

人と人を結び
Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
http://clanago.com
プレイガイド
アイチケット
0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区東区2-11-22 アバンテージュビル305
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: http://www.mane-pro.com



©+Bright 山田定臣

10月31日・鶴舞公園 奏楽堂

倉知可英、磯村崇史らが共演し

加藤おりは満月の奏楽堂に舞う

舞台批評

スペイン舞踊家・加藤おりはが、鶴舞公園・奏楽堂で野外公演「月夜のダンスフェスティバル」を上演した(10月31日)。特別ゲストで倉知可英、磯村崇史が出演。名古屋を代表する名手が共演し、ダンスの力を再確認させてくれた。

夕闇が迫る中、オープニングは加藤が復活に取り組んでいる「たたら舞」を11人のダンサーが踊った。コロナ禍の世界を癒やすかのような厳かな空気が会場を包み込んだ。カンパニーDANZA Kのダンス、丸山太郎(カンテラ)ミュージシャンの演奏の後、加藤・倉知、磯村が高い評価を得た代表作「浮遊する身体」を披露。ソロでは、磯村はダイナミックにフラメンコの魅力を伝え、倉知はドラムチックにダンスが表現できるメッセージの強さを見せてくれた。加藤は「カルメン幻想曲」を感情豊かに踊り、観衆の心を動かした。

加藤はコロナ禍でほとんどの舞台がなくなり、自分の存在価値が分からなくなるほどになったところから「表現することをやめてはいけない」とこの公演に踏み出したという。観客は間隔を空けて座ったが、200人をはるかに超える人々が集まった。公演の最後に加藤は感謝の言葉を述べていたが、間違いなく観衆はこの夜のダンスから生命力を感じ、前向きな思いを手にしただろう。祝祭のように全員が踊ったラストの音楽が終わると、急に空気の冷たさに気付いたのは、それまで情熱に満ちたダンスに見とれていたからだ。(竹本)

「ベートーヴェン全交響曲シネコンサート」

26日から名演小劇場で



ウィーン・フィルを指揮するバーンスタイン (photo@Unitel)

特選映画

年末の定番は「くるみ」と「第9」。しかし今年はコロナ禍で公演も激減。そこで紹介するのが、オーケストラの演奏を映画で楽しむ「ベートーヴェン全交響曲シネコンサート」(12月26日〜1月15日・名演小劇場)だ。ベートーヴェンの交

響曲9作を一挙上映するもので、演奏はレナード・バーンスタイン(1918〜90年)指揮のウィーン・フィルハーモニー管弦楽団。77〜79年に、ウィーン学友協会大ホール、同国立歌劇場などでライブ収録されたクラシックファン垂涎のフィルムである。

バーンスタイン&ウィーン・フィル

バーンスタインは、ヘルベルト・フォン・カラヤン(08〜89年)と並び称される近代の巨匠で、作曲家としても「キャンディッド」(56年)、「ウィーン・サイド・ストーリー」(57年)など、ミュージカルの分野で大成功を収めた。彼は本作の収録を終えた後、「ウィーンというベートーヴェンの都で、そのオーケストラを指揮した時、初めて彼の深奥にふれた気がした」と書き残している。

レオタードのご購入 送料 無料
1枚からでも大丈夫
Dan skate
Wearlab Gishko
〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄3丁目1-23
白川ビル4F名古屋(大橋商店の上です)
電話番号 052-263-7900
https://danskate.com



シャインの扉

こよなくジャズを愛し バッハに挑む音楽職人

山崎 真

ジャズは難解なところもあるが、面白い。のめり込んだら底なしだ。サクソホン奏者・山崎真(富山県出身、現在は豊田市に在住)は中学、高校の吹奏楽部でサクソホンを友とし、日本福祉大学(愛知県知多郡)のジャズ研でジャズにのめり込んだ。

「中学の吹奏楽部は県を代表する名門で、僕の在学中もそうでした。高校時代はチベサダ(渡辺貞夫)に憧れ、ちょうどブームだったチエッカーズのコピーバンドを作ったりしていました」

本格的なジャズとの出会いは福祉大時代。「1年先輩に(後に日本を代表するジャズ・トランペット奏者になる)原明直さんがいました。もちろん大きな影響を受けました。在学中から演奏の仕事をするようになりました。高給でした。いい時代でした。ねと振り返る。

「イキの合ったメンバートとのセッションは最高。演奏するだけでなく、聴くのも大好き。最近ではジャズだけでなく、タンゴやクラシックにも領域が広がりました。現在はバッハの曲に挑戦しています」

ウィーン・フィルは1842年に創設。70年にウィーン学友協会大ホールが完成して以来、同ホールを本拠地としている。ウィーン音楽の伝統を重んじ、金管楽器と打楽器の一部に古楽器を使用している。

上映はA11番&3番、B12番&5番、C14番&6番、D17番&8番、E19番(合計5プログラム)の5プログラム。

ム。チケットは1プログラム2500円(当日2800円)5枚つり前売り券1万円。上映スケジュールなど問い合わせは052(931)1701、名演小劇場。

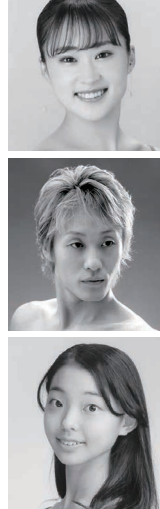
NEXTが「フランダースの犬」再演

1月17日刈谷市総合文化センターで

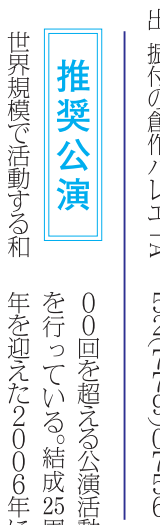
荘厳な照明と音楽、運命を体現した幻想的なコ



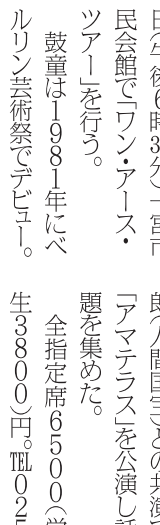
山本恵里菜



内藤 瑞希



長友麻衣花



山田さくら

ンテンポラリーダンスが、薄幸の少年ネロと愛出、振付の創作パレエマ

推奨公演

世界規模で活動する和太鼓集団「鼓童」が12月10日(午後6時30分)一宮市民会館で「ワン・アース・ツアール」を行う。

鼓童は1981年にベリン芸術祭でデビュー。以来52の国と地域で65

00回を超える公演活動を行っている。結成25周年を迎えた2006年には歌舞伎役者の坂東玉三郎(人間国宝)との共演で「アマテラス」を公演し話題を集めた。

「Dog of Flanders」フランダースの犬が1月17日(午後1時30分、5時30分)刈谷市総合文化センターで再演される。

主演は昼の部が山本恵里菜、梶田真嗣、長友麻衣花、夜の部が内藤瑞希、水野陽利、山田さくら。ほか

に下村芝布、竹之内彩恵、幸田空、越智友則、大寺資二、細川麻衣ら。

全指定席A席8500円、B席6000円(当日は各500円増し)。052(779)0756。

ピアノが歌い、詩人が語る<祈り・願い・叫び>
加藤修滋 初のソロ・アルバムCD
HOMMAGE ~オマージュ~

懐かしの店 スカーフ 百万本のバラ
ラ・ボエーム モンデュール 他 全8曲収録
赤い風船 チキリン・デ・パチン 3,000円(税込)

リリース記念ライブ(3公演) 場所: カフェ・コンセール・エルム

12/10 木 12/10 木 12/11 金
START 14:00 START 19:30 START 14:00
全公演 3,500円

お問合せ カフェ・コンセール・エルム(千種区吹上2-4-5)
ご予約 TEL 052-733-0085

10周年、古典屈指の大作を二丸で

NORIKO BALLET

小川典子率いるNORIKO BALLET STUDIOの「眠れる森の美女」(10月24、25日・ビレッジホール)は、正統



「眠れる森の美女」(撮影・中川幸作)

この作品は古典バレエの中でも屈指の大作で、全幕上演には大きな覚悟と準備、さらに実力のある多彩なダンサーが必要だ。結成10周年記念での決断とはいえ、コロナ禍で全員揃っての稽古が無理だったりと、出演を断念した生徒もいるな

ど苦労も多かったらしく、予想以上の成果に胸をなでおろしたに違いない。

小川典子の日々のレッスンでの熱心な指導と、ダンサーに実力以上の技巧を求めずに基本に忠実な演出・構成・振付に徹した徳山博士の手際の良さが奏功したのだ。奇をてらわない簡潔な構成や緩急のある展開に加え、オーロラ姫を3人のダンサーが各幕で踊り分ける趣向も楽しませた。

鑑賞した24日のオーロラ姫は、16歳の誕生日祝宴の一幕が日比野紗也。初々しい踊りが弾み、ローズ・アダージョも無難に踊り切った。百年も眠り続ける姫をデジレ王子が救う一幕は加藤満里。音楽と一体化した優

鮮やかにバレエ版「ファントム」



「PHANTASIA」(撮影・和光写真) 愛知県愛西市に拠点を置く須山仁美クラシックバレエが「PHANTASIA」オペラ座の怪人(構成・振付・須山仁美、振付補・高宮直秀、宗岡雨音)を上演した(10月31日・稲沢市民会館大ホール)。

完成されたミュージカルを、歌もせりふもないバレエとして再生するのは容易ではない。しかも同作は、世界で最も有名な作品のひとつ。安易な取り組みはバレエ団の致命傷にもなる。

果たして須山版ファントムは、私の杞憂を鮮やかに吹き飛ばした。ストリングスによるアグレッシブな音楽、ミステリアスな演出と照明、「マスカレード」でのゴージャスな群舞、そして主人公ファントム(高宮直秀)とクリステーン(伊勢直美)の深遠な心理描写。ミュージカル版の魅力のほぼすべてを兼ね備



「ジゼル」の仲条優理(撮影・和光写真)

本来は創立25周年記念公演として「ジゼル」を予定していたが、コロナ禍で残念ながら、発表会的なプログラムになった。しかし発表会には発表会なりの楽しみがある。未来のプリマ、プリンシパルを(自分勝手に)予見する楽しみである。

不思議なもので、有望なダンサーは、舞台上に登場した瞬間に「私を見て!」というオーラを放つのである。中村陸人(小5)、中村真菜(小6)、丹羽美琴(中1)、遠藤聖佳(高2)の4人がそうだった。プログラムを見て気付いたのだが、3人はコンクールの入賞歴があった。私の眼力も、まんざらではないようだ。

本来なら「ジゼル」のタイトルを踊る予定だった仲条優理は「予告編」として同作のパド・ドゥとヴァリアシオンを披露した。グランドバレエのタイトルロールを踊るのはダンサーの夢。ぜひ実現させてあげたい。最後に主作品「星に願いを」である。おなじみのメロディーに乗って展開されたのは、奇をてらった振付やフォーメーションではなく、オーソドックスで穏やかな癒しのバレエだった。主宰の吉見が「コロナ終息を願って振り付けた」作品とか。そのメッセージは、優しく会場を包んだ。(ウエノ)

舞台批評

「柚子の木に逆立ち」

名古屋のダンス界に新鮮力が登場した。服部哲郎が主宰するarchaighoodとの共催で、ダンス公演「柚子の木に逆立ち」(10月17、18日・芸術劇場大ホール)サル室を開いた松林由華だ。

松林は5歳から新体操を始め、高校時代にはインターハイ、国体に出場。ダンスの名門・お茶の水女子大学(舞踊教育学コース)でコンテンポラリーダンスの洗礼を受けた。



松林由華(©ToLoLo studio)

り付けた「Day of the Babonemsを踊る」の2作をソロで踊った。前者では演劇的要素の強い抒情性を表出し、後者はメリハリのある力強いダンスを披露した。松林は中肉中背、発達した筋肉に覆われたアスリートタイプ。B A T

I Kのダンサーならではのパワフルな印象を受けた。次回はぜひ自作品を踊ってほしい。群舞の中での彼女も見たい。身体能力の高い男性バレエダンサーとの共演も見込めがあるようだ。服部はユーモアと演劇性を備えた作品で知名度を増している。今回の「たべてゆけるダンス」も愉快で含蓄があり、エンターテインメントとして十分に評価できる。次は何を見せてくれるのか。そんな期待ができるのが服部である。

わたなべこうじマンガ劇場



第18回 A A F 戯曲賞 「朽ちた蔓延る」(山内暁・作)が県芸術劇場小ホールで上演された。架空の遺跡を舞台に、日本人観光客や歴史学者の妻、かつてその遺跡を築いた王様など、時代や立場が異なる人物たちが

国内外の演劇人がアイデアを結集



「朽ちた蔓延る」のワンシーン

それぞれ視点で独自の物語。バンコクを拠点に活躍する篠田千明が演出を務め、タイや台湾などのクリエイターやスタッフを起用。インドネシアの伝統的影絵ワヤン・クリヤスマホ自撮り映像、ダンスなど多様な視覚表現があり、日本語や外国の言

えたる素晴らしいダンス・エンターテインメントだった。むろん改善すべき点が多かったわけではないが、それはそれ。須山の「穏やかな癒しのバレエに共感し

手腕には恐れ入った。私は心地よい夜風に吹かれながら帰路を急いだ。天空の満月を見て、劇中のシャンデリアを連想した。

役として効果的に動いたシーン以外は舞台上に座り続けていた。配信を見る人、客席で見る人とも違う舞台上で眺める人というポジションを意図していた演出なら興味深い試みだ(11月7日)。(竹本)

なダンサーは、舞台上に登場した瞬間に「私を見て!」というオーラを放つのである。中村陸人(小5)、中村真菜(小6)、丹羽美琴(中1)、遠藤聖佳(高2)の4人がそうだった。プログラムを見て気付いたのだが、3人はコンクールの入賞歴があった。私の眼力も、まんざらではないようだ。本来なら「ジゼル」のタイトルを踊る予定だった仲条優理は「予告編」として同作のパド・ドゥとヴァリアシオンを披露した。グランドバレエのタイトルロールを踊るのはダンサーの夢。ぜひ実現させてあげたい。最後に主作品「星に願いを」である。おなじみのメロディーに乗って展開されたのは、奇をてらった振付やフォーメーションではなく、オーソドックスで穏やかな癒しのバレエだった。主宰の吉見が「コロナ終息を願って振り付けた」作品とか。そのメッセージは、優しく会場を包んだ。(ウエノ)

Advertisement for the musical '2020 キミのために 散る' (2020 For You, Scatter). It includes the title, author (Aoi Eido), composer (Suzuki Tetsuya), and performers (Ohtsuka Ryo, Ikano Hana). It also lists the dates (December 16-17, 2020) and ticket prices (6,000 yen for general, 6,500 yen for daily, 3,000 yen for high school students and below).

Advertisement for the '8 days from Uchida Yoko Memorial Watercolor Exhibition' (8日から内田綾子追悼水彩画展). It features a portrait of Uchida Yoko and lists the dates (December 8-13, 2020) and location (Nagoya City Gallery). It also mentions that the exhibition is free of charge.

愛知県出身の逸材、大胆演奏で魅了

ピアノ 亀井聖天

体力、技巧、気力、舞... 亀井は明和高校(音楽科)の時点で、特待生として桐朋学園大学に進学。2019年の「第88回日本音楽コンクール(ピアノ部門)」で第43回ピティナ・ピアノコン...

舞台批評

亀井の演奏は、獲物を狙うように用心深く、かつ荒々しく俊敏。18歳の青年にふさわしい、というより、18歳の今でしか...



熱演する亀井聖天

名演奏の秘訣は「良い姿勢」

ベートーヴェンに取り組むピアニスト 石川馨栄子



石川馨栄子

健康で過ごすためには、常に正しい姿勢を保つことが重要である。楽器の演奏も然り。正しい姿勢で演奏することで、大曲、難曲にも疲れず、正...

確かな音を出すことができる。それを実践しているのがピアニストの石川馨栄子だ。

「2000年に初リサイタルを行い、それから10年ほど経ったころ、技術的な壁に突き当たりました。原因は前かがみの姿勢でした。以来、演奏する時だけでなく、常に良い姿勢を意識するようになりまし

「2000年に初リサイタルを行い、それから10年ほど経ったころ、技術的な壁に突き当たりました。原因は前かがみの姿勢でした。以来、演奏する時だけでなく、常に良い姿勢を意識するようになりまし

「2000年に初リサイタルを行い、それから10年ほど経ったころ、技術的な壁に突き当たりました。原因は前かがみの姿勢でした。以来、演奏する時だけでなく、常に良い姿勢を意識するようになりまし

「2000年に初リサイタルを行い、それから10年ほど経ったころ、技術的な壁に突き当たりました。原因は前かがみの姿勢でした。以来、演奏する時だけでなく、常に良い姿勢を意識するようになりまし

「2000年に初リサイタルを行い、それから10年ほど経ったころ、技術的な壁に突き当たりました。原因は前かがみの姿勢でした。以来、演奏する時だけでなく、常に良い姿勢を意識するようになりまし

「2000年に初リサイタルを行い、それから10年ほど経ったころ、技術的な壁に突き当たりました。原因は前かがみの姿勢でした。以来、演奏する時だけでなく、常に良い姿勢を意識するようになりまし

「2000年に初リサイタルを行い、それから10年ほど経ったころ、技術的な壁に突き当たりました。原因は前かがみの姿勢でした。以来、演奏する時だけでなく、常に良い姿勢を意識するようになりまし

「2000年に初リサイタルを行い、それから10年ほど経ったころ、技術的な壁に突き当たりました。原因は前かがみの姿勢でした。以来、演奏する時だけでなく、常に良い姿勢を意識するようになりまし

能「安達原」の多彩な演出に納得



珍しい蠟燭能「安達原」 懸念を払拭した舟木淳の名演技



主演の舟木淳◎と白濱洋介◎

本舞踊では「黒塚」の題名で知られる名演目である。さらには今回の「安達原」には「白頭(はくとう)しろがしら」のサブタイトルが付けられた。これはシテ(主役)の鬼の髪の色。黒頭、赤頭など幾つかの種類があり、それによって面(おもて)も変わる。白頭には、ただ恐ろしいだけの鬼ではなく、鬼にならざるを得なかった悲しい運命が込められているとか。なるほど

共演陣では舟木と同じ年の松原実智子が、短い出番ではあったが光彩を放った。白濱、高橋潔、小澤寛らの熱演がドラマを盛り立てた。しかし若い役者には苦言を呈した。かつらを着け、和服を着ても、中身は素のまま。これでは役者とは言えない。猛省すべきである。11月6-8日・北文化小劇場。

※演出の菊本健郎さんは公演直前の11月4日に逝去されました。ご冥福をお祈りします。

2人の作曲家の書き下しを初演



ファゴット 中山優希

ファゴット奏者・中山優希のリサイタル(10月20日・電気文化会館)を聴いた。だが、出来、不出来を判断するのは難しい。ファゴットのソロリサイタルなど滅多にないし、プログラムの大半が現代音楽とあってはお手描き下ろし「ありがごと

「イウ」は、中山の依頼を受けた倉知が書き下ろした新作の初演。調性のある現代音楽で、8分の7拍子の第一楽章が面白かった。アンコールには作曲家でもある中村の描き下ろし「ありがごと

「イウ」は、中山の依頼を受けた倉知が書き下ろした新作の初演。調性のある現代音楽で、8分の7拍子の第一楽章が面白かった。アンコールには作曲家でもある中村の描き下ろし「ありがごと

「イウ」は、中山の依頼を受けた倉知が書き下ろした新作の初演。調性のある現代音楽で、8分の7拍子の第一楽章が面白かった。アンコールには作曲家でもある中村の描き下ろし「ありがごと

「イウ」は、中山の依頼を受けた倉知が書き下ろした新作の初演。調性のある現代音楽で、8分の7拍子の第一楽章が面白かった。アンコールには作曲家でもある中村の描き下ろし「ありがごと

「イウ」は、中山の依頼を受けた倉知が書き下ろした新作の初演。調性のある現代音楽で、8分の7拍子の第一楽章が面白かった。アンコールには作曲家でもある中村の描き下ろし「ありがごと

「イウ」は、中山の依頼を受けた倉知が書き下ろした新作の初演。調性のある現代音楽で、8分の7拍子の第一楽章が面白かった。アンコールには作曲家でもある中村の描き下ろし「ありがごと

愛知室内オーケストラ

コロナに負けず多彩な活動を展開

各種の公演自粛が緩和されて以来、愛知室内オーケストラ(ACO)の活動が目覚ましい。10月8日の定期演奏会「SWI PHONY No.6」指揮・新田ユリでは北歐デンマークの作曲家ゲゼルと、ベートーヴェンの「交響曲第6番」を披露。芳醇な弦のハーモニーを醸し出した。



(撮影・駒田のぶゆき)

彼女の希望は「プロのオーケストラに入る」となると聞いている。今までの以上に研さんを積み、場数を踏むことだ。

「役を生きる」を鮮やかに体現した舟木淳の名演技。懐かしい新派の舞台を見ているような良い気分になった。地元演劇界の重鎮・舟木の米寿記念公演「男の花道」(脚本、演出・菊本健郎)である。眼科医・玄碩(舟木)と女形役者・歌右衛門(白

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6600円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者のお名前を掲載)

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6600円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者のお名前を掲載)

間奏曲

NHK「ららら」クラシックで、フランス・パロック期の作曲家、ジャン・フィリップ・ラモール(1686-1764)を取り上げていた。イタリアで誕生したオペラは、フランスではルイ14世の意向でバレエをたっぷり取り入れた「オペラ・バレエ」として人気に。その代表的な作曲

家がラモールだったことを、番組で知った。ラモールは、和声学の基礎を確立した理論家だが、街の芝居小屋でオペラを始め、庶民派でもあった。彼の代表作「優雅なインドの国々」は、トルコ、ペルーなど各国の人間模様を描いた異国情緒あふれる作品。昨年パリ・オペラ座(バスティーユ)で上演さ

れた新作の一部が紹介されたが、驚いたのは踊りが現代のストリート・ダンス風の振り付けで、ロックファンでも楽しめる舞台だったこと。オペラは時代とともに格式のある舞台芸術になっていったが、本来は一般庶民に親しまれる内容だったはず。そう言えば大須のスーパー座が行った庶民オペラはケツサクだった。(上原 宏)

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

- 青山 皆川 小野由加利 戸田美江子 秋田巳喜子 加藤 静子 中川 幸作 浅井 登子 金澤 志保 仲条 優理 荒川 洋子 蟹江 尾八 夏目 久子 飯田みち代 北村 哲也 名鶴ひとみ 出田 光代 黒沢 優子 西川 長秀 伊藤 修 工藤寿々弥 野々山保治 伊藤 敬 佐藤 典子 野村 祐子 伊藤 直樹 佐藤美智子 服部 節子 稲垣 舞比 澤脇 達晴 花柳 馨優 齋 千龍 清水 房子 林 雅仁 植村麻衣子 白樺 八重 福井 啓子 内田 寿菊 すまじほる 瀧本晴都子 内田 寿千代 鈴木久美子 松波千津子 内田 寿晴 鈴木 文雄 松本 道子 内田 寿哉 須山 仁美 見波 紀子 内田のり翠 角田真優美 宮原 由布 内田のり千鶴 高橋はじめ 宮西 圭子 内田のり美 武市 孝三 山口 雅子 大寺 資一 竹元まき子 吉田 尚弘 岡田 一男 田淵友佳理 よしみゆこ 岡田 純奈 玉田 弘子 渡部 千枝 岡崎 保彦 つつみあつき 小倉ひろこ 手塚 淑子

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6600円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者のお名前を掲載)

2020年12/7(月) 18:15開演/19:00開場
愛知室内オーケストラ
CD発売記念コンサート

2021年12/10(木) 17:45開演/18:00開場
New Year Concert 2021
Symphonie-Orchester der Volksoper Wien

2021年11/15(日) 18:15開演/18:45開場
櫻本大進に
キリル・ゲルンスタイン
デュオ・リサイタル



傑作ソナタの魅力を存分に発揮
チェロ 本橋裕

セントラル愛知交響楽団のチェロ奏者、本橋裕のベートーヴェン全3回シリーズの2回目(11月9日・HITOMIホール)は、ピアノ榎原祐子との共演で楽し

高いレベルで作品の特色を表出
ピアノ 飯田愛実

飯田愛実、ピアノリサイタル(10月31日・電気文化会館)は、これまでの評価に間違いがないことを証明した。

モーツァルトとベートーヴェンのソナタに、ショパン、リスト、ドビュッシーと幅広い曲目に驚いた。自分の年代に近い、作曲家の30代の作品を集めたと言いがそれぞれ作られた状況はま



少し足りない曲。「ホルンソナタ」はベートーヴェン自身によるチェロ版だが、これもまた珍しい。

本橋と榎原のコンビは相性の良さはもちろんだが、音楽的な指向も近いようで、がっぷり組んで迫力があつた。本橋

美しいフォーレの和声を再現し
ピアノ 桑野郁子

冒頭の「ロマンス」はヴァイオリン小坂井聖仁と「シリエンヌ」はチェロ高木俊彰と桑野のピアノで小品を美しい音色で、チェロソナタ第一番は、やや暗い内省的な曲だが、高木と桑野は曲調をよく捉えていた。

後半、フォーレと同時代のショーンン最後の歌曲「不滅の歌」は、小林史子の熟練した歌唱が印象的。そしてメンとなるピアノ五重奏曲第二番は、ヴァイオリン春日井久美子、北垣紀子、ヴィオラ小坂井が加わり、バランスよくフォーレの美しい和声を聴かせた。2回目は来年2月21日。



作とされる「第3番」のソロは初めて聴いたが、見かけよりアクティブで音があつた。

今回の目当てはチェロソナタで最も傑出した「第3番」のソロは初めて聴いたが、見かけよりアクティブで音があつた。

今回の目当てはチェロソナタで最も傑出した「第3番」のソロは初めて聴いたが、見かけよりアクティブで音があつた。

Maki Mori & Yukio Yokoyama Christmas Dinner Concert
森麻季 & 横山幸雄
クリスマスディナーコンサート

～聖なる夜に上質なクラシックコンサートを～

今年はいつより席をばなしてゆったりディスタンス!
自慢の料理(ディナー)とホテルならではのおもてなし。
ご自宅ではご家族や親しい方とオンラインライブ!
特別なクリスマス・イブをお過ごしください。

Piano 横山幸雄
Soprano 森麻季

2020年
12/24(木)

受付 6:00p.m.～
ディナー 6:30p.m.～
コンサート 7:40p.m.～

ANAクラウンプラザホテルグランコート名古屋
7F大宴会場「ザ・グランコート」

PROGRAM
アヴェ・マリア(バッハ・グノー)
アヴェ・マリア(マスカーニ)
幻想即興曲(ショパン)
英雄ポロネーズ(ショパン)
アヴェ・マリア～バッハ＝グノーの主題による即興(横山幸雄)ほか

S席: ¥28,000 A席: ¥25,000
(洋食コース料理・フリードリンク・税金・サービス料込)

ご予約 アイ・チケット 0570-00-5310 アイ・チケット web 検索 (座席選択可)
チケットぴあ 0570-02-9999 https://tpia.jp (Pコード:188-802)
主催・お問合せ クラシック名古屋 052-678-5310 https://clanago.com 協力:ANAクラウンプラザホテルグランコート名古屋

庄司紗矢香
Sayaka Shoji, violin

2020年
12/14(月)
18:45開演(18:00開場)
愛知県芸術劇場
コンサートホール

デュオリサイタル

ヴィンゲル・オラフソン
Vikigur Ólafsson, piano

2020年
11/12(木)
18:30開演(17:30開場)
愛知県芸術劇場大ホール

全席指定(税込) S席 15,000円 B席 13,000円 C席 10,000円 D席 7,000円

ご予約 アイ・チケット 0570-00-5310 アイ・チケット web 検索 (座席選択可)
チケットぴあ 0570-02-9999 https://tpia.jp (Pコード:188-806) ローンチケット https://l-tike.com (Lコード:42000)
名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755 英文プレイガイド 052-972-0430 楽友プレイガイド 052-953-0777

高谷光信プロデュース
フジコ・ヘミング
Fujiko Hemming
コンサート

2020年
12/23(木) 18:30開演(17:30開場)
愛知県芸術劇場大ホール

全席指定(税込) S席 15,000円 B席 13,000円 C席 10,000円 D席 7,000円

ご予約 アイ・チケット 0570-00-5310 clanago.com/i-ticket
チケットぴあ 0570-02-9999 https://tpia.jp (Pコード:189-161) ローンチケット https://l-tike.com (Lコード:42170)
名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755 英文プレイガイド 052-972-0430

マエストロ小林研一郎80th祝賀演奏会 VOL.2
小林研一郎80歳(60歳)記念 & チャイコフスキー生誕180周年記念
チャイコフスキー交響曲
特別プログラム
交響曲第4番
交響曲第6番「悲愴」
KOBAKEN MUSIC FESTIVAL 2020

2021年2月24(水) 18:45開演(17:45開場)
愛知県芸術劇場コンサートホール
料金 SV6,000 AV5,000 BV4,000 CV3,000 (全席指定・税込)

2020年10月25日(日) 午前10時
名古屋フィルハーモニー交響楽団【管弦楽】

ご予約 アイ・チケット 0570-00-5310 https://clanago.com/i-ticket (Lコード:42677)
チケットぴあ 0570-02-9999 https://tpia.jp (Pコード:188-805) ローンチケット https://l-tike.com (Lコード:42678)
名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755 英文プレイガイド 052-972-0430

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(11:00～16:00 ※土日祝休)

アイ・チケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!
スマホチケット【電子チケット】導入。(利用できない公演もあります)
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことでオペレーターが丁寧に対応いたします。
ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。