

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西4丁目8番7号れんが橋1F
TEL:(052)678-5310 FAX:(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310



ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテージュビル305
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: http://www.mane-pro.com



時空を一新、斬新「カルメン」

11月2、3日 芸術劇場大ホールで上演

世界で最も人気の高いオペラ「カルメン」(ビゼー作曲)が、ドラマの設定を一新、斬新な演出で上演される。11月2、3日・芸術劇場大ホールで行われる田尾下哲・演出の「カルメン」(主催・愛知県芸術劇場ほか)だ。設定は1970〜80年

代の華麗なショービジネスの世界。主人公カルメンは、明日のスターを夢見る野心的な女優で、ホセは大都市に派遣された若い警察官。エスカミールヨは大スターで、ミカエラはミュージカル女優。演出はダブルキャストルハーモニー交響楽団



加藤のぞみ
福井 敬
アグンダ・クラエウ
城 宏憲

越智/テアトル

名作に総力挙げ



2019年11月9日[土]
開演 14:00 (開演13:15)
愛知県芸術劇場大ホール

主演: 越智久美子
ワディム・ソロマハ

「ロミオ」11月9日 芸術劇場大ホール
「くるみ」11月20日 フォレストホール

越智久美子
ワディム・ソロマハ
中村 友子
西尾 美紅

主役を踊るのは振付、演出を兼ねる越智久美子とワディム・ソロマハのゴールデンコンビ。越智友則、スタンニスラフ・オーシャンスキー、アレクセイ・ポチョムキンら国際レベルのダンサーが脇を固める。演奏はボリス・スパソフ指揮・セントラル愛知交響楽団。

長唄でバレエやフラメンコ

興味津々、和洋奇才の競演

杵屋喜鶴リサイタル

11月30日 中電ホール

長唄三味線の杵屋喜鶴が11月30日(午後4時)東新町の中電ホールでリサイタル「喜鶴の調べ」垣根を越えて」を開く。タ



村瀬 永子
杵屋 喜鶴

くるみ割り人形

The Nutcracker



2019年11月20日
日本特殊陶業市民会館フォレストホール

主演: 中村 友子
西尾 美紅

「エルム」を拠点に全国のライブハウスに躍進

4488。
△TBC▽
バレエ団の枠を越え、地元トップダンサーが参加するTBCの本公演。今年11月20日(午後6時30分)市民会館フォレストホールで「深川秀夫版くるみ割り人形」を上演する。同作の上演は3度目。今回は主役のクララに中村友子、女

二期会合唱団ほか。
全指定席1万5000、1万2000、9000、052(9)15609。

0、6000(25歳以下半額)、4000(同円)。丸

「しまだ夕」
歌舞伎の女形が演じる

清楚な女、宝塚歌劇団の男役が演じるさっそうたる男性。男が演じる女と、女が演じる男には、性別を超えた魅力がある。しまだ夕(名古屋出身)は、シャンソンの世界で男装の麗人を演じる人気シンガーだ。

「エルム」を拠点に全国のライブハウスに躍進

音楽学校を受験した。結果は×。
「名鉄ホールの照明技師だった父に反対され、私はバイトをして受験のためのレッスンを受けましたが、結果は明白でした。他の受験生とは格段の差がありました」と、しまだ夕は苦笑する。

神&金平糖に西尾美紅が抜擢された。
中村は2013〜16年、熊川哲也のバレエカンパニーに参加。17年にはTBCに復帰し、深川の「ソワレ・ドゥ・バレエ」で酒井はなとともにメインキャストを務めた。
西尾は過去2度の「深川版くるみ」に「深川版くるみ」と「深川版くっぺリア」にアン

者、山梨放送ディレクターとして辣腕を振るった小倉。その人脈と少年期から蓄えた音楽の素養をフル活用し、全国に共感の輪を広げている。

入場料4500円。共演は山下花那。TEL052(733)00805。

◎人気の小倉浩二「エルム」山下花那と共演
関東地区を拠点に精力的な活動を展開するシンガー小倉浩二(山梨県出身)写真が11月21日(午後7時30分)、久々に「エルム」に登場する。

山梨日日新聞文化部記

「エルム」を拠点に全国のライブハウスに躍進

11月30日(午後3時)は「ドイツ編」パッサロが生きた国を開く。作曲家家、ピアニストとしての活動経験を基に、作曲家の人物像や時代背景まで盛り込み、巧みな話術で飽きさせない。

翌12月1日(午後3時)には、同ホールで加藤のコンサートを開催。セントラル愛知のコンサートマスター寺田史人と共演する。

入門講座、コンサートとも全自由席2500(当日3000)円。TEL052(9335)16300。

「エルム」を拠点に全国のライブハウスに躍進

「宝塚」落ち組のしまだ夕です。のあいさつでライブが始まる。「悲しみや苦悩を歌った曲よりも、リズムカルで陽気な曲が好き」とB型カニ座のキャラクターを全開する。「しまだ夕」はもちろん芸名。「大ファンだった宝塚スターの本名(嶋田)を拝借しました」と首をすくめた。

平和希求ライブ

加藤修滋プロデュース

GUEST: 由起 真 (ジャズシンガー)

2019.10.25 (金) CHARGE/¥3,500
OPEN/19:00 START/19:30
カフェ・コンセル・エルム (千種区)

由起 真
併発座演劇研究所付属俳優養成所10期生。スタンダード・ジャズ界のレジェンド。ヘギー・葉山と映画「アメリカ物語」主題歌デュエットCDリリース。2015年、日本ジャズボーカル大賞。

エルム シャンソン 検索
お電話、又はエルムHPよりご予約下さい。TEL 052-733-0085



伊東 遥乃



大矢十和子



御峯 紗也



米今 璃久



かやの木芸術舞踊団



松尾 紗奈



杉山 凜果



加藤 恵梨



林 能矢



片岡 優杏



森本 彩花



大久保心愛



筒井 怜奈

林能矢くん“2冠”

夏のバレコンで成果

2019年、令和最初の夏休み。バレエ都市名古屋では、今年も3つのバレエコンクールが開催され、のべ969人がエントリー。厳しいレッスンの成果を披露した。

賞者(所属)は次の通り。
▲ザ・バレコン名古屋(8月6-9日・アートピアホール、参加250人)男女合同審査
▽ジュニア(9-11歳) ①米今璃久(神澤千景バレエスタジオ) ②酒井胡



梶間 葵



上田 咲月

写真撮影/テス大阪 (岡村昌夫、田中聡)

名古屋市民芸術祭 2019参加
創立70周年記念全幕公演

ロミオとジュリエット

Romeo & Juliet

2019年11月9日[土]
開演14:00 (開場13:15)
愛知県芸術劇場大ホール

演出・振付: 越智 久美子
指揮: ポリス・スパソフ
演奏: セントラル愛知交響楽団
セルゲイ・プロコフィエフ曲

チケット [全席指定]
S席 9,000円
A席 7,000円
B席 5,000円
C席 4,000円

チケットぴあ TEL (0570) 02-9999 [Pコード: 496-718]
※お近くのチケットぴあのお店、セブン-イレブン各店舗でも直接お問い合わせいただけます。
ローソンチケット TEL (0570) 084-004 [Lコード: 43358]
※ローソン、ミニストップ店頭「Loppi」にてお求めいただけます。

【主催】オチバレー
パワプロ・ニジンスキー記念
052-481-4488
〒453-0018 名古屋市中村区佐古前町16-41
http://www.ochiballet.com

夏(坂田バレエ教室) ①坂田バレエ教室 ②伊藤千夏(坂田バレエ教室) ③伊藤千夏(坂田バレエ教室) ④伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑤伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑥伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑦伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑧伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑨伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑩伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑪伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑫伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑬伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑭伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑮伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑯伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑰伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑱伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑲伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑳伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉑伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉒伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉓伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉔伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉕伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉖伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉗伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉘伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉙伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉚伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉛伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉜伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉝伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉞伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉟伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊱伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊲伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊳伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊴伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊵伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊶伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊷伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊸伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊹伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊺伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊻伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊼伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊽伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊾伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊿伊藤千夏(坂田バレエ教室)

レオタードのご購入 送料 無料

1枚からでも大丈夫

Danskate

〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄3丁目1-23
白川本町ビル3F (大塚製菓向の上です)
電話番号 052-355-7000
https://danskate.com

日・アートピアホール、参加352人)
▽プロフェッショナル(17歳以上) ①加藤恵梨(テアトル・ド・バレエアカデミー) ②プロフェッショナル(12-16歳) ③梶間葵(KUBOTA BALLET)

14歳) ①大久保心愛(森高子バレエ教室) ②西田そら(MAICOバレエスタジオ) ③鈴木花菜神(澤千景バレエスタジオ) ④真野はるひ(MAICOバレエスタジオ) ⑤女子(11-12歳) ①大矢十和子(エリカバレエスタジオ) ②中上凛紗(小原芳美バレエスタジオ) ③長谷川寧々(Dance Space) ④女子(9-10歳) ①杉山凜果(アートバレエ) ②田中優衣(NORIKO BALLET STUDIO) ③安藤咲智花(森高子バレエ教室) ④男子(13-16歳) ⑤高橋青(森高子バレエ教室) ⑥男女(8-11歳) ①森本彩花(Ballet Studio-Myrtle) ②米今璃久(神澤千景バレエスタジオ) ③伊藤千夏(テアトル・ド・バレエアカデミー) ④佐野まひる(KUBOTA BALLET 車田スタジオ) ⑤女子(13-17歳) ①加藤恵梨(テアトル・ド・バレエアカデミー) ②伊藤千夏(坂田バレエ教室) ③伊藤千夏(坂田バレエ教室) ④伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑤伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑥伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑦伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑧伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑨伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑩伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑪伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑫伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑬伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑭伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑮伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑯伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑰伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑱伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑲伊藤千夏(坂田バレエ教室) ⑳伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉑伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉒伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉓伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉔伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉕伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉖伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉗伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉘伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉙伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉚伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉛伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉜伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉝伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉞伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㉟伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊱伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊲伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊳伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊴伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊵伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊶伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊷伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊸伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊹伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊺伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊻伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊼伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊽伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊾伊藤千夏(坂田バレエ教室) ㊿伊藤千夏(坂田バレエ教室)

▲全国バレエコンクール in Nagoya (8月27-31日・芸術創造センター)

▽女子ジュニア(小1-小4) ①松尾紗奈(パレリーナスクール) ②沼澤杏花里(同) ③女子ジュニア(小2-小6) ①片岡優杏(森高子バレエ教室) ②菅原由香(バレエスタジオ Coeur d'Anges) ③後藤蒼志(AUEO) ④男子ジュニア ⑤梅田健汰(三輪桂子バレエスタジオ)

加藤昌則のクラシックギモン解明 Season 3 入門講座

作曲家の人物像、その音楽の魅力、作曲のワザ...などに迫る新感覚レクチャー! 今回のテーマは「国」。それぞれの違いや特徴、意外な歴史などの関わりからその音楽の魅力に迫ります。

第3回【ドイツ編】音楽の父 バッハが生きた国
2019年11月30日(日) 15:00開講 [14:30開場]

第4回 加藤昌則 Specialコンサート
2019年12月1日(日) 15:00開演 [14:30開場]
ゲスト: 寺田史人 (ヴァイオリン)

荻谷夏がプロデュース 映像・音楽・舞踊のコラボレーション「ユグドラシル」
11月9日 長久手文化の家

出演はダンサーの荻谷夏(Jun Amario)、声楽の荻谷恵、ハープ奏者の小川真騎子、そして世界最古の管楽器ディジュリドゥを演奏する櫻井武司。映像はTEAM AI。時空間を駆け巡る!! 斬新なステージに期待したい。全自由席3000円。

1. TEL 0561(61)341

スクール) ③南佑奈(同) ④女子ジュニア(高校生) ①上田咲月(バレエスタジオ Coeur d'Anges) ②男子ジュニア(小2-小6) ①林能矢(CIG BALLET STUDIO) ②安海真之介(バレエ教室 Grace) ③後藤蒼志(AUEO) ④男子ジュニア ⑤梅田健汰(三輪桂子バレエスタジオ)

※写真は各部門の第1位

チケット販売(全自由席) ※未就学児童の入場はご遠慮ください。

[一般]前売2,500円(税込) / 当日3,000円(税込)
[高校生以下]前売1,500円(税込) / 当日2,000円(税込)
※前売りの時点でチケットが売り切れてしまう場合、当日券の販売はありませんのでご注意ください。

公演の詳細は 電話 052-935-1630 (平日10:00~18:00)

HITOMIホール
名古屋市中区栄三丁目21番19号 メコンANNEX 5F

Yoko Tsukamoto 2019 テアトル・ド・バレエ カンパニー公演

深川秀夫版

くるみ割り人形 (全幕)

演出・振付: 深川秀夫 音楽: チャイコフスキー

クリスマスに届けられた 素敵なプレゼント。 芸術監督深川秀夫がお贈りする ファンタジーワールド!



The Nutcracker 2019年11月20日(水) 18:00開場 18:30開演 日本特殊陶業市民会館フォレストホール

お申込み・お問い合わせ [Yoko Tsukamoto テアトル・ド・バレエカンパニー] 052-723-1927 http://theater-de-ballet.jp/

舞台批評



「カレーライス物語」(撮影・清水ジロー)

俳優館の「カレーライス物語」は、カレーの具材やスパイスが歌い踊って人間社会を風刺する異色

輝き増した感性とアンサンブル 俳優館「カレーライス物語」

のミュージカルである。31年前の初演作だが、発想や切り口の斬新さは少しも色あせていない。今日のな

わたなべこうじマンガ劇場



まれる。やがてルーが...。野菜や肉が短い生涯を語り、「今度生まれ変わらたら」と夢を歌う物語だ。鈴木完一郎作、大野栄潤作曲、ほりみか演出・振付。会話や音楽は興味に富み、展開にリズムがある。「ロミオとジュリエット」や「コーラスライン」などのパロディも、ユーモラスなダンスも楽しい。

舞台中央の大きな円を鍋に見立てた美術は簡潔だ。着ぐるみ風の衣装、ミラーボールの光で降雪を表現する。初めとなる真夏の公演。祝祭的な演出や「どまつり」勢の出演で、この季節に相応しい熱い興行と



第72回名古屋をどり (撮影・杉原一馬)

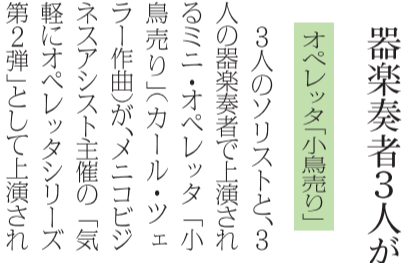
「お祭り」で粋に踊った右近総師、ケレン味たっぷりに「廓の対面」を演じたカークら。どの出演者からも継承と創造を観客

や肉の生きづらさを通じた世の矛盾や不公平、同じ価値観で管理される人間社会への皮肉や批判がテーマらしいが、印象が薄かったのは残念だ。野菜や肉の「嘆き節」が際立ったからだろう。

そういえば、終演後のロビーで、5歳位の男の子が母親らしき女性に、「ほく、もう絶対カレーを食べないもん」と話す声が聞こえてきた。(8月16日・名古屋市民芸術創造センター) (桐)



理もれた佳作を鮮やかに再生させ aの会(うわべと本心) 愉快な芝居を見た。本島敷が主宰するaの会の「うわべと本心」(8月30日・5/Rホール)は、写真家アリス・ゲルステンバーグの戯曲で、100年ほど前に初演された作品とが、翻訳・演出は本島敷。青春を共に過ごした中



器楽奏者3人がドラマをサポーター オペレッタ「小鳥売り」 3人のソリストと、3人の器楽奏者で上演されるミニ・オペレッタ「小鳥売り」(カール・ツェラー作曲)がメニコピジネスアシスト主催の「気軽にオペレッタシリーズ第2弾」として上演された。

愛し合う若い男女(奥村育子、大久保亮の意地の張り合い、こじれた二人の仲を取り持つ領主の妻(日比野豊)。ドラマも音楽も分かりやすく、客席の子供たちの反応も良かった。

京オペレッタ劇場主宰)。ヴァイオリン松原宣子、フルート坂淳子、ピアノ村上尚美。3人の器楽奏者が、演奏だけでなく、表情豊かにドラマをサポートしたことも好感。(8月30日・HIT OMIホール) (ウエノ)

暴露することだ。出演は中村真弓、水野綾子、黒河内彩、川合ともみ。いずれも達者な俳優さんである(むろん本心です)。無名作家の埋もれた作品を再生させた本島(91歳)の熱意と探究心に敬意を表したい。氏はカーテンコールで「運転免許はとくに返上したが、芝居だけはやめられない。お迎えが来ても断ります」と笑わせた。

目立たないけれど、なくてはならない楽器、それがヴァイオリン。オーケストラではもちろん、弦楽四重奏などアンサンブルには欠かせない楽器だ。ヴァイオリンより一回り大きく、チェロとの中間的な存在。その音域は人間の声に近いので、耳になじみやすく、心地よく聴ける。

間奏曲

もっと知りたいヴィオラの魅力 サイタルを聴いて、オーケストラでは分りにくい、温かさ、深みある芳醇な響きに魅了された。そんなヴィオラの魅力を知ってもらおうと、名フィルの石橋直子、叶澤尚子らヴィオラ奏者10人が「ヴィオラ・ラッシュモ！」を11月11日、電気文化会館で開く。ハイドン、モーツァルトの交響曲ほかをヴィオラだけで演奏する。

10/20(日)感謝SALE開催中 Dress Shop Enclair アンクル

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポーター会員を募集しています。会費は年間6600円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面に名前を掲載(希望者のみ)。

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

- 青山 皆江 越智久美子 玉田 弘子 秋田巴喜子 小野由加利 つつみあつき 阿久津紀子 加藤 静子 手塚 淑子 浅井 孝子 金澤 志保 戸田美江子 荒川 洋子 蟹江 尾八 中川 幸作 飯田みち代 黒沢 優子 仲条 優理 出田 光代 小池 真琴 夏目 久子 伊藤 敬 工藤寿々乃 名鶴ひとみ 伊藤 直樹 榊原菜生末 西川 長秀 稲垣 舞比 佐藤 典子 野々山保治 井上 初子 佐藤美智子 野村 祐子 齋 干龍 澤脇 達晴 服部 節子 植村麻衣子 島田 倫子 服部はる江 内田寿千代 清水 房子 花柳 馨優 内田 寿晴 白樺 八青 林 雅仁 内田 寿哉 瑞 澄依 淵本晴都子 内田の翠 さとうとしほ 松波千津子 内田の千鶴 鈴木久美子 松本 道子 内田の美 鈴木 文雄 見波 紀子 内田の美知 須山 仁美 みやちとこ 大寺 資二 角田真優美 宮西 圭子 岡田 一男 高橋はじめ 山口 雅子 岡田 純奈 武市 孝三 よしみゆっこ 岡崎 保彦 竹元まき子 渡部 千枝 小倉ひろこ 田淵友佳理 ほか

和光写真/梅テス・大阪/榊三光/Hide Dance Lab./梅ビデオ映社/松岡伶子バレエ団/川口節子バレエ団 NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティストカンパニー 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木惇利子/Office KAN/ミュージカルアカデミー-KAO フィルハーモニーカー・ウィーン名古屋/明珠会 山村菜乃/川島ナナバレエ団/スマイル・ミュージカル・アカデミー 安田美香子バレエ団

古楽器と声楽の一体感に聴き応え

東海バロック

東海バロックプロジェクト(鈴木美香代表)の「輝かしい古楽の祭典Ⅳ」イタリアバロックの交



遷(8月31日・電気文化会館)。年代順に曲を並び、理解しやすかった。器楽、声楽合わせ総勢20人もの出演で、にぎやか。前半はイタリアバロックの入り口となるピッキからチェーザレ、コレリ、サンマル

磨きかかった流麗で艶ある音色

ヴァイオリン・松山加

優雅な弦の音に魅了された松山加ヴァイオリンリサイタル(8月17日・中村文化小劇場)。

昨年の名古屋演奏会が成熟して名古屋文化振興事業団賞を受賞した記念のリサイタル。その時感じたが、彼女は流麗で艶のある音を奏でる。その魅力がさらに増した。



ウィエニアフスキコッファウストの主題による幻想曲、シューベルト「ヴァイオリンとピアノのための

ティーンと続いた。

コレリ「12の合奏協奏曲」6-8・クリスマスコンサート以外には知らない曲。それでもシンプルな作品で、サン



マルティニ「オルガン協奏曲」のように協奏曲の先駆的な作品まで、素朴な古楽器の響きは興味深く心地いい。

深い精神性聴かせた宮田のピアノ

音ペン賞・音環Ⅷ

幻想曲など幻想曲を3曲並べ、最後はシューマン「ソナタ第2番」。

かなり重く、聴ききれないプログラムだが、あきず疲れないのは、やはり魅力的な音のせいだろう。ピアノの今泉藍子も同質の音で、安心して聴けた。

松山は三重県出身。桐朋学園大を出てドイツに留学中の25歳。賞にふさわしい演奏で、スターの片鱗さえうかがえた。

有名な「スターバト・マリエル」。ソプラノ加藤佳代子、アルト大橋多美子の声と、器楽が一体となり、厳かで聴きこたえがあった。

有名な「スターバト・マリエル」。ソプラノ加藤佳代子、アルト大橋多美子の声と、器楽が一体となり、厳かで聴きこたえがあった。



マニフのロシア歌曲の間、團伊玖磨「舟唄」ほかを挟み構成。透明感のある声で高音を美しく響かせた。特にヴォカリーズは秀逸。山下勝の伴奏でより輝いた。

最初は鈴木。フォーレ「3つのロマンス無言歌」の第3番で、可憐な美しさを表現。プーランクのバレエ曲「オーバード(朝の歌)」では楽しく軽快に、また静かに哀しく物語を展開した。

続く金原は、リムスキー「雨の樹素描Ⅱ」で静寂に始まり、ベートーヴェン晩年の「ピアノソナタ第31番」で精神的な深さをベテランの味で聴かせた。

招待の城 10.17

FUJITEC ケント・ナカノ × 辻井伸行 11.2

Saori Mizuno 11.8

大久保理紗 11.13

小林愛実 11.14

ヤヴォルカイ兄弟のピアノ三重奏 11.15

伊藤晶子 11.16

菅原美枝子 11.18

松下寛子 11.22

宮田大 11.24

小林沙羅 11.27

Emmanuel Pahud Solo Recital 11.29

小山実稚恵 ピアノシリーズ 11.18

Berliner Philharmoniker 11.13

スウェーデン放送合唱団 11.24

クラシック名古屋 052-678-5310

クラシックコンサートのチケットは アイ・チケット 0570-00-5310

クラシック名古屋のプレイガイド 「アイ・チケット」