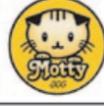


Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西丁目8番7号れんが橋1F
TEL:(052)678-5310 FAX:(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310



ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテージュビル305
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: http://www.mane-pro.com



意気込み新たに、地域の芸術文化向上へ

2019年度名古屋市芸術賞／市民芸術祭賞合同表彰式



名古屋市芸術賞受賞者(左から)大島真寿美、2人おいて安田文吉、ノノヤママナコ=敬称略



名古屋市民芸術祭賞団体代表者(左から)ワディム・ソロマハ、越智久美子、刈馬力オス、五條美佳園、塚本洋子、トーマス・マイヤー=フィービヒ、斜田章太、柗屋喜鶴=敬称略

133 シャンソンの扉
牧野 将典

「アルパ」という楽器をご存じだろうか。南米パラグアイの民族楽器で、構造はハープと同じだ



昨年12月・音楽プラザで

が、コンパクトで非常に華やかな音が出る。この珍しい楽器が、昨年12月の音楽プラザ・コンサートの登場した。

奏者は名古屋市中区在住の牧野将典。パラグアイでアルパ・マエストロのディプロマ(認定書)を授与された

南米の民族楽器アルパの魅力を紹介

国際的ダンサーで振付家の勅使川原三郎(東京都出身・66歳)が、愛知県芸術劇場の芸術監督に就任する。任期は2020年4月から4年間。同劇場では初の芸術監督になる。

演奏会・発表会・ステージ等カラードレス・アクセサリ専門店
DRESS SHOP
Couture
アンクル
東山線・上社駅南すぐ 駐車場完備
ドレスショップ/アンクル
名古屋市中区東区上社1-506-1F TEL:052-739-6155
OPEN 11:00-19:00 CLOSE 月曜1日休

愛知県芸術劇場 芸術監督に就任
舞踊家・勅使川原三郎
1月29日・記者会見で



「劇場のスタッフとともに新たなプロジェクトを立ち上げ、全国、海外に発信したい」と意気込みを示した。

安田文吉さんら3者、8公演

長年にわたる芸術活動を顕彰する名古屋市芸術賞(特賞、奨励賞、優れた舞台芸術を選出する名古屋市民芸術祭賞(本賞、特別賞)の合同表彰式(1月31日・名古屋役所)が行われ、受賞者たちの笑顔が弾んだ。文中敬称略。

2019年度の芸術特賞に選出されたのは、伝統芸能の研究者で、南山大学、東海大学の教授

として、若い世代に古典芸能の魅力を紹介してきた安田文吉(1945年・名古屋市出生)。安田は「妻、そして大学、学生に感謝したい。私は河村(たかし)市長に負けないくらい名古屋が好き。今後も市の発展に力を尽くしたい」とあいさつ。

同・奨励賞に選出された直木實作家の大島真寿美(62年・名古屋市出生)は「今作も次作も大阪が舞台ですが、私はこの名古屋で執筆活動を続けたい。同じく奨励賞を受賞した音響スタッフのノノヤママナコ(82年・刈谷市出生)は「長く裏方を務めてきたご褒美と受け止めています。今後もコツコツと仕事を続けていきたい」と語った。

市民芸術祭賞音楽部門で本賞に選出された「窪田健志打楽器リサイタル」の窪田は公演前日のために欠席したが、「ソロ・リサイタルを行うことで、打楽器奏者として成長できた気がします。今回披露した新曲を、ぜひ再演したい」とメッセージを寄せた。

同じく舞踊部門、「深川秀夫版・くるみ割り人形」で栄冠を勝ち取った塚本洋子テアトル・ド・パレエカンパニーの塚本は「芸術監督の(深川)さんで本賞に選出されたことは、振付作品が評価されてうれしい。オーディションで選出されたダンサー場では初の芸術監督になる。

全日本シャンソン・ポピュラーコンクール 2020 中部大会

33年間続いた「日本アマチュアシャンソンコンクール」が形を変え、「全日本シャンソン・ポピュラーコンクール」として、シャンソンからミュージカルまで幅広い西洋ポピュラーでの応募が可能。今回は、1956年に完成し、歴史的建築物として保存が決定したCBC会館にて開催する特別記念コンクール!

2020年5月21日(木) 14時開演 [観覧不可]
CBC会館 1階 スタジオギャラリー 名古屋市中区新栄1-2-8

プロ・アマチュア問わず一般公募形式(コーラスグループ可)西洋のポピュラーなら楽曲は問いません。(シャンソン~ミュージカルまで可)

2020年5月8日(金) 必着

応募に関するお問合せ 有限会社 吹上文化サロン TEL 052-733-0085

応募募集のみ一般観覧できません

が一致団結した結果です。市民会館の古い設備と悪戦苦闘したスタッフにも感謝です。

伝統芸能部門の「極美の会」の五條美佳園(みかぞの)は「(師匠の)園美先生の背中を追い続け、25年前に先生が受賞された賞を受賞することができました。今後は、私たちが後進の手に成れるよう精進したい」と身を引きました。

創立70周年記念公演「ロミオとジュリエット」パリ・オペラ座をはじめ欧州の有名劇場への作品提供、オペラの演出など国際的な活動を展開する勅使川原。愛知県芸術劇場への初出演は1993年のダンス公演「フイジェクト」。2014年には「睡眠」その後16年には、あいちトリエンナーレオペラ「魔笛」の演出を行っている。

同劇場では就任記念プレ事業として3月12日にダンス・コンサート「三つ折りの夜」を同コンサートホールで実施。就任記念シリーズとして7月、12月、21年2月にダンス公演を行う。

竹元まき子の朗読劇「出雲の阿国」

4月18、19日・北文化小劇場で新版

竹元まき子の朗読名舞台「出雲の阿国」(原作・有吉佐和子)が2年ぶりに刷新・再演される。歌舞伎の始祖とされる女芸人・阿国(おくに)の半生記。公演は4月18、19日(いずれも午後2時)名古屋北文化小劇場。

竹元は幼少から日舞、邦楽演奏に秀で、数々の有名劇場に出演。プロをめざして前進座養成所に入所、俳優として研さんを積んだ。前進座退団後の2002年に「ことば



竹元まき子

の会えくせるしあ」を設立。後進を育成しながら、各種の朗読会を展開している。

推奨公演

名鶴ダンスカンパニー

「第16回研究発表会」3月17日(午後6時30分)市民会館ビレッジホール。ジャズ、バレエ、ヒップホップ、ミュージカルダンス、バックダンサーズ、タイラなど12のクラスがレッスンの成果を披露する。構成・演出・振付は名鶴ひとみ。ゲスト振付に

は元宝歌劇団の名月かなで、ダンスで振付家の後藤健流を迎える。指

朗読、舞踊、音楽、絵画のコラボレーション「死者の書」3月18日(午後1時30分、6時30分)19日(午後1時30分)芸術劇場小ホール。古代学者・折口信夫が描いた愛と祈りの当麻曼陀羅。たかべしげの台本、演出。出演は朗読の榊原忠美、たかべしげ、舞踊の景山紀子、音楽の熊谷祥子(ヴァイオリン)、大橋多美子(声楽)、大石有美(電オル)、三宅薫(ホルン)、会画の大橋由起子ほか。日時指定自由席2800円(当日3000円)。TEL090(1479)34988。

冒頭の数分で観客のハートを掌握



BALLET NEXT「落葉と薔薇」

彼が取り組んだのは、蜷川幸雄(故人)の名演出で演劇ファンを熱狂させた「近松心中物語」。二組の男女の道行を、情感たっぷりに描いた傑作中の傑作だ。NEXTでは「昼の部」に山下恵理奈と長谷川元志、竹之内彩恵と梶田真嗣。「夜の部」には下村芝布と山田裕也、山本恵里菜と

評価したい高い芸術性と遊び心

「ON VIEW」

確氷悠太がメインキャストに抜擢された。暗闇に群衆がうごめくオープニング、衝撃的な照明と5人の足音(運命)の舞踏。市川は冒頭の数分間で観客のハートをムンズとつかんだ。私が見たのは「昼の部」だった。二組の男女は、まるで会話の間をこえて来るような生々しいタイムドラマ

音楽、照明とともに、鮮やかに転換される場面の緩急、大きな格子のフェンス4枚が、光の色彩によって商店や遊郭、あるいは牢屋に変身し、瞬時に時空を一変させる。まったく見事なスタッフワークである。

界に希望を託して絶命する。幕が下り、高揚の頂点に達した観客の拍手と歓声が湧き上がる。和服とバレエの違和感、あまりに多彩過ぎた音楽など課題は散見されたが、ダンサーたちの大熱演が、それらを帳消しにした。

出た。暗いホールに入ると、舞台となるスペースの各所で映像とダンサーの共演が行われており、観客は自由に写真を撮ることもできた(写真②)。テーマパークのアトラクションを、次から次へと巡るような楽しい演出である。



「ON VIEW」①



「ON VIEW」②

映像とダンスのコラボレーション。それは二次元と三次元の「共演」であり、過去と現在の「競演」でもあった。愛知県芸術劇場が主催したライブ・パフォーマンス「ON VIEW: Panorama」(2月7-9日・同小ホール)は、高い芸術性と大人の遊び心を満載した興味深い催しだった。

開場前の劇場ロビーには、全身を黒い衣装で覆ったスリムなダン

も見える不思議なキャラクター(写真①)。私は「あいちトリエンナーレ2019」に出演した「シャンドリアの怪人」を思い

サが現れ来場者を驚かせた。性別不明、動物のようににも、植物のように

「グランプリ、光ヶ丘女子高ダンス部」が出演

3月20日 岡崎市民会館で コラボ「ひとのけしき」

コンテンポラリーダンスと生演奏と映像のコラボレーション。岡崎市民が中心になり作り上げる総合舞台「ひとのけしき—find my spot」

関戸哲也が第10代「劇王」奪取



関戸 哲也

関戸哲也が第10代劇王に選出された。

20分の短編で芝居の面白さを競う「劇王2020」(主催・長久手市、協力・日本劇作家協会東海支部)が開催され、「死ぬ時に思い出さない今日という一日」の作、演出家・

第2回 チャレンジ・コンペティション 2020年5月17日(日)11:00~ 会場 名古屋市青少年文化センター

サマースタッフショップ Summer Staff Shop 2020年5月16日(土) 会場 名古屋市青少年文化センター

お問い合わせ: ballet@ballet21.jp

異彩放った幸田バレエのコンテ



幸田バレエ教室「アルルの女」

中部バレエフェス

日本バレエ協会中部支部が「第41回中部バレエフェスティバル」(2月9日・ビレッジホール)を開

いた。今回は合同公演ではなく、参加した13団体がそれぞれ短編を披露した。大半のバレエ団が大規模な作品をアレ

レオタードのご購入 送料 無料 1枚からでも大丈夫

やがて素顔の女性は自らも仮面を付け多数に同化する。11人全員が粒ぞろいで白い衣装も美しい。色彩を排除した照明にも

幸田は、1月に公演されたバレエ・ネクストの「落葉と薔薇」(振付・市川透)に出演し、運命を演じた。勝手な推測だが、幸田は名匠・市川から多くを学んだに違いない。

◆推奨公演◆

エウロ・リリカ「オペラの魅力と祖国への想いあの人への愛」3月27日(午後6時30分)しらかわホール。

今回はチャイコフス

キー作曲の「マゼッパ」とヴェルディ作曲の「アイダ」いずれもハイライト版を上演する。前者の出演は岡本茂朗、青山奈未、森裕加里、山下玲皇奈ほか。後者は舟橋利先、加藤利幸、森拓斗、森川雄士ほか。

全指定、SS席7000円、S席6000円、A席5000円、B席4000円(当日は各500円増し)。TEL052(733)8809。

観客圧倒した藤原歌劇団の総合力

オペラ「リゴレット」

主人公リゴレットの須藤慎吾、その娘ジルダの佐藤美枝子が、素晴らしい歌唱と演技を見せた。名古屋芸術大学出身の田博昭(マントヴァ公爵)、伊藤貴之(殺し屋スパラフチーレ)も重厚な存在感を示した。藤原歌劇団公演「リゴレット」(指揮・柴田真都、演出・松本重孝)だ。

同作は、作曲家ヴェルディの評価を一気に引き上げた傑作オペラ。「女は男を愛しませるためのもの」と豪語する好色非道な公爵が歌う「女心の歌」はあまりに有名。リ



「リゴレット」(提供・愛知県芸術劇場)



「三人の女」出演者

分かれぬほどに愛身。何曲ものレパートリーに安定したバリトンを響かせ、俳優並みの演技力で観衆を魅了した。佐藤は正確な音程と響きに重きを置き、情感のこもった美しいソプラノを披露。後半の男装姿もチャーミングだった。若い貴族があり、悪党だが女心を巧みにつかむ。田博はマントヴァ公爵にピッタリの(?)ソリストだ。この日の序盤は音量、声の張り、艶と

も絶好調。観客の誰もが「かつてない、世界的テノールの誕生を予感したに違いない。残念だったのは、大詰めの「女心の歌」の最後の高音がフラットしたこと。伊藤は少々気弱な殺し屋を演じたがそれが公爵の悪党ぶりを際立たせることになった。アリア

「あの老いぼれが呪いやがったのラストでは、バスの難関とされる「低音のF」を不気味に響かせた。いささかチープな舞台美術には落胆したが、キャスト陣の熱唱、熱演、藤原歌劇団の実力にねじ伏せられた気がする。(2月8日・芸術劇場大ホール)。

制作、演出したアンの手腕に脱帽

オペラ「三人の女」

名古屋住の音楽家アン・サフン・ヨハネスが発案、人選、演出、主演した「三人の女」(2月15、16日・HITOMIホール)を見た。3人の女性ソリストがそれぞれ有名オペラから引用したミニ

ドラマのヒロインを演じアリアを歌う。相手役は3作ともアンが演じた。女性性はダブルキャストで、私が見たのは村島増美(ラ・ボエームのミニ)、つじ村ふみ恵(椿姫のヴィオレッタ)、相可佐代子(カルメン)のグループ。まず素晴らしい演技を行って文化事業。はせは30人の参加者に合わせ、脚本を「当てる書き」。公演には佃典彦らアカデミーの講師を務めた4人の俳優も共演した。

次に感じたのは、巧みな構成と演出。3組の男女の出会い別れをコミカルに、コンパクトに、そして情感たっぷりにまとめ上げたアンの手腕は絶賛に値する。3人のソリストにとっても、観客にとっても、新たな発見があったに違いない。ピアノを弾きながら、演者としてもユニークな存在感を示した高橋宣江にも拍手!

問奏曲

クラシック演奏家育成に新機軸

月までに高校を卒業する18〜30歳以下の各楽器、声楽が対象。1年間、月に数回の講座が名古屋で開かれる。講師に、演出家の岩田達宗、田尾下哲、歌手の藤木大地、作曲家でピアニストの加藤昌則ら著名人を迎える。総合プロデューサーは元CBCの都築義高。10分ほどの演奏動画DVD、「私が企画したいコンサート」の作文を3月末までに提出。応募方法など問い合わせはアカデミーTEL052・9308・5557。(上原宏)

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

- 青山 皆江 越智久美子 手塚 淑子
秋田 巳喜子 小野由加利 戸田美江子
浅井 亮子 加藤 静子 中川 幸作
荒川 洋子 金澤 志保 仲条 優理
飯田みち代 蟹江 尾八 夏目 久子
出田 光代 黒沢 優子 名鶴ひとみ
伊藤 敬 工藤寿々弥 西川 長秀
伊藤 直樹 佐藤 典子 野々山保治
稲垣 舞比 佐藤美智子 野村 祐子
齋 干龍 澤脇 達晴 服部 節子
植村麻衣子 清水 房子 花柳 馨優
内田 寿菊 白樺 八重 林 雅仁
内田 寿千代 すまろしほ 洲本晴都子
内田 寿晴 鈴木久美子 松波千津子
内田 寿哉 鈴木 文雄 松本 道子
内田のり 翠 須山 仁美 見波 紀子
内田のり 千鶴 角田真優美 宮原 由布
内田のり 美 高橋はじめ 宮西 圭子
大寺 資二 武市 孝三 山口 雅子
岡田 一男 竹元まき子 よしみゆっこ
岡田 純奈 田淵友佳理 渡部 千枝
岡崎 保彦 玉田 弘子 ほか
小倉ひろこ つつみあつき

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポーター会員を募集しています。会費は年間6600円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者の方)。

舞台批評

柴幸男「ままごと」

一宮市出身の柴幸男が主宰する「ままごと」が長久手文化の家で代表作「ツアー」と新作「タワー」を上演した(1月25・26日)。

新作と代表作を上演し力量を発揮



ままごとの新作「タワー」



「眠れぬ夜の役職者たち」

力量を存分に味わえた。「タワー」は、劇団が新しい集団、新しい演劇を模索して生み出した新作。柴を含む出演者4人全員に「創作」がクレジット

とされ、それぞれのやりたいことを重ね合わせた。これまでの精緻な演出より、勢いのままに歪(いびつ)に積み上げたようにも見え、「ままごと」をよく知っている観客は驚いたことだろう。

今回のパティンゲーム「人狼(じんろう)」をテーマにした新作初演である。「人生ゲーム」は知っているが、「人狼ゲーム」は聞いたことがない。それは10人前後が二手に分かれて争う「騙し合い」の頭脳ゲーム。所詮はゲームだから、

負けたからといって身ぐるみ剥がされるわけではないようだが、今作には大学や企業、それに刑事

を客席から機材まで存分に使ったのも印象深い2

わたなべこうじマンガ劇場



劇中でやるのかどうかも分からぬが、自身の演劇創作が長久手から始まったと語る柴が、劇場

ピアノのコンサート 2台のコンサート with Special Guest 斎藤雅広 稲葉瑠奈 PROGRAM ガーシュイン ラブソニー・イン・ブルー バイ・シュトラウス (作曲 masahiro saito) キュー・バリ曲 ローゼンブラッド カルメン序曲 アリス・イン・ワンダーランド 他

2020.4.24 Fri 18:45開演 [18:15開場] チケット料金(全席自由) ※未就学児童の入場はご遠慮ください。【一般】前売3,500円(税込) / 当日4,000円(税込) 【高校生以下】前売1,500円(税込) / 当日2,000円(税込)

第34回 新人演奏会

2020年4月4日(土) 14:30開演

愛知県芸術劇場コンサートホール

PROGRAM

エルガー：チェロ協奏曲 ホ短調 op.85
シベリウス：交響曲第2番 ニ長調 op.43

岡崎 美奈江 第4回コンサート

2020年4月21日(水) 19:00開演

愛知県芸術劇場コンサートホール

PROGRAM

ショパン：ピアノ協奏曲第1番
ドビュッシー：ピアノ協奏曲第1番

マスターズ・プラス・ナゴヤ

4.26

愛知県芸術劇場コンサートホール

PROGRAM

ブラームス：交響曲第1番
モーツァルト：交響曲第41番

多彩な表現力、類いまれな逸材登場

ピアノ・進藤実優

愛知県大府市出身の17歳、進藤実優(みゆ)のピアノリサイタル(1月11日・電気文化会館)は、類まれな才能を感じた。数々のコンクールに入賞し、国内はもとより海外でもコンサートなどの活動実績がある。現在はモスクワ音楽院の付属学校に学ぶ。この若さで、プログラムページもあるプロフィールは驚きだ。

個性と才能で音の競演を実現

加藤二葉&瑞木姉妹

ヴァイオリン姉妹 加藤二葉&加藤瑞木のデュオ

1月11日・電気文化会館

イントリサイタル(1月18日・しらかわホール)は、多彩な音の饗宴だった。姉妹で同じ学歴、同じ師に学び、似た活動歴なのに、演奏スタイルが異なるのは個性の違いか。どちらも確かな技術と豊かな表現力の持ち主だが、二葉は抒情的に美しく響かせ、瑞木は卓越したテクニックを駆使するタイプ。

さまざまな作品に新鮮な聴き心え

ファゴット四重奏

代と実力者が集まった。ファゴット(バスーンとも言う)4本のグループは初めての体験だった。やはり編曲ものが多いが、注目したのは團伊玖磨「4本のバスーンのためのソナタ」和と洋民謡風の中にも現代クラシック的。リズムカルで、

その個性は、二葉のグ

ラズノフ「瞑想曲」や瑞木のバガニーニ「パイゼルロ」の「水車小屋の娘」による序奏と変奏曲で顕著だった。しかし逆に、二葉がテクニックで聴かせ、瑞木が美しく奏でる作品もあって、単純には決めつけられない。それはともかく、2人が交互に演奏するのが魅力。アンコールで2人並んだ演奏があったが、もっと聴きたい気がした。

楽器の特色を生かした魅力的な作品だ。

楽しかったのは、ドイツ人のブルマン「オレホセ」。スペインの舞曲集で、中南米のリズムが躍った。ピアノ「タンゴ組曲」は編曲だが聴き

いる。

特に最後のリスト「ハンガリー狂詩曲第2番」は、個性的で印象に残った。将来性ある逸材だ。

上原宏の音楽聴き歩き

さまざまな作品に新鮮な聴き心え

ファゴット四重奏

代と実力者が集まった。ファゴット(バスーンとも言う)4本のグループは初めての体験だった。やはり編曲ものが多いが、注目したのは團伊玖磨「4本のバスーンのためのソナタ」和と洋民謡風の中にも現代クラシック的。リズムカルで、

その個性は、二葉のグ

ラズノフ「瞑想曲」や瑞木のバガニーニ「パイゼルロ」の「水車小屋の娘」による序奏と変奏曲で顕著だった。しかし逆に、二葉がテクニックで聴かせ、瑞木が美しく奏でる作品もあって、単純には決めつけられない。それはともかく、2人が交互に演奏するのが魅力。アンコールで2人並んだ演奏があったが、もっと聴きたい気がした。

楽器の特色を生かした魅力的な作品だ。

楽しかったのは、ドイツ人のブルマン「オレホセ」。スペインの舞曲集で、中南米のリズムが躍った。ピアノ「タンゴ組曲」は編曲だが聴き

今日、京響?

第11回 京都市交響楽団 名古屋公演

名古屋公演

7/5日 14:30開演(13:45開場)

愛知県芸術劇場コンサートホール

PROGRAM

エルガー：チェロ協奏曲 ホ短調 op.85
シベリウス：交響曲第2番 ニ長調 op.43

プラチナ席：¥6,500 S席：¥5,500 A席：¥4,500 B席：¥3,500
シニア*(65歳以上)、学生*(25歳以下) S席：¥3,500 A席：¥3,000

クラシック名古屋 052-678-5310 clanago.com
アイ・チケット 0570-00-5310 clanago.com/ai-ticket
チケット 0570-02-9999 ローンチケット 0570-000-407 英文プレイガイド 052-972-0430 楽譜センター 052-953-0777

世界中で愛され続ける「天使の歌声」

ウィーン少年合唱団

WIENER SÄNGERKNABEN

2020.5.24(日) 17:00開演(16:30開場)

愛知県芸術劇場コンサートホール

PROGRAM

アマリガ：幸せな手を明こう
米津玄師：パプリカ
ヨーゼフ・シュタウプ：水兵のホルカ
J.シュタウプ：美しく青きドナウ

第21回 スーパークラシックコンサート

2020.9.19(土) 14:00開演
2020.10.11(日) 14:00開演
2020.11.9(月) 14:00開演
2020.12.4(日) 14:00開演
2021.1.15(土) 14:00開演
2021.1.19(土) 14:00開演
2021.3.4(水) 14:00開演

By PremierTime 2020年 プレミアムタイム

2020.7.15(水) 14:00開演
2020.9.6(日) 14:00開演
2020.9.18(金) 14:00開演
2020.11.7(土) 14:00開演
2020.11.21(土) 14:00開演
2021.3.14(日) 14:00開演

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

クラシック名古屋

052-678-5310

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは

アイ・チケット 0570-00-5310 (10:00~17:00 ※日祝休み)

アイ・チケット web 検索

クラシック名古屋のプレイガイド「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことでオペレーターが丁寧に対応いたします。ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。