

人と音を結び
Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL:(052)678-5310 FAX:(052)678-5330
<http://clanago.com>
プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行
株式会社マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区東区2-11-22 アバンテージュビル305
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: <http://www.mane-pro.com>

名古屋演奏家育成塾の30周年を記念して、昨年9月に行われた「ベストソリスト賞」で選ばれた金メダル本多万祐子、銀メダル伊藤香紀、銅メダル古田友哉のピアノ

本多万祐子、伊藤香紀ら ベストソリスト賞メダリスト一堂



「ベストソリスト賞」披露レセプション

スト3人の披露レセプションが7月4日、名古屋市公館で開かれた。主催の佐々木利子実行委員長が育成塾の実績について話し、河村たかし名古屋市長が本

多万祐子に認定証を授与した。古田がショパン「幻想ポロネーズ」、伊藤がリスト「死の舞踏」、本多がリスト「スペイン狂詩曲」と、それぞれ個性を發揮し、熱のこもった演奏を披露した。会場の市公館は、手入れの行き届いた庭園の新緑が美しく、絶好の雰囲気。入り口ロビーでは入賞者のマリンバ前川礼奈と審査員特別賞のチェロ下島乃乃が、歓迎演奏で会を盛り上げた。河村市長は「こういう場所でもっと若手の演奏会をやりましょう。市も協力しますよ」と前向きだった。



大須演芸場でオンライン舞台企画に挑戦した名古屋おもてなし武将隊

地域の気運回復へ、あの手この手 コロナ禍の名古屋おもてなし武将隊

3月から名古屋城の施設閉鎖で活躍の場を狭められた武将隊は、SNSから舞台復活へのヒントを探ってきた。6月19日に名古屋城の業務が再開。マスク着用で距離を保ち、握手やサインなどはできないが、観光という本流が動き出したことは大きな一歩になった。

そんな中、6月28日に大須演芸場で初のオンライン舞台企画「毎月武将隊」も開催。観客は入場時に検温・消毒し、間を空けて着席した。満員でも観客は52人。ウィメオを使って有料生配信を行った。「織田信長438回忌」をテーマ

活動を積極的に拡大した。ツイッターライブではメンバーが日替わりでクイズや講義を行う「毎日武将隊」を配信。他にも武将悩み相談や街の紹介などのコンテンツをソーシャル、ユーチューブなど、さまざまなプラットフォームを活用して発信していった。新メンバーのお披露目もツイッター生配信で行った。



名曲「剣の舞」の制作秘話を描く
名演小劇場で映画「～我が心の旋律」公開中

「エンディングに国民兵士を鼓舞する力強いシーンを設けること。抗うことのできない軍検閲官の指示に屈しながらも、作曲家アラム・ハチャトゥリアンが一夜にして書き上げたバレエ音楽。それが現在も世界中で愛聴される名曲「剣の舞」だった。ロシア&アルメニア合作映画「剣の舞」我が心の旋律(ユース・ラジコフ監督)である。第二次世界大戦開戦直後の1942年。レニングラード国立オペ

おもてなしができることが大切だと実感した。いつか観光が自由にできるようになった時には、舞台を配信で見た人たちが名古屋城に来てくれると信じて、今後も取り組んでいきたい」と話した。そして「観光も舞台も、まだ再開できないところ

「エンディングに国民兵士を鼓舞する力強いシーンを設けること。抗うことのできない軍検閲官の指示に屈しながらも、作曲家アラム・ハチャトゥリアンが一夜にして書き上げたバレエ音楽。それが現在も世界中で愛聴される名曲「剣の舞」だった。ロシア&アルメニア合作映画「剣の舞」我が心の旋律(ユース・ラジコフ監督)である。第二次世界大戦開戦直後の1942年。レニングラード国立オペラ・バレエ劇場では10日後に初日を迎えるハチャトゥリアンの新作バレエ「ガイーヌ」の、入念なリハーサルが行われていた。ハチャトゥリアンは当時のソ連領グルジア生まれで、プロコフィエフ、ショスタコーヴィチとともに「ソ連の3大巨匠」とも称されるが、母国はアルメニア。劇中も同国への強い情愛が表出されている。ちなみにバレエ音楽「ガイーヌ」もアルメニア人女性(ガイーヌ)の深い愛国心をテーマに書き下ろされたものである。冒頭の、軍検閲官の指示で作ることになった「ガイーヌ」最終幕は、名演小劇場で公開中。

歌に寄り添い伴奏に思い込める シャンソンの扉



ヴァイオリニスト岡田恵里

に演奏活動を展開するヴァイオリニストの岡田恵里。愛知県立芸術大学の出身で、名古屋地区で演奏する機会も少なくない。「子供のころから周囲

には何人もの名演奏家がいきました。私は5歳の時からヴァイオリンを学び始めました。長身でスリム。細く長い指は、ヴァイオリニストにとって大きな強みだ。しかし岡田によれば「最も大切なのは指の柔軟性。そして上達するための努力」。

「コーラスをやっている母の勧めで、コーラス発表会の幕間に、映画音楽を演奏させていた。クラシックしか経験のなかった私にとって、とても新鮮な

「コーラスをやっている母の勧めで、コーラス発表会の幕間に、映画音楽を演奏させていた。クラシックしか経験のなかった私にとって、とても新鮮な

「エンディングに国民兵士を鼓舞する力強いシーンを設けること。抗うことのできない軍検閲官の指示に屈しながらも、作曲家アラム・ハチャトゥリアンが一夜にして書き上げたバレエ音楽。それが現在も世界中で愛聴される名曲「剣の舞」だった。ロシア&アルメニア合作映画「剣の舞」我が心の旋律(ユース・ラジコフ監督)である。第二次世界大戦開戦直後の1942年。レニングラード国立オペラ・バレエ劇場では10日後に初日を迎えるハチャトゥリアンの新作バレエ「ガイーヌ」の、入念なリハーサルが行われていた。ハチャトゥリアンは当時のソ連領グルジア生まれで、プロコフィエフ、ショスタコーヴィチとともに「ソ連の3大巨匠」とも称されるが、母国はアルメニア。劇中も同国への強い情愛が表出されている。ちなみにバレエ音楽「ガイーヌ」もアルメニア人女性(ガイーヌ)の深い愛国心をテーマに書き下ろされたものである。冒頭の、軍検閲官の指示で作ることになった「ガイーヌ」最終幕は、名演小劇場で公開中。

「エンディングに国民兵士を鼓舞する力強いシーンを設けること。抗うことのできない軍検閲官の指示に屈しながらも、作曲家アラム・ハチャトゥリアンが一夜にして書き上げたバレエ音楽。それが現在も世界中で愛聴される名曲「剣の舞」だった。ロシア&アルメニア合作映画「剣の舞」我が心の旋律(ユース・ラジコフ監督)である。第二次世界大戦開戦直後の1942年。レニングラード国立オペラ・バレエ劇場では10日後に初日を迎えるハチャトゥリアンの新作バレエ「ガイーヌ」の、入念なリハーサルが行われていた。ハチャトゥリアンは当時のソ連領グルジア生まれで、プロコフィエフ、ショスタコーヴィチとともに「ソ連の3大巨匠」とも称されるが、母国はアルメニア。劇中も同国への強い情愛が表出されている。ちなみにバレエ音楽「ガイーヌ」もアルメニア人女性(ガイーヌ)の深い愛国心をテーマに書き下ろされたものである。冒頭の、軍検閲官の指示で作ることになった「ガイーヌ」最終幕は、名演小劇場で公開中。

「エンディングに国民兵士を鼓舞する力強いシーンを設けること。抗うことのできない軍検閲官の指示に屈しながらも、作曲家アラム・ハチャトゥリアンが一夜にして書き上げたバレエ音楽。それが現在も世界中で愛聴される名曲「剣の舞」だった。ロシア&アルメニア合作映画「剣の舞」我が心の旋律(ユース・ラジコフ監督)である。第二次世界大戦開戦直後の1942年。レニングラード国立オペラ・バレエ劇場では10日後に初日を迎えるハチャトゥリアンの新作バレエ「ガイーヌ」の、入念なリハーサルが行われていた。ハチャトゥリアンは当時のソ連領グルジア生まれで、プロコフィエフ、ショスタコーヴィチとともに「ソ連の3大巨匠」とも称されるが、母国はアルメニア。劇中も同国への強い情愛が表出されている。ちなみにバレエ音楽「ガイーヌ」もアルメニア人女性(ガイーヌ)の深い愛国心をテーマに書き下ろされたものである。冒頭の、軍検閲官の指示で作ることになった「ガイーヌ」最終幕は、名演小劇場で公開中。

「エンディングに国民兵士を鼓舞する力強いシーンを設けること。抗うことのできない軍検閲官の指示に屈しながらも、作曲家アラム・ハチャトゥリアンが一夜にして書き上げたバレエ音楽。それが現在も世界中で愛聴される名曲「剣の舞」だった。ロシア&アルメニア合作映画「剣の舞」我が心の旋律(ユース・ラジコフ監督)である。第二次世界大戦開戦直後の1942年。レニングラード国立オペラ・バレエ劇場では10日後に初日を迎えるハチャトゥリアンの新作バレエ「ガイーヌ」の、入念なリハーサルが行われていた。ハチャトゥリアンは当時のソ連領グルジア生まれで、プロコフィエフ、ショスタコーヴィチとともに「ソ連の3大巨匠」とも称されるが、母国はアルメニア。劇中も同国への強い情愛が表出されている。ちなみにバレエ音楽「ガイーヌ」もアルメニア人女性(ガイーヌ)の深い愛国心をテーマに書き下ろされたものである。冒頭の、軍検閲官の指示で作ることになった「ガイーヌ」最終幕は、名演小劇場で公開中。

「エンディングに国民兵士を鼓舞する力強いシーンを設けること。抗うことのできない軍検閲官の指示に屈しながらも、作曲家アラム・ハチャトゥリアンが一夜にして書き上げたバレエ音楽。それが現在も世界中で愛聴される名曲「剣の舞」だった。ロシア&アルメニア合作映画「剣の舞」我が心の旋律(ユース・ラジコフ監督)である。第二次世界大戦開戦直後の1942年。レニングラード国立オペラ・バレエ劇場では10日後に初日を迎えるハチャトゥリアンの新作バレエ「ガイーヌ」の、入念なリハーサルが行われていた。ハチャトゥリアンは当時のソ連領グルジア生まれで、プロコフィエフ、ショスタコーヴィチとともに「ソ連の3大巨匠」とも称されるが、母国はアルメニア。劇中も同国への強い情愛が表出されている。ちなみにバレエ音楽「ガイーヌ」もアルメニア人女性(ガイーヌ)の深い愛国心をテーマに書き下ろされたものである。冒頭の、軍検閲官の指示で作ることになった「ガイーヌ」最終幕は、名演小劇場で公開中。

「エンディングに国民兵士を鼓舞する力強いシーンを設けること。抗うことのできない軍検閲官の指示に屈しながらも、作曲家アラム・ハチャトゥリアンが一夜にして書き上げたバレエ音楽。それが現在も世界中で愛聴される名曲「剣の舞」だった。ロシア&アルメニア合作映画「剣の舞」我が心の旋律(ユース・ラジコフ監督)である。第二次世界大戦開戦直後の1942年。レニングラード国立オペラ・バレエ劇場では10日後に初日を迎えるハチャトゥリアンの新作バレエ「ガイーヌ」の、入念なリハーサルが行われていた。ハチャトゥリアンは当時のソ連領グルジア生まれで、プロコフィエフ、ショスタコーヴィチとともに「ソ連の3大巨匠」とも称されるが、母国はアルメニア。劇中も同国への強い情愛が表出されている。ちなみにバレエ音楽「ガイーヌ」もアルメニア人女性(ガイーヌ)の深い愛国心をテーマに書き下ろされたものである。冒頭の、軍検閲官の指示で作ることになった「ガイーヌ」最終幕は、名演小劇場で公開中。

「エンディングに国民兵士を鼓舞する力強いシーンを設けること。抗うことのできない軍検閲官の指示に屈しながらも、作曲家アラム・ハチャトゥリアンが一夜にして書き上げたバレエ音楽。それが現在も世界中で愛聴される名曲「剣の舞」だった。ロシア&アルメニア合作映画「剣の舞」我が心の旋律(ユース・ラジコフ監督)である。第二次世界大戦開戦直後の1942年。レニングラード国立オペラ・バレエ劇場では10日後に初日を迎えるハチャトゥリアンの新作バレエ「ガイーヌ」の、入念なリハーサルが行われていた。ハチャトゥリアンは当時のソ連領グルジア生まれで、プロコフィエフ、ショスタコーヴィチとともに「ソ連の3大巨匠」とも称されるが、母国はアルメニア。劇中も同国への強い情愛が表出されている。ちなみにバレエ音楽「ガイーヌ」もアルメニア人女性(ガイーヌ)の深い愛国心をテーマに書き下ろされたものである。冒頭の、軍検閲官の指示で作ることになった「ガイーヌ」最終幕は、名演小劇場で公開中。

「エンディングに国民兵士を鼓舞する力強いシーンを設けること。抗うことのできない軍検閲官の指示に屈しながらも、作曲家アラム・ハチャトゥリアンが一夜にして書き上げたバレエ音楽。それが現在も世界中で愛聴される名曲「剣の舞」だった。ロシア&アルメニア合作映画「剣の舞」我が心の旋律(ユース・ラジコフ監督)である。第二次世界大戦開戦直後の1942年。レニングラード国立オペラ・バレエ劇場では10日後に初日を迎えるハチャトゥリアンの新作バレエ「ガイーヌ」の、入念なリハーサルが行われていた。ハチャトゥリアンは当時のソ連領グルジア生まれで、プロコフィエフ、ショスタコーヴィチとともに「ソ連の3大巨匠」とも称されるが、母国はアルメニア。劇中も同国への強い情愛が表出されている。ちなみにバレエ音楽「ガイーヌ」もアルメニア人女性(ガイーヌ)の深い愛国心をテーマに書き下ろされたものである。冒頭の、軍検閲官の指示で作ることになった「ガイーヌ」最終幕は、名演小劇場で公開中。

「頑張れ!!名古屋の演劇人」

名古屋の演劇人の環境は、決して良いとは言えず、そんな中でも、少しでも良い作品を奮闘している演劇人には頭が下がります。私が写真を撮ることで、少しでもそうした方のお役に立てばと撮り続けています。今回、そうした写真を多くの方に見て頂ける機会ができたのは、本当に嬉しいことです。



①「ゼロの焦点」(19・1・23)演出・木村繁 昭和文化小劇場。「なごや芝居の広場」第2弾。松本清張の壮大な世界を舞台化。能登金剛の最後の場面が忘れられない。小劇場5館で公演を行った。



気迫の演技とチームワーク

③「紙屋町さくらホテル」(18・6・8)演出・岡田一彦、金子康雄 愛知県芸術劇場小ホール。知県芸術劇場小ホール。「劇座」定期公演。「劇座」

らしい笑あり、涙あり、そして忘れてはならない歴史について考えさせられる舞台だった。

④「二塔婆小町」(19・11・29)演出・伊藤敬 愛知県芸術劇場小ホール。小林(キリン)演劇

プロジェクト作品。代表も務める服部智子さんの鬼気迫る老女の演技が印象的だった。



②「合唱ミュージカル ぞうれっしやがやっつき」(19・6・8)演出・川村ミチル 長久手文化の家森のホール。小出隆司さんの絵本「ぞうれっしやがやっつき」は、そのまま形を変え舞台化された。今回は「親子のみどりの合唱団」を中心に合唱ミュージカルとして蘇った。



⑤「オズの魔法使い」(19・9・18)演出・関根新一 東海市立勤労センター。名古屋で最も歴史のあるプロの演劇集団

「人形劇団むすび座」の作品。創立以来、質の高い人形劇を作り続けている。

「こんな時だからこそベストを！」 ファゴット奏者 中山優希 10月20日 電気文化会館で 待望のファースト・リサイタル



ファゴット奏者・中山優希

ファゴット奏者の中山優希が10月20日(午後7時) 電気文化会館で初リサイタル。

サイタルを開く。「30歳の節目にふさわしい公演にしたい。(コロナ禍中の)こんな時期だからこそベストを尽くしたい」と気を吐く中山だ。

ファゴットとの出会いは中学のブラスバンド。「背が高かった(170センチ)ので、それに見合う長い楽器をあてがわれました」と苦笑。そんな偶然が、人生を決定付けるのである。

見た目はゴージャスだが音は地味。発音が難しいダブルリードで、音程も取りにくい。それだけに奏者が少なく、重宝される(?)。名古屋芸術大学のオープンキャンパスで、「ファゴットなら仕事がある」と言われ、その気になったとか。

「確かに学部時代、ファゴット奏者は私一人だけでした。おかげで1年の頃から、あちこちのコンサートに加えていただけました」。しかしオーケストラのオーディションとなると(ファゴットだけで)30〜60人の応募があるという。

何度か挑戦したが、厚い壁に阻まれた。「でも、一度はオーケストラの一員として演奏したい」という。

全自由席2000(学生1500)円。入場規制があるので、事前の問い合わせを。090(8338)0613、ミュージックプロデューサーズ。

「コンサートを通して、ファゴットを知って、好きになってもらいたい。みんな楽しんでくれるコンサートにしたい」と期待を込める中山だ。

全自由席2000(学生1500)円。入場規制があるので、事前の問い合わせを。090(8338)0613、ミュージックプロデューサーズ。

意欲、将来性などを総合的に採点し、10人を選んだ。落選者にも今後が楽しみな人材が多く、初回から狭き門となった。

このプロジェクトは、プロとして社会で通用する自己プロデュース力を身に付けるのが狙いで、演奏技術のレッスンはない。講師に演出家の岩田達宗、田尾下哲、作曲家の加藤昌則、歌手の藤木大地、浜田理恵、アナウンサーの平野裕加里ら著名人による講義を月に数回受ける。

その間にCBCラジオに出演、来年3月末には成果を発表するコンサートを開く。その後も演奏などのサポートする画期的な内容だ。来年以降も同様に募集を続ける。

合格者は次の通り。

- 【ピアノ】古田友成(29)、市橋杏子(29)、渡辺友梨香(20)、伊藤香紀(28)
- 【ヴァイオリン】水越菜生(19)、大倉彰人(26)
- 【フルート】山本葵(28)
- 【クラリネット】北山優貴(29)
- 【ソプラノ】山岸裕梨(23)、水谷有南(24)

スター・クラシックス・アカデミア 第1期合格者(10人)決まる



スター・クラシックス・アカデミア審査風景

若いクラシック演奏家を総合的に育てるプロジェクト「スター・クラシックス・アカデミア」の第一期合格者10人が決まり、7月から育成プログラムがスタートした。メニコンが主体となる。

若くクラシック演奏家を総合的に育てるプロジェクト「スター・クラシックス・アカデミア」の第一期合格者10人が決まり、7月から育成プログラムがスタートした。メニコンが主体となる。

今年1〜3月の第一期生募集に、東海地方を中心に、70社を超える企業の賛助を得て、一般社団法人スター・クラシックス協会を設立。18〜30歳を対象に1年間、専門家の講習を続ける。

心に東京など各地から37人が応募。ピアノ、声楽、ヴァイオリン、フルートなど、さまざまなジャンルに、幅広い奏者が集まった。

総合プロデューサーの都築義高、ピアニストの長目裕夫ら6人の審査員が、第一次の書類、演奏映像審査で22人を選別。さらに面接と実技の二次審査で、演奏はもろもろ、音楽に対する姿勢や

「クラシックス・アカデミア」の第一期合格者10人が決まり、7月から育成プログラムがスタートした。メニコンが主体となる。

今年1〜3月の第一期生募集に、東海地方を中心に、70社を超える企業の賛助を得て、一般社団法人スター・クラシックス協会を設立。18〜30歳を対象に1年間、専門家の講習を続ける。

心に東京など各地から37人が応募。ピアノ、声楽、ヴァイオリン、フルートなど、さまざまなジャンルに、幅広い奏者が集まった。

総合プロデューサーの都築義高、ピアニストの長目裕夫ら6人の審査員が、第一次の書類、演奏映像審査で22人を選別。さらに面接と実技の二次審査で、演奏はもろもろ、音楽に対する姿勢や

知る 解る 面白い

クラシック講座 2021

同時代を生きた三人の「生涯」| 作品「魅力」をピアノ実演も織り交ぜながら解説いたします。

第1回 ショパン 2021年1月19日(火) 15:00開講【14:30開場】

第2回 シューマン 2021年2月23日(火) 15:00開講【14:30開場】

第3回 リスト 2021年3月23日(火) 15:00開講【14:30開場】

チケット料金(全席自由) ※未就学児童の入場はご遠慮ください。

1回券 前売り 2,500円 当日とも 3回通し券 6,000円

※3回通し券は初回講座2021年1月19日(火)までの前売りのみ。

※前売りの時点でチケットが売り切れてしまう場合、当日券の販売はありませんのでご注意ください。

公演の 詳細は 電話 052-935-1630 (平日10:00~18:00)

HITOMIホール 名古屋市中区葵三丁目21番19号 メニコンANNEX 5F

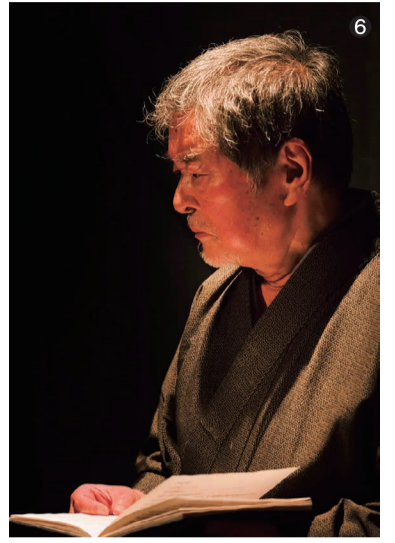
服部義安 紙上写真展



服部 義安
プロフィール

1951年1月22日生まれ。尾張旭市で教員を務める。
2017年 個展「創世界に生きる人」
18年 個展「香流川再発見」ニコンプラザ名古屋「舞台・名古屋」
地域の写真クラブ「写愉」に所属し、スナップ写真を楽しむ一方、近年は、年間20本以上の舞台写真を撮る。

⑥「にこりえ」(16・4・8) 故・中矢恵子プロデュース 演出・木村繁 ひまわりホール。
天野鎮雄さんの役者魂を写しとれた、記憶に残る一枚。



⑧「なんちゃってヒーロー」(19・4・24) 演出・北村直樹 うりんこ劇場。「劇団うりんこ」の年間公演回数は500ステージ以上。自前の「うりんこ劇場」を持ち、児童劇だけでなく、地域に根差した文化を発信し続けている。



⑩「ジャックとマメの木」(19・10・17) 演出・川村ミチル 名古屋市長植田小学校。「劇団そらのゆめ」は、演劇表現による社会貢献を理念に11年に創立された。学校公演は元より、創作市民劇演劇講座、市民劇団の指導など、子どもから大人までを対象に幅広く活動している。

⑦「雲がくれ源氏日記」(19・12・6〜8) 作・演出・麻創けい子 昭和文芸小劇場 STINGS 作品。麻創けい子さんを中心にチームワークある集団という印象がある。この作品も、人情味豊かで可しみもある作品に仕上がった。



⑨「暮らしの詩」(18・2・15) 演出・なかとしお 昭和文芸小劇場「なごや芝居の広場」
第一弾。名古屋の舞台人が結集して、小劇場発の舞台を創った。小劇場6館で公演を行った。



舞台批評

Sturm und Drang

結崎涼が主宰する女性だけの劇団「Sturm und Drang」の公演を見た(7月3、4日・東文化小劇場)。
コロナ渦中でもあり、芝居が30分、結崎の歌が30分ほどのコンパクトな公演だったが、いずれも結崎のサバキのうまさを実際立った。ここで言うサバキとは、自分をより魅力的に見せる自己演出の手腕である。
芝居の出演は結崎(男役)、松矢美詞(同)、平野さやかの3人。脚本も



結崎の「サバキ」のうまさに脱帽

左から松矢美詞、結崎涼、平野さやか

「広島」をテーマに名作3作品を新発想で上演

総合劇集団俳優館
総合劇集団「俳優館」が8月8日〜16日、戦後75年企画として「1945年8月6日のヒロシマ、ひろしま、広島を開催。中沢啓治「はだしのゲン」、井上ひさし「父と暮らせば」、早坂暁「夢千代日記」の3作を、まったく新たな発想と演出で上演する。
「はだしのゲン」(8、9日・俳優館スタジオで3公演)は、82歳になった主人公の少年ゲン(もりつとむ)が、原爆が投下された75年前の広島をヴァ



「夢千代日記」(15、16日・県芸術劇場小ホールで3回公演)は俳優19人

イオリンの生演奏にのせて回想する。脚色は鹿目由紀、演出はふじたあさや。
「父と暮らせば」(13、14日・県芸術劇場小ホールで3回公演)は、原爆で亡くなった父と、生き残った娘の親子愛を描いた二人芝居。演出は三樹健、出演は上田定行と今枝螢。
チケット(前売り)は1演目2500円、2演目4500円、3演目6600円。入場制限(定員の半数程度)があるので事前の確認を。TEL 052(203)8721、俳優館。

わたなべこうじマンガ劇場

「夢千代日記」(15、16日・県芸術劇場小ホールで3回公演)は俳優19人

永六輔&加藤ハツによる新方式への原点帰
M.Fugain&Big Bazarの平等主義復活

心のワクチン=それはシャンソン

かつて永六輔と加藤ハツが考案した「お代は見てのお帰り方式」(カンパ方式)、「ミスター・サマー・タイム」がヒットしたミッシェル・フーガン率いるBig Bazarが、歌手・コーラス・バンド・音響・照明で収入を均等に分配する「平等主義」も取り入れるお星の新企画。
お客様は限定8名、出演者は加藤修滋(ピアノ)に加え、仲間のミュージシャン1名、ゲスト歌手1名の合計3名。
シャンソンは昔から折れそうな心を支えるワクチンの役を果たしてきました。今、原点帰として取り組みます。

開演: 14:00 料金: カンパ 定員: 8名(要予約)

9月1日(火) 水野喜久
9月4日(金) 愛紀-yoshiki-
9月7日(月) 加藤朱実
9月10日(木) 芹沢祥子
9月14日(月) 青山桂子
9月17日(木) 松本幸枝
9月18日(金) 岡山加代子
9月24日(木) 西みほ
9月25日(金) 神谷敏男

上記お電話、又はエルムHPよりご予約下さい
エルム シャンソン 検索
名古屋市千種区吹上2-4-5 TEL 052-733-0085

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

青山 皆江	小野由加利	戸田美江子
秋田巴喜子	加藤 静子	中川 幸作
浅井 亮子	金澤 志保	仲条 優理
荒川 洋子	蟹江 尾八	夏目 久子
飯田みち代	黒沢 優子	名鶴ひとみ
出田 光代	工藤寿々弥	西川 長秀
伊藤 敬	佐藤 典子	野々山保治
伊藤 直樹	佐藤美智子	野村 祐子
稲垣 舞比	澤脇 達晴	服部 節子
齋 千龍	清水 房子	花柳 馨優
植村麻衣子	白樺 八青	林 雅仁
内田 寿菊	さうろじほ	瀧本晴都子
内田 寿千代	鈴木久美子	松波千津子
内田 寿晴	鈴木 文雄	松本 道子
内田 寿哉	須山 仁美	見波 紀子
内田 寿翠	角田真優美	宮原 由布
内田 寿千鶴	高橋はじめ	宮西 圭子
内田 寿美	武市 孝三	山口 雅子
大寺 資二	竹元まき子	よしみゆこ
岡田 一男	田淵友佳理	渡部 千枝
岡田 純奈	玉田 弘子	ほか
岡崎 保彦	つみあつき	
小倉ひろこ	手塚 淑子	

和光写真/楠テス・大阪/榎三光/Hide Dance Lab./楠ビデオ教映社/松岡伶子バレエ団/川口節子バレエ団 NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティストカンパニー 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊利子/Office KAN/ミュージカルアカデミー-KAO フィルハーモニーカー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村榮乃/川島ナナバレエ団/スマイル・ミュージカル・アカデミー 安田美香子バレエ団 Rose Ballet Academy/越智インターナショナルバレエ

城沙雪 & 古川絢瑛
ピアノ・リサイタル

9/30 サコンサートホール
2020年9月30日(水) 18:45開演

チケット ¥2,000 (税込)

石川 馨菜子 Piano Recital
ベートーヴェンピアノソナタ連続演奏会

9.26 2020年9月26日(土) 19:00開演

9.20 2020年9月20日(土) 19:00開演

9.25 2020年9月25日(土) 19:00開演

山本多恵佳 Piano Recital
All Polish Composer
～ポーランドの光と影～

2020年11月20日(土) 19:00開演



演奏に強い意欲と気合

演奏に強い意欲と気合が、舞台上の土屋はまった。最初のハイドン「ピアノソナタ第60番」は、ソナタの基本に即した奏法。ワグネル「第7番」の「結婚」序曲。1時間ほどのコンパクトなコンサートだったが、久々に聴く名フィルの響きは心地よかった。

ピアノ・土屋宗太
コロナ禍で閉館されていた電気文化会館サ・コンサートホールが再開され、初めて聴いたのが若手の土屋宗太ピアノリサイタル(7月4日)だった。館内は感染防止のシフトが敷かれ緊張感が漂ったが、舞台上の土屋はまった。最初のハイドン「ピアノソナタ第60番」は、ソナタの基本に即した奏法。ワグネル「第7番」の「結婚」序曲。1時間ほどのコンパクトなコンサートだったが、久々に聴く名フィルの響きは心地よかった。

舞台批評

く気負わず自分の演奏スタイルを通した。名古屋芸術大学を卒業、同大学院に在学。オーケストラとの共演などがあるが、本格的なリサイタルは初めて。特に緊張した様子もなく、力まず、自然な音の流れがいく。長身で、気品あふれる貴公子風。そんな印象どおりの優しい音色である。

CBC創立70周年記念 大同特殊鋼 名演奏家シリーズ 2020 70th anniversary

藤田真央 Piano Recital
世界最高峰「チャイコフスキー国際コンクール2019」第2位の快挙。若き天才ピアニストが名演奏家の舞台に2年ぶりの凱旋公演!!

9/15(火) 18:45開演
三井住友海上しらかわホール

チケット ¥5,000 S席 ¥4,000 (全席指定・税込)

佐藤晴真 チェロ・リサイタル
最難関「ミュンヘン国際音楽コンクール チェロ部門」で日本人初優勝! 名古屋で生まれ世界を驚かせた期待のチェリストがついに登場。

10/23(金) 18:45開演
電気文化会館 サコンサートホール

チケット ¥4,000 (全席指定・税込)

YAMATO String Quartet 弦楽四重奏コンサート
クラシックからモダンまで枠にとらわれない演奏で大人気!! 鬼才のヴァイオリニスト・石田泰尚らによる異色のアンサンブル。

12/10(木) 18:45開演
電気文化会館 サコンサートホール

チケット ¥4,800 (全席指定・税込)

感染症予防対策として座席制限やお客様の入場時等にご案内がございます。
くわしくはホームページ(https://hicbc.com/event/series2020/)をご覧ください。

一般発売 8月1日(土) 予定

チケットのお取扱い
アイ・チケット 0570-00-5310
ローソクチケット https://l-tike.com
イープラス https://eplus.jp



巨匠 E・モリコーネの死を悼み

抱いたに違いない。コンサートマスターは植村太郎(客演)が務めた。「真夏」の重厚なハーモニーには、疲弊し、薄汚れた心身が洗い流された気分。あま

「真夏」の重厚なハーモニーには、疲弊し、薄汚れた心身が洗い流された気分。あま

演奏される機会は少ない。果敢に挑戦し長く弾いた。強い意欲と気合を感じた。(上原)

間奏曲

「真夏」の重厚なハーモニーには、疲弊し、薄汚れた心身が洗い流された気分。あま

小山実稚恵 Piano Series
「ベートーヴェン、そして・・・」
Beethoven (and then some)

第3回「知情意の奇跡」
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第30番 作曲 作品109
バッハ：ゴルトベルク変奏曲 大長編 BWV998

2020年9月12日(土) 15:00開演 (14:30開場)
三井住友海上しらかわホール

チケット ¥6,000 A席 ¥4,000 (税込)

辻井伸行 Piano Recital
THE BEST

ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第14番(月光)
ドビュッシー：月の光
2つのアラベスク
ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ
水の戯れ
ショパン：ノクターン 第2番
雨だれ
幻想即興曲
バラード 第1番
リスト：慰め 第3番
ため息
ラカンパネラ

2020年9月19日(土) 13:30開演(12:30開場) 愛知県芸術劇場コンサートホール

チケット ¥9,900 A席 ¥8,800 B席 ¥7,700 (全席指定・税込)

Boris Berezovsky
ホルス・ベレゾフスキー ピアノ・リサイタル

2020年
9/18(金) 19:00 住友生命いずみホール
9/20(日) 14:00 三井住友海上しらかわホール
9/23(水) 19:00 東京オペラシティ コンサートホール

チケット ¥6,000 A席 ¥5,000 B席 ¥4,000 C席 ¥3,000 (税込)

奏でる人を聴きたい人へ 人と音をつ結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(11:00~16:00 ※土日祝休)

アイ・チケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!
スマホチケット「電子チケット」導入。(利用できない公演もあります)
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のこままでオペレーターが丁寧に案内いたします。
ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。