

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテージュビル305
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: http://www.mane-pro.com

名古屋二期会と芸術創造センターの連携企画公演「月の影―源氏物語」が3月7日(午後1時、6時)8日(午前11時30



平尾 憲嗣



本多 信明



鈴木 啓之



鳴海 卓



小坂井直美



加川 文子



渡部 純子



水谷 映美



萩 和子



森本ふみ子



天野 久美



久保田道子

名古屋二期会がオペラ「月の影―源氏物語」分、午後4時30分同センターで開催される。日本で最も有名な古典文学「源氏物語」を、ブルガリア出身の日本文学研究者

美貌の皇子・光源氏をめぐる姫君たちの人間模様。演出の景山紀子「源氏を慕う女たちのひたむきな思いと、源氏をめぐる因果心報を明確に描き上げた」と女性ならではの視点を重視。源氏を

演じる本多信明は「数々の女性との関係を通して、源氏の心中にある苦悩と、母親への尽きぬ思いを表現できれば」と役作りに励む。ドラマは物語の作者・紫式部(森本ふみ子・萩和子)のナビゲーションで進行する。キーパーソンになるのは六条御息所(水谷映美・渡部純子)。過剰な嫉妬心から生霊となり、源氏の正妻・葵上を呪い殺し、死後も怨霊となり紫上や女三宮らを苦しめる。霊となった六条を舞台上でどう描くかも課題とプランを練る景山だ。

出演はほかに光源氏の平尾憲嗣、頭中将の鳴海卓・鈴木啓之、葵上の加川文子・小坂井直美、藤壺の久保田道子・天野久美ら。指揮は倉知竜也。

1階指定席5500円、2階自由席4000円。TEL 052(3380)5416。

「日本はともケレイで、舞台上に携わるスタッフは勤勉で親切。そしてお客さまは本当に真剣に私の歌を聴いてくれる。22年前に初来日して以来、日本は私の憧れの国になりました」

「エルム」専属シンガーの芹沢祥子(抄子改め)がセカンドアルバム「夜の通行人に捧ぐ」を出した。一昨年94歳で亡くなった有名シンガソング手シャルル・アズナヴー

「エルム」専属シンガーの芹沢祥子(抄子改め)がセカンドアルバム「夜の通行人に捧ぐ」を出した。一昨年94歳で亡くなった有名シンガソング手シャルル・アズナヴー

ルへの敬愛を込めたアルバムである。全6曲、いずれも日本語(訳詞・加藤修滋)での歌唱。アズナヴールの代表曲のほか、加藤修滋作詞、作曲による「ラストリサイタル」を収録している。いつか来る最後の舞台を描いたドラマチックなバラッド。芹沢は今回のアルバムでフランス・シャンソン芸術協会発行の上級ディプロム(優秀歌唱技能認定書)を取得した。



© Disney 「ライオンキング」



© Disney (撮影・阿部章仁)

劇団四季の超人気ミュージカル「ライオンキング」

劇団四季の超人気ミュージカル「ライオンキング」が14年ぶりに名古屋に帰ってくる。前回公演は上演期間2年7カ月、上演回数930回、延べ観客数85万5千人という名古屋演劇史上第一位の記録を誇る「名古屋」だ。夢を再びと3月26日に名古屋四季劇場で開幕し、ロングラン

劇団四季の超人気ミュージカル「ライオンキング」が14年ぶりに名古屋に帰ってくる。前回公演は上演期間2年7カ月、上演回数930回、延べ観客数85万5千人という名古屋演劇史上第一位の記録を誇る「名古屋」だ。夢を再びと3月26日に名古屋四季劇場で開幕し、ロングラン

陣が演じる趣向だが、仮面や人形などアートオブジェと人間が一体化したキャラクターに加え、仕掛けを隠さずに演劇の虚構性を楽しませる手法な

曲」とミュージカル界の重鎮ティム・ライス(作詞)の黄金コンビら。多彩なミュージカルナンバーが魂を揺さぶる。

四季版は1998年の東京初演以来無期限ロングランを続けている。前回の名古屋での上演は2003年6月から2006年1月。当地の最長不倒のロングラン記録だ。上演中に愛・地球博が開かれ、地球規模の作品」と話題になったのも人気に拍車をかけた。ミーアキャットやイボ

見や改訂を加えてくれ、バージョンアップした作品になった。今の時代にフィットし、当地の幅広い世代の皆さんに親しみ、楽しんでもらえる舞台上に仕上げ、前回に近づくロングランを目指したい」と話している。(桐)

日本のシャンソンファンに彼女を紹介したのは、あのパトリック・ヌジェ(アコーディオン奏者)。「エルム」加藤修滋(エルム主宰)さんのこと

もパトリックから詳しく聞いています。シャンソンと世界平和のために活動されている加藤さんには感謝の気持ちでいっぱいです」

いま、世界はテロの恐怖に覆われている。自分とは違う文化へのリスペクトが足りない。親が子に礼儀を教えることができなかった原因と顔を曇らせるアズナヴーでもフランスもシャンソンもテロには屈しません」と胸を張った。

レオタードのご購入 送料 無料
1枚からでも大丈夫
DanSkate
住所 〒100-0008 東京都千代田区千代田1-1-1
電話番号 052-265-7900
https://danskate.com



アンヌ・リース 大の日本ファン、テロへの恐怖「歌うことで断ち切る」

「日本はともケレイで、舞台上に携わるスタッフは勤勉で親切。そしてお客さまは本当に真剣に私の歌を聴いてくれる。22年前に初来日して以来、日本は私の憧れの国になりました」

「エルム」専属シンガーの芹沢祥子(抄子改め)がセカンドアルバム「夜の通行人に捧ぐ」を出した。一昨年94歳で亡くなった有名シンガソング手シャルル・アズナヴー

ルへの敬愛を込めたアルバムである。全6曲、いずれも日本語(訳詞・加藤修滋)での歌唱。アズナヴールの代表曲のほか、加藤修滋作詞、作曲による「ラストリサイタル」を収録している。いつか来る最後の舞台を描いたドラマチックなバラッド。芹沢は今回のアルバムでフランス・シャンソン芸術協会発行の上級ディプロム(優秀歌唱技能認定書)を取得した。

Prism Stage オペラ・パステッチョ Opera Pasticcio
三人の女
～男の運命は女に因り～
企画・脚本・音楽監督・演出 男 安賜勳 Johannes
ピアノ:高橋宣江 ●制作プロデューサー:桐原享子

Team A 村島増美、つじ村ふみ恵、相可佐代子
第1回 2.15 11:00開演 [10:30開場]
第3回 2.16 11:00開演 [10:30開場]

Team B 中根明日香、日比野景、長谷川忍
第2回 2.15 15:00開演 [14:30開場]
第4回 2.16 15:00開演 [14:30開場]

チケット販売(全自由席) ※未就学児童の入場はご遠慮ください。
【一般】前売4,000円(税込) / 当日4,500円(税込)
【高校生以下】前売1,500円(税込) / 当日2,000円(税込)
※前売りの時点でチケットが売り切れてしまう場合、当日券の販売はありませんのでご注意ください。

公演の詳細は 電話 052-935-1630 (平日10:00~18:00)
HITOMIホール 名古屋市中区葵三丁目21番19号 メニコANNEX 5F

特賞に安田文吉さん

名古屋市芸術賞／市民芸術祭賞

地域の文化芸術功労者 優れた舞台作品を演出



安田 文吉さん

2019年度の名古屋

わたなべこうじマンガ劇場



市芸術賞(特賞・奨励賞)および名古屋市市民芸術祭賞2019(本賞・特別賞)の受賞者(受賞作品)が次のように決まった。

◆名古屋市民芸術特賞

■安田文吉(伝統芸能歌舞伎研究)

◆同奨励賞ノノヤマ マナコ(舞台音楽作曲音響)、大島真寿美(文芸小説)

◆同特別賞トトマスマイヤール・フィービッ

なごや青少年ビジュアル総合1位に古川絢瑛さん

ノノヤマ マナコさん



ノノヤマ マナコさん

◆市民芸術祭賞Ⅱ窪田健志(打楽器リサイタル(音楽部門))、塚本洋子(音楽部門)、塚本洋子(音楽部門)、塚本洋子(音楽部門)

◆市民芸術祭賞Ⅱ窪田健志(打楽器リサイタル(音楽部門))、塚本洋子(音楽部門)、塚本洋子(音楽部門)

第6回なごや青少年ピアニコンクール(1月4、5日・緑文化小劇場)の入賞者が決まった。幅広い年代層の102人が応募。表彰式と上位入賞者による記念演奏会が3月15日、同小劇場で行われる。各部門の上位は次の通り。



古川絢瑛さん

【総合】①古川絢瑛(愛知県知事賞) ②杉浦由奈(名古屋市長賞) ③中原大翔(愛知県議会議員賞)、難波さら紗(名古屋市長賞)

【小学生・大学生】自由曲①井上珠里亜、速水理彩③鈴木麻衣音▽課題曲①杉浦由奈②奥ノ坊悠③岩田七海

【中学生】自由曲①田淵真菜②曾根果恋③長澤怜子、伊藤大和▽課題曲①長野敏③眞柄あおい

【高校生】自由曲①井上珠里亜、速水理彩③鈴木麻衣音▽課題曲①杉浦由奈②奥ノ坊悠③岩田七海

【小学生・大学生】自由曲①井上珠里亜、速水理彩③鈴木麻衣音▽課題曲①杉浦由奈②奥ノ坊悠③岩田七海

【中学生】自由曲①田淵真菜②曾根果恋③長澤怜子、伊藤大和▽課題曲①長野敏③眞柄あおい

故火田詮子さんに演劇ペンクラブ賞

名古屋演劇ペンクラブ(理事長・馬場駿吉)が令和元年度の「ペンクラブ賞」を発表した。同年度、東海地区の演劇界で秀でた活躍をした個人・団体を顕彰するもので、今回は次の3者が選出された。

▽故・火田詮子(個性あふれるエネルギーシチュエーションで小演劇界を活性化させた功績)2019年5月、65歳で逝去)

▽愛知人形劇センター(30年にわたり人形劇を制作・上演し、優れた作品を輩出した実績)

【小学生・大学生】自由曲①井上珠里亜、速水理彩③鈴木麻衣音▽課題曲①杉浦由奈②奥ノ坊悠③岩田七海

【中学生】自由曲①田淵真菜②曾根果恋③長澤怜子、伊藤大和▽課題曲①長野敏③眞柄あおい

【高校生】自由曲①井上珠里亜、速水理彩③鈴木麻衣音▽課題曲①杉浦由奈②奥ノ坊悠③岩田七海

【小学生・大学生】自由曲①井上珠里亜、速水理彩③鈴木麻衣音▽課題曲①杉浦由奈②奥ノ坊悠③岩田七海

【中学生】自由曲①田淵真菜②曾根果恋③長澤怜子、伊藤大和▽課題曲①長野敏③眞柄あおい

音楽、舞踊、演劇のコラボ3公演

2、3月市内の3劇場で「愛さまごま」

ANET(愛知芸術文化協会)と名古屋市民文化振興事業団が主催する「愛さまごま」は、市内の3劇場で音楽、演劇、舞踊の3公演を行う芸術文化の祭典だ。

2月29日(午後1時、4時)瑞穂文化小劇場で開催される「うたの祭典」は、豊江尾八会(民謡)、正絃社(箏曲)、内田のり子鶴会(日舞)の合同公演。3月7日(午後1時、4時)瑞穂文化小劇場で開催される「うたの祭典」は、豊江尾八会(民謡)、正絃社(箏曲)、内田のり子鶴会(日舞)の合同公演。

3月14日(午後2時、6時)中村文化小劇場では日舞・洋舞、殺陣による創作舞踊劇「夢SAKURA」が行われる。

チケット(時間指定自由席)は各3000円(高校生以下2000円)。3公演通し券は8100円。TEL249-93087。

20世紀初頭のNYの世相を写真

「賢者の贈り物」のよきな定番の名作のほか、「ハーレムの悲劇」「赤い魚長の身代金」など癖のあるストーリーを

愛知県芸術劇場と愛知美術館が企画した、ノルウェーの劇作家ヘンリック・イブセンの戯曲「幽霊」

静かな美しさを構成しながら、陰うつな世界を出現させた杉浦充の美術も印象深い。安易に現代的価値観で再生するのはなく、解釈を深めることで、傑作が見事に時代を超えた。

2020年定期発表公演

COPPELIA

CINDERELLA

安城・豊田・豊明公演 岡崎・幸田・西尾公演 岡崎・幸田・西尾公演

2020年3月20日(祝) 2020年3月28日(土) 2020年3月29日(日)

安城市民会館 サルビアホール 15:00開場 15:30開演 岡崎市民会館 あおいホール 15:00開場 15:30開演 岡崎市民会館 あおいホール 15:00開場 15:30開演

第1部 クラシックバレエ「シンデレラ」 第2部 「コッペリア」 第3部 ジャズ・タップダンス作品集

■芸術監督/榊原圭以好 ■主宰・演出・振付/小野 由加利 ■舞台監督/梅村 真吾 ■主催:アートバレエ ■後援:愛知県・岡崎市・愛知県教育委員会・中日新聞社

問い合わせ アートバレエ ☎0564-28-8080 E mail info@artballet.jp URL http://artballet.jp

由起真 & 西みほ Special Live

@Café concert ELM

2020.2.29.sat open 19:00 start 19:30 4,500円

由起真 NHK教育テレビ「できるかな」声・歌のレギュラー出演で人気を博すジャズシンガー。映画「アメリカ物語」主題歌をへんす葉山氏とデュエットするなど活躍。また早見優の父親でジャズシンガーの井上良などとGlobal Fourを結成。日本ジャズホール大賞受賞。

西みほ クラシックやミュージカル、ジャズ、ポピュラーまで幅広いレパートリーと透明な歌声・圧巻の歌唱力と多くのファンを魅了している西みほ。大垣共立銀行 創立120周年記念CMソング歌唱のほか、ヴォイストレーニングや声楽のレスナーとしても活動中。

自由曲①小林直史②清水莉翠③難波なつ那▽課題曲

【小学1・2年生以下】①古川絢瑛、石原広大②天野穂乃香③中條響

【一般】②若菜里香

【永遠に心が青少年のシニア】②松本澄乃③村島雅子

ELM シャンソン 052-733-0085

「O・ヘンリーの世界」

© Naoshi Hatori

「ムンク | 幽霊 | イブセン」

「キミのために散る」

の劇団四季「ウエス トサイド物語」でトニー

「キミのために散る」

を演じた大田翔、相手役

「キミのために散る」

の、日本帝国軍人が国

地元俳優が好演、人情喜劇の傑作

「煙が目にしみる」

最も面白かった演劇作品は？と問われたら、私は堤泰之の「煙が目にしみる」だと答える。死者と生者との交感をコミカルに描いた人情喜劇である。その傑作が名古屋市文化振興事業団の主催公演として上演された（12月13-15日・東文化小劇場）。

地元を代表する名優12人がセレクトされ、演出には人気劇団、B級遊撃隊の神谷尚吾が指名を受けた。幕開け早々、喪服の登場人物たちが客席に向かって焼香を始めた。おかげで自分が死んだ気分になった。

舞台批評



「煙が目にしみる」



「叔母との旅」(撮影・服部義安)

名演出に4人の名優が生き生き

「叔母との旅」面白く芝居を見た。「第3の男」で知られる英国の作家クレアム・グリーン原作の「叔母との旅」

栗木己義（死者・野々村）、小澤寛（死者・北見）が巧者ならでの良い仕事をした。小嶋彩子、野々村の妻、上田愛（北見の娘）のオーソドックスな役作りも好感。二宮信也（火葬場の監理員）のひょうひょうとした物腰も印象深い。色彩を控え、鮮やかに心象を描出した坂下孝則の照明にも拍手だ。（ウエノ）

名古屋城テーマに新作長唄を披露

朱まぐら会

日本舞踊の花柳朱実が第22回「朱まぐら会」を開いた（1月5日・今池ガスホール）。新春にあさわしい、和やかな公演だった。第一部は一門の



花柳 朱実

急行でイスタンブールに向かうが……。演出は斎藤敏明。4人の出演者は佃典彦、岡田一彦、末吉康治、西尾武。ほかにピアノの生演奏（中岡辰仁）が加わった。5人（ピアノリストも）は全く同じ黒い衣装でヘンリーに扮し、帽子とかショールとか、なにか一つの小道具で他人に変身する。俳優4人の変身ぶりはスムーズで、なんら違和感なくドラマが進む。やがてまっとうではない叔母の素性が明らかになるが、それはそれ。人間、きれいで生きてきてはいけないのだ。休憩なしの2時間15分が物足りなく思えた。優れた脚本、演出、俳優がジャストマッチした芝居だった。中岡のピアノが、5人目の俳優として抜群の効果をもたらしたことも記しておきたい（12月5日-8日・ちくさ座）。

問奏曲

感なくドラマが進む。やがてまっとうではない叔母の素性が明らかになるが、それはそれ。人間、きれいで生きてきてはいけないのだ。休憩なしの2時間15分が物足りなく思えた。優れた脚本、演出、俳優がジャストマッチした芝居だった。中岡のピアノが、5人目の俳優として抜群の効果をもたらしたことも記しておきたい（12月5日-8日・ちくさ座）。

違いを楽しんだ5作の「くるみ」

「くるみ」など有名な5、6作品をローテーションで上演している。それ以外の作品や、団のオリジナル作品を上演することもあるが、巡り合わせの偶然で、昨年のように一つの作品に集中することがある。しかし毎年、各バレエ団の公演を見るのは一般の人には関係ない話があった。（上原宏）

秀逸だった4グループのステージ



服部由香里「Impression」(撮影・東海フォト)

私の感性に届いたのは、服部由香里「Impression」、杉江良子「風が吹いて陽が射して」、石原弘恵&荻谷夏「Who's Who」といえるのか、何となくの「桂井美代」「メタモルフォーゼ」の

ダンスパラダイス

現代舞踊協会中部支部の「ダンスパラダイス」公演が行われ13組、総勢76人が出演、作品と技量を競った（12月15日・芸術創造センター）。総じて力作が多く、楽しく観賞させてもらった。

4グループ

服部グループ（15人）は、金色の優美な衣装で、たおやかな群舞を展開した。さまざまに変化する美しい造形は、風によって姿を変える砂丘の情景に見えた。

杉江は30年以上にわたるソロでのスタイルを

Advertisement for 'Enclis' dress shop, featuring various dresses and contact information.

存在感示した野黒美菜夢&拓夢

桂井グループ（8人）のプリマ桂井望早には、言葉では表現し切れないの女王。勢いのあるバレエ団からは次々と名プリマが誕生する。川口節子バレエ団の「くるみ」劇場大ホールだ。



「くるみ割り人形」(撮影・杉原一馬)

川口節子バレエ団

前回（ジゼル）は中谷友香、今回は野黒美菜夢（金平糖）と高橋莉子（雪

群を抜いた岩田、成長著しい永井

今回強い存在感を示したのは、野黒美菜夢と野黒美拓夢の双子の美男美女。「くるみ」では実現しなかったが、二人のバ・ド・ドゥが待ち遠しい。親子の共演は何組かの前例があるが、双子は聞い



増美 村島

もオペラ劇団「瑞穂コペレッタ」16人、二期会合唱団（23人）が、約3時間にわたってゴージャスなステージを繰り広げた二期会「ニューイヤークンサート」(1月11日・しらかわホール)。

二期会ニューイヤークンサート

ソリスト25人、子ども

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

- List of names of supporters: 青山 皆江, 越智久美子, 手塚 淑子, 秋田巴喜子, 小野由加利, 戸田美江子, 浅井 亮子, 加藤 静子, 中川 幸作, 荒川 洋子, 金澤 志保, 仲条 優理, 飯田みち代, 蟹江 尾八, 夏目 久子, 出田 光代, 黒沢 優子, 名鶴ひとみ, 伊藤 敬, 工藤寿々弥, 西川 長秀, 伊藤 直樹, 佐藤 典子, 野々山保治, 稲垣 舞比, 佐藤美智子, 野村 祐子, 齋 干龍, 澤脇 達晴, 服部 節子, 植村麻衣子, 清水 房子, 花柳 馨優, 内田 寿菊, 白樺 八重, 林 雅仁, 内田 寿晴, 鈴木久美子, 松本晴都子, 内田 寿哉, 鈴木 文雄, 松本 道子, 内田 寿起, 須山 仁美, 見波 紀子, 内田のり子, 須山 仁美, 見波 紀子, 内田のり子, 角田真優美, 宮西 圭子, 大寺 資一, 武市 孝三, よしみゆうこ, 岡田 一男, 竹元まき子, 渡部 千枝, 岡田 純奈, 田淵友佳理, 渡部 千枝, 岡崎 保彦, 玉田 弘子, ほか, 小倉ひろこ, つつみあつき

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポーター会員を募集しています。会費は年間6600円(税込込み)。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者の方)。

和光写真/南テス・大阪/榎三光/Hide Dance Lab./南ビデオ映像社/松岡伶子バレエ団/川口節子バレエ団/NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティストカンパニー/特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木惇利子/Office KAN/ミュージカルアカデミー-KAO/フィルハーモニー・ウィーン名古屋/明珠会 山村菜乃/川島ナナバレエ団/スマイル・ミュージカル・アカデミー/安田美香子バレエ団

Gothenburg Symphony Orchestra
エーテポリ交響楽団
9.21

Haruhiko Fukuda Flute Recital
富久田 治彦 フルートリサイタル
2020.3.9

Mitsuko Uchida Piano Recital
増田純奈 ピアノ・リサイタル
3.14

マエストロ小林研一郎80th祝祭演奏会 VOL.2
小林研一郎80歳(※※)記念 & チャイコフスキー生誕180周年記念
チャイコフスキー交響曲 特別プログラム
KOBAKEN MUSIC FESTIVAL 2020
交響曲第4番
交響曲第6番「悲愴」
80歳！巨匠コパケンの真髄！80thを皆で祝おう！
小林研一郎 (指揮) 名古屋フィルハーモニー交響楽団 (管弦楽)
2020年3月22日(日) 14:00開演 (13:15開場) 愛知県芸術劇場コンサートホール
料金はSV6,000 AV5,000 BV4,000 CV3,000 (全席指定・税込)
◆発売日: 2019年11月30日(土) AM10:00

シヨパンで全開した音の美しさ
ピアノ・近藤愛花
初詣客でにぎわう熱田神宮のすぐ横で、美しい音色に聴き入った。今年のお聴き初めは、ピアノ近藤愛花(1月5日・熱田文化小劇場)だった。
2018年9月の第28回名古屋演奏家育成塾で、名古屋文化振興事業団賞を受賞した記念演奏会は、全曲シヨパン。前半から「バラード第2番」など、繊細で優しい音が響いた。
育成塾で聴いたときは、緊張からか音の固さを感じたが、この日はしなやかで柔らかな音色。確かな成長ぶりだ。
東京音大4年

近藤愛花(ピアノ)

「ラヴェルの夕べ」と題し、ピアノソロ「ソナチネ」の繊細な響きに始まり、「ヴァイオリンソナタ」では、白石が多様なテクニクで聴かせた。聴きどころは後半の「ピアノ三重奏曲」。難しい作品を飾った。



松本総一郎退官記念コンサート

「第2番」は、全9曲の中で演奏される機会が少ない。ピアノ1台では限度があるものの、シンブルなだけに聴きどころが分かりやすい。リズム感があり、明快な演奏だった。
リズムなら「第7番」。リストやワーグナーが絶賛



朝井大&塚原久美子

愛知県立芸大を退官したピアノの松本総一郎。退官記念コンサート(12月20日・しらかわホール)で、同僚のヴァイオリン白石禮子、チェロ花崎薫と共演し有終の美を飾った。
「ラヴェルの夕べ」と題し、ピアノソロ「ソナチネ」の繊細な響きに始まり、「ヴァイオリンソナタ」では、白石が多様なテクニクで聴かせた。聴きどころは後半の「ピアノ三重奏曲」。難しい作品を飾った。

だが、県立芸大の教授陣による見事なアンサンブルで、ラヴェルの魅力を十分に表現した。ラヴェルは有名な管弦楽曲に比べ、室内楽は演奏される機会が少ない。
朝井大&塚原久美子
朝井大&塚原久美子のピアノ連弾による「ベートーヴェン」を追求

「第2番」は、全9曲の中で演奏される機会が少ない。ピアノ1台では限度があるものの、シンブルなだけに聴きどころが分かりやすい。リズム感があり、明快な演奏だった。
リズムなら「第7番」。リストやワーグナーが絶賛

朝井の力強さ、塚原の包容力が効果的なバランスとなって爽(そう)快だった。ただ時にはゆったりすることも必要で、もう少し繊細さが出ればさらに良くなるはず。次は4月17日、4番と6番「田園」だ。



Osaka Shion Wind Orchestra
名古屋特別演奏会
THE LORD OF THE RINGS SYMPHONY NO.1
2020.3.26 Thu 18:00開演 / 17:00開場 日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール
指揮 西村友 吹奏楽 オオサカ・シオン・ウィンド・オーケストラ
1 エル・カミーノ・レアル El Camino Real アフレッド・バルブ作曲
2 宇宙の音楽 Music of the Spheres スパイダース・ブレイク作曲
3 交響曲 第1番「指輪物語」 Symphony No.1 "The Lord of the Rings" コンラート・メイ作曲
チケット情報: S座・4,500円 A座・3,000円 (全席指定・税込)
Shidi Osaka Metro, Shionを応援しています。

小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトXIII
Seiji Ozawa Music Academy Opera Project XIII
J.シュトラウス二世:喜歌劇「こうもり」
J. Strauss II: Die Fledermaus
2020年3月29日(日) 14:00開場 15:00開演 愛知県芸術劇場 大ホール
料金はS座 ¥23,000 A座 ¥21,000 B座 ¥17,000 C座 ¥13,000 D座 ¥9,000
ローム株式会社

谷美鈴 Piano Recital
3.19
2020.3.19

石川 馨子 Piano Recital
KAЕKO ISHIKAWA
2020.3.21
2020.9.26
2021.3.20

25. マイネ・ブルーメ! コンサート
3/28

片岡博明フルート・リサイタル
3.29

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(10:00~17:00 ※日祝休み)
アイ・チケット web 検索
※好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことでオペレーターが丁寧に対応いたします。
ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。