



審査員はすべて  
外国人バレエ芸術家!

# 第32回全国バレエコンクール in Nagoya

日程: 2022年  
8月17日(水)・18日(木)・19日(金)・20日(土)

会場: 名古屋市芸術創造センター

**【女子部門】**

- ジュニアA-1〈バレエシューズ〉(小学1年生~4年生)
  - ジュニアA-2〈トゥシューズ〉(小学4年生~6年生)
  - ジュニアB (中学生)
  - ジュニアC (高校生)
  - シニア (40歳まで)
- 【男子部門】**
- ジュニアA (小学生~中学2年生)
  - ジュニアB (中学3年生~高校3年生)
  - シニア (40歳まで) ※開催時の学年・年齢



出場者募集!  
応募締切 6月26日(日)

※お申込みはお早めに!  
定員になり次第締切

部  
門

大会組織委員長 越智 久美子

・海外バレエ学校への留学推薦制度あり。

・シニア部門の方のみ海外バレエ団への研修推薦制度あり。

名誉審査員 セルゲイ・ウサノフ (国際バレエコンクール連盟 ジェネラルディレクター)

審査員代表 ワディム・ソロマハ (サンフランシスコバレエ ブリンシバル)

\*外国人審査員は事情により変更する場合もあります。

CJB 中部日本バレエ団 〒453-0018  
名古屋市中村区佐古前町16-41  
申込書はホームページからダウンロードいただき、バレエ団までFAXにてお申込みください。  
TEL 052-481-5017 FAX 052-481-4388 <http://www.zenkuballetcon.com>



2022年7月17日(日) 土岐市文化プラザ  
公演①10:30~ 公演②15:00~

★チケット 全自由席4,000円(当日4,500円) 6月1日より発売!

○舞踊団作品『Jesus～イエスキリストの最期～』『響』

○全国舞踊コンクール・こうべ全国洋舞コンクール参加作品

児童舞踊部門第1位文部科学大臣賞受賞作品他上位入賞作品

【問い合わせ】かやの木芸術舞踊団公演事務局 ☎ 0120-678-899  
〒508-0045 中津川市かやの木町4-17 <http://www.buyou-kayanoki.com/>

ソプラノ 金澤澄華  
字通り“華”的ある声楽家である。リサイタル「春のうたと珠玉のオペラアリア」(4月25日・宗次ホール)でそれを確信した。月曜の昼間というのに客席はほぼ埋まり、彼女が登場すると割れんばかりの拍手が起こった。まさにスター誕生だ。

金澤は武蔵野音大大学院修了後イタリアへ留学。帰国後は名古屋二期会の準会員として数々のオペラにメインキャストとして出演。歌うだけでソプラノ金澤澄華。文豪の「華」の形容が的確である。ソプラノの金澤澄華は、文豪の「華」の形容が的確である。

彼女の声質は、情熱的で激しい感情を歌う「スピット」だろうか。中低音の発声は深みがあり美しいが、高音のフォルテには改善の余地がありそうだ。周囲の絶賛に気を緩めることなく研さんを積めば、東海地区を代表するアリマドンナに成長する可能性は十分だ。



## 名古屋の邦楽芸能集団「創の会」



名古屋を拠点に活動する邦楽界名手による芸能集団「創の会」(代表・五條園美)が、7月9日(①午後1時、②4時30分)名古屋能楽堂で公演を行う。同会は2020年に「名古屋城天守物語(脚本・演出・伊豫田静弘)」で旗揚げ。本舞台での公演は2度目になる。

今回は狂言、日舞、邦樂の7社中が9作品を披露(①、②別プログラム)する。作品と出演は次の通り。

①狂言「棒縛」(野田るり千鶴ら4人)、常磐津「鰐の城」(岩瀬直子ら11人)、日舞「新曲浦島」(内田又三郎ら3人)、常磐津「三世相錦繡文章」(村又三郎ら3人)、日舞

「狂言」「井杭」(野野山幻想)、吉田幻夢(五條美佳園ら6人)。

②狂言「井杭」(野田るり千鶴ら4人)、常磐津「夢の光芒」(平家物語より)、吉田幻夢(五條園智ら7人)。

全自由席5000円。TEL 052-(881)6684。

名ファイルの第500回記念定期演奏会(4月15日・芸術劇場コンサートホール)に12本、合計17本のホルン群。アルプスに

はホルンの音色が良く似合う、ということらしき。17人のホルン奏者のうち名ファイルメンバーは2人、あと15人はOBを含む客演。それでもバツキはなく力強いユニゾンを奏でた。さすがにプロである。

驚いたのは舞台上に5人。バンダ(舞台袖での演奏)に12本、合計17本のホルン群。アルプスに接した小ホールで、アルバムのコンセプトに沿って、ピシャ。オーケストラの演奏会では遠くでしか見

られない山本を、わずか5メートルの至近距離で独占(?)することがで、花と陽と音楽に包まれて幸福な時間を過ごす。CDは税込み3330円。詳細はナクソス・ジャパン(<https://naxos.jp/>)まで。

## 7月9日 名古屋能楽堂で狂言、邦楽、日舞の会

「流星」(西川長秀ら3人)、長唄「鞍馬山」、五条橋(杵屋八春ら3人)、

日舞「夢の光芒」(平家物語より)、吉田幻夢(五條園智ら7人)。

区)は、美しい花畠に隣接した小ホールで、アルバムのコンセプトに沿って、ピシャ。オーケストラの演奏会では遠くでしか見

られない山本を、わずか5メートルの至近距離で独占(?)することがで、花と陽と音楽に包まれて幸福な時間を過ごす。激しく変化する天候、山に生息する動植物の息遣い、せせらぎ…、深く広く一気に演奏される。激

「アルプス協奏曲」は「日の出」から「日没」まで22のシーンからなる50分の大曲で、切れ目なし

## 山本直人&岩瀬貴浩 アルバム「記憶の泉」



オーボエとピアノで綴る珠玉の旋律  
名ファイル退団後、各地のコンサートに引く手あまたのオーボエ奏者・山本直人が、ピアニストで

作曲家の岩瀬貴浩と意気投合。アルバム「記憶の泉」オーボエとピアノで綴る心洗うメロディー」

演奏曲はアルバムに収録されている14曲、いずれも岩瀬の作曲小品。ロングトーンを多用した「ホワイ・ロマンス」、

岩瀬の故郷・島根の星空をイメージした「星空の下」など、優しく、さわやかで温か。山本の奏でるオーボエは、まるでシンガーが歌うように心に染みた。

演奏曲はアルバムに収録されている14曲、いずれも岩瀬の作曲小品。ロングトーンを多用した「ホワイ・ロマンス」、オルガン付き121人の大編成で演奏されたリヒャルト・シュトラウスの「アルブス協奏曲」だ。

驚いたのは舞台上に5人。バンダ(舞台袖での演奏)に12本、合計17本のホルン群。アルプスに接した小ホールで、アルバムのコンセプトに沿って、ピシャ。オーケストラの演奏会では遠くでしか見

## 名ファイル定演500回を飾る熱演



### 舞台批評

#### 「アルプス交響曲」

名ファイルの第500回記念定期演奏会(4月15日・芸術劇場コンサートホール)に12本、合計17本のホルン群。アルプスに接した小ホールで、アルバムのコンセプトに沿って、ピシャ。オーケストラの演奏会では遠くでしか見

られない山本を、わずか5メートルの至近距離で独占(?)することがで、花と陽と音楽に包まれて幸福な時間を過ごす。激しく変化する天候、山に生息する動植物の息遣い、せせらぎ…、深く広く一気に演奏される。激

した。

CDは税込み3330円。詳細はナクソス・ジャ

パン(<https://naxos.jp/>)まで。



映像と名唱で独自の音楽世界を構築

ソプラノ 金澤澄華  
主宰するなど、クリエイティブな活動を展開する

ソプラノ 金澤澄華。文豪の「華」の形容が的確である。ソプラノの金澤澄華は、文豪の「華」の形容が的確である。

この日は重佐恵里のピアノで、前半はイタリア、

英國、日本の歌曲。後半は

アリア(4月25日・宗次アリア)(4月25日・宗次アリア)

ホールでそれを確信した。月曜の昼間というのに客席はほぼ埋まり、彼女が登場すると割れんばかりの拍手が起こった。

まさにスター誕生だ。

金澤は武蔵野音大大学院修了後イタリアへ留学。

帰国後は名古屋二期会の準会員として数々の

オペラにメインキャストとして出演。歌うだけで

はなく、イタリア音楽振興会、声楽教室VOCE、声楽オンラインサロンを

「アルプス交響曲」は「日の出」から「日没」まで22のシーンからなる50分の大曲で、切れ目なし

「アルプス協奏曲」は

「日の出」から「日没」

まで22のシーンからなる

50分の大曲で、切れ目なし

「アルプス協



## 随所にきらめく美しいメロディー

室内楽ブシャーテル

「ドゥムカーロシアの農村風景は変化に富み、ダイナミックな演奏。

後半はドボルザークの

セントラル愛知交響楽団のメンバーによる「ブシャーテルカルテット」が、若いピアニストを迎えたコンサート（5月6日・HITOMIホール）。

ヴァイオリン寺田史人、吉岡秀和、ヴィオラ小中能会真、チェロ橋裕、そしてピアノは

中島舞。前半はカルテットがボロディン「弦楽四重奏曲第2番」など、ピアノはショパン「バラード第3番」などを曲ずつ。ボロディンはおなじみの美しいメロディーに聴き入った。中島はショパンもさることながら、チャイコフスキ

前半はカルテットがボロディン「弦楽四重奏曲第2番」など、ピアノはショパン「バラード第3番」などを曲ずつ。ボロディンはおなじみの美しいメロディーに聴き入った。中島はショパンもさることながら、チャイコフスキ

傑作「ピアノ五重奏曲第2番」。全般的に力強さの中に、スラブ風の抒情的

な美しいメロディーを織り込んで、作品の魅力を十分に伝えた。

キーのオペラの情緒を巧みに表現した。

確かな技術に加え、さ

わやかな美しい音でハープの魅力を伝えた。楽しみな新人だ。

## ブライムスでデュオの本領發揮

三好孝市&鬼頭久美子

ヴァイオリン三好孝市とピアノ鬼頭久美子が、CD「ブライムス♪アマビレ」の発売記念コンサート（5月1日・熱田文化小劇場）で本領を

ハープの天野世理（せり）が名古屋演奏家育成塾で、市文化振興事業団賞を受賞した記念のコン

サート（4月23日・熱田文化小劇場）を開いた。

菊里高から東京藝大を出て同別科に在籍中。初のリサイタルで地元デ

ビュを飾った。育成塾での受賞曲、フランスの

ダマーズ「シリエンヌ・ヴァリエ」など、近代が中

心。ハープだけで多彩な音を響かせた。

フルートの松岡優と共演した、ニーノ・ロータ「フルートとハープのためのソナタ」は、映画音楽の匠らしさの雰囲気。

最後のワルター・キュー「エフグニー・オネギン」による幻想曲「オネギン」による幻

想曲は、チャイコフスキ

の「協奏的」重奏曲

をしているが、本格的な

を發揮した。

数年前からデュオ活動

をしていたが、本格的な

を發揮した。

ホールコンサートを聴いたのは初めて。CDに収録された「ヴァイオリン・ソナタ第3番」と有名な「第1番」が中心のブログ

冒頭のストラヴィンス

キー「協奏的」重奏曲

を聴く機会が少なく意外な選曲。変則的なリズムの難曲をうまくまとめた。

ヴァイオリン・ソナタ

は、晩年の3番を先に演奏。ブライムスらしい重奏。ブライムスらしさの良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演奏スタイルの違いが良質なアンサンブルとなるたゞいまれな美しい

正解。

演

奏

ス

が満喫できた。

ヴァイオリン・ソナタ

は、晩年の3番を先に演奏。ブライムスらしい重奏。ブライムスらしさの良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演奏スタイルの違いが良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演

奏

ス

が満喫できた。

ヴァイオリン・ソナタ

は、晩年の3番を先に演奏。ブライムスらしい重奏。ブライムスらしさの良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演奏スタイルの違いが良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演

奏

ス

が満喫できた。

ヴァイオリン・ソナタ

は、晩年の3番を先に演奏。ブライムスらしい重奏。ブライムスらしさの良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演奏スタイルの違いが良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演

奏

ス

が満喫できた。

ヴァイオリン・ソナタ

は、晩年の3番を先に演奏。ブライムスらしい重奏。ブライムスらしさの良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演奏スタイルの違いが良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演

奏

ス

が満喫できた。

ヴァイオリン・ソナタ

は、晩年の3番を先に演奏。ブライムスらしい重奏。ブライムスらしさの良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演奏スタイルの違いが良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演

奏

ス

が満喫できた。

ヴァイオリン・ソナタ

は、晩年の3番を先に演奏。ブライムスらしい重奏。ブライムスらしさの良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演奏スタイルの違いが良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演

奏

ス

が満喫できた。

ヴァイオリン・ソナタ

は、晩年の3番を先に演奏。ブライムスらしい重奏。ブライムスらしさの良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演奏スタイルの違いが良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演

奏

ス

が満喫できた。

ヴァイオリン・ソナタ

は、晩年の3番を先に演奏。ブライムスらしい重奏。ブライムスらしさの良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演奏スタイルの違いが良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演

奏

ス

が満喫できた。

ヴァイオリン・ソナタ

は、晩年の3番を先に演奏。ブライムスらしい重奏。ブライムスらしさの良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演奏スタイルの違いが良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演

奏

ス

が満喫できた。

ヴァイオリン・ソナタ

は、晩年の3番を先に演奏。ブライムスらしい重奏。ブライムスらしさの良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演奏スタイルの違いが良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演

奏

ス

が満喫できた。

ヴァイオリン・ソナタ

は、晩年の3番を先に演奏。ブライムスらしい重奏。ブライムスらしさの良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演奏スタイルの違いが良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演

奏

ス

が満喫できた。

ヴァイオリン・ソナタ

は、晩年の3番を先に演奏。ブライムスらしい重奏。ブライムスらしさの良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演奏スタイルの違いが良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演

奏

ス

が満喫できた。

ヴァイオリン・ソナタ

は、晩年の3番を先に演奏。ブライムスらしい重奏。ブライムスらしさの良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演奏スタイルの違いが良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演

奏

ス

が満喫できた。

ヴァイオリン・ソナタ

は、晩年の3番を先に演奏。ブライムスらしい重奏。ブライムスらしさの良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演奏スタイルの違いが良質なアンサンブルとなり、たゞいまれな美しい

正解。

演