



## 第1回 YBCバレエコンクール名古屋

2022年3月29日(火) 日本特殊陶業市民会館  
ビルレッジホール

## ◆プレコンクール部門 ◆コンクール部門 (小4~シニア)

●コンクール部門の優秀者は横浜バレエフェスティバル出演者オーディションシード権が与えられます。

●演技後すぐに舞台上で審査員からコメントをもらえる「With Advice」オプションを採用。

※ホームページからのお申し込みが便利です。 <http://ybcbalet.com/>

フランス国営TVが取上げた「理想のシャンソン空間」。  
心を癒し、元気にする生の音楽をお楽しみ下さい!

**Cafe Concert エルム**

12/4 sat 濱間千恵 12/6 mon 小川京子 12/17 fri コフレ・ドゥ・ソン エトワール・シャルマント  
open 19:00 / start 19:30 open 19:00 / start 19:30 open 13:30 / start 14:00 open 13:30 / start 14:00

～岡山加代子・大岩よしあ・加藤修滋～～芹沢祥子・牧野将典・加藤修滋～

名古屋市千種区吹上2-4-5 (地下鉄桜通「吹上駅」5番出口徒歩約7分)  
ご予約・お問い合わせ TEL 052-733-0085 エルム シャンソン 検索

元は有名なイタリアの  
トマ・トウ・セイ・グッバイ  
サラ・ブライトマンの代表曲はやはり「タイ  
ム・トゥ・セイ・グッバイ」  
イ・だらう。イタリアのテ  
ノール歌手アンドレア・ボ  
チエッリとのデュエットで、世界中で大ヒット  
した。

## サラ・ブライトマンの歌唱でヒット



CD 「time to say goodbye」  
サンレモ音楽祭で1995年に歌われた。「コ  
ン・テ・パルティロ」のタイトルで、君とど  
もに出発しようという

意味だ。英語のタイトルになつて、親しみやすくなつた。いつ聴いても素晴らしい傑作だと思う。

サラは1960年のイギリス生まれ。「キャット」、「オペラ座の怪人」など多くのミュージカルで知られるアンドリュー・ロイド・ウェバーに見えた。

日本でもファンが多く、映画「アマルフィ」に出演したり、NHK紅白歌合戦にも出演した。まれに見るアーティストであることは間違いない。

(植田三郎)

実力派俳優の榎原忠美が構成・演出・美術も手掛けた朗読劇「ヴィヨンの妻」は、明快で心躍る舞台だった。しなやかに生きる女性の視点で戦後の「愛の姿」を活写した太宰治の短編小説を、耳に心



朗読劇「ヴィヨンの妻」が構成・演出・美術も手掛けた企画・制作だ。

朗読は北村ふみ、眞木くみ子、そして榎原忠美が構成・演出・美術も手掛けた企画・制作だ。

(桐)

第一人者・榎原忠美が肥えた演劇ファンから高い評価を得ている理由が一目瞭然の舞台でも満席。当地の朗読劇の

(桐)

かのように、3人とも裸

足だ。声や顔の表情も豊

## 舞台批評

## 二期会「魔笛」

名古屋二期会が創立

(10月23、24日・市民会館

フォレストホール)を開いた。

私が観劇したのは

2日目。タミー・ノ王子に

上ノ坊航也、パパゲーノ

に伊藤貴之(藤原歌劇団)

がキヤステイキングされた

グループだ。

音響に不安のあるホー

ルだったが、オケも歌声

も美しく響いた。音響ス

タッフ(山田真久)の手

腕である。またオペラでは、声楽家の演技に閉口することもしばしばだが、今回の出演者は、せりふ(日本語)の受け答えにも違和感がなかった。



「魔笛」夜の女王の登場シーン  
音響に不安のあるホルムだ。音程を気にするあまり、リズムを欠いた部分もあったが、その試行錯誤が、音響に不安のあるホルムだ。音程を気にするあまり、リズムを欠いた部分もあったが、その試行錯

門とされる女王役に抜擢された田中は、果敢に2曲のアリアに取り組んだ。音程を気にするあまり、リズムを欠いた部分もあったが、その試行錯

が湧いてくる。コロナ禍で衰退した地域の演劇シーンを活性化させような、元気なミュー

ジカルを見た。アル・バンパーの「オン・ザ・ステージ」のラストシーンで、衰退した地

域の演劇シーンを活性化させような、元気なミュージカルを見た。アル・バンパーの「オン・ザ・ステージ」のラストシーンで、衰退した地域の演劇シーンを活性化させような、元気なミュージカルを見た。アル・バンパーの「オン・ザ・ステージ」のラストシーンで、衰退した地

域の演劇シーンを活性化させような、元気なミュージカルを見た。アル・バンパーの「オン・ザ・ステージ」のラストシーンで、衰退した地域の演劇シーンを活性化させような、元気なミュージカルを見た。アル・バンパーの「オン・ザ・ステージ」のラストシーンで、衰退した地

域の演劇シーンを活性化させような、元気なミュージカルを見た。アル・バンパーの「オン・ザ・ステージ」のラストシーンで、衰退した地域の演劇シーンを活性化させような、元気なミュージカルを見た。アル・バンパーの「オン・ザ・ステージ」のラストシーンで、衰退した地

域の演劇シーンを活性化させような、元気なミュージカルを見た。アル・バンパーの「オン・ザ・ステージ」のラストシーンで、衰退した地域の演劇シーンを活性化させような、元気なミュージカルを見た。アル・バンパーの「オン・ザ・ステージ」のラストシーンで、衰退した地

(桐)

## BALLET・NEXT 2022公演

## 春の雪

私がもし  
急にいなくなつてしまつたとしたら  
清様、どうなさる？…

2022年

1月15日(土)・16日(日) 名古屋市芸術創造センター

17:15開場／18:00開演

11:15開場／12:00開演

15:15開場／16:00開演

A席 9,000円税込(1階指定席) B席 6,000円税込(2階指定席) ◎当日券 全席500円UP

※4才未満の入場はご遠慮ねがいます。4才以上はチケットが必要です。

◆チケット発売期間／2021年11月1日(月)～2022年1月13日(木)

◆チケット取扱／チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード/508-660)、セブンイレブン、BALLET・NEXTウェブより

オンライン購入可能 <http://www.studio-move.net/bn>問 BALLET・NEXT事務局 名古屋市名東区高社2-158-1 TEL/FAX 052-779-0756 Mail [info@studio-move.net](mailto:info@studio-move.net)

後援：愛知県文化振興事業団 名古屋市文化振興事業団

コロナ感染症拡散防止の為、入場の際すべての皆様に検温を実施し、37.5℃以上ある方には入場をご遠慮頂きます。

事前に入場者様の氏名、電話番号を半券にご記入の上ご来場下さい(未記入の場合は入場できませんのでご了承ください)。

## 西川好弥・好之介

作品である。  
好弥は俳優、演出家と  
しても豊富な実績のある  
ベテラン舞踊家だが、舞  
台上では年齢不詳?! 美  
しい一挙手一投足には目  
を見張るものがある。好  
之介はその甥で、端正な  
顔立ちと好弥譲りの表現  
が売りもの。

元「月」(作舞：西川鯉三  
郎)がそれ。様々な時代の  
様々な男女が、天空にた  
たずむ美しい月に思いを  
はせる、美しく抒情的な

月の美しさを語るシーン  
がある。夫妻の絆、人間愛  
の美しさがじみ出る名  
シーンである。色彩を抑  
え、演者の心情を見透かし  
たような情景を立ち上げた  
古川靖の照明も巧みだっ

た。作品、舞踊家、そして  
ハーモニーである。「名古  
屋をどりも徐々に姿を  
変えていくことだろう。

(ウエノ)  
優2人は、現  
代人の歴史観  
を保ったまま  
極限の時代を  
生きる兄弟と  
いう難しい役  
を熱演。作品  
のメッセージ  
を客席に問い  
掛けた。ひたむきに  
前に向くハン  
ナたちを描く  
中、ナチス士  
官が舞台に登  
場するシーン  
を、ナチス士  
官として活躍  
を熱演。作品  
のメッセージ  
を客席に問い合わせた。同感である。共演

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

## 確かな技巧と繊細な表現力を發揮

ヴァイオリン西村洋美

セントラル愛知のヴァイオリニスト西村洋美のリサイタル（10月27日・HITOMIホール）。明和高から東京音大桐朋学園大大学院を出て、着

実際に活動してきた。若手ながら確かな力量の持ち主だ。

モーツアルト「ロンド・ハ長調」で幕を開け、プロコフィエフ「5つのメロディー」で曲調の異なる

5曲を弾き分け、サンソーンス「ワルツ・カプリース」まで、しっかりと技巧と繊細な表現力を發揮した。

メーンのサンソーンス「ヴァイオリンとピアノのためのソナタ第1番」は、サンソーンス特有

の華麗で躍動感がある。単なる伴奏にどまらないピアノ金澤みなつと、迫力あるアンサンブルで聴衆を圧倒した。

将来、名古屋で指折りのヴァイオリニストになりうる逸材。期待度は大きい。

## 「チエコ作曲家の肖像」

## ドボルジャークの魅力巧みに描出

じた。

チエコと言えばドボル

ジヤーク。冒頭の「スラブ舞曲」から気分は高まる。続く「ワルツ」（第8曲）、「森の静けさ」、「ロマンス」は小品だが、哀愁に満ちたメロディーと共に

後半は、彼女が得意とするロシア作品。ラフマニノフ「ヴァーカリー」

「ソナタ第3番」。自ら「心理状態」と名付けた

ように、不安定に揺れ動く気持ちを巧みに表現し

た。もともと力のある人だ

が、音が豊かになり、よ

り確かに成了した印象を受

けた。

ドボルジヤークだ

けでも、もっと聴き

たい気がするが、次

回は3年後2024

年のスマタナほかの

ノ三重奏曲第4番・

「ドゥムキー」。ドボル

ジヤーク室内楽の代

表作で、緩と急、静と

動が交互に展開す

る。その特色を、3人

の見事なアンサンブル

で表現した。



予定。

**前橋汀子 Teiko Maehashi**

ヴァイオリン・リサイタル Violin Recital

2022.1/29(土) 15:00開演 (14:30開場)

三井住友海上 じらかわホール

S ¥6,000 A ¥4,000 (全席指定・税込)

※A席は2階ロビー席です。ホールの構造上、初日が違います。あらかじめご了承ください。

ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 第5番 へ長調「春」Op.24  
J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ 第2番  
二短調 BWV1004 より「シャコンヌ」  
ヴィエニヤフスキ：モスクワの想い出 Op.6  
フォーレ：夢のあとに  
クライスラー：ブニャーニの様式による前奏曲とアレグロ  
シューベルト（ウィヘルミ編）：アヴェ・マリア  
ショパン（サラサード編）：ノクターン  
サラサード：ツイゴイネルワイゼン

[主催] テレビ愛知 【協力】クラシック名古屋

[お問い合わせ] テレビ愛知事業部 052-229-6030(月~金10時~17時 但し祝日は除く)・クラシック名古屋 052-678-5310(月~金11時~16時 但し祝日は除く)

プレイガイド アイ・チケット 0570-00-5310 <https://clanago.com/l-ticket> (座席選択可)  
チケットぴあ <https://t.pia.jp> (コード: 206-262) ローソンチケット <https://l-tike.com> (コード: 42896)  
イープラス <https://eplus.jp> 名鉄ホールチケットセンター 052-577-755  
芸文プレイガイド 052-972-0430 栄プレザ92 052-953-0777

\*未就学児の入場はご遠慮ください。 \*やむを得ぬ事情により日程等変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。 \*ご来場にはマスクの着用をお願いします。  
\*入場時の検温(37.5度以上入場不可)、手洗い・消毒など感染症対策にご協力をお願いします。 \*発熱や体調不良の場合はご来場をお控えください。

**前橋汀子 & 弦楽アンサンブル ニューオーイヤー・コンサート 2022**

Teiko Maehashi  
Violin Recital

2022.1/29(土) 15:00開演 (14:30開場)

金山総合駅 南口より徒歩3分

西村玲央菜 ピアノ・リサイタル  
Kome Nakamura Piano Recital

2022.1.15(土) 17:00開演 (16:30開場)

金山総合駅 南口より徒歩3分

阪田知樹 ピアノリサイタル  
vol.1 ファンタジーの夜  
2022.1.20(木) 18:00開演 (17:30開場)

金山総合駅 南口より徒歩3分

クラシックコンサートのチケットは  
**アイ・チケット 0570-00-5310**  
(11:00~16:00 ※土日祝休)

アイ・チケット web 検索

※好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!  
スマホチケット【電子チケット】導入。(利用できない公演もあります)  
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド  
「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが、丁寧に対応いたします。

ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。

**フジコ・ヘミング  
ニューイヤー・コンサート**

高谷光信プロデュース

Mitsunobu Takaya produce

Fujiko Hemming NEW YEAR CONCERT

新年の幕開けは魂の音色と共に…

Program

J.ショトラウスII／トリッチ・トラッチ・ボルカ  
チャイコフスキイ／バレエ組曲「眠れる森の美女」よりワルツ  
ショパン／ノクターン 第2番 変ホ長調 Op.9-2  
ショパン／エチュード 变4長調 Op.25-1「エオリアンハープ」  
リスト／ハンガリー狂詩曲 第2番 喬ハ短調 S.244  
チャイコフスキイ／バレエ組曲「くるみ割り人形」より  
トレック、花のワルツ  
ショパン／ピアノ協奏曲 第1番より 第2楽章  
モーツアルト／ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 ほか

2022.1.7(金) 18:30開演 [17:45開場]

刈谷市総合文化センター 大ホール (全指定席・税込) 8,000円  
【特別席】 12,000円

[主催・お問い合わせ] クラシック名古屋 052-678-5310

プレイガイド アイ・チケット 0570-00-5310 アイ・チケット 横浜店  
刈谷市総合文化センター窓口 10時~21時 涼電話受付はありません。  
刈谷市総合文化センターHP <https://karuya.hall-info.jp/> ※ネット会員の登録が必要です。(無料)  
チケットぴあ <https://t.pia.jp> (コード: 207-154) ローソンチケット <https://l-tike.com> (コード: 41332)  
芸文プレイガイド 052-972-0430

※未就学児のご入場はお断りいたします。※会場内では必ずマスクの着用(不適切マスク推奨)をお願いいたします。※やむを得ない事情により、出演者、曲目、曲順などが変更になる場合がございます。  
その場合もチケットの払い戻しはされません。ご了承ください。※車椅子をご来場されるお客様はご購入前に必ずクラシック名古屋までお問い合わせください。

**前橋汀子 Teiko Maehashi**

ヴァイオリン・リサイタル Violin Recital

2022.1/29(土) 15:00開演 (14:30開場)

三井住友海上 じらかわホール

S ¥6,000 A ¥4,000 (全席指定・税込)

※A席は2階ロビー席です。ホールの構造上、初日が違います。あらかじめご了承ください。

ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 第5番 へ長調「春」Op.24  
J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ 第2番  
二短調 BWV1004 より「シャコンヌ」  
ヴィエニヤフスキ：モスクワの想い出 Op.6  
フォーレ：夢のあとに  
クライスラー：ブニャーニの様式による前奏曲とアレグロ  
シューベルト（ウィヘルミ編）：アヴェ・マリア  
ショパン（サラサード編）：ノクターン  
サラサード：ツイゴイネルワイゼン

[主催] テレビ愛知 【協力】クラシック名古屋

[お問い合わせ] テレビ愛知事業部 052-229-6030(月~金10時~17時 但し祝日は除く)・クラシック名古屋 052-678-5310(月~金11時~16時 但し祝日は除く)

プレイガイド アイ・チケット 0570-00-5310 <https://clanago.com/l-ticket> (座席選択可)  
チケットぴあ <https://t.pia.jp> (コード: 206-262) ローソンチケット <https://l-tike.com> (コード: 42896)  
イープラス <https://eplus.jp> 名鉄ホールチケットセンター 052-577-755  
芸文プレイガイド 052-972-0430 栄プレザ92 052-953-0777

\*未就学児の入場はご遠慮ください。 \*やむを得ぬ事情により日程等変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。 \*ご来場にはマスクの着用をお願いします。  
\*入場時の検温(37.5度以上入場不可)、手洗い・消毒など感染症対策にご協力をお願いします。 \*発熱や体調不良の場合はご来場をお控えください。

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ  
**クラシック名古屋**  
**052-678-5310**

金山総合駅 南口より徒歩3分

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F



金山総合駅 南口より徒歩3分

アスナル金山

ファミリーマート

ドコモショップ

金山商店街