

人と音を結び  
Classic Nagoya  
**クラシック名古屋**  
〒460-0024  
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F  
TEL:(052)678-5310 FAX:(052)678-5330  
<http://clanago.com>  
プレイガイド  
**アイチケット**  
☎0570-00-5310

# ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

**MP MANAGEMENT PRO**  
①舞台イベントの企画制作・マネージメント  
②芸術コンサルティング  
③タレントのマネージメント  
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行  
株式会社マネージメント・プロ  
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテッジビル305  
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097  
E-mail: mane-pro@mane-pro.com  
HP: <http://www.mane-pro.com>



## 芸術劇場の新春飾るオケ&オペラ

愛知県芸術劇場では日本最高峰のオーケストラ「NHK交響楽団」と「藤原歌劇団」を招へい。次の要領で主催公演を行う。

**1月31日 N響が「ドイツ三大B」**  
**2月6日 藤原歌劇団「ラ・ボエーム」**

愛知県芸術劇場では日本最高峰のオーケストラ「NHK交響楽団」と「藤原歌劇団」を招へい。次の要領で主催公演を行う。

N響は1月31日(午後3時)同コンサートホールで新進の世界的指揮者鈴木優人を迎え、パッハ「フランケンブルク協奏曲第一番」、ベートーヴェン序曲「コリアン」そして「ブラームス」交響曲第一番の「ドイツ三大B」を演奏する。

全指定S席8000円、A席6500円、B席5000円、C席



伊藤 晴



笛田 博昭

# 安賜勳 ホームタウンでお披露目

2月11日・緑文化小劇場

## 日比野景、朝香ほか共演陣も多彩



「トゥーランドット」での安賜勳

東海地区の音楽シーンに、頼もしい男声ソリストがやって来た。韓国出身、ドイツ・カッセル国立劇場の専属歌手として活躍。2020年から名古屋芸術大学でドイツ歌曲の指導を行っている安賜勳(アン・サフン)だ。私が彼の実力を知ったのは、同年2月にHIT OMIホールで上演された「三人の女」。脚本、演出、主演のすべてを行ったのが安だった。182cmの長身、人気俳優の渡辺謙に似た渋い風貌、加えてパワフルなテノールは鬼に金棒だ。



高橋 宣江

出、主演のすべてを行ったのが安だった。182cmの長身、人気俳優の渡辺謙に似た渋い風貌、加えてパワフルなテノールは鬼に金棒だ。「ソウル」での高校時代、ミュージカル俳優に憧れ、歌うようになりました。当時は「低音の魅力」



出演者と演出の岡田一彦(左端)

## 朗読劇?ミュージカル? 岡田一彦の「迷」、演出

に自信があったので、ソウル国立大学音楽学部ではテノールとして声楽を学びました。オペラの主役は圧倒的にテノール。一層レッスンに励むようになりました。大学卒業後はドイツ国立トロッシゲン音楽大学に留学しドイツでの演奏資格を取得。同国のカッセル国立歌劇場の専属歌手として各国のスター歌手と共演。2012年にはカッセル市の芸術家賞を受賞した。ところで、安がドイツでゲットしたのは名譽だけではない。トロッシゲン音楽大学在学中に、人生の伴侶となる日本人ピアニスト高橋宣江(名古屋在住)に出会い結婚。ドイツ、日本、韓国を行き来していたが、昨年から活動の拠点を名古屋市緑区に定めた。21年2月11日、地元

緑文化小劇場で、お披露目を兼ねた「安賜勳テノールコンサート」を開催する。同劇場の主催で「オペラ座の怪人」「キャッツ」「レ・ミゼラブル」などのミュージカルナンバラー「タイム・トゥ・セイ・グッバイ」「ニュー・ヨーク・ニュー・ヨーク」などのポップス、そしてオペリアリアの多彩なプログラムで、安の魅力を開示する。

共演はオペレッタの歌姫・日比野景、あらゆるポップスに精通するシンガー朝香、そして安の妻でピアニストの高橋、さらにジャズピアニストの伊藤昌司、ベース奏者の間瀬卓が参加する豪華版。コンサートは午前二時と午後三時の2回。全指定席3500円(当日4000円)。TEL:052(879)6006、緑文化小劇場。

に劇座の看板末吉康治、その娘に20年の事業団ミュージカル「アニー」に主演した森島美玖、その恋人には「男装の麗人結崎涼、ドラマのキーパーソンになる女中には佐々木和代ほか器用な個性派がそろそろ。

岡田は「ベートーヴェン」やチャイコフスキーの名曲に、せりふを乗せて歌ったり、幕間にはモー娘。の「LOVEマシーン」を歌って踊ります。歌詞の内容がこの芝居とぴったりなんです」と意気込みを述べて、こんな朗読劇が誕生しますやう。

チケット(時間指定、自由席)は1000円。TEL:052(249)9387。

12/30~1/6 まで 年末年始休業です  
DRESS SHOP/アンクレール/Enclair  
〒465-0025名古屋市中区東上社1-506-1F  
☎(052)739-6155  
定休日:月曜  
OPEN 11:00-19:00  
\*水曜日のみ営業時間は11:00-17:00です

た歌唱と演技を競う。管弦楽は井出司・指揮のセントラル愛知交響楽団が務める。

全指定S席1万2000円、A席1万円、B席8000円、C席5000円、D席3000円。TEL:03(721)00874、日本オペラ振興会。

**143 人生のオアシス**  
コロナ禍の音楽業界を生き抜くために、ライブハウス関係者やミュージシャンたちは懸命な努力を重ねている。

日仏シャンソン協会の日本代表で、ピアニストの加藤修滋が主宰する名

## スーパー・トリオ4組がデビュー

「心のワクチン」をリードする4組のオアシス・トリオ4組の結成だ。シンガーはエルの「四天王」、卓越した

末吉康治、森島美玖ら個性派9人  
16日 昭和文で「病は気から」

コロナ禍を笑い飛ばせ! 選りすぐりの地元俳優9人が集合。コメディーには好評のある岡田一彦の「迷」演出で、モリエールのフランス喜劇

牛丸 健司 岡田 恵里 大岩よしお 牧野 将典

松本 幸枝 青山 桂子 岡山加代子 芹沢 祥子

加藤が2021年に向けて打つ手は「人生のオアシス・トリオ」4組の結成だ。シンガーはエルの「四天王」、卓越した

その顔ぶれは①「ベル・ゼン」3〜美しい季節」は松本幸枝、ギタリストの牛丸健司と加藤。②「エクラ・ダムール」愛の輝きは青山桂子、ヴァイオリンの岡山恵里と加藤。③「コレフ・ドゥ・ソング」音の小箱」は岡山加代子、打楽器奏者・大岩よしおと加藤。④「エトワール・シャルマント」魅惑の星は芹沢祥子、アルパ奏者・牧野将典と加藤。

技術を誇る器楽奏者、そしてピアニスト加藤修滋によるスーパーユニットである。

レオタードのご購入 送料 無料  
1枚からでも大丈夫  
DanSkate  
住所 〒465-0008 愛知県名古屋市中区東上社1-506-23  
白川本町ビル5F (大橋商店の上です)  
電話番号 052-585-7900  
https://danskate.com

舞台批評

川口節子バレエ団

川口節子バレエ団の創作公演「舞浪漫」(20年12月5、6日・芸術創造センター)の初日を見た。プ

創作バレエの魅力に目と心を奪われ



「Cocktails」(撮影・杉原一馬)

プログラムは長短7作の創作バレエ。演劇的要素の強い川口の作品、音楽とムーブメントを重視した一葉の作品。二人の優れたコレオグラファーを有するバレエ団ならではのプログラムである。

「Cocktails」(撮影・杉原一馬) 小動物のように愛らしい11人のダンサーたちの笑顔と美しさを、そして基礎訓練で培われた確かなダンステクニック。タイトル通り、一葉の魔術に目を奪われた。 さらに素敵

プログラムは長短7作の創作バレエ。演劇的要素の強い川口の作品、音楽とムーブメントを重視した一葉の作品。二人の優れたコレオグラファーを有するバレエ団ならではのプログラムである。

だったのは「Cocktails」。こちらは30人の大所帯。25人の女性ダンサーを5色のカクテルに見立てたアイデアと色彩が素晴らしい。彼女らはタイツなしの素足にトゥシューズ。躍動する筋肉がコンテンポラリーバレエの魅力を増増させた。

川口は新作の「SWAN Lake」を出した。ロッドバルトと白鳥たちの「パトル」をコミカルな演出で描いたもの。白鳥たちはトゥシューズではなく、客席からは裸足に見える肌色のバレエシューズで踊り、囚われの身である哀愁を体現した。オデット(高橋利子)と王子(野黒美拓夢)の「顔芸」は笑えた。

二芸派代表する舞踊家が、怪演

日舞・怪異譚



④「葵上」の花柳朱実 ⑤「梅川」の西川好之介(右)と西川将成

西川流からは家元・千雅と章之入、工藤流からは家元・倉健と妻の寿々弥、そして当地花柳流を代表する名手・朱実。この5人が名古屋市などが主催する「やとつかめ文化祭」の日本舞踊公演(20年11月13日・名古屋

2作目の「辰橋」と3作目の「綱目」は連続する物語。いずれもせりふのある歌舞伎舞踊で、前者は工藤流、後者は西川流が演じた。「辰橋」では小百

合美は鬼を演じた寿々弥の巧みなさばきと声の良さにしびれた。「綱目」では、綱目の章之入が抑えた演技で茨木童子(鬼)の千雅を際立たせた。

「辰橋」劇中には軒屋六春(唄)と軒屋三太郎(三味線)の「大薩摩」(演奏)も披露された。邦楽ファンにはうれしい公演であった。

近松の世界を躍動的な名調子で

西川好之介 朗読と舞踊



日本舞踊西川流の師範で女優の西川好之介が、朗読と舞踊の会「近松門左衛門の世界」(真土の飛脚)の原文を好之介が朗読し、新口村の段の場を描いた舞踊劇「梅川」

好之介の朗読は積台、張扇の講談スタイルで行われたが、躍動感あふれる名調子で、上方のイントネーションも実に自然。原文をほぼ暗記している

「梅川」では、今や西川流屈指の舞踊家に成長した好之介が筋の良さを見せた。また将成の整った顔立ちからは、名女形の故・西川茂太郎さんを連想した。

第2部では、「道行つながり」で、小唄の稲舟妙寿一派が「おさん兵衛」を演奏し、好之介が軽妙な踊りっぷりを見せた。故人ばかりを引き合いに出して恐縮だが、故・竹内菊さんをおぼせる名舞台だった。

笙の音に誘発される舞踊家の心身



©Naoshi Hatori

小気味よい脚本が演者の新境地開く



名古屋おもてなし武将隊の演舞

登場人物それぞれに個性を与え

杉山千穂・朗読会

女優の杉山千穂が演劇活動30周年を記念し、朗読会「母との邂逅(かいこ)」を開いた(20年11月21日・百花百草)。杉山は故・天野有恒さんが主宰した「天おおぞら」の会場で演劇の基礎を学び、その後いくつもの劇団の公演に参加。2013年に

10数年前、私自身もかわっていたある公演で、本番の数日前、主演女優が急病のためにリタイアした。その代役に指名されたのが杉山だった。果たして公演は成功裏に終わった。団員の誰もが、並大抵ではない困難を乗り越えた杉山の根性と実力に舌を巻いた。忘れられないエピソードである。

その主題歌「デイビー・クロケットの歌」は、当時かなりヒットした。主演のフェス・パーカーが歌ったが、テネシー・アーニーフォードのCD、ヘテネシー生まれの快男児...で始まる

勅使川原三郎・佐東利穂子 勅使川原三郎の県芸術劇場芸術監督への就任記念公演第2弾(20年12月4-6日)。雅楽奏者・宮田まゆみが笙を奏で、勅使川原と佐東利穂子が踊った。

特殊なコラボと思わせて、舞台上で見たものは極めてシンプル。吹く息、吸う息の両方で音を生むという笙。勅使川原は笙の音色どころか、楽器と共にある宮田の美しい呼吸そのものと共鳴し、微細な変化も逃さず踊る。

奏者の息遣い、心象にまで通じ合っているのに、「己のダンスに没入しているように見えるのも彼の素晴らしい。記念公演第一弾ではドストエフスキーの描いた作品世界の本来、聖性を持った人物像を実現させ、プロ

フェッショナルなクリエイターの極みを感じたが、今回は勅使川原というダンサーの精神・肉体的プレレンでストイックな魅力に引き込まれた。佐東ももう一人の主演としての風格すら感じ、勅使川原が目指すダンスの最大の理解者であり体現者であると実感した。宮田はその出色のダンスの傍らで、笙の音を刻み続

「名古屋おもてなし武将隊」が、アート・ピアノホールで結成11周年祭を行った(20年11月28、29日)。

前半の芝居では、織田信長の不肖の息子と呼ばれた「織田信雄の物語」を上演。「れきしクン」として人気の歴史作家・歴史ナビゲーターの長谷川ヨシテルを原作に

招き、武将隊の面々の特徴・個性を知り尽くしている「少年社中」の毛利巨宏が脚本・演出を担当した。

後半はウイリス対策の影響で名古屋でも行えなかった10人全員での演武を久々に披露。力の入った演武に観客は大きな拍手を送った。(竹本)

音楽回想り



英雄デイビー・クロケットの物語

小坂一也の日本版まで持っている。1836年、まだメキシコ領だったテキサス。圧政から独立しようとして、クロケットと仲間が決死の覚悟でアラモ砦に入った。わずか185人の義勇軍が、5000人もメキシコ軍を相手に13日間戦い、全員

(植田三郎)

Advertisement for 'Peace and Hope Live' (平和希求ライブ) featuring Kikuchi Kazuyuki and guest singer Okamoto Kikako. It includes details about the venue (Cafe Consuelo Elum), date (1/22), and ticket price (4,000 yen).

ジョン・健又ツツオ

記事にするつもりはなかったのだが、あまりに見事な発声に感動したので紹介する。日本生まれ、米国籍のテノール歌手、ジョン・健又ツツオのリサیتال（12月2日・電気文化会館）である。

又ツツオは有名だが、生で聴くのは初めてだった。一般的にオペラ歌手は、声が遠くまで届くように、声を前に飛ばす。ところが彼は声を後ろに響かせた。それが理想と分かっていても、なかなか出来ることではない。まったく力むことなく、呼吸するように歌っている（ように見える）。フォルテで歌うと驚くほどのパワーがある。

舞台批評

ジョン・健又ツツオ・リサیتال

ワールド・ビタミン・コンサート

多彩なプログラムを理想的な発声で



が、うるさくない。日ごろ聴く、地元の歌手とは雲泥の差である。私はうっとりとした彼の美声に身を委ねた。

この日は、ベートローヴェンの「アデラライデ」、越谷達之助の「初恋」、カルディッロの「カタリ・カタリ」など多彩なプログラム

興奮と感動に胸熱くなる名演奏

ビタミン・コンサート

音楽の力で世界を元気に！ 地元の優れた音楽

柄の良さが垣間見えた。息ぴったりピアノ伴奏は、又ツツオと同じく、東京音楽大学講師の渾身の舞にも、又ツツオの

家による「ワールド・ビタミン・コンサート」（構成・演出・宗川諭理夫）が、名古屋文化振興事業団の主催で開かれた。

渦中とはいえ、音楽は欠くことのできない「心のビタミン」。さしずめ生で聴く音楽は高濃度のビタミン。この日の出演者

と観客は、数カ月ぶりの興奮と感動に胸を熱くした。良い公演だった。（20年12月5日・アートピアホール）

間奏曲

日本舞踊西川流の総師、西川右近さんが昨年12月12日、急性心不全で亡くなった。81歳だった。西川流だけではなく、東海地区の日本舞踊界をけん引してきたリーダーだった。

右近さんの本名は近藤雅彦で、歌手の近藤真彦と（読みは）同姓同名。「僕もマッチです」と時々

地元日舞界けん引してきた右近さん逝く

ジョークを飛ばしたものだ。話術、文章が巧みだったことも知られている。右近さんは2014年に家元職を降り、外部の演出活動にも力を注いだ。名古屋二期会の創作オペラ「宗春」（15年）、HITOMI HALの戦国オペラ「本能寺が燃える」

人情味豊かな昭和のドラマに感動



「恋のポスト」の一場面。20年12月2-4日、リ・タペストン・タペストン公演の第1回公演「ヒューマン・タペストン」

黒寛（はくわん）は、はくわんカンパニー（山口未知（劇団B級遊撃隊）を加え、①北野和恵・作「恋のポスト」②清水博子・原作、麻創けい子・脚色「承らえて、

夢みるペンギン

作、演出家の麻創けい子、俳優の光本基江、鈴木幾子の3人が演劇グループ「夢みるペンギン」

「夢みるペンギン」には、次回もそれ以降も公演を続けてほしい。それには若いメンバーを加え、斬新な感覚とセンスを培うこと。それが長寿の秘訣である。

「夢みるペンギン」には、次回もそれ以降も公演を続けてほしい。それには若いメンバーを加え、斬新な感覚とセンスを培うこと。それが長寿の秘訣である。

コロナ禍で際立った音楽の魅力



白樺八青らが抒情的時空間を表出



名芸天オペラ・ガラ

開学50周年を迎えた名古屋芸術大学が西文化小劇場との共催でオペラ・ガラ・コンサート（構成・演出・澤脇達晴）を開催。学部生、院生、卒業生、教員が一丸となり「フィガロの結婚」「魔笛」こも

「メリー・ウィドウ」の一場面。11月14日、15日、同小劇場。私は最終回の「メリー・ウィドウ」を見た。コロナ渦中とあって過分な装飾を省き公演時間も短縮。飛沫除けの衝立を用いているステージだっ

「音鳴らしく」の一場面。だが、簡素化されたことで音楽の魅力がダイレクトに伝わった。レハールの旋律は日本語の乗りに良く、まるでディズニーの曲のようにロマンチックだ。

出演はハンナに山田知加（卒業生）、ダニロに安賜勲（教員）、ヴァラン

「音鳴らしく」。卒業生、カミューに山田正文（教員）。音響の良い会場ではなかったが、びわ湖ホールで活躍中の山田は深味のあるソプラノで情感もたつぷり。安はパワフルな歌唱と垢抜けした身のこなしでハンナをエスコートした。

「音鳴らしく」。卒業生、カミューに山田正文（教員）。音響の良い会場ではなかったが、びわ湖ホールで活躍中の山田は深味のあるソプラノで情感もたつぷり。安はパワフルな歌唱と垢抜けした身のこなしでハンナをエスコートした。

「音鳴らしく」。卒業生、カミューに山田正文（教員）。音響の良い会場ではなかったが、びわ湖ホールで活躍中の山田は深味のあるソプラノで情感もたつぷり。安はパワフルな歌唱と垢抜けした身のこなしでハンナをエスコートした。

「音鳴らしく」。卒業生、カミューに山田正文（教員）。音響の良い会場ではなかったが、びわ湖ホールで活躍中の山田は深味のあるソプラノで情感もたつぷり。安はパワフルな歌唱と垢抜けした身のこなしでハンナをエスコートした。

「音鳴らしく」。卒業生、カミューに山田正文（教員）。音響の良い会場ではなかったが、びわ湖ホールで活躍中の山田は深味のあるソプラノで情感もたつぷり。安はパワフルな歌唱と垢抜けした身のこなしでハンナをエスコートした。

「音鳴らしく」。卒業生、カミューに山田正文（教員）。音響の良い会場ではなかったが、びわ湖ホールで活躍中の山田は深味のあるソプラノで情感もたつぷり。安はパワフルな歌唱と垢抜けした身のこなしでハンナをエスコートした。

クラシック講座 2021. 第1回 ショパン、第2回 シューマン、第3回 リスト. Includes dates and ticket information.

会員募集. Information about joining the Nagoya Theatre Journal membership, including contact details and benefits.

「音鳴らしく」。卒業生、カミューに山田正文（教員）。音響の良い会場ではなかったが、びわ湖ホールで活躍中の山田は深味のあるソプラノで情感もたつぷり。安はパワフルな歌唱と垢抜けした身のこなしでハンナをエスコートした。

「音鳴らしく」。卒業生、カミューに山田正文（教員）。音響の良い会場ではなかったが、びわ湖ホールで活躍中の山田は深味のあるソプラノで情感もたつぷり。安はパワフルな歌唱と垢抜けした身のこなしでハンナをエスコートした。

「音鳴らしく」。卒業生、カミューに山田正文（教員）。音響の良い会場ではなかったが、びわ湖ホールで活躍中の山田は深味のあるソプラノで情感もたつぷり。安はパワフルな歌唱と垢抜けした身のこなしでハンナをエスコートした。

「音鳴らしく」。卒業生、カミューに山田正文（教員）。音響の良い会場ではなかったが、びわ湖ホールで活躍中の山田は深味のあるソプラノで情感もたつぷり。安はパワフルな歌唱と垢抜けした身のこなしでハンナをエスコートした。

「音鳴らしく」。卒業生、カミューに山田正文（教員）。音響の良い会場ではなかったが、びわ湖ホールで活躍中の山田は深味のあるソプラノで情感もたつぷり。安はパワフルな歌唱と垢抜けした身のこなしでハンナをエスコートした。

「音鳴らしく」。卒業生、カミューに山田正文（教員）。音響の良い会場ではなかったが、びわ湖ホールで活躍中の山田は深味のあるソプラノで情感もたつぷり。安はパワフルな歌唱と垢抜けした身のこなしでハンナをエスコートした。

「音鳴らしく」。卒業生、カミューに山田正文（教員）。音響の良い会場ではなかったが、びわ湖ホールで活躍中の山田は深味のあるソプラノで情感もたつぷり。安はパワフルな歌唱と垢抜けした身のこなしでハンナをエスコートした。

「音鳴らしく」。卒業生、カミューに山田正文（教員）。音響の良い会場ではなかったが、びわ湖ホールで活躍中の山田は深味のあるソプラノで情感もたつぷり。安はパワフルな歌唱と垢抜けした身のこなしでハンナをエスコートした。

「音鳴らしく」。卒業生、カミューに山田正文（教員）。音響の良い会場ではなかったが、びわ湖ホールで活躍中の山田は深味のあるソプラノで情感もたつぷり。安はパワフルな歌唱と垢抜けした身のこなしでハンナをエスコートした。

「音鳴らしく」。卒業生、カミューに山田正文（教員）。音響の良い会場ではなかったが、びわ湖ホールで活躍中の山田は深味のあるソプラノで情感もたつぷり。安はパワフルな歌唱と垢抜けした身のこなしでハンナをエスコートした。

Waltz Seal & The Member of 18th Symphony Orchestra No.21  
佐々木利子&N響メンバーシリーズ No.21

### ベートーヴェン・ツィクルス IV

嵐が来ても愛しつづける魂の命をお聴き下さい

2021.1/16 日 18時開演

2021.2/11 日 18時開演

ソニー・クラシックス

2021.2.11

### 日置ひと美

ピアノ・リサイタル

2021.2.11 18時開演

ソニー・クラシックス

第24回スーパークラシックコンサート

### 反田恭平

ピアノ・リサイタル

3月4日 18時開演

愛知県芸術文化センター



予想を上回る迫力と多彩な音色

**ヴィオラ・シモ**  
名フィルのヴィオラ奏者グループ「ヴィオラ・シモ」が、神奈川フィルのヴィオラ奏者5人を迎えて合同コンサートを開いた(20年11月16日・電気文化会館)。

**ピアノ・山本多恵佳**  
ピアノリスト山本多恵佳のリサイタル「ポーランドの光と影」(20年11月20日・電気文化会館)は、シヨパン中心のプログラム。「バラード」全曲をメインに、ポーランドの作曲家を並べた。

演奏生活60周年

# 泉野館

ピアノ・リサイタル

J.S.バッハ(ブレーヴェ文庫)：シヤコンヌ BWV1004より  
A.スクリャービン：「ソフの左手のための小品」Op.9より  
「前奏曲 夜想曲」  
光永清一郎(手ピアノ)独奏のためのソナタ  
「苦界浄土によせる」  
新実徳英・夢の王国  
左手ピアノのための4つのプレリュード  
パブロ・エスカーナ：「悦楽の園」

2021.2.11 [木・祝]

13:30開演(12:30開場)

三井住友海上しらかわホール

S席5,500円 A席4,500円(全席指定・税込)

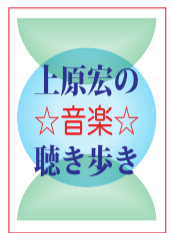
主催：テレビ愛知 協力：クラシック名古屋

お問合せ：テレビ愛知 事業部 052-243-8600  
クラシック名古屋 052-678-5310



冒頭のシヨパン「ノクターン第13番」から、シマノフスキ、バチェヴィチと年代順に聴かせるアイデアがいい。バチェヴィチは近代

名フィルの首席石橋直子、叶澤尚子ら10人に神奈川の5人、計15人で挑戦したのはイタリア近代の作曲家レスピーギ。



「バラード」は、4曲まとめて聴くと曲想の違いが分かりやすい。山本はダイナミックかつ繊細に、4曲を明快に弾き分けた。まだまだ潜在的な能力がある気がする。

それぞれのメンバーでヴィヴァルディ「シンフォニア第一番」、ヴェルディ「椿姫」序曲ほかの後、合同でレスピーギ「リュートのための古風な舞曲とアリア」第1組曲と、交響詩「ローマの松」を演奏した。

多様な曲目を頑張つてよくこなした。奥村明子の優れた伴奏にも拍手を送りたい。

ストラの醍醐味が満喫できる作品。これを15人のヴィオラでどうやるか興味があった。結果は、予想以上の迫力と、ヴィオラを發揮した。

「市事業団賞」受賞の実力を披露した経緯があり、終息の祈りを込めたプログラム。前半はシューベルト「コアヴェ・マリア」、ヴォルフ「メーリケ歌曲集」、R.シュトラウス「セレナーデ」などのドイツ歌曲。後半はロッシニ「トスカーナ」が中心だが、ドボルザーク「月に寄せる歌」、受賞の際に歌った團伊玖磨「夕鶴と与ひよこ」に、タイトルがピッタリ「ニ」ある晴れた日にまで盛りだくさん。

Nagaokakyo Chamber Ensemble in Kyoto

## 長岡京室内アンサンブル

創立25周年 コンサートツアー「空に飛びたくて」

2021年 2月7日(日) 13:00開演 (12:15開場) 三井住友海上しらかわホール

2月8日(月) 19:00開演 (18:15開場) 浪谷区文化総合センター大和4F さくらホール

【チケットお取扱い】  
アイチケット 0570-00-5310  
ローソクチケット 0570-02-9999  
【お問い合わせ】  
クラシック名古屋 052-678-5310

チケット好評発売中!

Member 天野清継(G) 本茂樹(C) 結城貴弘(V)

## 羽毛田丈史

ソロコンサート image la plume 2021

2021.2月19日(金) 開場18:00/開演18:30

電気文化会館 ザ・コンサートホール

全席指定 6,600円(税込)

2月20日(土) マラマリア・サリタール・新大阪 開場13:30/開演14:00

2月23日(水) サントリーホール・新大塚 開場13:30/開演14:00

マエストロ小林研一郎80th祝賀演奏会 VOL.2

## チャイコフスキー交響曲 特別プログラム

交響曲第4番 交響曲第6番「悲愴」

KOBAKEN MUSIC FESTIVAL 2020

小林研一郎 [指揮] 名古屋フィルハーモニー交響楽団 [管弦楽]

2021年2月24日(水) 18時開演 (17:15開場) 愛知県芸術劇場コンサートホール

2020年10月25日(日) 午前10時

【チケットお取扱い】  
アイチケット 0570-00-5310  
ローソクチケット 0570-02-9999

奏でる人を聴きたい人へ 人と音をつ結ぶ

## クラシック名古屋

052-678-5310

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは

## アイ・チケット 0570-00-5310

(11:00~16:00 ※土日祝休)

アイ・チケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!  
スマホチケット【電子チケット】導入。(利用できない公演もあります)  
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。

ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。