

人と音を結び

Classic Nagoya  
クラシック名古屋  
〒460-0024  
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F  
TEL (052) 678-5310 FAX (052) 678-5330  
http://clanago.com

プレイガイド  
アイ・チケット  
0570-00-5310

# ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO  
①舞台イベントの企画制作・マネージメント  
②芸術コンサルティング  
③タレントのマネージメント  
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ  
〒461-0004 名古屋東区葵2-11-22 アバンテージビル305  
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097  
E-mail: mane-pro@mane-pro.com  
HP: http://www.mane-pro.com

## 閉じ込められたアーティストたち

### 「観客の前で踊る喜び」奪われて



ダンサー・倉知可英 (撮影・速水土岐文)

新型コロナウイルスの影響で、世界中のアーティストは

新型コロナウイルスの影響で、世界中のアーティストは、公演やコンサートなどが中止になり、表現活動できない状態に陥っています。私も、3月半ばにはパリとケルンで、「七つの大罪」をテーマにしたエディット・ピアフの「メア・キュルパ」の歌詞を題材に、ダンサー、女優、シャンソン歌手として活動している東京在住の友人カミユとのデュオ作品を上演する予定でした。3月初め、イタリア以外のヨーロッパ諸国では、またさほどCOVID-19に対して深刻な状況では

ありませんでしたが、日本では学校が休校になり、北海道に緊急事態宣言が発出された深刻化していました。私たちは、2週間後にはフランスもドイツも事態が変化していくのではと予想し、公演を断念する決意をしました。この日のために、一年以上前から東京と名古屋を行き来して創り上げた作品を発表できないのは無念でしたが、この世界的な危機に直面し、ほかに選択肢はありませんでした。その後ヨーロッパでは、

あつという間にCOVID-19が蔓延しロックダウンが始まりました。4月には、友人の写真家・園田加奈氏の個展のオープニングで、「ミュージシャンのMingyo」氏のパフォーマンスを予定していましたが、それも中止になり、個展会場で撮影して映像パフォーマンスを作ることに変更しました。当初、26日までの会期予定が、非常事態宣言で休業要請により、彼女の個展も17日でクローズ。無念だったと思います。

私は昨年、精力的に舞台パフォーマンス活動を行ってきたので、今年には特別なプロジェクトだけに活動を限定して集中しようと思っていました。それは、大叔母・奥田敏子の生誕100年記念として企画していた「倉知可英DANCE YARD 5」(7月31日・千種文化小劇場)そして奥田敏子の誕生日(10月17日)に、彼女が現代舞踊を始めた地であるStudio K.K.nagoyaでの「NAGOYA DANCE SCENE vol.10」の開催でしたが、いずれも中止する決断をしました。

現在の状況で、宣材を準備し告知、集客をしていくのは難しいこと、今後はいつ収束するかかわからない状態と、人々の安全を第一に考えて判断した結果です。その結果(今は)

観客の前で踊ることを、表現者として一番充実した幸せな時間だと思っています。しかしその

歌詞まで付けて歌われ、ドクトル・シバゴの「アラのテーマ」はムード音楽の定番になっている。あの時代の映画には、いい音楽があった。それによって感動が増すことをあらためて感じた。

ヘンリー・マンシーニが音楽を手掛けた名作「ひまわり」(70年)も見たくなった。(上原宏)

世界の中の人々が、今なぜこのようなことが起きているのか、色々な意味で考えなければならぬのではないかと。そして少しでも早く終息を迎えられるよう各自が取り組む、明るい未来がまたやって来ることを、私は心から祈っている。

(現代舞踊家・倉知可英)

# 盟友・菅原洋一と振り返る半世紀

## 加藤修滋 音楽活動50周年記念ディナーショー

### 7月23日 ホテルナゴヤキャッスルで

136 加藤 修滋

活動50周年記念ディナーショーを開く。

「フランスのシャンソン界で最も有名な日本音楽活動のスタートは、音楽活動のスタートは、シャンソンではなく、大学在学中に所属したタンゴ楽団。」



ピアノ弾き語りの加藤修滋、右は菅原洋一

日仏シャンソン協会の本支局長の加藤修滋が7月23日、盟友・菅原洋一をゲストに迎え、ホテルナゴヤキャッスルで音楽

レオタードのご購入 送料 無料

1枚からでも大丈夫

Danskate

〒464-0008 愛知県名古屋市中区栄3丁目11-23  
10月1日(木)まで(大規模商店の上です)  
電話番号 052-265-7900

https://danskate.com

人と言われる加藤だが、音楽活動のスタートは、大学在学中に所属したタンゴ楽団。大学卒業後には「タンゴ・ラ・エスペランサ」を結成しアルゼンチン公演を決行。同国政府から「プロ市民証」を授与されている。

一方「今日でお別れ」知りたくないの」の大きな

ヒットでスター歌手の仲間入りした菅原もタンゴバンド「オルケスタ・ティピカ東京」でプロデビュリーしている。

加藤は「菅原さんが来名公演を行うたびに、楽屋に出掛け親交を深めました。会うたびに「一緒にやろうよ」と言われたのですが、恐れ多くて(笑い)と振り返る。

1988年、加藤がライブハウス「エルム」をオープンした際、初日のステージに立ったのは菅原だった。以来、機会あるごとに、菅原はエルムで歌っている。二人の信頼関係が偲ばれるエピソードである。

「母(ハツ子さん、2014年逝去)の追悼コンサートで菅原さんが『忘れな草をあなたに』を歌ってくれました。忘れられない名曲でした。」

ディナーショーは午後5時30分開場、開演は午後7時。参加費は2万7000円(飲食代含む)。予約、問い合わせはTEL 052 (733) 8937。

## 往年の映画で味わう名曲、名場面

### 音楽曲

新型コロナウイルスによる緊急事態宣言で、外出自粛要請が出ていた間、自宅で楽しんでたのがテレビで放映される映画だった。NHK・BSで

は平日午後、往年の名作映画が放映されている。普段なら外出しているが、こんな時こそと、じっくり見ることにした。

その中で、コッポラ監督の「ゴッドファーザー」3部作が、まとめて見られたのが一番よかった。

第一作は1972(昭和47)年だから、すでに半世紀近くたっている。3作とも今でも十分に見応えがあった。

「パートⅢ(90年)のラスト、シチリアのオペラ劇場で「カヴァレリア・ルスティカーナ」上演中

に暗殺が行われるシーンは特に印象的だ。またパステルナーク原作の「ドクトル・シバゴ」(デビッド・リーン監督)は66年の作品だがこれも当時と変わらぬ感動があった。

どちらの作品の良さはもちろんだが、共通点は音楽の素晴らしさ。ゴッドファーザーのテーマは

歌詞まで付けて歌われ、ドクトル・シバゴの「アラのテーマ」はムード音楽の定番になっている。あの時代の映画には、いい音楽があった。それによって感動が増すことをあらためて感じた。

ヘンリー・マンシーニが音楽を手掛けた名作「ひまわり」(70年)も見たくなった。(上原宏)

創る、観る、感動する喜び

クラシック音楽を中心とした文化芸術活動を通じて真に豊かな地域社会創造へ貢献します。

Menicon Group M.B.A イベント・クリエーション部

メコンビジネス・グループ

(業務内容)

- 企業・地方自治体・学校法人などの記念事業等の制作・プロデュース
- メセナ活動等による音楽イベントコンサートの制作・プロデュース
- その他、クラシックを中心とした文化芸術の普及活動とそれに伴うオリジナルグッズの制作

TEL 052-935-1630(平日10:00~18:00) FAX 052-938-5558  
名古屋東区葵三丁目15番31号 千種第2ビル2階

# 中川幸作 紙上演「記憶に残る名場面」32面

# 「記憶に残る名場面」



75年、個展「節談説教師」祖父江省念の世  
界V写真展」  
92年、「写真集いまが  
しあわせ きんさんき  
んさん100年の旅」  
(風媒社)写真担当

2013年、個展「ハ  
フィル」  
1946年10月12  
日、新潟県佐渡島生ま  
れ



者や玉屋庄兵衛が登  
場、場を盛り上げた。

生超える  
一瞬の芸術



「ザ・バレコン」  
2018・8・19、  
アートピアホール第  
22回ザ・バレコン名古  
屋。女子ジュニアB部  
門1位・真野はるひ(M  
AICOバレエスタ  
ジオ所属)。23年間、ザ  
バレコンは大阪・東  
京・仙台・札幌と広が  
り、何人を撮影したた  
るか。



「ミュージカル」  
2016・2・20、  
アートピアホール、名  
古屋市文化振興事業  
団企画公演、ブロード  
ウェイミュージカル



「ザ・ミュージックマ  
ン」。ハロルド・ヒル荒

川裕介&マリアン・パ  
ルー加藤恵利子、演出  
荒巻正、指揮・小島岳  
志。通常ダブルキャスト  
トなのだが、この年は  
荒川裕介が通し出演、  
加藤恵利子も熱演。



「小菅 優」  
2012・9・7、  
愛知県芸術劇場コン  
サートホール、名フイ  
ル第394  
回定期演奏  
会。ピアノ・  
小菅優、指  
揮・マッシ  
モ・ザネッ  
ティ。パイ  
ポオルガン  
の中から撮  
影。指揮者  
とのアイコ  
ンタクトが  
よく見え  
る。



「判治 芳恵」  
2016・5・14、パ  
テイオ池鯉鮒 花しよ  
うぶホール、パテイオ  
ダンスプロジェクト  
新風隣人さん。演出、  
振付、出演・判治芳恵、  
ティンメント。

2019年度は面白い  
演劇が多々あったが、舞  
台公演がでなくなるとも  
今振り返ると、とても印  
象深く思い出出す作品がい  
くつかある。

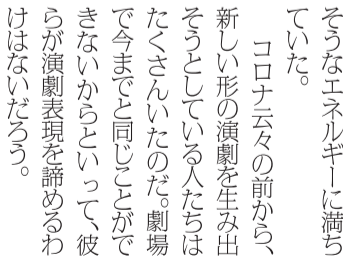
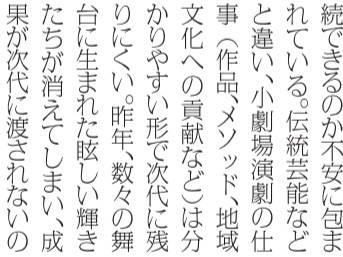
## 2019年度回顧(演劇)

「あいちトリエンナー  
レ2019」のパフォーミン  
グアーツは、ダンスに重  
きを置いたこれまでの年  
とラインナップが一変  
し、「演劇」としてなら  
間違いなく過去最高の作品  
群だった。

中でも「ネイチャー・  
シアター・オブ・オクラ  
ホマ+エンクナップグ  
ループ」の「幸福の追求」  
(8月3日・芸術創造セ  
ンターII写真①)は資本  
主義が極まったアメリカ  
の歪さを戯画化し、世界  
の複雑さを表現した快作  
で忘れられない。

今、小劇場演劇は多く  
の劇団が公演を打てない  
どころが、団体として存  
続できるのか不安に包ま  
れている。伝統芸能など  
と違い、小劇場演劇の仕  
事(作品・メソッド、地域  
文化への貢献など)は分  
かりやすい形で次代に残  
りにくい。昨年、数々の舞  
台に生まれた眩しい輝き  
たちが消えてしまい、成  
果が次代に渡されないの  
が、最も残念。

最後にもう一つ、名古屋  
独特の舞台芸術「舞踊  
劇を、名古屋をどり」は  
伝統を守りながら、近年  
特に現代の観客の期待に  
応えようと奮闘してきた。  
昨年は西川千雅家元  
の手にする新作舞踊劇  
「座頭/ZAGASHIRAMI」  
(8月26日・御園座II写  
真④)を下演し、トップダ  
ンスとの競演と華やかで  
賑やかな物語で、さらに  
継承と進化が続くことを  
感じさせてくれた。



名古屋巴里祭2020

加藤修滋ディナーショー ゲスト：菅原洋一

7/23 木

HOTEL NAGOYA CASTLE

加藤修滋  
フランス芸術文化勲章やSACEM功労賞、  
フェニクス・タンゴ市民証  
を受章しているピアニスト、訳詞家。  
音楽活動50周年記念、最初で最後  
のディナーショーを開催!

菅原洋一  
タンゴ歌手でデビュー。  
「きょうでお別れ」「忘れな草」  
「知りたくないの」などがヒット!

OPEN 17:30  
DINNER 17:50  
SHOW 19:00

27,000円  
ディナー・フリードリンク・税・サ込

ホテル ナゴヤキャッスル  
名古屋市中区樋の口町3番19号  
TEL 052-521-2121

お問合せ  
お申込み

日仏シャンソン協会 AFJC  
TEL 052-733-8937

(竹本真哉)



2019年度回顧(演奏会)

〈室内楽〉

室内楽集団アンディアーモのブラームス全曲シリーズ「ブラームスの森」が最終回(20年2月24日・電気文化会館)を迎えた。5年半で全11回というロングランを完了。ピアノ桑野郁子ら5人のメンバーと多くのゲストは、名古屋の実力者揃いで、毎回レベルの高い演奏を繰り広げた。



アンディアーモは解散したが、桑野が中心のレーベインムジックによるフォーレ作品で再出発。その先駆けとなる「フランス音楽の夕べ」(19年11月6日・同II写真1)は、メシアン「時の終わりのための四重奏」で、難曲をクリアした。

珍しい楽器編成では、オーボエ奏者・山本直人が率いる名古屋ダブルリードアンサンブルが、サマーコンサート(7月9日・熱田文化小劇場)と、スペシャルコンサート(20年2月20日・電気文化会館)で、メンバーの自作曲を含めたプログラムで楽しませた。

近藤愛花(20年1月5日・熱田文化小劇場)は東京音大から同院生に。得意のショパンで美しく繊

細な音を紡いだ。進藤実優(1月11日・電気文化会館)はまだ17歳だが、かなりのキャリアがある。ショパン「ソナタ第3番」などで類まれな才能を見せた。中堅では、神野すなほ(19年7月23日・同)がショパン、リストなどに明快で心地よく、戸谷誠子(10月2日・同)がデュティユー「ピアノソナタ」で情緒豊かに。松下寛子(11月22日・同)は、シューマン「クライスレリアーナ」ほかを端正な美しい音で魅了した。

声楽は公演数が少なく、目立つ若手を眺め機会はなかった。そんな中、中堅のソプラノ加藤佳代子(20年2月22日・同)がリュートだけの伴奏でバロック歌曲を透明感ある美声で聴かせたのが新鮮だった。(上原宏)

写真2)はメタナ「わが生涯より」ほかで息の合った細密な持ち味を発揮した。

名フィルのヴァイオリン首席奏者・石橋直子ら10人によるヴァイオラツシモノによる19年11月11日・同II写真3)も、ハイドンの交響曲などをメンバーのセンスある編曲で大いに満足できた。

チェロの野村友紀(4月4日・電気文化会館)は、正統派で堅実な奏法に好感が持てた。

名フィルの打楽器奏者・菅生知巳(10月24日・同II写真4)は、打楽器の幅広い能力を披露した。

ニコライ・ホジヤノフ ピアノリサイタル

2020.8/30(日)13時開演(12時開演) 三井住友海上しらかわホール

9,600円(税込)

アン・ヴィニツカヤ ピアノリサイタル

9,600円(税込)

マリコとオペラ!

9,180円(税込)

Yuki Yoshimi Piano Recital 2020

吉見友貴 ピアノリサイタル2020

7月17日(金) 18:45開演 三井住友海上しらかわホール

7月18日(土) 13:30開演 住友生命いづみホール

Valor Fresh Artist Concert presented by Valor

土屋宗太 ピアノリサイタル

7月14日(土) 17:30開演 [17:00開場]

ザコンサートホール 名古屋・伏見・電気文化会館

一般3,000円 学生2,000円 (全自由席・税込)

Haruhiko Fukuda Flute Recital

富久田 治彦 フルートリサイタル

2020.7.16(木) 19:00開演 [18:30開場]

ザコンサートホール 名古屋・伏見・電気文化会館

Valor Fresh Artist Concert presented by Valor

増田純奈 ピアノリサイタル

7月17日(金) 19:00開演 [18:30開場]

ザコンサートホール 名古屋・伏見・電気文化会館

奏でる人を聴きたい人へ 人と音をつ結ぶ

クラシック名古屋

052-678-5310

金山総合駅 南口より徒歩3分

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは

アイ・チケット 0570-00-5310

(10:00~17:00 ※日祝休み)

アイ・チケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!! カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド 「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことでオペレーターが丁寧に対応いたします。

ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。