

Classic Nagoya  
クラシック名古屋  
〒460-0024  
名古屋市中区正木西丁目8番7号れんが橋1F  
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330  
http://clanago.com

プレイガイド  
アイチケット  
☎0570-00-5310



# ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO  
①舞台イベントの企画制作・マネージメント  
②芸術コンサルティング  
③タレントのマネージメント  
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ  
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテージュビル305  
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097  
E-mail: mane-pro@mane-pro.com  
HP: http://www.mane-pro.com



日本舞踊 内田流  
第九回 るり千鶴会  
2020年5月16日(土)・17日(日)  
両日とも午後1時~3時30分  
東新町 中電ホール  
東区東新町1 TEL:052-951-0908



入場料金(全自由席)各日1,000円  
主催:内田流千鶴会  
共賛:クラシック名古屋  
(お問い合わせ) マネージメント・プロ TEL:052-508-5095

日本舞踊内田流の主力、内田るり千鶴が5月16、17日(両日とも午後1時~3時30分)東新町の中電ホールで「第九回るり千鶴会」開催する。

## 初舞台から半世紀— 日本舞踊内田流の主力 るり千鶴 令和に舞う

5月16、17日・中電ホール



内田るり千鶴



「飢餓海峡」の小嶋彩子

## 小嶋彩子に第1回アクテノン記念江崎演劇賞

### 劇団の枠超え活躍 一人芝居にも意欲

新設されたアクテノン記念江崎演劇賞の第一回受賞者は俳優の小嶋彩子に決まり、正賞と副賞賞金30万円が贈られた。強い信念で芝居に取り組ん

だ大先輩の名を冠した演劇賞の初回受賞者には選ばれたのは身に余る光栄」と語る小嶋が来年度末までに受賞記念公演を実施する場合は、会場使用料として上限25万円が助成される。

この賞は、2018年6月に死去した俳優の江崎順子さん(劇団夏蝶代表)の遺志で名古屋市中区文化振興事業団に寄付された1300万円を原資として、故人の演劇振興に対する情熱と名古屋演劇界への想いを後世に受け継ぐのが目的。近年の継続した演劇活動が顕著で、名古屋地域の演劇の振興に貢献のあった個人や劇

団が対象だ。小嶋は、遠山事務所の公演で数多く主演を務めたほか、「戦争を語り継ぐ演劇公演」シリーズや「時代横町」シリーズでも物語の核となる役を度々演じ、名古屋文化振興事業団のミュージカルにも5作品に出演、と劇団の枠を超えて活躍している。中堅俳優、真面目でひたむきな人柄を反映した誠実で丁寧な役づくりは高く評価されている。昨年も、水上勉原作の重厚な人間ドラマを舞台化した遠山事務所公演「飢餓海峡」のヒロインを純粋さを全身にみせながら演じたのを始め、「戦争を語り継ぐ演劇公演第

6弾「救し」や名古屋の演劇人が贈る名作劇場「煙草目しみる」などにも重要な役で出演。存在感と繊細さを兼ね備えた俳優として、さらなる活躍が期待されている。小嶋は「初心を忘れることなく、与えられた役の心を真摯に生き、お客さんの心に訴えるような演技の質を少しでも高めるため一層頑張りたい。一人芝居への挑戦も考えています」と話している。

お断り紙面で告知した公演が新型コロナ感染症拡大防止のために休演、延期されることがあります。事前に主催者にご確認ください。

# M・ベジヤール・バレエ団が公演

## クイーンの名曲でつづる「バレエ・フォー・ライフ」



「フォー・ライフ」(撮影 BILIA Chikina)

## 5月21日名古屋市民会館フォレストホール

社会現象にまで発展したロックバンド、クイーンの大ヒット映画「ボヘミアン・ラプソディ」その興奮がバレエになった。21日(午後6時30分)市民会館フォレストホールで開演される。同作は20世紀バレエ界の巨匠モリス・ベジヤール(1927-2007年)が、クイーンの名曲を中心に構成、振付し、97年に初演したロックとバレエの融合作。

演奏会・発表会・ステージ等カラードレス・アクセサリー専門店  
DRESS SHOP Enclat  
東山線・上社駅前すぐ 駐車場完備  
ドレスショップ/アンクレー  
名古屋市中区上社1-506-1F TEL:052-739-6155  
OPEN 11:00-19:00 CLOSE 月曜1日休

エのコラボレーション。伝説のヴォーカリスト、フレディ・マーキュリー(91年死去)へのオマージュ。日本での上演は11年ぶりになる。

## 134 河野 洋一



現在大阪を拠点に活躍の1973年、旅行社のスタッフとしてハワイに駐在。クラブ歌手としても名手として、河野の「国境なき人生」がスタートした。

レオタードのご購入 送料 無料  
1枚からでも大丈夫  
DanSkate  
ハシ工用館の DanSkate  
住所 〒460-0008 愛知県名古屋市中区第3丁目11-23  
白川本町ビル5F (白川本町駅の上です)  
電話番号 052-265-2900  
パソコン・スマホからのご注文は https://danskate.com

01年に東京で開催された「Concours Jaime Chabre」(フランス語でシャソンを歌うコンクール)でグランプリを獲得し、それを機会に日本での歌手生活に専念するようになった。08年から居住する大阪で数人の歌手仲間たちと「シャソンの巨匠たち」と名付けたコンサートを毎年行っている。歌は普通に、ストリートに歌えばいい」がモットーだ。

## 「国境なき歌手人生」をエンジョイ

### シャンソンの扉

人生で初めて買ったレコードは? 案外覚えていないものである。70歳に

た。情けない話である。シンガー河野洋一(山口県出身)は「ナット・キング・コールだった」と言う。ちなみに筆者はクレージーキャッツ」だった。

品にはフレディのほかにもう一人の「主人公」が存在することを明らかにしている。それはフレディが死去した1年後に世を去ったダンサー、ジュルジュ・ドン。ラストシーンには、舞台上のスクリーンに生前のドン

美しく刺激的なクイーンの旋律に乗せ、世界屈指のダンサーたちが躍動する。そのセンターに立つのはフレディを連想させるタイト姿のダンサーだ。バレエは生の輝きと死の静寂を対比させ、荘厳なクライマックスへと

進展する。衣装を担当したのは、ファッション界に金字塔を打ち立てたジャンニ・ヴェルサーチ。ベジヤールはフレディの死後、クイーン音楽に高い関心と興味を示し「バレエ・フォー・ライフ」を完成させたがこの作

品にはフレディのほかにもう一人の「主人公」が存在することを明らかにしている。それはフレディが死去した1年後に世を去ったダンサー、ジュルジュ・ドン。ラストシーンには、舞台上のスクリーンに生前のドン

の姿が映し出され、圧倒的な衝撃と感動をもたらすのである。全指定席、S1方8000円、A1方5000円、B9000円、C6000円。TEL:052(588)4477、中京テレビ事業部。

海外生活が長かったせいかな? 河野は東南アジアの人に見える。「英語で話しかけられるのはしよっちゅう。タイ語で話しかけられ驚いたこともありました。さすがにタイ語までは…」と苦笑する。

## 「人魚姫」の蒔田裕也 作曲作品9作品を披露

5月24日 電気文化会館で  
「作曲個展～声楽作品の夕べ」

東海地区で注目を集める若手作曲家・蒔田裕也が、5月24日（午後5時30分）電気文化会館で「作曲個展～声楽作品の夕べ」を開催。選りすぐりのソリストとともに声楽作品（歌曲、男声合唱曲、オペラ）9作を披露する。



作曲家・蒔田裕也  
島をテーマにした新作だ。全自由席 3,500円（当日4,000円）  
7,300円、8,000円、9,000円、10,000円、11,000円、12,000円、13,000円、14,000円、15,000円、16,000円、17,000円、18,000円、19,000円、20,000円、21,000円、22,000円、23,000円、24,000円、25,000円、26,000円、27,000円、28,000円、29,000円、30,000円、31,000円、32,000円、33,000円、34,000円、35,000円、36,000円、37,000円、38,000円、39,000円、40,000円、41,000円、42,000円、43,000円、44,000円、45,000円、46,000円、47,000円、48,000円、49,000円、50,000円、51,000円、52,000円、53,000円、54,000円、55,000円、56,000円、57,000円、58,000円、59,000円、60,000円、61,000円、62,000円、63,000円、64,000円、65,000円、66,000円、67,000円、68,000円、69,000円、70,000円、71,000円、72,000円、73,000円、74,000円、75,000円、76,000円、77,000円、78,000円、79,000円、80,000円、81,000円、82,000円、83,000円、84,000円、85,000円、86,000円、87,000円、88,000円、89,000円、90,000円、91,000円、92,000円、93,000円、94,000円、95,000円、96,000円、97,000円、98,000円、99,000円、100,000円

「魚姫（日本・近藤加奈子）で一挙に作曲家としての資質を開花させた。」「今回は日本語の美しい詩にこだわり、声楽作品を集めました。それぞれの曲に、最もふさわしいソリストを選び出演を依頼しました」と胸を張る蒔田。プログラムは次の通り。

歌曲「カセットテープの詩（詩・最果夕希）」「いとしのピアノリスト」

「真珠の夢」は、鳥羽市のミキモト真珠島をテーマにした新作だ。全自由席 3,500円（当日4,000円）

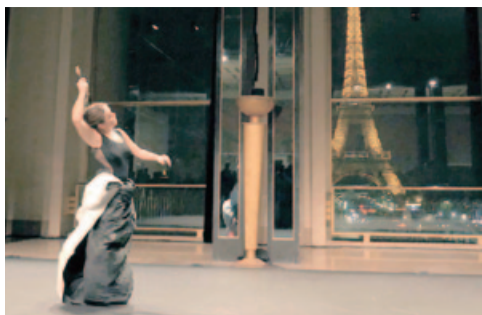
「真珠の夢」は、鳥羽市のミキモト真珠島をテーマにした新作だ。全自由席 3,500円（当日4,000円）

### 特選映画

衝動〜世界で唯一のダンサーオーラ

ロシオ・モリーナ LIVE〜カイイダ・デル・シエロ

## 世界唯一のダンサー捉えたドキュメント



スペインの舞踊家ロシオ・モリーナ（1984年生まれ）を捉えたドキュメンタリー映画「衝動〜世界で唯一のダンサーオーラ」が、5月24日（午後5時30分）電気文化会館で上映される。監督は、パリの舞踊家ロシオ・モリーナの監督（と、パリの舞踊家ロシオ・モリーナの監督）が、5月24日（午後5時30分）電気文化会館で上映される。

### 「アニー」よ統をとれ

名古屋市の文化振興事業団の企画公演、ミュージカル「アニー」よ統をとれ（日本・演出・振付・荒巻正をみた。若者たちの歌とダンスのレベルが向上し、近年の事業団ミュージカルは極めて高いレベルに達していると、私は幾度も書いてきた。しかし今作にはいささか失望した。ミュージカルの生命線とも言える歌のレベルが低く、メインキャストの何人かは、漫画チックな演技に終始した。演出家のタガが緩んだというところか。

### 舞台批評



文化振興事業団主催公演「アニーよ統をとれ」を荒川裕介が演じたチャーム。森島のキャラクターは江利チエミや、その後にアニーを演じた島田歌穂らと同様の魅力があった。彼女の登場が唯一の収穫だった。（ウエノ）

### 2曲の新作現代音楽を巧みに初演

オーボエ奏者・山本直人が主宰する「名古屋ダブルリードアンサンブル」が、5月20日（午後5時30分）電気文化会館で初演した。2曲の新作現代音楽を巧みに初演した。オーボエ奏者・山本直人が主宰する「名古屋ダブルリードアンサンブル」が、5月20日（午後5時30分）電気文化会館で初演した。

### 自らの感性で自在に名曲を演奏

5/Rホールの「YOSECON」で、面白い奏者に出会った。武蔵野音大出身のピアニスト鳥居みか（名古屋在住）。自らの感性でクラシック音楽を自在に奏するのが彼女のスタイルだ。この日はショパンの「子犬のワルツ」やモーツァルトの「キラキラ星変奏曲」をフルスピードで演奏したり、アンコールには「事前に調性だけを決めていた」100パーセントの即興演奏を披露した。



5/Rホールの「YOSECON」で、面白い奏者に出会った。武蔵野音大出身のピアニスト鳥居みか（名古屋在住）。自らの感性でクラシック音楽を自在に奏するのが彼女のスタイルだ。この日はショパンの「子犬のワルツ」やモーツァルトの「キラキラ星変奏曲」をフルスピードで演奏したり、アンコールには「事前に調性だけを決めていた」100パーセントの即興演奏を披露した。

### 財満紫音、平松音愛らに存在感

越智インターナショナルバレエ出身の、財満紫音が主宰するローズバレエアカデミーが第5回発表会「ドン・キホーテ」を上演し、指導・財満紫子を開催した。キトリは川口沙也加、バジルは（演出、指導を兼ねる）中尾宏宏。プロローグはなく「バルセロナの広場」から始まる。見せ場は闘牛士エスパーダ（久野直哉）と踊り子（石黒一江）のデュエット。赤いマントを振りかざしてダイナミックに躍動する久野、黒いドレスでシックに踊る石黒。チャイルドたちの元気な群舞が微笑ましい。続く「夢の場」ではド



現代音楽は難解だが、勝手に情景を推理する楽しみがある。アンコールは「G線上のアリア」（バッハ）。ようやく穏やかな気持ちになれた。現代音楽は難解だが、勝手に情景を推理する楽しみがある。アンコールは「G線上のアリア」（バッハ）。ようやく穏やかな気持ちになれた。

HOTEL NAGOYA CASTLE

青山桂子  
ランチショー  
7/21(火)  
OPEN 12:15  
LUNCH 12:30  
SHOW 13:30  
11,000円  
ランチ・ドリンク・税・サービス

## 名古屋巴里祭

芹沢祥子  
ディナーショー  
7/21(火)  
OPEN 18:00  
DINNER 18:20  
SHOW 19:40  
16,000円  
ディナー・ドリンク・税・サービス

ホテルナゴヤキャッスル 1F シャンボール  
名古屋市中区栄の口町3番19号  
TEL 052-521-2121

お問合せ 日仏シャンソン協会 AFJC  
お申込み TEL 052-733-8937

映像を見るように興奮「英雄の生涯」



指揮・小泉和裕、コンマス・荒井英治

詩「英雄の生涯」(全6章)

1899年に初演されたりヒルト最後の交響詩(物語と音楽を結びつけた管弦楽曲)。今作はタイトルの通り、英雄の壮絶な生涯が100人超えのフル・オーケストラによって描出されたのである。

第1章「英雄」のストリングスの勇壮な旋律に、私はたちまち魅了された。突然の静寂から始まる第2章「敵対者」では、木管のさまざまなアンサンブルが展開される。第3章「伴侶」ではコンマス荒井英治によるヴァイオリンの独奏が展開され、次章の「戦場」では勇壮な金管、打楽器の聴かせどころが用意されている。それぞれの楽器に、それぞれの見せ場が与えられているのだ。大詰め第5章「業績」

驚いたのは合唱団の迫力とレベルの高さだ。それは名芸大出身の若いソリストたちで、オペラのメインキャストとしても実績のある実力者ぞろい。今後は外部の公演にも積極的に進出したいとのこと。

これ日の主役、名芸大フィルは「第8番」でバランスのよいオーケストレーションを披露した。それだけが素直に楽譜に向き合っている。第3楽章のストリングスは(名フィルのコンマス・日比浩一)が加わっていたとはいえず、絶品だった。

楽聖ベートーヴェンの生誕250年。今さら私が語ることもないが、日ごろの思いを少し。演奏者も聴く側も、ベートーヴェンに始まり、ベートーヴェンに終わると言われる。導入として分かりやすく、いつ聴いても感動的、さらに後期作品の深遠さは抜群だ。

作品の8割くらいは名曲という高打率。はずれは少ない。どのジャンルも傑作ぞろいだ。が、弱いのには声楽曲。「ミサ・ソレムニス」は別格だが、歌曲はさびしい。交響曲は見事だ。「第九」が人気だが、私は「田園」と「7番」。協奏曲は「大公」だ。7重奏曲も美しい。

学生時代に「運命」や「皇帝」から入った私も、最近では中・後期の「弦楽四重奏曲」に魅力を感じる。ピアノ三重奏は、やはり「大公」だろう。「七重奏曲」も美しい。(上原宏)

舞台批評

5作品。さまざまな個性を發揮し

「音が描く時間」

県芸術劇場プロデュースで音の新たな表現に挑戦する「サウンドパフォーマンス・プラットフォーム」。今回は「音が描く時間」をテーマに公募3作、ゲスト2作品を上演した(同小ホール、2月23日)。



「サマースプリング」(撮影・羽鳥直志)

「サマースプリング」は、やりたいたいことが明確で好感が持てた。11年間にわたり撮影された夏の日の映像11本と、室内楽11曲を合わせた「日々(変容)の対象88月」は、労作で力作。インドネシアの伝統的な影絵ワヤンと液体の化学反応、音響を合わせた「デオ・ルチ」は、エンタメ作品としても

「演劇の凄みに、魂を揺さぶられ」



「青森県のせむし男」

鹿目由紀の演じきりみかん」出で、小原ヒデジ、松井真人、平手さやか、久川徳明ら名古屋を代表する俳優陣が、昭和40年代の津軽の因習に満ちたグロテスクな人間模様を描き出した。

エス・エー企画

寺山修司作品を上演する「エス・エー企画」の第4回公演「青森県のせむし男」(G/D・H・2月13〜16日)。

鹿目は現代の観客がけぞってしまいかねない情念の渦や言葉の塊を、マイルドにせずとも興味味さも残して演出。俳優陣は熱量プラス冷え冷えと



名芸大フィルとハルモニア合唱団(指揮・高谷光信)

津軽三味線や蝋燭の炎、裸体、セットを使った客席へのアプローチなど、リスベクトとアイデアに溢れる挑戦はどれも効果的。現在にリアルに伝わりにくい時代・田舎の感覚、作家の異能は、そのまま不安な空気として余さず舞台空間に積み

上がった。観客には感性が揺さぶられる重量級の観劇になったはずだ。筆者はかつて青森県に住んでいた時期があり、山山作品に情熱をかける地元の演劇活動を見ていた。演劇の凄みに体感した当時の瑞々しい記憶が、令和の今になって呼び起こされた。(竹本)

私たちが「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

和光写真/術テス・大阪/榎三光/Hide Dance Lab./術ビデオ教映社/松岡侘子バレエ団/川口節子バレエ団/NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティストカンパニー/特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木利子/Office KAN/ミュージカルアカデミー-KAO/フィルハーモニー・ウィーン名古屋/明珠会 山村菜乃/川島ナナバレエ団/スマイル・ミュージカル・アカデミー/安田美香子バレエ団 Rose Ballet Academy

クラシック講座 2020 第1回 ショパン 第2回 シューマン 第3回 リスト

会員募集 「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポーター会員を募集しています。

# JOHN KEN NUZZO

## ジョン・健・ヌッツォ リサイタルツアー2020

### ヌッツォ三昧

ヌッツォのレパートリーより厳選された  
オペラ・アリア、カンツォーネ、  
日本歌曲などをお楽しみください

【予定曲】  
L.V. ベーレンス アンディアーモ  
H. デュバルク ワイティレ  
中田喜直 智恵の歌  
A. ララ グラナダ  
K. ヴァイル ロンリー・ハウス  
D. カプア オーツレミオ!  
C. プッチーニ 誰も寝てはならぬ

ピアノ：未定  
(予定次第ホームページで発表します)

東京公演	横浜公演	名古屋公演
2020 5/9 (土)	2020 5/14 (木)	2020 5/20 (水)
14時開演 (13時30分開場)	14時開演 (13時30分開場)	19時開演 (18時30分開場)
東京文化会館小ホール 麻上野駅 公園広場の南	横浜みなとみらいホール 小ホール	電気文化会館 ザ・コンサートホール
【注】東京公演 【問い合わせ】 東京文化会館 03-5685-0050 047-365-9960 0570-02-9999 (フリー：175-918)	【注】横浜公演 【問い合わせ】 神奈川県音楽協会 045-453-6080 045-682-2000 0570-02-9999 (フリー：175-632)	【注】名古屋公演 【問い合わせ】 クラシック名古屋 0520-00-5310 0570-02-9999 (フリー：175-918) 052-972-0430 052-561-7705



ピアノ桑野郁子、ヴァイオリン古井麻美子、綾川智子、ヴィオラ石川園恵、チェロ高木俊彰のメンバー5人とゲストは、名古屋の実力者ぞろい。最終回は「弦楽四重奏曲第3番」と「ピアノ五

重奏曲」。特に後者はブラームスの室内楽でも傑作と言われ、シリーズの最後を飾るにふさわしい。5人の気迫に満ちた

### 透明感ある歌声がリユートと融和

ソプラノ・加藤佳代子  
「タペの賛歌(2月22日・電気文化会館)は、バロック時代の歌を集め、聴きながら歌の中に新鮮な

アンディアーモ



リユートの櫻田亨と



演奏は素晴らしかった。やっと終わったと思う間もなく、今年11月1日には桑野を中心に新メンバーで、フォーレの室内楽全曲シリーズ(全5回)がスタートする。

響きがあった。主に17世紀、イギリスのパーセル、イタリアのモンテヴェルディ、フランスのランベールなどの作品で、名前は知っていても聴いたことがない曲ばかり。伴奏は古楽器リユートだけ。ともすれば単調になりかねない内容だったが…。

加藤の透明感ある美しい声、自然体の発音が素晴らしい。透明感ある美し

新型コロナウィルスのためコンサートが軒並み中止。そのさなかに予定通り実施したのが「トリオ・ラヴィエクラ

25番ツプシー・トリオ」、シューマン「第3番」、ブラームス「第1番」とドイツ主流派のプログラムを組んだ。

ハイドンは明るく楽しく、シューマンは情熱と苦悩を秘め、そしてブラームスは美しいメロデーと重厚さを備えた傑作。それぞれの曲想をとらえた表現、バランスのいいアンサンブルは好感が持てる。

欲を言えば、もう少し強弱、緩急のアクセントをつけ、3人の個性をより発揮すれば、豊かな人生を感じる演奏になると思う。

晴らしい。かなり情熱的な歌詞だが、あまり感情的にならない。バロック的な歌唱法は、本場のオランダで学んだ経験からか。

櫻田亨のリユートと見事に融和し、佐藤豊彦の分かりやすい解説が理解を助けた。大いに癒されたいと時だった。

より発揮してほしい3人の個性

# 京響

## 広上淳一指揮 京都市交響楽団

### 第11回 名古屋公演

2020年 7/5 (日) 14:30開演 (13:45開場)

愛知県芸術劇場コンサートホール

PROGRAM  
エルガー：チェロ協奏曲 ホ短調 op.85  
シベリウス：交響曲第2番 ニ長調 op.43

カミーユ・トマ

プラチナ席：¥6,500 S席：¥5,500 A席：¥4,500 B席：¥3,500  
シニア\* (65歳以上)、学生\* (25歳以下) S席：¥3,500 A席：¥3,000

クラシック名古屋 052-678-5310 clanago.com  
アイ・チケット 0570-00-5310 clanago.com/i-ticket  
チケットぴあ 0570-02-9999 ローションチケット 0570-000-407

### Brillante

2020年 5/2 (土) 14:00開演 (13:00開場)

2,000円 (全席自由)

### 16th アリエッタ・フレッシュ

ARIETTA FRESCA  
ピアノコンサート

2020年 5/9 (土) 14:00開演 (13:00開場)

2,500円

### 東京藝術大学

アカンサス系  
第21回 新人演奏会

2020年 5/16 (日) 14:00開演 (13:00開場)

### Kazuko Hirano Piano Recital

広野和子ピアノリサイタル

2020年 5/23 (土) 14:00開演 (13:00開場)

2,000円

### 坂雪と古川絢瑛

ジョイントリサイタル

2020年 5/30 (土) 14:00開演 (13:00開場)

2,000円

### 小山実穂恵

ピアノシリーズ

2020年 6/13 (土) 14:00開演 (13:00開場)

2,000円

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

# クラシック名古屋

052-678-5310

金山総合駅 南口より徒歩3分

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは

# アイ・チケット 0570-00-5310

(10:00~17:00 ※日祝休み)

アイ・チケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!  
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことでオペレーターが丁寧に対応いたします。

ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。