

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310



ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテッジビル305
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: http://www.mane-pro.com




特選
映画

出演は「ニュー・アドベンチャーズ」の精锐ダンサー

英国バレエ界の奇才振付家マシュー・ボーンの新作「ロミオとジュリエット」(2019年ロンドン・サドラーズウェルズ劇場で初演)の映画版「マシュー・ボーン IN CINEMA」ロミオとジュリエット」が制作され、名古屋の名演小劇場で公開される。

若い男女の熱愛と絶望として凄惨な結末を迎えるシェイクスピアの代表作。バレエ界ではこれまでもマクミラン(1965年)ノイマイヤー(71年)ヌレエフ(77年)らによる振付作品が上演されているが、マシューの「ロミオとジュリエット」は格別だ。

男性ダンサーのみの「白鳥の湖」スワン・レイク(95年)でバレエファンの度肝を抜いたマシューの「ロミオ」は従来の「バレエ観」を一新する。物語の設定は近未来の少年院。モンタギュー家とキャピュレット家の対立を、看守と収容者に置き換えた大胆な

斬新な設定とダンスー映画版公開 マシュー・ボーン振付「ロミオとジュリエット」

発想からスタートする。開映から10分ほどで私は斬新な演出に魅了された。まず感じたのは音楽。耳慣れたプロkofイエフの旋律が、シャープなダンスと鮮やかにジャストマッチ。まるでダンスに合せて作曲されたような巧みな編曲である。

次に感じたのは無機質な少年院を描いた白い舞台美術と、ダンサーたちの白い衣装が同化し、ダンスがよりフレッシュに感じられた。また白い



創る、観る、感動する喜び

クラシック音楽を中心とした文化芸術活動を通じて真に豊かな地域社会創造へ貢献します。

Menicon Group M・B・A イベント・クリエーション部

- 企業・地方自治体・学校法人などの記念事業等の制作・プロデュース
- メセナ活動等による音楽イベント・コンサートの制作・プロデュース
- その他、クラシックを中心とした文化芸術の普及活動とそれに伴うオリジナルグッズの制作

TEL 052-935-1630(平日10:00~18:00) FAX 052-938-5558
名古屋市中区葵三丁目15番31号 千種第2ビル2階



意気込み新た、受賞者の笑顔輝く

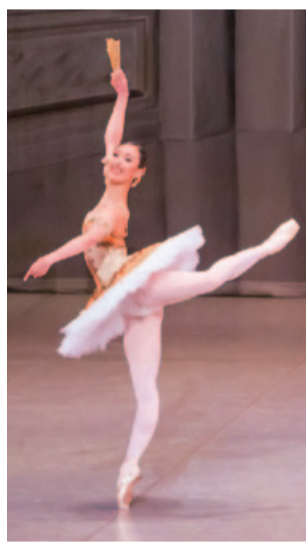
野村祐子さんらに愛知県芸術文化選奨



△上▽左から塚本伸彦さん、野村祐子さん、角田鋼亮さん △下▽金澤バレエ出身の近藤亜香さん

オーストラリア在住の近藤亜香さんも

2019年度の愛知県芸術文化選奨が決まり、その授賞式が県庁で行われた。舞台芸術分野で選出されたのは文化賞の塚本伸彦(音楽)と野村祐子(箏曲)文化新人賞の近藤亜香(バレエ)と角田鋼亮(指揮者)の4人。パリトン歌手として、またミュージカル俳優として幅広い演奏活動を展開する塚本。(オペラでは脇役の)パリトンが認められてうれしい。東京指向のソリストは多いがこの愛知で、多方面から声を掛けていただけていることに感謝したい。世話を掛ければなしの両親、家族に恩返しできた」と満面の笑顔。



箏曲「正絃社」の二代目家元として、また地元邦楽界のリーダーとして精力的な活動を続ける野村。「愛知という大きなフィールドで選出され光榮です。父(野村正隆)から受け継いだ音楽文化界の最高賞「プロフ賞」

レオタードのご購入 送料 無料
1枚からでも大丈夫
DanSkate
https://danskate.com

を、次の世代にしっかりとバトンタッチしたい。それが今後の課題」と身を引き締める。

観客の愛とアドバイスに育まれ

シヤンソンの扉

135 初木ちひろ



エルム所属歌手の初木ちひろ

「ちひろは本名だが、「初木(はつき)」の「初」はエルムの創設者・加藤ハツさん(故人)にちなんだ芸名だ。中学生の時、母が私をエルムに連れてきてくれました。幼いなりに、濃密なエルムの雰囲気を感じました。たじろ返る。

教育者になるために国立静岡大学に入学し、大学院にまで進んだものの、音楽への夢を断ち切ることができずに悶々と日々を送った。今はたくさんの方に応援してもらっている。たくさんの愛をいただきたいという実感が「あります」と頷く。

「これまで歌詞を書き溜めていました。作曲にも挑戦するつもりです。師匠(加藤修滋)のもとで多くを学び、私なりのシヤンソンを生み出した」とも。

(ウエニ)

優秀女性ダンサー」にノミネートされ注目を集めた。19年6月には帰省し、所属していた金澤志保バレエスタジオの20周年記念公演「ドン・キホーテ」に主演。期待通りの安定した演技で、詰め掛けた観客の絶賛を浴びた。

昨年、セントラル愛知交響楽団常任指揮者に任命され、全国的にも注目を集める角田。セントラルの常任指揮者になったことで、大きな責任を感じ

じるようになりました。長期間のスパンで音楽に取り組みが必要があり、常に「次」を考えなければならぬ。それは地域の音楽文化を考えることにつながる。今回の受賞を励みに、さらに精力的に音楽と取り組みたい」と意気込むマエストロだ。

芸術文化選奨選考委員長の木本文平は、「芸術文化は終着駅のない世界。受賞者の皆さんには、さらに研さんを積み、愛知

県民に「生きる力」を与えてほしい」とあいさつした。

2019年度愛知県芸術文化選奨受賞者は次の通り。

△文化賞▽玉屋庄兵衛(からくり人形)、塚本伸彦(音楽)、野村祐子(箏曲)、吉本作次(絵画)。

△文化新人賞▽安藤正子(絵画)、近藤亜香(バレエ)、小枝真人(陶芸)、角田鋼亮(指揮者)〓文中敬称略。

席に行くこと「ちょっと、ちょっと」と呼ばれて、貴重なアドバイスを受けた。初木、常連客の目と耳は、侮れない。ありがたいことである。

審査員はすべて
海外の有名バレエ芸術家!

第30回全国バレエコンクール in Nagoya

日程: 2020年8月26日(水)・27日(木)・28日(金)
会場: 名古屋市青少年文化センター (名古屋市中区栄3丁目18番1号 ナディアパーク内)
※名古屋市芸術創造センターが改修工事のため、2020年は上記会場にて開催致します。

**お申し込みは
6月1日(月)
からとなります。**

【女子部門】
ジュニアA-1 (バレエシューズ) (小学1年生~4年生)
ジュニアA-2 (トゥシューズ) (小学4年生~6年生)
ジュニアB (中学生)
ジュニアC (高校生)
シニア (40歳まで)

【男子部門】
ジュニアA (小学生~中学2年生)
ジュニアB (中学3年生~高校3年生)
シニア (40歳まで)
※開催時の学年・年齢

審査委員長
ユーリー・ヴァシュチェンコ
(モスクワ国立バレエ学校 プリンシパル)

審査員
リュドミラ・セメニヤカ
ワディム・ソロマハ
マリア・ピロヴァ
セルゲイ・ウサノフ

大会組織委員長
越智久美子

※外国人審査員は事情により変更する場合があります。

上位入賞者の特典!!

- ロシア、ウクライナの名門バレエ学校へ留学推薦を致します。
- シニア部門の方のみ海外バレエ団への研修推薦制度あり。

名譽総裁 ユーリー・グリゴロビッチ

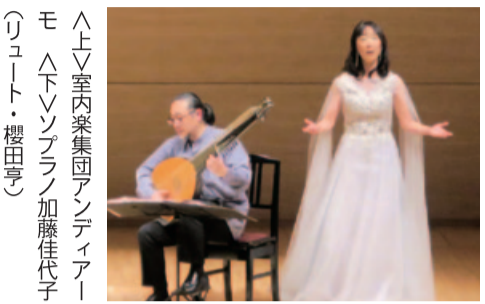
CJB 中部日本バレエ団 〒453-0018 名古屋市中村区佐古前町16-41
申込書はホームページからダウンロードいただくか、バレエ団までFAXにてお申込みください。
TEL 052-481-5017 FAX 052-481-4388 <http://www.zenkokuballetcon.com>



第15回(2019年度)名古屋音楽ペンクラブ賞

名古屋音楽ペンクラブ賞

室内楽アンディアーモとソプラノ加藤佳代子に



室内楽アンディアーモ ハンソプラノ加藤佳代子 (リユート・櫻田亨)

に、室内楽アンディアーモ、ソプラノ加藤佳代子の2件が決まった。室内楽アンディアーモ「ブラームスの森」(2月24日ほか・電気文化会館) ピアノ桑野郁子ら4人がメンバー。15年7月から20年2月まで5年半にわたり計11回、ブラームスの室内楽全曲演奏会を開き、多彩なゲストと

わたなべこうじマンガ劇場



もに高レベルの演奏を続けた。今後は新グループでフォーレの室内楽作品に取り組み。それに先立

い上げ、バロック音楽の魅力を広げ伝えた。表彰式は5月18日、名古屋市内で予定。名古屋音楽ペンクラブ(藤井知昭代表)は音楽学者、評論家、ジャーナリストら12人で構成。前年度に名古屋地区で行われたクラシック音楽の公演を対象に、これまでに計43件を表彰している。

本紙6、7月号で「紙上写真展」

舞台写真家・中川氏、杉原氏の力作を掲載

加藤佳代子 プラノリサイタル「夕べの賛歌」(2月22日・電気文化会館) H・パーセル、C・モンテヴェルディなど、バロック期のイギリス、フランス、

舞台公演の一瞬を切り取った一枚の写真には、時として生のステージを超えるドラマと興奮がある。本紙では6月号、7月号で日本舞台写真協会会員の

中川氏は名古屋フィルハーモニー交響楽団、二期会など音楽系ステージの撮影が中心。豊富なキャリアと、工夫を凝らした撮影技術を駆使し、アーティストの人間性にも迫る。

杉原氏は父・隆氏とともにナゴヤ劇場ジャーナルに



新型コロナウイルス感染症の影響で、東海地区の芸術公演が軒並み中止、延期されています。そのため本紙5、6月号には「2019年度舞台回顧」として、5月号には「オペラ」「バレエ」「オーケストラ」ほかを、6月号には「演劇」「ダンス」「ミュージカル」室内楽ほかを掲載します。

◆名古屋二期会が、オッペンバックの生誕200年を記念して、代表作「ホフマン物語」(19年10月5、6日・愛知県芸術劇場大ホール)を写真(アン・サフン)ヨハネス、

◆愛知祝祭管弦楽団のワグナー「ニーベルングの指輪」4部作が「神々の黄昏」(8月18日・愛知県芸術劇場コンサートホール)で、4年にわたる上演の幕を閉じた。地元

名古屋巴里祭2020

加藤修滋ディナーショー

ゲスト: 菅原洋一

7/23木 HOTEL NAGOYA CASTLE Chambord

加藤修滋
フランス芸術文化勲章やSACEM功労賞、ブエノスアイレス・タンゴ市民証を受賞しているピアニスト、訳詞家、音楽活動50周年記念。最初で最後のディナーショーを開催!

OPEN 17:30
DINNER 17:50
SHOW 19:00

27,000円
ディナー・フリードリンク・税・サービス

ホテル ナゴヤキャッスル 1F シャンボール
名古屋西区樋の口町3番19号
TEL 052-521-2121

お問合せ 日仏シャンソン協会 AFJC
お申込み TEL 052-733-8937

◆名古屋アクトロ管弦楽団/合唱団の第2回公演「アンドレア・シエニエ」指揮・佐藤正浩、6月16日・東海市芸術劇場大ホール(写真5)も好演だった。日本での上演が極めて少ないラプソディー「アリア」が印象に残った。オケと合唱、ソリストが一丸となった、熱意にあふれる演奏会だった。

◆愛知祝祭管弦楽団のワグナー「ニーベルングの指輪」4部作が「神々の黄昏」(8月18日・愛知県芸術劇場コンサートホール)で、4年にわたる上演の幕を閉じた。地元

◆ミニコンピビジネスアリストでは昨年8月に「気軽にオペレッタシリーズ第2弾」として、3人のソリストと3人の奏者で上演するミニオペレッタ「小鳥売り」(カール・ツェラー作曲)

◆写真7をHITOM Iホールで上演。全編を分かりやすく噛み砕いた角田史(東京オペレッタ劇場主宰)の演出が好評。振り出し物は今年2月の「三人の女」(写真8)。「ロボエーム」(楳村「カールメン」)の各ヒロインを現代に設定、3話にまと

本山に90席の小ホール誕生

美サイレント

名古屋千種区の地下鉄・本山駅のすぐ北側に昨年12月、クラシック向きの小ホールが誕生した。

「美サイレント本山」と



3月下旬、知人のピアノノリサイトで、初めてこのホールを訪れた。高くて目立つビルで、本山駅から迷うことなく会場に着いた。駅から近いのが便利だ。

エントランスは狭く、ロビーのスペースはないが、ホール内はゆったりして座席に座った感じも良かった。

天井が低く、音響がどうかと気になったが、ピアノ演奏が始まると、音は響きすぎるどころなく聴きやすかった。程よい音量で弾きやすいという演奏者の感想を聞いた。

1階はピアノがあるカフェバー。ガラス張りの明るい雰囲気、演奏会の前後に訪れたい。

2019年度回顧(バレエ)

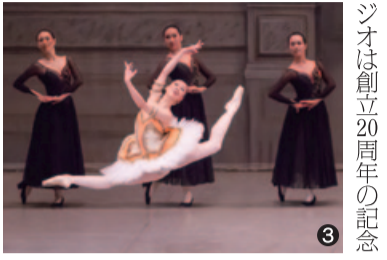


◆創立40周年を迎えた川口節子バレエ団が記念公演「ジゼル」を写真①を上演。タイトルロールを踊った中谷友香はもちろんだが、アンサンブルの一人一人が、渾身の演技でドラマに命を与えた(19年5月19日・芸術劇場大ホール)。



◆金澤志保バレエスタジオは創立20周年の記念公演「ジゼル」を上演。タイトルロールを踊った中谷友香はもちろんだが、アンサンブルの一人一人が、渾身の演技でドラマに命を与えた(12月21日・同)。

◆創立70周年を迎えた越智久美子バレエ団が、写真②を上演。金平糖を演じた野黒美菜夢が素晴らしいバレエで躍動。伸び盛りの



◆神戸珠利が率いる佐々智恵子バレエ団が創作バレエ「二羽の鳩」を上演した。写真④を上演した。アンドレ・メサジェ作曲の音楽と振付がジャストマッチ。物語もドラマチックで、まるでミュージカルのよう。主役は塚



◆岡田純奈バレエ団が、演出・振付を一新した「くるみ割り人形」を写真⑤を上演した。同団の客員講師エレーナ・A・レレンコフによる意欲作で、音楽と物語の大部分以外すべてに新アレンジが施された。同じ時期、音楽界でも舞台設定を一

公演「ドン・キホーテ」(ハイルイト版)を写真③を上演した。ハイルイトは同スタジオ出身でオーストラリアバレエ団プリンシパルの近藤亜香と、サンフランシスコバレエ団ソリスト石原古都の特別出演。二人に触発されたように、若いプリマ候補生たちが奮闘し、スタジオの層の厚さを示した。近藤は19年度の愛知県芸術文化選奨を受賞した。(6月20日・市民会館フォレストホール)

◆塚本洋子テアトル・バレエカンパニーは、芸術監督・深川秀夫振付の新作「オペラ「カルメン」(主催・愛知県芸術劇場ほか)が上演されたが、賛否は両論。両者のチャレンジ精神は評価できるが、オリジナリティを上げる



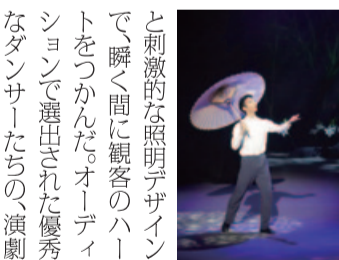
◆創立70周年を迎えた越智久美子バレエ団が、写真⑥を初演した。「ロミオとジュリエット」を上演した。舞台装置、衣装、振付すべてがゼロからのスタートだったという。ロミオはワディム・ソロマハ、ジュリエットは演出・振付を



◆「くるみ割り人形」を写真⑦で19年度の名古屋市民芸術祭賞を獲得した。大人のバレエに徹したロマンとダイナミズム。オーディションで選ばれたトップダンサーによるコラボレーションは名匠・深川の集大成ともいえる出来栄を見せた(11月20日・市民会館フォレストホール)。

◆「くるみ割り人形」を写真⑦で19年度の名古屋市民芸術祭賞を獲得した。大人のバレエに徹したロマンとダイナミズム。オーディションで選ばれたトップダンサーによるコラボレーションは名匠・深川の集大成ともいえる出来栄を見せた(11月20日・市民会館フォレストホール)。

◆「くるみ割り人形」を写真⑦で19年度の名古屋市民芸術祭賞を獲得した。大人のバレエに徹したロマンとダイナミズム。オーディションで選ばれたトップダンサーによるコラボレーションは名匠・深川の集大成ともいえる出来栄を見せた(11月20日・市民会館フォレストホール)。



◆「くるみ割り人形」を写真⑦で19年度の名古屋市民芸術祭賞を獲得した。大人のバレエに徹したロマンとダイナミズム。オーディションで選ばれたトップダンサーによるコラボレーションは名匠・深川の集大成ともいえる出来栄を見せた(11月20日・市民会館フォレストホール)。

本番当日の受付
事前に打ち合わせの上、本番時の受付周りの対応をさせていただきます。

マネージメント業務
チラシ印刷、チケット配券、宣伝、各種申請、招待者管理など、何でも代行いたします。

私たちに任せ下さい!

株式会社マネージメント・プロ
愛知県名古屋市中区栄2-11-22 アバンテッジビル305
TEL.052-508-5095
E-MAIL: mane-pro@mane-pro.com www.mane-pro.com

◆「くるみ割り人形」を写真⑦で19年度の名古屋市民芸術祭賞を獲得した。大人のバレエに徹したロマンとダイナミズム。オーディションで選ばれたトップダンサーによるコラボレーションは名匠・深川の集大成ともいえる出来栄を見せた(11月20日・市民会館フォレストホール)。

問奏曲

◆芸術監督・市川透の手腕が遺憾なく発揮されたのがBALLET NEXTの「落葉と薔薇」を写真⑧で。蜷川幸雄の演出で大ヒットした「近松心中物語」をヒントに、近松門左衛門の情念の世界をバレエで再現したのがこの作品。市川はケレン味たっぷりの演出



◆「くるみ割り人形」を写真⑦で19年度の名古屋市民芸術祭賞を獲得した。大人のバレエに徹したロマンとダイナミズム。オーディションで選ばれたトップダンサーによるコラボレーションは名匠・深川の集大成ともいえる出来栄を見せた(11月20日・市民会館フォレストホール)。

コロナに奪われた人生の楽しみ

などの紹介・批評を生業にし、リタイア後もそれなりにに継続してきた。思えば、私の人生の大きなウエイトを占めてきたのである。

50年近く皆勤して来たなじみのバーも現在は休業中。20代半ばで初めて海外に出かけて以来、年1回の海外旅行を人生のテーマとしてきたが、今年はずっと無理だろう。通常の生活が封印され、最近では寂しく、張り合えない。家に山積みCDやLPレコードを、ゆっくり聴きながら整理するいい機会だが、思ったほどには進まない。

いずれ事態が好転したら、各ホールで復活コンサートを開いてほしい。飲み仲間と祝杯を挙げて、海外旅行にも行くぞ!!

(元の木阿弥)

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

- 会員募集**
- 「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポーター会員を募集しています。会費は年間6600円(税込込み)。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者のお名前を掲載)。
- お申し込み、お問い合わせは(株)マネージメント・プロ TEL.052-508-5095 (5008)5095。郵便振替口座00880-16-206130。
- 和光写真/南テス・大阪/榎三光/Hide Dance Lab./南ビデオ映像社/松岡節子バレエ団/川口節子バレエ団/NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティストカンパニー/特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木利子/Office KAN/ミュージカルアカデミー-KAO/フィルハーモニー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村菜乃/川島ナナバレエ団/スマイル・ミュージカル・アカデミー/安田美香子バレエ団 Rose Ballet Academy

2019年度回顧(演奏会)

「オーケストラ」
◆セントラル愛知交響楽団は、昨年4月に常任指揮者に就任した角田鋼亮の「写真」が、意欲的なプログラムで新機軸。



就任記念演奏会(19年4月22日・芸術劇場コンサートホール)から現代の邦人作品を取り上げる一方、交響曲の父と言われるハイドンの「ロンドン・セット」全12曲演奏をスタートさせた(12月5日・しらかわホール)。角田は昨年度の愛知県芸術文化選奨文化新人賞に選出された。



1 写真「英雄の生涯」

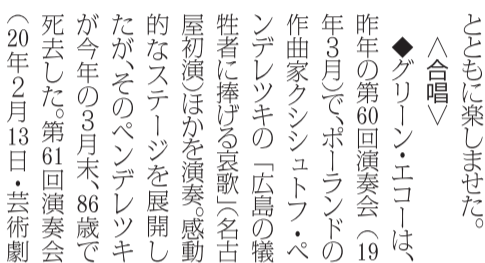
◆愛知室内オーケストラは、常任指揮者の新田ユリとフィンランド公演「写真」を実現。昨年7月の壮行、10月の帰国報告演奏会で、シベリウス作品を中心に成果を披露した。



2 写真「英雄の生涯」

◆名古屋市民コーラスは、昨年、創立60周年記念に2回のコンサートを行った。1回目はメンデルスゾーンのアラトリオ「エリヤ」(19年2月15日・フォレストホール)。

◆声楽家・飯田みち代が主宰する混声合唱団CORMIの第3回コンサート(19年5月26日・東海市芸術劇場)「写真」。



3 写真「英雄の生涯」



4 写真「英雄の生涯」



5 写真「英雄の生涯」

アンナ・ヴィニツカヤ ピアノリサイタル
9.6

マリコとオペラ!
9.18

ヴァシリー・ペトロニコフ指揮
9.19

京郷音
第11回 名古屋市交響楽団
名古屋公演
7/5 14:30開演

クラシック名古屋 052-678-5310
アイ・チケット 0570-00-5310

フジコ・ヘミング コンサート
Fujiko Hemming Concert
2020.10.3

第21回 スーパークラシックコンサート
2020.9.19, 10.11, 11.9, 11.15, 11.19, 12.4, 1.9, 1.15, 1.19, 2.1

By PremierTime 2020.7.15, 9.6, 9.18, 11.7, 11.21, 3.14

クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7

クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
アイ・チケット web 検索

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことでオペレーターが丁寧に対応いたします。