

人と音を結び
Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
<http://clanago.com>
プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行
株式会社 マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテッジビル305
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: <http://www.mane-pro.com>



名古屋城 二幕三場
創作舞踊劇
黄金渦巻く 姫君たちの ミステリー・ロマン
12月12日(土)・13日(日)
13:00/17:00開演(開演30分前まで)
11日(金)18:30開演
公開ゲネプロ(本番DVD付き)※入場料が必要です
入場料:全席指定 5,000円(税込) 4,500円(学生) 4,000円(幼児)
※幼児は保護者同伴
名古屋芸術創造センター
TEL:052-931-1811



コロナ禍で延期になっていた「やまのて音楽祭2020」のファイナルコンサート「音鳴らしく」が12月2日・千種文化小劇場で行われる。

白樺八青(ヴォイス)、濱田千枝(フルート)、田中りえ(ダンス)、望月雄史(ギター)らによる音楽、詩、ダンス、映像のコラボレーション。パッパのピアノ曲にラップ調で谷川俊太郎の詩を暗唱する「RAP ON BACH」なユニークなプログラムを満載。



白樺八青、濱田千枝らがコラボ
12月2日千種文化で「音鳴らしく」



「コロナで傷付いたり、前が見えなくなった人」に、「とりあえず明日も頑張ろう」と思っただけのメッセージを、押しつけがましくなく送れたら、「こころ白樺」。

上演は午後1時、4時、7時の3回(各回定員100人)。入場料3000円。TEL052(745)6265。

12月6日千種文化小劇場 ジャズ、タップに殺陣や演劇をシャッフル。独自のステージを展開する

ナオミDSが35周年記念公演
やとみまたはち作「酒吞童子」

STEIN DODGE 酒吞童子
2020年12月(日) 公演 名古屋千種文化小劇場

神原菜生末の「ナオミダンススクール」(NDS)が12月6日(午後1時30分と5時30分)千種文化小劇場で35周年記念公演

流派超え舞踊家、演奏家が参加 「芸能集団 創の会」旗揚げ公演

12月12、13日 芸創で「名古屋城天守物語」

流派を超えて参加する日本舞踊家、そして東海地区を代表する邦楽演奏家。これほど多彩な人材が集まるのは稀(まれ)。五條園美が「芸能集団 創の会」を立ち上げ、12月12、13日、芸術創造センターで公演する創作舞踊劇「名古屋城天守物語」(脚本、演出・伊藤田静弘)だ。

「異なる流派の舞踊家が共演することは、競演にも通じます。良き仲間であり、良きライバルとして切磋琢磨してほしい。そして名古屋の舞踊界を活性化させてほしい。それが、創の会を立ち上げた理由です」と園美。

出演は工藤、稲垣、五條、結月、花柳、内田の6

流派から12人、バレエダンサー3人、そして俳優が2人。地方(演奏)は常磐津4人、長唄4人、箏曲3人、鳴物(打楽器)1人、尺八1人。合計30人のスペシャリストが一堂に会する大舞台だ。

名古屋城天守に秘蔵されていた金の延べ板が盗まれた!? その犯人を巡る推理舞踊劇。特筆すべきは、劇中の(一部を除く)演奏曲が演奏者による新作、初演であること。振付は五條園美と神原ゆかりが行う。

「出演者は、通常の日本舞踊では味わえない舞公演では味わえない

店内リニューアルして続々と新作入荷中!

貴方をより一層輝かせるお手伝いをさせていただきます。XS-XLまで豊富なサイズをご用意。アロハカ、他お任せのコーディネートもプラス

LINE@アカウント DRESS SHOP/アンクレー/Enclair
〒465-0025 名古屋市中区東上1-506-1F
(052)739-4195 OPEN 11:00-19:00 定休日:月曜
※毎週木より水曜のOPENは11:00-17:00

11月20日名古屋能楽堂で披露

俳優で日本舞踊家の西川好弥が11月20日(午後3時30分)名古屋能楽堂で「近松の世界」そのの一・冥土の飛脚」を上演する。

前半は近松文学の原文朗読をライブワークにしている好弥が「越後屋封印切りの段」を語り、新口村の段を西川好之介、西川将成が日本舞踊で描き出す。後半は「大経師昔暦(通称・おさん茂兵衛)」を稲舟派家元・稲舟妙寿の唄と好弥の踊りで見せる。3000円。

予約、問い合わせはTEL052(834)7885、よし乃会。

西川好弥が近松の「冥土の飛脚」
11月20日名古屋能楽堂で披露

西川 好弥

「STEIN DODGE」酒吞童子を催す。劇作、演出家で音楽家でもある、やとみまたはち(劇団アルクシアター代表)が神原の委嘱を受け脚本、作曲、演出を手掛けた新作。酒吞童子の伝説を自在に発展させ、ドラマチックなステージを構築。NDSメンバーのほか多数の俳優が特別出演する。

前売り、当日とも3000円。TEL0561(63)8887。

141 水野 喜久

高齢の日本人女性が、カンツォーネを原語で歌うと聞いてエルムに出掛けた。1991年、57歳にしてナポリに飛び、濃厚なカンツォーネの洗礼を受け、現在は名古屋の自宅で「カント・ポエジアの会」を主宰する水野喜久(86歳)だ。



驚いたのは、確かな音程と可憐な歌声、そして達者なイタリア(ナポリ)語。「それは徹底してレコードを聴き込んだ結果で、イタリア語の会話ができるわけではないんですよ」と苦笑する水野だ。

「90歳まで舞台に立つつもり」と自らを奮い立たせる水野である。

95年にはナポリ音楽祭「カンタマッジョ」に日本人として初出演。97年と99年には南イタリアで自身のリサイタルを開いている。「バンドもお客さんもイタリア人。どうなることかと思っただけで、カンツォーネの神様が助けてくださった。音楽は世界の共通語だと実感しました。まったくすごい人である。」

昨秋「最大の理解者だった」連れ合いを亡くした。「思いを込めて看病してきたので悔いはありません」と休止していた音楽活動を再開。10年ぶりにエルムに出演し健在ぶりを証明した。終演後、観客は「すてきな歌とお話にたくさん元気をいただきました」と感激。「90歳まで舞台に立つつもり」と自らを奮い立たせる水野である。

「音楽は世界共通語」を実感し

コードを聴き込んだ結果で、イタリア語の会話ができるわけではないんですよ」と苦笑する水野だ。

「90歳まで舞台に立つつもり」と自らを奮い立たせる水野である。

95年にはナポリ音楽祭「カンタマッジョ」に日本人として初出演。97年と99年には南イタリアで自身のリサイタルを開いている。「バンドもお客さんもイタリア人。どうなることかと思っただけで、カンツォーネの神様が助けてくださった。音楽は世界の共通語だと実感しました。まったくすごい人である。」

昨秋「最大の理解者だった」連れ合いを亡くした。「思いを込めて看病してきたので悔いはありません」と休止していた音楽活動を再開。10年ぶりにエルムに出演し健在ぶりを証明した。終演後、観客は「すてきな歌とお話にたくさん元気をいただきました」と感激。「90歳まで舞台に立つつもり」と自らを奮い立たせる水野である。

ピアノが歌い、詩人が語る<祈り・願い・叫び>
加藤修滋 初のソロ・アルバムCD
HOMMAGE ~オマージュ~

懐かしの店 スカーフ 百万本のバラ
ラ・ポエム モンデュー 他 全8曲収録
赤い風船 チキリン・デ・パチン 3,000円(税込)

リリース記念ライブ(3公演) 場所:カフェ・コンセール・エルム
12/10 木 12/10 木 12/11 金
START 14:00 START 19:30 START 14:00
全公演 3,500円

お問合せ カフェ・コンセール・エルム(千種区吹上2-4-5)
ご予約 TEL 052-733-0085

義足のダンサー、独自の表現世界



義足で踊る大前光市

大前 光市

大前光市新作初演「こどもアートふれあい事業講演会文化庁・芸術文化振興基金助成」

2020年9月30日、知立市文化会館(主催)にて「おどろおどろ」による義足のダンサー・大前光市講演会「変化II進化」が開催された。

初お披露目となった新作「春よ来い」は、穏やかな音色とは裏腹に、新しい自分に挑戦した作品となった。テーマは「祈り」。交通事故で左足を失った。

舞台批評

岡田純奈バレエ団

「ジゼル」を失ったアルフレヒトの後悔と悲しみ、そして死霊となったジゼルの凛(りん)とした優しさに胸が熱くなった。久々のグランドバレエ。コロナ禍のさ中に、よくぞやってくれたと拍手を送りたい。岡田純奈バレエ団定期公演「ジゼル」(10月10日・愛知県芸術劇場大ホール)である。

石黒&ワディム、絶品「ジゼル」



「ジゼル」(撮影・和光写真)

タイトルロールはエースの石黒優美、相手役アルフレヒトには、なんと

てさらに驚いたのは、石黒がワディムに気後れすることなく、素晴らし

越智インターナショナルバレエのワディム・ソロマハが特別出演した。地元在住のダンサーで、最も巧みにアルフレヒトを踊ることのできる名優である。公演を見て

わたなべこうじマンガ劇場



ますます加速する神原の快進撃



(C)エー・アイ 撮影:平井晋之介

「ゆかりバレエ」 収獲は3点あった。宮本博の希有(けう)なダンススタイル、牧村直紀

「時」がテーマで「列車」

「A列車に乗って」

「演劇で味わう非日常」

「月灯りの移動劇場」

「中高校生6人ダンスで今」

「私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します」

いジゼル振りを見せてくれたことだ。まったくブレのないピルエット、安定感抜群のアラベスク。巧みなワディムのサポートがあったとはいえず、ここまで精度の高いジゼルが見られるとは思わなかった。

むろんグランドバレエは主役の二人だけでなく成立するわけではない。安定感抜群のアラベスク。巧みなワディムのサポートがあったとはいえず、ここまで精度の高いジゼルが見られるとは思わなかった。

「時」がテーマで「列車」

「演劇で味わう非日常」

「月灯りの移動劇場」

「中高校生6人ダンスで今」

て以来、ダンス界では再起不能と言われるも大小さまざまな義足を開発し、バレエ、コンテンポラリーダンス、日本舞踊、スレッド、ポーンプレイクなどの技術を取り入れた独自の表現力を創出。初期作品に磨きがかかった「SWAN」をはじめ代表作4作品を上演。

北村想作、加藤智宏演出の「A列車に乗って」

「演劇で味わう非日常」

「月灯りの移動劇場」

「中高校生6人ダンスで今」

「私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します」

「月灯りの移動劇場」

「中高校生6人ダンスで今」

「私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します」

「月灯りの移動劇場」

- 私たちが「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します
青山 皆江 加藤 静子 中川 幸作
秋田巴喜子 金澤 志保 仲条 優理
浅井 亮子 尾八 夏目 久子
荒川 洋子 北村 哲也 名鶴ひとみ
飯田みち代 黒沢 優子 西川 長秀
出田 光代 工藤寿々弥 野々山保治
伊藤 敬 佐藤 典子 野村 祐子
伊藤 直樹 佐藤美智子 服部 節子
稲垣 舞比 澤脇 達晴 花柳 磐優
齋 千龍 清水 房子 林 雅仁
植村麻衣子 白樺 八重 福井 啓子
内田 寿菊 すうごころ 淵本晴都子
内田 寿晴 鈴木 文雄 松本 道子
内田 寿哉 須山 仁美 見波 紀子
内田のり 高橋はじめ 宮西 由布
内田のり 高橋はじめ 宮西 由布
大寺 資二 竹元まき子 吉田 尚弘
岡田 一男 田淵友佳理 よしみゆっこ
岡田 純奈 玉田 弘子 渡部 千枝
岡崎 保彦 つみあつき 小倉ひろこ
手塚 淑子 小野由加利 戸田美江子

和光写真/梅テス・大阪/梅三光/Hide Dance Lab./梅ビデオ教映社/松岡伶子バレエ団/川口節子バレエ団 NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティストカンパニー 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊利子/Office KAN/ミュージカルアカデミー-KAO フィルハーモニーカー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村菜乃/川島ナナバレエ団/スマイル・ミュージカル・アカデミー 安田美香子バレエ団 Rose Ballet Academy/越智インターナショナルバレエ

名古屋市芸術創造センター「連携企画公演」の名場面

① ANETT「椿説會根崎心中夢幻譚」(2016年12月10日)。セントラル愛知交響楽団、箏曲正絃社、日本舞踊五條流舞踊家らが、コラボレーションで近松の傑作に挑んだ。



撮影・中川幸作

トした「連携企画公演」。愛知県芸術文化協会(ANETT)、名古屋二期会、あるいは名古屋に拠点を置く舞踊協会などの共催で優れたステージを制作、上演する同館独自の催しだ。



撮影・中川幸作

④ ANETT「深読み昔話〜桃太郎」(2017年12月16日)。音楽家、舞踊家ら約80人が出演。音楽がドラマに新たな生命を与え、登場人物たちが生き生きとよみがえった。



撮影・杉原一馬

⑦ ANETT舞踊劇「納屋橋物語」(18年12月16日)。花柳朱実の原案を伊豫田静弘が脚本化。日本舞踊の稽古場を背景に大正一平成の、名古屋の街と人情を描いた。



撮影・東海フォト

②名古屋洋舞家協議会30周年記念公演(2017年2月5日)。依田由利子(フラメンコ)の「いかないで」川口節子の創作バレエ「マダムバタフライ」ほかを上演した。

2016年度にスタート 舞踊、オペラ、コラボなど 地域の舞台芸術集団を支援

⑤日本バレエ協会中部支部「コンテンポラリーダンス&バレエ公演」(2018年1月20、21日)。オーディション選抜ダンサー48人が、松岡瑠映、島崎徹の振付作品で光彩。



撮影・杉原一馬

③現代舞踊協会中部支部「家路」(2019年1月27日)。通常は2個、を競う60人のモダンダンサーが、一群となって井上恵美子(川崎市)の大作「家路」を踊った。



撮影・東海フォト

③名古屋二期会オペレッタ「天国と地獄」(2017年3月4、5日)。上演は歌、せりふとも日本語で、「分かりやすく面白かった」と好評。三代舞踊団のフレンチ・カンカンも出色。



撮影・中川幸作

1983年11月に開館。この4月から6カ月間にわたる施設改修工事を行っていた名古屋芸術創造センター(丹羽功館長)が10月1日から劇場業務を再開した。同館は「名古屋地区の文化芸術の拠点」としての役割を担い、若い舞台人の発掘と育成に尽力。作品の創造、発信の場として、芸術文化を愛する市民に親しまれている。中でも注目されるのが2016年度からスタート



撮影・中川幸作

⑥名古屋二期会オペラ「藤戸」(2018年3月3、4日)。現代感覚にあふれる色彩とムーヴメント。「絶対に観客を退屈させない」堀口文成の演出手腕が光った。



撮影・中川幸作

⑨名古屋二期会オペラ「フィガロの結婚」(2020年3月7、8日)。二期会の若手に、地元の芸大・音大生が加わり、エネルギーでスピード感あふれるステージに。

Advertisement for the musical '2020 キミのために散る' (2020 For You, I Scatter). It includes the title, cast members (大田翔, 蘭乃 はな), dates (12月16日, 12月17日), and ticket prices (6,000円/6,500円).

Advertisement for 'DanSkate' featuring a '送料 無料' (Free Shipping) offer. It includes the website URL (https://danskate.com) and contact information.

Advertisement for a '音楽回想ひとり語り' (Solo Musical Memoir) event featuring Melina Mercouri. It includes a photo of her and text about her life and work.

JOHN KEN NUZZO
ジョン・ケン・ヌッツォ リサイタルツアー2020

ヌッツォ三昧

トップアーティストのひとりとして活躍された、オペラ・ソプラノ、カンターレ、日本音楽などを得意とする。

10/7(水) 12/2(木)

第九「歓喜の歌」
竹内 功 & 石川 馨榮子

2020.12.12 (土) 19:00開演

Isao Takeuchi & Kaeko Ishikawa

古澤 巖 × TAIRIK
バロック
Xmas

2020年12月9日(水) 三井住友海上しらかわホール

10月2日(金) 10:00一般発売開始



巧みな技巧、華やかな編曲で魅了

つつみあつき

つつみあつき・クラリネットコンサートを久しぶりに聴いた。シリーズ第84回は「パントマイム」

Maki Mori & Yukio Yokoyama Christmas Dinner Concert

森麻季 & 横山幸雄

クリスマスディナーコンサート

～聖なる夜に上質なクラシックコンサートを～

今年はいつより席をばなしてゆったりディスタンス！
自慢の料理(ディナー)とホテルならではのおもてなし。
ご自宅ではご家族や親しい方とオンラインライブ！
特別なクリスマス・イブをお過ごしください。

Piano 横山幸雄
Soprano 森麻季

2020年 12/24(木)

受付 6:00p.m.～
ディナー 6:30p.m.～
コンサート 7:40p.m.～

ANAクラウンプラザホテルグランコート名古屋
7F大宴会場「ザ・グランコート」

PROGRAM
アヴェ・マリア(バッハ・グノー)
アヴェ・マリア(マスカーニ)
幻想即興曲(ショパン)
英雄ポロネーズ(ショパン)
アヴェ・マリア～バッハ＝グノーの主題による即興(横山幸雄)ほか

S席: ¥28,000 A席: ¥25,000
(洋食コース料理・フリードリンク・税金・サービス料込)

上柳 光皓

珍しいトランペットのリサイタル。愛知県立芸大を卒業した上柳光皓(みつあき)が、さまざまな楽器で楽しめた(10月4日・5/Rホール)。

トランペットの機能をフルに発揮

クラシクの写真のイメージとは異なり、登場したのは180センチ、80キロはありそうな立派な体格の持ち主。トランペットが小さく見えたが、これは小型のピッコロ・トランペットで、バロック向

き。そのトレリ「トランペット協奏曲」で、高音をきれいに響かせた。普通のトランペットはもちろん、フリーゲルホーン、コレネットと数種のトランペット系楽器の音が聴けたのは予想外の収穫だった。

特に「フアリア」「アツのスペイン民謡」は歌曲の編曲だが、トランペットの機能をフルに生かし、多様な曲に合わせた音を鳴らした(ピアノは大崎奈々)。

石川 馨榮子

石川馨榮子のベートーヴェン生誕250年に合わせた3回のピアノソナタ連続演奏会がスタートした(9月26日・電気文化会館)。

コロナ禍で半年遅れて、第30番、31番、32番の演奏が楽しめた。

来年3月、9月の演奏が楽しみだ。

& ダッタン人の踊り(10月10日・愛知芸文センター)で、ダンスの会ではなかった。

前半は20世紀イギリス音楽で、ビートルズははずせないバラードを3曲。つつみは、アルト・クラリネットとピアノのデュオで「オール・マイ・ラヴィング」ほかを、低音を生かして美しくまとめた。スパーク作曲「パントマイム」では、速い動きを巧みなテクニックで聴かせた。ピアノは館美里。

わった。ポロディンの魅力あるメロディの組曲「ダッタン人の踊り」は、オペラ「イーゴリ公」のバレエシーンを5曲にまとめた作品。あった。

最後の3曲が、初回のプログラムになった。この変更が彼女の演奏にどう影響したのか。

中期の有名な作品に比べ、地味ではあるが、どれも味わい深い傑作だ。石川の演奏は、基本的に明るく外に向かう傾向がある。晩年の作品となると、それだけでは表現しきれない懸念があった。

演奏経験が豊富な石川は、そんなことは十分承知で、精神的な深さを巧みに描き出した。これまで何度も聴いた彼女の演奏の中でも、最上級の充実ぶり。自分の力を十分に発揮できた。半年のプランクが、結果的には良かったのではないかと。

ご予約 **アイ・チケット 0570-00-5310** アイ・チケット web 検索 (座席選択可)

チケットぴあ 0570-02-9999 <https://t.pia.jp> (Pコード:188-802)

主催・お問合せ **クラシック名古屋 052-678-5310** <https://clanago.com> 協力: ANAクラウンプラザホテルグランコート名古屋

小曾根 真 & 名フィル

ラプソディ・イン・ブルー

モーツァルト
ディヴェルティメント第1番 長調 K.136(125a)
交響曲第35番 長調 K.385 「ハフナー」

ガーシュウィン
ラプソディ・イン・ブルー

キャパシテ450%のゆったりと、贅沢な空間で、きらめくひとときを...

Makoto Ozono & Nagoya Philharmonic Orchestra Rhapsody in Blue

指揮: 太田 啓
ピアノ: 小曾根 真
管弦楽: 名古屋フィルハーモニー交響楽団

2020 11.19(土) 19:00開演 愛知県芸術劇場コンサートホール
プラチナ席 8,500円 S席 7,000円 A席 5,500円 B席 4,000円 (全席指定・税込) 最良席は開演前まで販売いたします

チケットぴあ 0570-02-9999 <https://t.pia.jp> (Pコード:187-867) ローンチケット <https://l-like.com> (Lコード:41670)

庄司紗矢香 & ヴィンゲル・オラフソン
デュオ・リサイタル

2020.12.14(月)18:45開演 愛知県芸術劇場コンサートホール
S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 (全席指定・税込)

J.S.バッハ: ヴァイオリン ソナタ 第5番 短調 BWV1018
バルトーク: ヴァイオリン・ソナタ 第1番 Sz.75
プロコフィエフ: 5つのメロディ op.35bis
プラームス: ヴァイオリン・ソナタ 第2番 長調 op.100

お問合せ: クラシック名古屋 052-678-5310

11月10日(火)一般発売開始

高谷光信プロデュース
フジコ・ヘミング コンサート
Fujiko Hemming Concert

クリスマス・イブの夜に響くカンパネラ

プログラム
アンダーソン「さびすび」
ロッセーニ/歌劇「ウィリアム・テル」序曲(1847年作曲)
モーツァルト/ピアノ協奏曲第21番 長調
リスト/ラ・カンパネラ

2020 12.23(木) 18:30開演 [17:30開場]
愛知県芸術劇場 大ホール

全席指定席(税込) S席 15,000円 A席 13,000円 B席 10,000円 C席 7,000円

チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード:189-161) ローンチケット: <https://l-like.com> (Lコード:42178)

奏でる人を聴きたい人へ 人と音をつ結ぶ

クラシック名古屋
052-678-5310

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

金山総合駅 南口より徒歩3分

クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(11:00~16:00 ※土日祝休)

アイ・チケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!
スマホチケット【電子チケット】導入。(利用できない公演もあります)
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことでオペレーターが丁寧に対応いたします。

ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。