

人と音を結び
Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310



ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテージュビル305
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: http://www.mane-pro.com



制約下の社会に文化芸術の光を

ワディム・ソロマハラに愛知県芸術文化選奨

2020年度の愛知県芸術文化選奨(文化賞、文化新人賞)受賞者が決まり、3月23日、愛知県庁で表彰式が行われた。舞台芸術分野では文化賞に加藤訓子(打楽器)・ワディム・ソロマハ(バレエ)・同文化新人賞に別所知佳(箏曲)・松井真人(演劇)・務川慧悟(ピアノ)が選出された。

加藤(豊橋市出身)といえは、2018年にダンスの平山素子と共演した「DOPPEL」(愛知県芸術劇場)が記憶に新しい。現在はア



前列左から加藤訓子(3人おいて)、松村公嗣、後列左から荒木由香里、川口清三、ワディム・ソロマハ、別所知佳、松井真人(敬称略)

ティスト育成プロジェクト「Bis」を主宰し後進の育成に尽力。19年には豊橋特別ふるさと大使に就任。20年には第1回ミュージックデイ・イン豊橋(豊橋市民文化会館)をプロデュースするなど、愛知の芸術文化向上に貢献している。

美しい容姿と国際レベルの技術、綿密な役作りでバレエファンを魅了するワディム(ウクライナ出身)。国立キエフバレエ、サンフランシスコバレエのプリンシパルとして活躍した後、2005年に越智インターナショナルバレエに入団。以来「愛知のダンサー」として活躍。至近では岡田純奈バレエ団「ジゼル」にアルブレヒト役で客演し公演を成功に導いた。

は東京藝大邦楽科生田流箏曲専攻を卒業、現在は名古屋音大大学院に在学している。内外の著名な洋楽器奏者との共演を数多く行い、邦楽の魅力と可能性を発信している。

生田流箏曲宮城社師範。松井(名古屋出身)は人気劇団「あおきりみかんに」旗揚げから参加。主宰の鹿目由紀をサポートし、数々の演劇賞受賞に

西川鯉之丞・鯉娘が「ふたり華」 28日市民会館で名花あやめ偲び



西川鯉之丞・鯉娘 (2019年、御園座「前川清公演」)

西川流の人気舞踊家で俳優としても活躍中の西川鯉之丞・西川鯉娘が、5月28日(午後1時30分)

は東京藝大邦楽科生田流箏曲専攻を卒業、現在は名古屋音大大学院に在学している。内外の著名な洋楽器奏者との共演を数多く行い、邦楽の魅力と可能性を発信している。

生田流箏曲宮城社師範。松井(名古屋出身)は人気劇団「あおきりみかんに」旗揚げから参加。主宰の鹿目由紀をサポートし、数々の演劇賞受賞に

西川長秀は22日市民会館で「長寿乃會」
西川流の中堅、西川長秀が5月22日(①午前11時、②午後2時)市民会館ビレッジホールで第49回「長寿乃會」を開く。

メインになるのは古典文学の登場人物を題材にした「明星・祈りの舞」(①、②部とも幕開けに上演)。ウズメを西川ももよ



西川長秀の「明星・祈りの舞」(①、②部とも幕開けに上演)。ウズメを西川ももよ

母への感謝をシャンソンに込めて

シャンソンの扉

17 飯塚 美幸



飯塚 美幸

今年1月に「エルム」で行った「母(伊藤恵子)と娘(飯塚美幸)の共演」が一般紙に大きく報道された。認知症が始まった高齢の母親が、歌うことで元気を取り戻したのだ。娘の飯塚は「周囲の皆さんから、たくさん感謝や励ましの言葉をいただきました」と恐縮する。

エルムの看板歌手・青山桂子からシャンソンの手ほどきを受けて3年目。昨年4月に前歌デ

DRESS SHOP/アンクレール/Enclair
〒465-0025 名古屋市中区東区上社1-506-1F
☎(052)739-6155 OPEN 11:00-19:00
定休日:月曜 ※水曜日のみ営業時間は11:00-17:00です



第16回(2020年度)名古屋音楽ベンチクラブ賞に、ピアノの石川馨栄子が選ばれた。

対象になったのは、ベートーヴェン・ピアノソナタ連続演奏会(全3回)の第1回(2020年9月26日・電気文化会館)。最後の3つのソナタ、30番、31番、32番を、晩年の深い精神性と豊かな抒情性を安定した技術で聴かせたことが評価され



音楽ペンクラブ賞にはピアニスト石川馨栄子

2回目(3月20日)は「月光」「悲愴」「熱情」の3大ソナタ。3回目(9月25日)は大作「ハンマークラヴィア」に挑戦する。

石川は2002年のデビュー以来、ほとんど毎年リサイタルを開いており、その実績も受賞の要因となった。表彰式は5月11日、名古屋市内のレストランで。

同クラブ(代表・藤井知昭)は音楽学者、評論家、ジャーナリストら11

コロナで荒んだ心のケア・シリーズ
上映会&トークライブ **我が人生を語り歌う/加藤修滋の交友録**

5/12 水 永田文夫プロデュース コンサート出演者達 栗原道子 春岡智恵子
5/25 火 50年に及ぶ友情の絆 グラシエラ・スサーナ
5/26 水 平和希求の共感 シャルル・アズナヴァール

Cafe Concert **エルム** いずれも open 13:30 / start 14:00 / ¥3,000
名古屋市中区千種区吹上2-4-5 TEL 052-733-0085



審査員はすべて
海外の有名バレエ芸術家!

第31回全国バレエコンクール in Nagoya

日程: 2021年
8月18日(水)・19日(木)・20日(金)・21日(土)
会場: 名古屋市芸術創造センター

出場者募集!
応募締切 6月25日(金)
※お申込みはお早めに!
定員になり次第締切

【女子部門】
ジュニアA-1 (バレエシューズ) (小学1年生~4年生)
ジュニアA-2 (トゥシューズ) (小学4年生~6年生)
ジュニアB (中学生)
ジュニアC (高校生)
シニア (40歳まで)

【男子部門】
ジュニアA (小学生~中学2年生)
ジュニアB (中学3年生~高校3年生)
シニア (40歳まで) ※開催時の学年・年齢

名誉審査員 セルゲイ・ウサノフ (国際バレエコンクール連盟 総裁)
審査員代表 ワディム・ソロマハ (サンフランシスコバレエ プリンシパル)
*外国人審査員は事情により変更する場合があります。

大会組織委員長 越智 久美子

上位入賞者の特典!!
・ロシア、ウクライナの名門バレエ学校へ留学推薦を致します。
・シニア部門の方のみ海外バレエ団への研修推薦制度あり。

名誉総裁 ユーリー・グリゴロビッチ

CJB 中部日本バレエ団 〒453-0018 名古屋市中村区佐古前町16-41
申込書はホームページからダウンロードいただくか、バレエ団までFAXにてお申込みください。
TEL 052-481-5017 FAX 052-481-4388 <http://www.zenkokuballetcon.com>

日本舞台写真家協会が写真展

6月11~20日 栄セントラルギャラリー
地元写真家6人も力作出品

舞台の一瞬を写し撮る写真には、時として本編以上の芸術性や説得力を発揮する。

全国の舞台写真家で構成する「日本舞台写真家協会」が第17回協会展「From JAPAN」を開催。日本人アーティストの才能を世界にアピールする。名古屋地区は6月11~20日(毎日午前10時

午後9時。会場は栄・セントラルパーク地下街のセントラルギャラリー、TEL052(961)6114。
地元からは中川幸作、杉原一馬、三浦綾乃、山本典義、服部義安、三浦誠の6人が力作を出展している。観覧無料。

服部義安 「ゼロの焦点」
中川幸作 「カルメン」
杉原一馬 「Absence of Story」
三浦誠 「仮面女子」
三浦彩乃 「TPAP DANCER 熊谷和徳」

祖国の文化を各国の名曲に込め

二胡奏者・許可
熱田文化小劇場のリニール記念公演で二胡奏者・許可(シエイ・クウ)がトリオコンサートを行った(3月20日)。共演は東京フィルの首席チェロ奏者の渡邊辰紀、多くのソリストと名演を重ねてきたピアノの山田



許可 二胡トリオコンサート
武彦。3人は故里(ふるさと)、未来(みらい)をテーマにした演奏を披露した。前半は「G線上のアリア」のリスト「愛の挨拶」なドクシツクや映画音楽を次々に披露し、自らの代表曲「思念」「風韻」をそれぞれチェロ、ピアノとの二重奏で奏でた。

後半は誰もが知る日本の名曲集。「赤とんぼ」「故郷」などの童謡から「上を向いて歩こう」「川の流れのように」「いい日旅立ち」などの歌謡曲まで、老若男女が楽しめる曲をセレクト。思い入れのある欧米の名曲、祖国・中国の文化と二胡の魅力を堪能できるオリジナル曲、そして最も長く暮らす第二の故郷・日本の音楽。アンコールでは今後も最前線で活動していくという気が見える技巧に満ちた演奏。曲間のトークも含めて、客席に音楽を届けられる喜びにあふれたコンサートだった。(竹)

ナビロフト閉館
ナビロフト(天白区)が一人芝居フェスティバル「インディペンデント! ナゴヤ」(4月10、11日)を最終公演に閉館。27年の歴史を閉じた。

6作の一人芝居で有終の時刻む
最後は建物や舞台全体を使った劇場の歴史を感じるこの作品を見た作品を見た気が持ちもあつたが、地域の演劇人が競演する2012年から続くこの企画こそふ

「マドンナ・ダイアログ」

こと、そして(太鼓の演奏はもちろんだが篠笛の演奏が巧みなことに驚いた。彼の奏でるメロディーは哀愁に満ち、その音色には竹の香りが立ち込めた。

レベルの高い大勢の共演者にも驚いた。純平が主宰する特別編成太鼓隊(3人)、熱帯打楽(7人)。客演は邦楽界から藤舎昌英連中(11人)、洋楽界からは器楽(7人)、声楽(4人)。さらに驚いたのは、純平が邦楽にも洋楽にも抜群の対応力を見せたこと。習って出来ることではなく、天性のセンスである。

「若い頃は格好ばかりを気にしていましたが、目の前の人に太鼓で何を伝えるかが大切であると気がきました」と語った純平。実り豊かな40代になることだろう。

四代目・舞比、快活勇壮な「鏡獅子」

稲垣流家元継承公演
名古屋に拠点を置く日本舞踊稲垣流の家元継承披露公演(3月25日・御園座)が行われ、三代目家元・友紀子の長女・舞比が四代目家元を継承。友紀子は宗家として舞比をサポートしていく。



「春興鏡獅子」を踊る新家元・稲垣舞比

日の舞比は後半の獅子の踊りとの対比を意識し、少々女らしく踊り過ぎた印象。
獅子が変わってからの踊りは快活勇壮、女性が踊る獅子としては申し分のないものだった。舞台背面に地方が居並ぶ豪華な布陣。池野真央、鎌田依都(舞比の次女)の胡蝶もほほえましく好感が持てた。

豪華客演陣迎え念願成就の大舞台
愛知県西尾市を拠点に精力的な活動を展開する和太鼓奏者・山田純平がリサイタル「THANK YOU #39」YAMA A J U N P E I (3月14日・芸術劇場大ホール)を開いた。タイトルを「39」は純平の年齢。「30代最後のステージを、この大ホールで行うことを10年来の目標にしてきた」純平の、念願成就のステージである。

山田 純平(Photo Toshiyuki Hiramatsu)
前半は純平が作曲、作調した5曲。後半は俳優(岩崎真)を交えた組曲「生命ノ音2021」(脚本、作曲調、演出・山田純平)。純平の演奏を聴くのは初めてだったが、作曲ができる

「show - wa!」

名古屋昭和文芸小劇場(2016年開館)が運営する子もミュージカル劇団「show-wa!」が第4回公演「マイ・ストーリー〜物語への旅」(3月28日・同劇場)を行った。

鹿目由紀(演劇)、井原義則(音楽)、小川典子(舞踊)が当初から指導を行っている。出演者は小6から高1までの17人。私は第一回からすべての公演を見ていたが、子どもたちの成長は驚くほど顕著だ。

舞台批評

豪華リストを迎えパッパに初挑戦



愛知室内オーケストラ(撮影・駒田のぶゆき)

愛知室内オーケ

活発な演奏活動が際立つ愛知室内オーケストラ(ACO)が「ブランドンブルク協奏曲全曲演奏会」(3月13日・しらかわホール)を開いた。その昔、パッパがドイツのブランドンブルク州の領主に献呈した6作の協奏曲である。

当日は有田正弘(フルート)、中野振一郎(チェンバロ)、高橋敦(トランペット)、山本直人

上があれば、指導者の要求もアップする。特に第一期生の卒業公演となる今回の音楽は、著名なオペラやミュージカルからの引用が多く、アマチュアのレベルを超える高度なものだった。

プロレベルの音楽にも体当たり!



「マイ・ストーリー〜物語への旅」発の公演では、発の公演ではなく、継続して行われる教育事業である。「子供たちは貴重な体験をした」と捉えるべきだろう。コロナ禍にもめげず、開催に尽力した。

それでも子供たちは懸命に歌った。吸気力旺盛な世代だから出来た快挙である。だが、楽しいはずのミュージカルが「オペラ」となり、厳しい修業の場になったわけで、当然演技は精彩を欠いた。

大役演じ切った江崎賞女優・小嶋



内藤美佐子と小嶋彩子(撮影・堀邦夫)

「アニーさん」戦争を語り継ぐ演劇公演第7弾「アニーさん」(脚本、演出・伊藤敬)を演じた。主演のアニーを演じた小嶋彩子の充実ぶりが見た。主役のアニーを演じた小嶋彩子の充実ぶりが際立った。彼女は2019年に創設された「第1回江崎演劇賞」を受賞し一躍注目を集めた。受賞後の作品でもあり、本人の意気込みは並大抵ではなかった。

力された劇場スタッフ、指導者、保護者の皆さん、お疲れさまでした。

「アニーさん」

劇。すべての登場人物は天国人(死者)であり、ドラマは彼らの回想である。前置きされる。実はこの作品、アニー役は負担が大きい。ダブルキャストが組まれていた。ところが他方の女優が体調不良で出演できなくなり、小嶋は4日間8公演すべてをこなした。その根性と体力、気力は絶賛に値するものであり、共演者たちの意気込みやチームワークにも大きな刺激を与えた。

小嶋のほか大橋匠、内藤美佐子、末吉康治ら若男女45人のキャストが奮闘し脚本に命を与えた。「戦争を語り継ぐ演劇公演」は名古屋の文化として定着し、演劇の楽しみや可能性を多くの市民に伝えている。伊藤は2020年度の「地域文化功労者」として文部科学大臣から表彰を受けた。

古民家で独自の異次元空間を描出



倉知可英(現代舞踊)

「黎明」のワンシーン(すま)が開き演技が始まった。興奮が高まる。いよいよ目の前で、怪奇なドラマが展開される。

抜きん出た杉木恵、神原ゆかり



杉木恵(撮影・田中雄一)

うか。抜きん出たのは「それでも、なお…」を自作、自演した杉木恵だ。彼女は流りのヒップホップの型をモダンに落とし込む、独自のダンススタイルを見せた。よく勉強している。絶望から希望に転換するラストシーンにも好感が持たれた。

名古屋洋舞家協議会

名古屋洋舞家協議会が「Dance Freedom」を開催した(3月28日・千種文化小劇場)。昼の部9組、夜の部9組が、それぞれ5分ほどの小品を出した。私が見たのは昼の部の9組。「相変わらず」もあれば「意外」も「秀作」もあったが、総じて5分では物足りない。演じる側も同様ではないだろう。

「くるみ」を多彩にアレンジ



「くるみ割り人形」(撮影・石野裕美子)

ローズバレエアカデミー

財満恭子が主宰するローズバレエアカデミーが二つの劇場で「くるみ」を多彩にアレンジし発表会を開いた(3月25日・長久手市民会館)。

小牧では「くるみ割り人形」から「クララの夢」「雪の精」「お菓子の国」を抜粋。オーソドックスな構成だったが、ドロッセルマイヤー(中尾充宏)が進行役となり、軽快なテンポで展開した。

中尾充宏が目を引いた。財満恭子と中尾のデュオ作品で、ともにダンサーの柔軟性を強調したインパクトのある秀作だった。

芝居、ずば抜けてシャープな動きを見せた上村彩水。珍妙ではあるが魅力的な一座である。公演ラストの「It's Show Time」(小田真砂世・振付)は理屈抜きで楽しめた。フィナーレにぴったりのショーダンスだった。

Advertisement for 'The Legend' musical production, featuring a large cast list and performance details.

私たちが「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

和光写真/梅テス・大阪/三光/Hide Dance Lab./南ビデオ映社/松岡侑子バレエ団/川口節子バレエ団/NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日市日本舞踊協会/メリー・アーティストカンパニー/特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木利子/Office KAN/ミュージカルアカデミー-KAO/フィルハーモニー・ウィーン/名古屋/明珠会 山村栄乃/川島ナナバレエ団/スマイル・ミュージカル・アカデミー/Rose Ballet Academy/越智インターナショナルバレエ/Rr/バレエスタジオ 杉江瑠美

京響 京都市交響楽団
第11回 名古屋公演
5/22(土) 14:30開演
愛知県芸術劇場コンサートホール

名古屋ダブルリードアンサンブル
サマーコンサート2021
2021年7月7日(水) 熱田文化小劇場
6:45開演 6:00開場

神野すなほ
Cinéma Junior
2021 7/21(水) 19:00開演
パコナコンサートホール

上原宏の
☆音楽☆
聴き歩き

オケとの協奏曲や映画音楽など
自由な選曲、自己演出でアピール
各5人。

若手演奏家を総合的に育成する「スター・クラシックス・アカデミア」の一期生10人の成長ぶりを披露するガラコンサートが3月27、28日、しらかわホールで開かれた。出演順に27日は、ピアノ市橋杏子、ヴァイオリン大倉彰人、クラリネットのマンン優貴葉、ピアノ渡辺友梨香と伊藤香紀。28日はピアノ古田友哉、フルート山本葵、ヴァイオリン水越葉生、ソプラノ水谷有南と山岸裕梨の各5人。



市橋杏子(©Michitake SUGIE)も聴かせた。大倉はバルトークなど東欧の、マンンはアコーディオンとの共演でシャンソンなど、ヨーロッパの街で聴く雰囲気を楽しんで演奏した。古田は自身で編

一方、自己表現がしやすいソロを選択した人も。市橋はラフマニノフ、チャイコフスキーなどロシア作品で、詩の朗読や歌も聴かせた。大倉はバルトークなど東欧の、マンンはアコーディオンとの共演でシャンソンなど、ヨーロッパの街で聴く雰囲気を楽しんで演奏した。古田は自身で編

小山実稚恵
ピアノシリーズ
Michie Koyama : Piano Concert Series
「ベートーヴェン、そして…」
Beethoven (and then some)
第5回〈結晶体〉

ベートーヴェン：6つのパガテル 作品126
バッハ：半音階的幻想曲とフーガ 二短調 BWV903
モーツァルト：幻想曲 ハ短調 K.475
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第31番 変イ長調 作品110

2021 6/12 (土) 15:00開演 (14:15開場)
三井住友海上しらかわホール 名古屋市中区2-9-15

全席指定 S席/Y 6,000 A席/Y 4,000 (税込)

プレイガイド アイ・チケット 0570-00-5310

三大ソナタにあふれる「熱情」
石川馨栄子(ピアノ)

「第8番悲愴」「第23番熱情」の三大ピアノソナタを並べた。前回は、最後の3つのソナタで、晩年の内面的な作品だった。今回は作曲時期は異なるが、ベ



山岸裕梨と水谷有南(©Michitake SUGIE)

と山岸。オペラリアアの難曲に挑戦し「体の楽器」をフルに響かせた。山岸と水谷の三重唱や、フルートの山本が参加するアイディアが良かった。こんなシーンがもっと見たかった。クラシックに限らず幅広い選曲など、各自やりたい企画が明確で意欲的。衣装からメイク、小道具まで総合力を身に着けたようだ。これから活躍が期待される。

トウヴェンの才能が開化した傑作ばかり。それを表現しようと、彼女も気力充実の演奏で臨んだ。「月光」は中庸だったが、後半の「悲愴」から前向きに攻めるスタイルになり、最後の「熱情」

フォレスタ
コンサート名古屋
「歌い継ぎ、語り継ぐ、おやかな日本のこころ」
2021年 6月7日(月) 14時開演 <13時開場>
日本特殊陶業市民会館フォレストホール

6,500円 5,500円 4,000円

4月10日(土)チケット発売開始

チケット発売所
東海テレビチケットセンター 052-308-4847
アイ・チケット 0570-00-5310

JOHN KEN NUZZO
STAGE
2021SS
— ジョン・健・ヌッツォ アメリカを歌う —

Old American Songs Art and Folksongs

名古屋公演 チケット発売日 2021/3/3(水)

2021 6/11 (金) 14:00開演
パコナコンサートホール 名古屋・伏見・電気文化会館

シフォニック・シネマ
～オードリー・ヘパバーン映像付きコンサート～

名作映画を彩るクラシックの名曲
永遠に輝く美しきオードリー・ヘパバーン
映像付きコンサート

2021.6.27(日) 13:45開演 14:30開演
愛知県芸術劇場コンサートホール

S席 6,000円 A席 5,000円(税込)

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(11:00～16:00 土日祝休)

アイ・チケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!
スマホチケット(電子チケット)導入。(利用できない公演もあります)
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット
販売から、ホール、座席のことでオペレーターが丁寧に対応いたします。
ホームページからもチケット購入ができる、
便利なクラシック専門のプレイガイドです。