンド・ファイアーの「セブテンバー」を踊った鈴木真理子と、NHK「アギウギ」の主題曲「ハッピー・アギ」(作詞・作曲・服部隆之)を踊った川地

頼もしい存在。踊っているときのチャーミングな笑顔も素敵だ。私は鈴木を見て、半世紀以上前の、デビュー当時の由美かおるを思い出した。はじける。

。純白のロマンティックな。主演コンビを山下実

体現した。星々が降り注ぐラストシーン、深川の魅了された二人のダンスと持ち味

日本室内楽アカデミー



日本室内楽アカデミー(佐々木利子理事長)恒例の「夜会コンサート」(23年12月4日・電気文化会館)。鮮やかな映像の中、ムーディーな雰囲気を楽しめた。写真。ボリング」がタイトルで、

。純白のロマンティックな。主演コンビを山下実



「なごや芝居の広場」
「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

舞台批評

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し



写真展会場でのミニライブ

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

天野鎮雄さん偲び600人が来場
「芝居の広場」写真展
よみがえる名作、名場面として昨年11月に亡くなった名優・天野鎮雄さんの人間味あふれる佇まい。

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

「なごや芝居の広場」は、女優・いのこ福代が、女優・いのこ福代が、発起人となり、名古屋市民に安価で良質な芝居を提供することと、「俳優たちの活動の場を増やすこと」をテーマに掲げ、17年に第一弾「暮らしの詩」(作・小山内美江子、演出・なかとしお)を上演。劇団の枠を超え集まった俳優たちの熱演で、予想を上回る観客を集めた。以来、なごや芝居の広場「公演はいずれの作品も好評を博し、多くの市民(特に中高年)が会場に足を運んだ。注目を集めたのは22年、故天野鎮雄さんが主演し

和光写真/南テス・大阪/榎三光/Hide Dance Lab./南ビデオ教映社/松岡伶子バレエ団/エス・エー企画/Office KAN NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティスツ・カンパニー 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木利子/ミュージカルアカデミー-KAO/(一社)復曲能を創る会 フィルハーモニーカー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村乃乃/川島ナナバレエ研究所/スマイル・ミュージカル・アカデミー Rose Ballet Academy/越智インターナショナルバレエ/Rrバレエスタジオ 杉江瑠美/一般社団法人イタリア音楽振興会

The Fourth Season
スター・クラシックス・ガラコンサート
輝きを放つ瞬間—
★600名様(各公演200名様)ご招待
【抽選/全席指定】
【応募締め切り】3月8日(金)
【会場】メニコン シアターAoi
※未就学児童の入場はご遠慮ください。
3.29(金) 18:30開演 [17:45開場] ピアノ・井上莉那
フルート・山下菜々
マリンバ・前川礼奈
3.30(土) 15:00開演 [14:15開場] ヴァイオリン・伊藤怜子
オーボエ・井上慎介
フルート・二宮綾音
3.31(日) 15:00開演 [14:15開場] ハープ・天野世理
ピアノ・藤江七帆
ソプラノ・遠藤更
【特別演奏】
3.30(土) ピアノ・古田友哉
3.31(日) チェロ・下島万乃
【司会者】
3.29(金) 小堀勝啓
3.30(土)・3.31(日) 平野裕加里
制作/メニコンビジネスアシスト(MBA) イベント・クリエイション部
◎主催/お問合せ 応募方法はウェブサイトをご覧ください。
公益社団法人 スター・クラシックス協会
Tel.052-938-5557 受付時間 平日10:00~18:00

私たちが「ナゴヤ劇場 ジャーナル」を応援します
「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6600円(税込)で、会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者のみ)。会員
0-6-2061300
郵便振替口座00808
50995
お申し込みお問い合わせは(株)マネージメント・プロパティ052(5008)50995
の関係を公演、イベント情報を優先的に掲載させていただきます。
お申し込みお問い合わせは(株)マネージメント・プロパティ052(5008)50995

間奏曲
2024年が、どんな年になるのか。新年早々から暗いニュースが相次ぎ、気分が落着かない。名古屋の音楽界では、しらかわホール閉館が間近になった。存続の署名運動も実らなかつた。同ホールを拠点にしていたセントラル愛知や愛知室内は、県の芸術劇場コナサートホールに演奏の場を移す。その分、ホールで公演していたアマチュアのオーケストラなどが借りにくくなる。市民会館の改築が長年の懸案だが、いまだに具体案が見えてこない。名古屋のホール不足はさらに深刻になる。コロナ禍は下火になり、公演数は回復したのは何よりだが、客足はまだ戻っていない。そんな中で昨年、ピアノやヴァイオリン、チェロなど将来有望な若手の演奏がいくつか聴けたことが、最も明るい材料だった。今年も期待したい。生誕200年となるメタナ・ブルックナー、生誕100年の團伊玖磨。没後100年のフォーレ、プッチーニなど、記念の演奏会もありそう。 (上原宏)

将来有望な若手奏者の進出に期待
あるはずのない生き物も、出来事も、それはそれとして納得できるのは人形劇ならではの、結局親王は天竺の土を踏むことなく他界する。親王の本当の目的は、天竺へ行き着くことではなく、旅をし、見聞を広めることだったようである。余談だが、本作の背景である西暦865年には、富士山が噴火している。親王はそれを予知し、災害を逃れるために、広州・天竺へと旅立ったのではないか、そんな突飛的な空想も、この物語には似合いそう。 (S)

Flowers 2nd Concert
ミモザに想いをのせて
-感謝-

2024 3.10 SUN 14:00開演 (13:30開場)
緑文化小劇場
1,000円 / 500円

佐藤 繪花
ヴァイオリンリサイタル
Anika Dato
Violin Recital

2024 3/23 14:00開演
ザコンサートホール
全席指定 ¥1,000 (中学生以下)

桐朋学園大学卒業生による
第38回
新人演奏会
3/30 14:00開演
ザコンサートホール
全席指定 ¥2,000 (中学生以下)

ハーブが加わり、豊かに華やかに
パストラール合奏団

師走の恒例となった名古屋パストラール合奏団のコンサート(23年12月7日・宗次ホール)。ハーブが加わり、より豊かな音になった。1980年に愛知県立芸大の同窓生で結成した弦楽合奏団。女性中心にほとんど同じメンバーで40年以上続いている。それだけでもすごい。前半はモーツァルト「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」など弦楽合奏。後半はハーブの若手実力者、天野世理が加わり、ハーブ協奏曲、チャイコフスキー「くるみ割り人形」の花のワルツなど。ハーブが台加わると、こんな

Kotaro Fukuma
Barbara Dragan
Kazuki Yamada
東京混声合唱団 名古屋公演
「祈り」

2024 2.17 14:00開演 (13:30開場)
三井住友海上 しらかわホール
全席指定 (税込) ¥5,000
【主催・お問合せ】クラシック名古屋 052-678-5310

パストラール合奏団+天野世理
「ハーブ協奏曲」はハーブの若手実力者、天野世理が加わり、ハーブ協奏曲、チャイコフスキー「くるみ割り人形」の花のワルツなど。ハーブが台加わると、こんな

チェロ下島万乃&ピアノ山口香菜子
ピアノ伊藤わか奈

にも華やかな雰囲気になるのかと感心した。ハイライトはマスネ「タイスの瞑想曲」でヴァ
聴き応えあつた藝大同期の共演
下島万乃&山口香菜子
チェロ下島万乃&ピアノ山口香菜子デュオリサイタル(23年12月20日・HITOMIホール)は、若手ながら実力がある二人に将来性を感じた。下島は名古屋演奏家育成塾やリサイタルで何度か聴いている。東京藝大で同期の山口との共演で、一段と成長ぶりを披露した。昨年はラフマニノフ生誕150年で、メインの「チェロ・ソ

伊藤わか奈(ピアノ)
2023年の聴き納め
「伊藤わか奈ピアノリサイタル」(12月27日・電気文化会館)。中堅の実力者らしい安定した演奏を満喫した。タイトルは「ショパン」で、全4曲がメイン。若いころの1番はまどまり良く親しみやすい。2番は優しい抒情的なテーマが魅力。3番はショパンらしく華やか。そして4番は深みのある後期の傑作。この多彩な4曲の特色を巧みに弾き分けた。中でも難しい4番は内面的な心情を高レベルの技術で聴かせ圧巻の出来だった。

前半はモーツァルト「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」など弦楽合奏。後半はハーブの若手実力者、天野世理が加わり、ハーブ協奏曲、チャイコフスキー「くるみ割り人形」の花のワルツなど。ハーブが台加わると、こんな

Piano Recital
Atsuko Yamauchi
山内敦子
ピアノリサイタル

2024年2月23日(金)夜
14時開演 17時30分開演 全自由席 ¥1,000(4歳以下)
電気文化会館ザコンサートホール

片岡博明 Kataoka Hiroaki
フルートリサイタル
邂逅の交歓

2024 3/9 14:00開演 (13:30開場)
電気文化会館 ザコンサートホール
入場料 前売 ¥4,000 当日 ¥4,500
【主催】名古屋市/名古屋教育委員会

ウィーン・プレミアム・コンサート
TOYOTA

2024年3月28日(木) 17:11
トヨタウィーン国立歌劇場

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(11:00~16:00 ※土日祝休)
アイ・チケット web 検索

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。