

人と音を結び
Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL:(052)678-5310 FAX:(052)678-5330
<http://cianago.com>

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310



ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区東区2-11-22 アバンテッジビル305
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: <http://www.mane-pro.com>



主役はヴィオラ! 名フィル「ヴィオラッシモ!」



神奈川フィルの5人を迎え 11月16日 電気文化会館でリサイタル

舞台には、スポットライトを浴びる「花形」と、花形を引き立てる「脇役」が共存し、互いが立て合うことで優れたパフォーマンスが実現する。オーケストラ、室内楽の花形は(曲にもよるが)ヴァイオリンだが、それはリズムを司る低音楽器や、ハーモニを構成する中音楽器に支えられてのことだ。

「そこで注目したいのが名脇役ヴィオラである。私は数年前ヴィオラのソロリサイタルを聴き、豊かで穏やかな音色にすっかり魅了された。そんなヴィオラの魅力と可能性を追い求める画期的なグループを紹介したい。名古屋フィルハーモニー交響楽団のヴィオラ奏者10人によって編成された

名古屋二期会創立50周年記念グラフ(3面)

第36回芸術創造賞授賞式がアートピアで行われ、受賞者の刈馬カオス(劇作・演出家・42歳)、角田鋼亮(指揮者・39歳)に賞状と賞金30万円が贈られた。

一層の活躍と向上に期待し 刈馬、角田氏に芸術創造賞



芸術創造

刈馬は「20歳の時、高校演劇のために初めて戯曲を書き、当時審査員だった佃典彦さんに『ダンチ(段違い)だね』とほめられたのがこのアートピアでした。(立て続けに

名古屋市芸術創造センターロビーには、刈馬、角田両氏の氏名を焼き付けた銅版が、歴代受賞者とともに掲示される(文中敬称略)。

地元の芸術賞を受賞しているが、今後は県外全国にも認められるよう頑張りたい」と一層の活躍を約束。

角田は「セントラル愛知のプログラミングが評価されてうれしい。古典の中にも現代的な響きがある。楽曲に多角的な光を当て、新たな曲の魅力を引き出せれば」と探究心を掻き立てる。

レオタードのご購入 送料 無料
1枚からでも大丈夫
Dan skate
住所: 〒160-0008 愛知県名古屋市中区錦1丁目1-23
自由本町4555 (大橋商店街の上です)
電話番号: 052-265-7900
<https://danskate.com>

「白菊」「ミカド」「太平洋」と聞いて「懐かしい」と思ったら、あなたは立派なシルバード世代。これは昭和の夜を彩ったキャバレーの名称だ。ギタリスト牛丸健司は、名城大学入学と同時に、これらの店のバンドマンとして活動を始めた。

「ギターは中1から

「ヴィオラッシモ!」のメンバーは達人ぞろいだが、同じ音域の楽器だ

「ヴィオラッシモ!」は11月16日(午後3時と7時の2回) 電気文化会館で5回目のリサイタル

「神奈川フィルを迎えて、合同ヴィオラ祭」を開く。今回は名フィルの10人に加え、神奈川フィルのヴィオラ奏者5人が加わる。

プログラムはヴィヴァルディ「シンフォニアNo.1」、ヴェルディ「椿姫」、吉田浩司「まあるい月にさそわれて」、レスピーギ「リネートのための古

風な舞曲とアリア」、そしてメインはレスピーギの交響詩「ローマの松」。大編成のオーケストラで演奏される大曲を15挺のヴィオラだけで演奏する前代未聞、クラシックファン必見のコンサートになるはずだ。

全自由席3000円。TEL 052(322)2774、名古屋フィルハーモニー交響楽団。



ギタリスト牛丸健司

キャバレーで培った名演奏

「フェリー」とライブハウスを生活の場にしてきたわけですから大変でした(苦笑)。コロナ禍は峠を超えた感もあるが、まだまだ手探り状態。昔も今も、周囲の人に助けられていると実感しています。音楽活動の場が、一日も早く、復活することを願っています。

その後牛丸はNHK名古屋ニューサウンズオーケストラに参加。小林幸子、石川さゆり、吉幾三らのコンサート、御園座では水前寺清子らの座長公演でバックを務めた。有名歌手の名古屋公演には必ずしも。

STAY HOMEで発掘された《幻の名場面》鑑賞をした後、
コロナで忘れ去られた音楽のREALITYを取り戻す《限定10名の新企画》

加藤修滋がプロデュースした仲間たちが紡いだ感動のシーン
この街に刻まれた「ひたむきSOUND」
～幻の名場面&ライブのコラボレーション～

10月15日(木) 限定10名
①開場 午後13時45分/午後14時
②開場 午後15時45分/午後16時 料金:カンパ制

入替制(同じ内容です)
来場者全員にLPをコピーしたCD-Rをプレゼント!

定員60名の空間に《10名限定》、ご入場の際には、アルコール消毒、検温、マスク着用をお願いします。

お電話、又はエルムHPよりご予約下さい
エルム シャンソン 検索
名古屋市千種区吹上2-4-5 TEL 052-733-0085

2020.10/10 sat
14:30 開演 (13:45 開場)
愛知県芸術劇場 大ホール

入場料
【前売券】 全席指定
S席 6,500円
A席 5,500円 B席 4,500円
(当日券は500円増し)

※3歳以上の子どもはチケットが必要です。
(席上席席はご満席となります)
※2歳以下のお子様の入場はご遠慮下さい。

●チケットのお求めは
チケットぴあ (Pコード: 502-828)
<https://t.pia.jp/> (WEBのみ)
愛知芸術文化センター「芸術プレイガイド」
TEL 052-972-0430 <http://playguide.jp/>

●お問い合わせ先
岡田純奈バレエ団
TEL 052-788-1880
<https://www.okada-ballet.com>

主催: 岡田純奈バレエ団
後援: 中日新聞社・愛知県教育委員会
ANET 愛知芸術文化協会

2020 岡田純奈バレエ団定期公演



Giselle [全幕]

特選映画

「イル・ヴォーロ」

パワフルな歌唱と庄巻のハーモニー、そして三人三様のキャラクターで世界的な人気を得るイタリアのテノール・トリオ「イル・ヴォーロ」...

勇壮、甘美なヴォーカルで魅了



人気のテノール・トリオ「イル・ヴォーロ」

イル・ヴォーロの意味は「飛行」。メンバーは「飛行」のイメージで...

「誰も寝てはならぬ」なラシックの発声に長けたピエロ・パローネ(93年生まれ)...

反核3作品を独自の演出で上演

俳優館

「はだしのゲン」ニ父と暮せば「夢千代日記」俳優館が公演した「1945年8月6日の」...

舞台批評



「夢千代日記」群読劇の舞台

ヒロシマ・ひろしま・広島」の3部作を見た。いずれも被爆をテーマに、土地と人情を新演出で描いたトラジック・ドラマである。

「はだしのゲン」(演出・ふじたあさや)は、被爆から75年後の現在、82歳になつた主人公のゲンがモノローグで当時を振り返る(TERRAのヴァイオリン生演奏付き)...



「父と暮せば」(演出・三樹健)は、被爆した父(美は幽霊)と娘の、細やかな演出で過去の出来事ではない。

の心情が胸に刺さる。猛烈なせりふの量、しかも早口の広島弁。巧者・上田、今枝ならではの名舞台だった。

音響、照明スタッフが、大胆かつ繊細に腕を振るった。回想として被爆瞬間のシーンが出てくる。猛烈な白い光と爆音には驚いた。俳優では夢千代を演じた鈴木かえりが出色。語り部の松原実智子と、夢千代の母の友高(同)▽同(高校生)千代(同)▽同(高校生)...

クラシック講座 2021. 知る、解る、面白い. 第1回 ショパン, 第2回 シューマン, 第3回 リスト. 1/19, 2/23, 3/23.

推奨公演

10.24 スタジオMが創立30周年記念公演



世の創作舞踊劇「里見八犬伝」(再演・ニューアレンジ)過去に上演した名作小品集(21曲)③生演奏とのコラボレーションの3部構成。出演は小田のほか安藤芽久結、神谷俊江、志乃舞優、橋本勇樹(音楽)、稲

わたなべこうじマンガ劇場



垣智保(エレクトーン)ら団員30人、客演11人、それに同朋高校音楽科クラス40人が加わる。全自由席3500(当日4000)円。TEL052(722)3905。

10.31 加藤おのほは鶴舞公園・奏楽堂でスペイン舞踊家の加藤おのほが10月31日(午後4時30分)鶴舞公園の野外ステージ奏楽堂でダンスパフォーマンス「月夜のダンス」を行う。共演はCompany DANZAK、倉知可英、磯村崇史。演奏は丸

バレコン結果

山太郎(カンテ)、佐久間瑛士(ギター)、上原由李(フルート)、城戸久人(パーカッション)。

第24回サ・バレコン名古屋(8月11-14日・アートピアホール)▽9-11歳①奥田健聖(KUBOTA BALLET 車田スタジオ)②名原潤(岸みゆきバレエスタジオ)③梅田侑奈(茉莉奈バレエスクール)▽12-14歳①大矢十和子(エリカバレエスタジオ)②小林涼子(Dance Space)③木村建心(KUBOTA BALLET 車田スタジオ)▽15-17歳①小嶋萌生(S・Kバ

レエ)②梶岡葵(KUBOTA BALLET 車田スタジオ)③杉本美実(松岡伶子バレエ団)▽18-29歳①大矢和子(エリカバレエスタジオ)②立川あみ(松岡伶子バレエ団)③渡部もえ(同)第24回バレエコンペ

ティンション21(8月22日・アートピアホール)▽プロ・シニア(17歳以上)①谷口玲央(ベルバレエスタジオ)②御香紗也(松岡伶子バレエ団)▽男子ジュニア(13-16歳)③土井恵詩(松岡伶子バレエ団)▽13-14歳

③鈴木花菜(神澤千景バレエスタジオ)▽9-10歳③米今瑞久(神澤千景バレエスタジオ)▽8-11歳①後藤ハンナ(鳥居ゆき子バレエスタジオ)②安藤咲智花(森高子本洋子テアトル・バレエカンパニー)第30回全国バレエコンクール in Nagoya (8月26-28日・アートピアホール)▽女子(バレエシユエズ小1-小4)①羽根田

大森 颯汰 林 小春

「劇場ジャーナル」発行と重なる2008年11月のテアトル公演「ドン・キホーテ」で、私は初めて深川さんと打ち解けて言

聞奏曲

葉を交わし、以来公演の度に笑顔で挨拶するようになった。

私はダンサー時代の深川さんを知らないが、彼は15年の「コッペリア」でコッペリア博士(コッペリアは畑戸利江子)を演じ、鮮やかなダンスとマイムで突出した存在だった。

全国屈指のオペラ団体として実績

創立50周年を迎えた名古屋二期会



1971年「フィガロの結婚」(愛知県勤労会館)

71年に「フィガロ」でスタート 以来、地元音楽文化発展に貢献

イタリアで生まれ、ヨーロッパで磨き上げられた総合舞台芸術オペラを、名古屋地区の音楽家だけで上演できないか。西洋音楽を学んだ人々の熱い思いが、終戦から四半世紀を経た1971年に実を結んだ。

「二期会」が2020年、創立50周年を迎えた。同会は1970年「二期会名古屋支部」の名称で発足。翌71年11月18日、新築された愛知県勤労会館で創立記念オペラ「フィガロの結婚」を上演した。

管絃楽は福村芳一・指揮の名古屋フィルハーモニー交響楽団(1966年発足)、フィガロは洞谷吉男、スザンナは加藤典子、伯爵は大野静龍、伯爵夫人は吉見康子、ケ



1992年「ピーター・グライムズ」(愛知県芸術劇場開館記念公演)



1971年「フィガロの結婚」プログラム

二期会 主なオペラ上演記録

西暦	作品名
1971	フィガロの結婚
72	セヴィリアの理髪師
73	コシ・ファン・トゥツテ
74	修禅寺物語
75	昔斬人買太郎兵衛/炭焼姫
76	真説カチカチ山/タビチ島事件
77	魔笛
79	フィガロの結婚
80	ちゃんちき
81	マルタ
82	電話/おごんじょうり
83	ドン・ジョバンニ
84	浮かれのひょう六機織唄
85	蝶々夫人
86	シャーロック・ホームズの事件簿
87	ヘンゼルとグレーテル
88	ヘンゼルとグレーテル
89	魔笛
90	カルメン
91	フィガロの結婚
92	修道女アンジェリカ/ジャンニ・スキッキ
93	ピーター・グライムズ
94	ねじの回転
95	カルメル会修道女の対話
98	天国と地獄
99	魔笛
2000	コシ・ファン・トゥツテ
01	フィガロの結婚
02	藤戸
03	カルメン
04	修道女アンジェリカ
05	なよ竹の輝夜
06	ヘンゼルとグレーテル
07	ドン・ジョバンニ
08	森は生きている
09	真夏の夜の夢
10	ラ・ボエーム
11	天国と地獄
12	フィガロの結婚
13	セヴィリアの理髪師
14	ごろうり
15	宗春
16	蝶々夫人
17	椿姫
18	ちゃんちき
19	ホフマン物語

ケルビーノを演じた渡部は「大盛況で、新聞にも大きく掲載されました。この作品に出演させていただけましたが、大きなステップになりました」と振り返る。

莫大な時間と努力、費用の掛かるオペラを継続して公演して行くことは容易ではない。しかし二期会が会員、関係者が一丸となり、翌72年には「セヴィリアの理髪師」、73年には「コシ・ファン・トゥツテ」を公演。昨年の「ホフマン物語」まで多彩な作品を上演。全国でも屈指のオペラ団体として、傑出した実績を築いたのである。



2009年「真夏の夜の夢」(愛知県芸術劇場)



1989年「魔笛」(愛知県厚生年金会館)

二期会がオペラに取り組み、その認識と、地元の音楽文化発展への熱意があったはずである」と決意を述べている。

現在の二期会会員(正会員、準会員、研修生)は166人。近年はオペラだけでなく、さまざまな種類の声楽コンサートを開催している。2016年を例に挙げると、1月の「ニューイヤール」から始まり「東日本大震災チャリティー」「室内オペラくへんゼルとグレーテル」ドイッ

記念すべき50周年の年、2020年1月11日、二期会は、恒例の「ニューイヤールコンサート」を開いた。例年にも増して



2018年「ちゃんちき」(市民会館フォレストホール)



2011年「天国と地獄」(愛知県芸術劇場)



2019年「ホフマン物語」(愛知県芸術劇場)

直後、新型コロナウイルス感染症が世界を覆った。本来なら「ニューイヤール」の後7つの公演を行い、10月3、4日には創立50周年記念オペラ「魔笛」を華々しく上演する予定だった(1年延期)。オペラ、コーラスなど、多人数が声を張り上げるステージは、感染リスクが非常に高いとされている。二期会は創立以来最大の困難に見舞われたと言えらる。しかし生活から音楽が消えることは決してない。来年2月13日と3月17日には「Withコロナ」時代に則した声楽コンサートを電気文化会館で公演する。再会が待ち遠しい。

「私たちが「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します」

※名古屋二期会への問い合わせは052(3880)5416。

和光写真/梅テス・大阪/柳三光/Hide Dance Lab./梅ビデオ教映社/松岡伶子バレエ団/川口節子バレエ団/NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティスティックカンパニー/特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊利子/Office KAN/ミュージカルアカデミー-KAO/フィルハーモニー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村菜乃/川島ナナバレエ団/スマイル・ミュージカル・アカデミー/安田美香子バレエ団 Rose Ballet Academy/越智インターナショナルバレエ

