

人と音を結び  
Classic Nagoya  
クラシック名古屋  
〒460-0024  
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F  
TEL (052) 678-5310 FAX (052) 678-5330  
http://clanago.com

プレイガイド  
アイチケット  
☎0570-00-5310



# ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO  
①舞台イベントの企画制作・マネージメント  
②芸術コンサルティング  
③タレントのマネージメント  
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ  
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテージュビル301  
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097  
E-mail: mane-pro@mane-pro.com  
HP: http://www.mane-pro.com




「インティライミ」(撮影・杉原一馬)

## 舞台批評

岡田純奈バレエ団  
岡田純奈バレエ団の

### コンテンポラリーの上演で新境地

「サマーコンサート」(6月12日・芸術創造センター)を見た。メインプログラムはコンテンポラリー「インティライミ」太陽に捧げる踊り(振付・近江貞実)が目的だったが、前半のコンサートにも、幾つかの収穫があった。

まずは9人の群舞「瀨死の白鳥」でセンターに立った佐々木香帆。まだまだ成長途上の少女だが、体のバランスが美しく、観客を引き付ける魅力がある。「エスメラルダ」(ヴァリアシオン)を伸び伸びと踊った加藤朱莉は身体能力も高いが面構えがいい。舞台人として欠かせない、芝居心があるということだ。

Enclair  
DRESS SHOP/アングレール/Enclair  
〒465-0025 名古屋市中東区上社1-506-1F  
☎(052) 739-6155 OPEN 11:00-19:00  
定休日:月曜 \*水曜日のみ営業時間は11:00-17:00です



さて「インティライミ」は南米アンデス山地の音楽(フォルコロ)や風俗をテーマにした作品で、エースの石黒優美と黒一点の杉浦恭太(客演)を軸にした9人の群舞。ガニ股を多用したコミカルな動きや、自然

崇拝を舞踊化した民族豊かな作品である。同種の作品は故・深川秀夫(ニヤトル・ド・バレエ)や市川透(BALLET NEXUS)も出している。いずれも農民たちの喜び、悲しみが伝わる優れた舞台だったが、岡田バレエの若いダンサーたちには、農民たちの心情を表現するだけの余力はなかったようだ。

主宰の岡田は「コンテンポラリー」の上演は長年の希望でした。今後も新たな作家の新たな作品を出したいと意気込む。コンテの役作りは古典バレエより難しい。ダンサーたちは、これまで以上の精進が必要だ。

# 地元バレエダンサー11人が出演

勅使川原三郎 振付「風の又三郎」



「風の又三郎」 稽古風景 © Naoshi Hatori



赤木 萌絵 石黒 優美



石橋 智子 菰田いづみ



佐藤 静佳 澤村 結愛



松川 果歩 宮本 咲里



横山 礼華 吉田 美生



渡邊 蓮

## 7月24、25日 愛知県芸術劇場大ホール

は7月24、25日(両日とも午後3時開演) 芸術劇場大ホール。

### 美しく聡明に歳を重ねた元アイドル

出演者でもある佐東利穂子のもとで稽古を重ねている。いずれも所属するバレエ団のトップ、あるいはそれに準じる地元の精鋭である。

「風の又三郎」は、山村の小学校に転校してきた三郎と、地元の子供たち



歌唱力も健在だ

149 金井 夕子  
「なごやかな名古屋のエルム」の愛を知る愛知県へと夢見る四月。これは歌謡「中部短歌会」に掲載された金井夕子の短歌「魚は泳ぐ」の一節。「金井夕子」の名に、覚えのある人もいるだろう。1978年、二十歳の時にキャニオンレコードから「パステルラヴ」(作詞・作曲・尾崎亜美)でデビューし、アイドルとして注目を集めたシンガーである。

歌唱力には定評があり、自ら作詞を行うなど、周囲からは高い評価を得ていたのだが、大ヒット

の時にキャニオンレコードから「パステルラヴ」(作詞・作曲・尾崎亜美)でデビューし、アイドルとして注目を集めたシンガーである。

歌唱力には定評があり、自ら作詞を行うなど、周囲からは高い評価を得ていたのだが、大ヒット

### 狂言師・野村又三郎、信朗父子 記念公演に観客大挙、喝さい浴び



三番叟を演じる野村信朗

名古屋を拠点にする和泉流狂言師の野村又三郎が第63回「やるまい会」(5月30日・名古屋能楽堂)を開催した。「又三郎」の襲名10周年と平白(50歳)、そして長男・信朗(のぶたか)の成人(20歳)を祝う記念公演である。同日は人間国宝の野村喝さいを浴びた。

蔵彌太郎、金剛流若宗家の金剛龍輝ら東西の名師が大挙来演。信朗は幕開けに金剛龍輝、野村万之丞らと祝言の「翁」の三番叟を力強く演じた。会主の又三郎は千秋楽に新作狂言の名作「彦市ばなし」を野村万歳らと演じ、詰め掛けた観客の喝さいを浴びた。

シャンソン映像図書館 開館記念  
飛沫が飛ばない 上映会  
巴里祭への追慕VTR上映会

2021.7.29(木) J.ダノ&松本幸枝 ワールド・ツアー  
2021.7.28(水) 青山桂子 シャンソン・リサイタル2008

7.9(金) 松本幸枝 シャンソン・リサイタル1995  
7.13(火) 岡山加代子 シャンソン・リサイタル1999  
7.14(水) 青山桂子 シャンソン・リサイタル2002  
7.15(木) 岡山加代子 シャンソン・リサイタル2000  
7.27(火) 岡山加代子 シャンソン・リサイタル2001  
7.28(水) 青山桂子 シャンソン・リサイタル2008  
7.29(木) J.ダノ&松本幸枝 ワールド・コンサート・ツアー  
7.30(金) 橋本奈央子 15周年記念リサイタル 2003

start 14:00~15:30(予定) 料金 ¥2,000

エルム 名古屋市千種区吹上2-4-5 TEL 052-733-0085



には恵まれず82年に表舞台から姿を消した。その後、紆余曲折があったことは想像に難くないが、2016年からサイトを立ち上げ活動を再開。最近では新刊「黒のライフハウス」で、定期的にステージを行うようになった。

エルム出演は、「中部短歌会」の発行者が金井のファンだったこと、縁は異なるものである。金井は若き日の持ち歌をカラオケで歌い、終盤にはピアノの生演奏でシャンソンを歌った。客席には県外からの来場者も複数。さすがは元アイドルである。

初めて金井のステージを見たという客の一人は「歌詞がとてもしっかりと聞こえました。素敵でした」と好印象。デビューから43年、美しくクレバーに年を重ねた金井に、私も好感を抱いた。





石原振付の「SPECTACLE」

### 独自の芸術性で異彩放った石原弘恵

【FINAL LEGEND】

2012年から小中学校でダンスの授業が取り入れられ、20年にはプロダンスの「Dリーグ」が発足、24年パリ・オリン

### 舞台批評

ピックの新種目には「プロレイキン」(ブレイクダンス)が採用されるなど、ダンスに熱い視線が注がれている。東海地区で18年に初開催されたダンスの祭典「FINAL LEGEND」(主催・株式会社ジャスト・ビー、後援・東海市教育

委員会)が3年ぶりに東海市で開催され、石原弘恵の「HiHo!」など東海関西関東から12チームが参加。ダンスパワーを大きく裂させた。エキセントリックな映

### あやめに感謝と手向けの名舞台

西川流「ふたり華」

舞踊家で俳優の西川鯉之丞と西川鯉娘が、第13回「ふたり華」西川あやめを偲んで(5月28日・市民会館ビレッジホール)を催した。あやめは鯉之丞の母で、二人の師匠。昭和から平成にかけ日舞愛好家を魅了したスター舞踊家で、2019年に91歳で他界した。公演には長年あやめに師事した西川菊次郎が客演し、定評ある女形で清



「吉三しぐれ」を踊る鯉娘と鯉之丞

像と照明に、ドラマチックなダンスを一体化。エントナーテインメント性を重視した作品が多数を占めた。石原は芸術性に主眼を置いた現代舞踊作品「SPECTACLE」で播る

ない独自のカラーを主張。コログラファー(振付家)としての高い美意識を見せ付けた。5月15、16日・東海市芸術劇場大ホール。

### 西川流「長寿乃會」

西川長秀が第49回「長寿乃會」(5月22日・市民会館)を開いた。第一部は門下生中心の発表会で、私が観賞したのは第2部の4作。落胆もあったが「発見」もあった。

最初の発見は創作舞踊劇「明星・祈りの舞」(写真)に客演した神楽師の垣澤瑞貴。関東の舞台、各種の映像メディアで多彩な活動を展開する才女である。今公演では面を使った神楽舞や篠笛の演奏、幕間には獅子舞を披

露するなど八面六臂の活躍で舞台を盛り立てた。

### 神楽師・垣澤瑞貴、八面六臂の大活躍

を踊った。まだ幼さの残る少年が、思いを寄せる美しい少女に恋いこがれる夢物語。年齢のギャップをもろともせず、観客を納得させたのは、俳優な

らではの演技力と、あやめ譲りの舞踊術である。「楽しく見せてもらいました。ありがとうございます。語るあやめの笑顔が見えるよった。

### コロナ禍終息を願い5団体が結集

「二元祿花見踊」

コロナ禍終息を願い、長唄「桃華の会」が日洋舞の饗宴「二元祿花見踊」終息への祈り(5月22日・昭和堂小劇場)無料公演)を開いた。

出演したのは日本舞踊稲垣流、囃子貴鼓の会、箏曲正社社、歌劇団ロジエそして桃華の会の5団体。本格的な舞台美術や照明を用いた公演ではなかったが、それぞれの意気込

レオタードのご購入 送料 無料 1枚からでも大丈夫 DanSkate 送料 無料 1枚からでも大丈夫 DanSkate 送料 無料 1枚からでも大丈夫 DanSkate

みや、稽古の成果は確かに伝わった。私が興味を抱いたのは、初めて見るロジエのステージだった。

川長寿の楽しい名門「長寿乃會」を未永く継続させるためにも、新たな人脈は必要不可欠。来年の50回記念公演に、どんな新境地を見せてくれるのか、楽しみなことである。

### 音楽回想ひとり語り

△「カプリ島」

イタリアの島を曲名にした「カプリ島」。昔、ラジオでよく聞いた。

へ思い出の島カプリ、木陰に花はかおわてー。こんな歌詞を今も断片的に覚えている。南国ムードのメロディーと歌詞がよい。当時は、カプリ島がどこにあるか知る由もなく、なんとなく南の島にあこがれた程度だった。

どんな曲なのか。作詞は北アイルランド生まれのジミー・ケネディ。作曲はウィーン生まれ、ナチスに追われイギリスに亡命したウィルヘルム・グロース。カプリ島で出会った女性との、つか



10年ほど前に訪れたカプリ島

### 多くの名曲を生んだ南海のリゾート

の間の恋の歌。1934年に発表され、ムード

ミュージックのスタンダードになった。青の洞窟で知られるカプリ島へは、ナポリから船で渡る。10年ほど前、旅行で訪れた。歩いても回れそうな小さな島で、予想通り目を見張る美しさ。特産のレモンの木に囲まれたヨーロッパ屈指のリゾート地で、山頂からの眺めは抜群だった。

あの「カプリ島」のメロディーが土産物店やカフェで流れ、懐かしさとともに、現地でも有名な曲なんだと実感した。あの時代「カプリ島」のほかにも、南の海をテーマにした「夏の日」恋「浪路はるかに」スリーピー・ラグーン「パペーテの夜明け」白い渚のブルース」など、今でも郷愁を感じる名曲が多かった。

(文・写真・植田三郎)

### 地元屈指の名優が年功の名演技

朗読劇「蔵野行」



ベテラン俳優によって演じられた「蔵野行」

「くろくろくろく」の朗読劇「蔵野行(わらびのこころ)」(原作・村田喜代子、脚本・竹内日出男)を見た。いわゆる姥捨(うばすて)伝説を題材にし

た群像劇。演出には岡田一彦、出演には天野鎮雄、三雲一三ら、地元屈指の名優を迎えている。公演である。明治時代の貧しい山村。60歳を超えるジジ、ババは家を出、人

### 「狂言とオペラ」

オペラ「蝶々夫人」と「狂言「鈍太郎」をダブル



愛知智絵と澤脇達晴

で上演するユニークな公演を見た。狂言師・佐藤友彦らで構成するNagoya 51の「狂言とオペラ」第3回公演。オペラで泣かせ、狂言で笑わせる、なんとも小粋な企画である。

「蝶々夫人」は愛知智絵(蝶々)、小山陽二郎(ピ

ンカートン)、澤脇達晴(シャープレス)の三者によるダイレクト版。鈍太郎は佐藤友彦、今枝郁雄、鹿島俊裕の出演。ここではオペラに付いて書かせていた。小山(テノール)、澤脇(バリトン)は藤原歌劇団のソリスト。二人の重唱はさすがに迫力がある。一般的には脇役とされるシャープレスをピンカーンと同格に引き上げ、親しい男同士の葛藤に重きを置いた演出である。

愛知(ソプラノ)は非常に役作りのうまい声楽家。15歳時の子供っぽさの残る蝶々、妻となり母となった蝶々を巧みに演じ分けた。すでに次回公演も決まり、オペラは「ロメオとジュリエット」(出演は小山、愛知)、狂言は佐藤友彦による新作「二文酒」(出演は鹿島、大橋則夫)が11月20日、千種文化小劇場で上演される。コンパクトだが奥行きが深い、芸どころならではの公演である。回を重ねることで、さらに斬新な発想が生まれることだろう。

劇中では、捨てられた9人の老人の儚い人生が語り描かれる。演じる9人は大方が高齢者であり、それがドラマに一層の哀れみと滑稽さを加えた。中でも天野と三雲の

年功が物を言った。実に巧みなキャスティングであった。さて、コロナ禍中の現在、高齢者は邪魔にもされず、ワクチン接種でも優遇されている。蔵野の

5月15、16日・千種文化小劇場。

ともあれ多くの舞台人が無償(あるいは持ち出し)で参加し、地域の人々につかの間の娯楽を提供したことを評価したい。そして一日も早いコロナ禍の終息を祈りたい。



優れた演奏家の優れた人間性に触れ



盛大な拍手を受ける杉山康人

「ペダリス ト」とは低音 楽器奏者の愛 称で、今回の 杉山はチェー バ奏者。20 03年にウ イーン国立歌 劇場管弦楽団 に入団（アジ ア人初）。05年 からは全米5 大オーケスト ラの一つ、ク リーヴランド管弦楽団に 入団、現在に至っている。

今回、杉山はR・V・ ウィリアムズの「バス・ チューバと管弦楽のための 協奏曲」を演奏（指揮 は垣内悠希）。ハンサムな 容姿と同じく、洗練され たスマートな演奏で聴衆 を魅了した。スマートと 言うのは、協奏曲だから と自己主張するのではな

く、軽くソフトな音色で 曲全体のバランスを保つ たこと。強しな体力（肺 活量）と繊細なテクニッ クを要する高度な演奏で ある。 プログラムによれば、 杉山は「軽く、クリアに、 美しく歌うこと」をモッ トとし、特に今回の日 本での演奏は、音楽家・ 杉山を育て、世界した両 親への感謝と敬愛を込め たものとか。優れた演奏 家の、優れた人間性に触 れた気がした。

てくれること。通常のス テージは河原忠之のピア ノだけが、今回は河原 が名フィルを指揮、一層 ゴージャスなアンサンブ ルになった。 この日は第一部にアリ アとカンツォーネ、第2 部はポップス中心のプロ グラム。庄養ったのは、 中島みゆきの「時代」と 「糸」。日本を代表する編

曲家、信長貴富の巧みな アレンジと4人のパワフ ルな歌唱で原作の魅力を 何倍にも増幅させた。 私が好感を抱いたのは 音楽的なことだけではな い。それは「日本一の伴

奏ピアノ」と評され る（私も同感）川原のフ レンドリーな笑顔と、名 フィルメンバーに対する 謙虚な態度。「実るほど 頭を垂れる稲穂かな」。 見習いたいものである。

前者は「プロコフィエ フ生誕130年記念」後 者は「フォーレ室内楽全 曲演奏会」の第3回「華 ひらくエスプリ」。どち らも名古屋ではもちろん 全国でもあまり演奏され ない作品が並んだ。

愛知ロシア音楽研究会 と、レーベインムジック のコンサートを相次いで 聴いた。

この2人に限ら ず名前がよく知っ ている。一部の有 名曲のほかは、聴 く機会があまり ない。こんな曲も あったのかと認識 を新たにしたい。

研究会なら、出 演者自身も勉強す る会で、我々が知 らないのも当然。 全曲演奏会なら気 が進まない作品で も取り上げること になる。そこは聴く側も 我慢が必要だ。 私は知らない曲がある と、こんな演奏が始まる かと興味津々。隠れた知 らなかった名曲と出会 うと得した気分になる。 もちろん失望もあるが、 それも勉強のうちと思え ばいい。

とはいえ、知っている 曲があると、やっぱり ホッとする。有名なもの も少しは入れてほしい。 （上原宏）

舞台批評

コロナ禍にもめげず、 意欲的な活動を展開する 愛知室内オーケストラ が、新企画「第1回スー パーペダリス・シリ ーズ」杉山康人（6月8 日・しらかわホール）を 開いた。

八木美知依（箏曲）

邦楽からポップスマ まで、箏曲の枠に収まらな 幅広く活動する八木美知 依（常滑市出身）が「八木 美知依・箏の世界」（5月 22日・芸術劇場小ホール） を行った。共演はチェロ、 ベース奏者の須川崇志。

情熱がほとばしる和・洋の共演



に、あ然となったかも。コ ロナ禍で空間のあった客 席に、演奏後は火照るよ うな熱気が感じられた。 多くのステージが中止 や内容変更になる、アー ティストにとっての厳し い時でも、八木はステ ージごとに音楽を更新す る、箏の可能性を探るこ とに妥協がない。およそ



④八木美知依と須川崇志 ⑤辻純佳と京谷光真

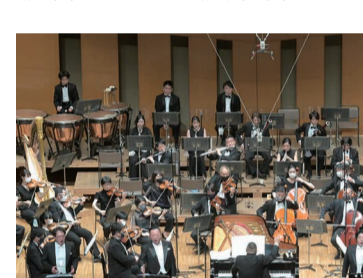
しらかわホール）を開い た。 毎回楽しみにしている 演奏会で、今回は6人の 女性ソリストが登場し た。ヴァイオリンが2人、 後はハープ、オーボエ、 ホルン、声楽が各1人。 最高レベルの音楽教育を 受けてきた逸材だけに、 安定した演奏で聴衆を魅 了した。

中でも私が感銘を受け たのは、シュトラウスの 「ヴァイオリンソナタ 第18」を演奏した辻純 佳（菊里高校出身）だ。 彼女の奏でるシュトラウ スは、音楽が呼吸し、1 音1音がキラキラと輝い た。まるで楽器が生き物 のように感じた。寄り 添うピアノ（京谷光真） も絶妙だった。

幕開けに登場した天野 世理（菊里高校出身）の

4人の男性オペラ歌手 とピアノ、5人の総 体重が500キロ!!に なるという大型ユニッ ト「DEMO（イル・デー ヴ）」と、名フィルの共演 が豊田で実現した（5月 29日・豊田市コンサート ホール）。

イル・デーヴの魅力は、 クラシックだけでなく、 日本の流行歌などを、高 度なアレンジと磨き抜か



名フィルと共演するイル・デーヴ



力強いアラスの魅力を全開

力強いアラスの魅力を全開

全員が音楽を本業にす るプロ奏者たちで、それ ぞれのプロフィールも多 彩。名フィルOBもいれ ば本場米国で腕を磨いた 猛者もいる。アルバムを リリースしているメン バーも少なくない。ちな みに水野は演奏・作曲活 動の傍ら名古屋音大の講 師を務めている。

水野のオリジナル曲は 詩情にあふれリスナーの メンタルを心地よく刺激 する。演奏するメンバー も同様だろう。オープンな バンドの雰囲気も悪くな い。居心地の良さは優れ た演奏に直結する。次回 は劇場ではなくライブ ハウスで楽しみたい。

メンタル刺激する水野のオリジナル

音楽には様々なジャ ンルがあり、それによっ て様々な演奏形態があ る。過日、聴かせてもらっ たのは「SHUHEI MINUNO BIG BAND」の5周年記念 公演（6月5日・アート ピアホール）。ジャンルは ジャズ。リーダー水野修 平（ピアノ）が作曲する 曲のみを演奏するメン バー17人（男10、女7）の ビッグバンドである。

（上原宏）

音楽が呼吸しキラキラと輝いた

アカンサス東海

大卒業生で構成する「ア カンサス東海」が第22回 新人演奏会（5月15日・

東海地区出身の東京藝

親子のための朗読音楽会 Vol.4 ずっとまわっている。 さく:大久保雨咲 え:高橋和枝 おんがく:宗川論理夫

織細で流麗なハープ独 奏、オペラ「アンナ・ボ レーナ」のアリアを歌っ たソプラノ八木麻友子 （桜台高校出身）の多彩 な表現力にも、豊かなセ ンスと将来性があふれ ている。

「隠れた名曲、との出会いは...

この2人に限ら ず名前がよく知っ ている。一部の有 名曲のほかは、聴 く機会があまり ない。こんな曲も あったのかと認識 を新たにしたい。

（上原宏）

私たちは「ナゴヤ劇場 ジャーナル」を応援します

- 青山 皆江 小野由加利 手塚 淑子
秋田 昌子 加藤 静子 戸田美江子
浅井 亮子 金澤 志保 中川 幸作
荒川 洋子 蟹江 尾八 仲条 優理
飯田みち代 北村 哲也 夏目 久子
出田 光代 黒沢 優子 名鶴ひとみ
伊藤 敬 工藤寿々弥 西川 長秀
伊藤 直樹 佐藤美智子 野村 祐子
伊藤 舞比 澤脇 達晴 服部 節子
稲垣 舞比 清水 房子 花柳 馨優
齋 千龍 清水 花柳 馨優
植村麻衣子 白樺 八重 林 雅仁
内田 寿菊 すきとこしほ 福井 啓子
内田 寿晴 鈴木久美子 松本晴都子
内田 寿哉 鈴木 文雄 松本 道子
内田 翠 須山 仁美 見波 紀子
内田のり子 角田真優美 宮原 由布
内田のり美 高橋はじめ 宮西 圭子
大寺 資二 武市 孝三 山口 雅子
岡田 一男 竹元まき子 吉田 尚弘
岡田 純奈 田淵友佳理 よしみゆこ
岡崎 保彦 玉田 弘子 渡部 千枝
小倉ひろこ つつみあつき ほか

和光写真/㈱テス・大阪/㈱三光/Hide Dance Lab./㈱ビデオ映社/松岡侑子バレエ団/川口節子バレエ団 NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティスツカンパニー 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊利子/Office KAN/ミュージカルアカデミーKAO フィルハーモニーカー・ウィーン/名古屋/明珠会 山村栄乃/川島ナナバレエ団/スマイル・ミュージカルアカデミー Rose Ballet Academy/越智インターナショナルバレエ/Rrバレエスタジオ 杉江瑠美



**Diva Voce**  
第20回演奏会  
2021.8/14日(土) 17:30開演  
電気通信大学リサイタルホール  
定価 ¥2,000(税込)

PROGRAM  
ソプラノ 大塚 真由美  
メゾソプラノ 藤原 美穂  
テノール 佐藤 大輔  
バリトン 山本 悠樹  
バス 佐藤 大輔  
ピアノ 佐藤 大輔

Tribute to Chick Corea  
小曽根真 × 上原ひろみ  
**OZONE HILOMI**  
9/24日(土) 19:00開演(18:15開演)  
愛知県芸術劇場コンサートホール  
定価 ¥6,500(税込) ¥4,250(税込)

尾高忠明 & 諏訪内晶子  
10.13(土) 18:55開演  
愛知県芸術劇場コンサートホール  
定価 ¥7,000(税込) ¥5,000(税込) ¥4,000(税込) ¥3,000(税込)



全員が、難しい作品を考えた構成だ。

愛知ロシア音楽研究会の第12回は「プロコフィエフ生誕130周年記念」の演奏会(5月28日・電気文化会館)。作曲家の多彩な作品が味わえた。

ピアノは佐藤恵子、山下勝ら5人。ソプラノが寛真美子ら3人、メゾソプラノが代表の寛聰子ら2人、フルートは寛孝也と総勢11人。ピアノと歌が交互に登場し、ピアノは独奏と伴奏の両方をするなど、初めて聴く曲でも退屈させないよう考えた構成だ。



あの手この手でプロコフィエフ  
持ち前の実力でこなしたが、今回はピアノ吉永哲道、松下寛子、メゾソプラノ木村洋子、ソプラノ金

**KYOHEI SORITA**

第25回スーパークラシックコンサート プレ公演  
反田恭平  
ピアノ・リサイタルツアー2021

2021.8/13(金) 12:45開場 13:30開演  
愛知県芸術劇場コンサートホール  
S ¥6,000 A ¥5,000 U25 ¥2,000 (全席指定・消費税込)

東海テレビチケットセンター 052-951-9104  
クラシック名古屋 アイ・チケット 052-678-5310  
チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード:196-750)  
ローソンチケット 0570-02-9999 (Lコード:42601)  
イー・プラス 052-972-0430  
楽文プレイガイド 名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755

原聡子、それに寛孝也らが、特に印象的だった。抒情的なメロディーもあるが、独特なリズムや

**木管アンサンブルの魅力満載し**  
**ポワント(エ五重奏)**  
木管五重奏の「クインテット・ポワント」(5月20日・電気文化会館)で好調なスタートを切った。

フルート世良法之、オーボエ熊澤杏美、クラリネット芹澤美帆、ファゴット野村和代、ホルン向なつき。5人は愛知県立芸大出身で、愛知室内オーケストラのメンバー。

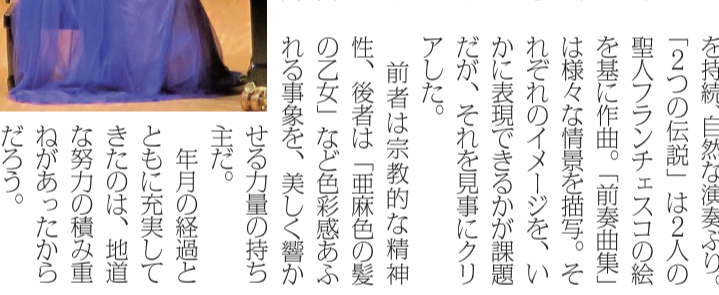
ライヒャ「木管五重奏曲」イベール「3つの小品」、タファネル「木管五重奏曲」など、一般



強弱などが散見され新鮮。これまでなじみがなかったプロコフィエフが少し理解できた。

多彩な表現力、円熟の境地に感心  
**広野和子(ピアノ)**  
久しぶりに聴いた広野和子ピアノリサイタル(5月29日・電気文化会館)。円熟した境地に感心した。

リストの「ハンガリー狂詩曲第11番」や「2つの伝説」に、ドビュッシー「前奏曲集・第一集」(全12曲)は、かなり重い内容だが、気負わず集中力



の誕生と言える。初回から東京、大阪でも開くと、気合も十分だ。

「2つの伝説」は2人の聖人フランチェスコの絵を基に作曲。「前奏曲集」は様々な情景を描写。それぞれのイメージを、いかに表現できるかが課題だが、それを見事にクリアした。

前者は宗教的な精神性、後者は「亜麻色の髪の乙女」など色彩感あふれる事象を、美しく響かせる力量の持ち主だ。

年月の経過とともに充実してきたのは、地道な努力の積み重ねがあったからだろう。

Produced by 葵協会  
NHK交響楽団首席奏者  
**宇賀神広宣**  
ファゴット・リサイタル  
Hironori Ugajin Fagott Recital

C.サン・サーンス: ソナタ Op.168  
G.シュレーク: ソナタ Op.9  
F.ドヴェルヌ: ソナタ 第3番 Op.24  
J.W.カウヴァダ: サロン風小品 Op.230

2021.8.7(土) ザコサナホール 15:00開演(14:30開場)  
全自由席・税込 一般:3,000円 学生(25歳以下):1,500円

「オーケストラと心に響くひと時を」  
**セントラル愛知交響楽団**  
浜松公演  
指揮:角田 鋼亮  
ユーフォニアム:小寺 香奈  
管弦楽:セントラル愛知交響楽団

2021年 8月11日(水)  
18:45開演(18:00開場)  
アクトシティ浜松大ホール  
A席 2,000円 B席 1,000円  
U25(25歳以下) 各席半額

〈プログラム〉  
デイリアス(作曲:ツンビー)  
二つの水彩画  
山本裕之  
ダイクトゥム・ファクトゥム  
〜ユーフォニアムとオーケストラのための〜(委嘱作品・世界初演)  
ムソルグスキー(作曲:ラヴェル)  
展覧会の絵

バルトーク国際コンクール第2位  
及び特別賞受賞。  
国内外のコンクールで数多く入賞。  
いま最も将来を期待される若手演奏家。

Program  
フランク  
ヴァイオリン・ソナタ  
イ長調 他

**高木凜々子**  
Ririko Takagi  
Violin Recital  
ヴァイオリンリサイタル

2021.8.21(土)  
17:00開演(16:30開場)  
ザコサナホール  
全席指定・税込  
S ¥5,000  
A ¥4,000

ピアノ: 河地 恵理子

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ  
**クラシック名古屋**  
052-678-5310  
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは  
**アイ・チケット 0570-00-5310**  
(11:00~16:00 ※土日祝休)

**アイ・チケット web 検索**  
※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!  
スマホチケット【電子チケット】導入。(利用できない公演もあります)  
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド  
「アイ・チケット」  
多くのクラシックコンサートのチケット  
販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。  
ホームページからもチケット購入ができる、  
便利なクラシック専門のプレイガイドです。