

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西四丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310



ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区東区2-11-22 アバンテージュビル305
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: http://www.mane-pro.com




名古屋市青少年ミュージカルのオーディション

名古屋市の青少年ミュージカル(NSM)のキャストオーディションをアクトンで開催。書類選考を通過した小2〜30代の50人がダンス、歌唱、演技の審査を受けた。

NSMのコンセプトは「自己成長。教育的側面を持ちあわせたいプログラムである。エンタリーに際し、さまざまな項目に答える質問書が添えられ、審査員には兼ねてから親交の深いテーマパーク関係者らに関東から招いた。

合否を決定する日常生活態度 オーディションで重視される写真・履歴書

審査ポイントには、キラリと光るもの(情熱)を感じられるかどうか。技術や表現力はもちろん、人間性を「まるごと」見たいのだ。もちろん履歴書(芸歴書)も評価の対象になる。

審査する側は、経歴、主な活動ジャンル、師匠、期間などから、人物像を想像した上で審査に臨む。写真も最後の最後まで、選考で使用するものであり、とても重要だ。しかし近年、履歴書の不備が目につく。私は教



SAGIRI DANCE & 高橋 早霧

え子たちのテーマパークやミュージカルのオーディションに際し、履歴書のチェックをしているが、修正があったり、鉛筆書きや殴り書きであったりするものもしばしば。また、写真も本人の良さが引き出されていない場合が多く、残念に思う。

いいものを持っていても、履歴書に不備があれば、本気や情熱は伝わらない。オーディションでは、当日だけでなく、日常生活態度が、まる

ロシアのスーパーダンサー大挙



「ドン・キホーテ」のキトリを踊るオクサーナ・ボンダレワ

「華麗なるクラシックバレエ」

29日芸術劇場で名作ハイライトを上演

オクサーナ・ボンダレワ、アナスタシア・ゴリヤ、チェワロロシアのスーパーダンサーが大挙来名。「白鳥の湖」のくるみ割り人形など古典バレエの傑作シーンを上演する。7月29日(午後6時30分)芸術劇場大ホールで開催される「華麗なるクラシックバレエ・ハイライト」ロシア4大バレエのアカロパティックなエ劇場の競演だ。

第1部はロマンティックバレエの代表作「レ・シルフィード」。詩人と妖精とのラブロマンス。ソリストのテクニクだけでなく、妖精たちのコールド(群舞)も見逃せない。

第2部は名作のハイライト集。「白鳥の湖」第2幕のアダージョ、「海賊」

下斗米さん、柴野さんに 晴れの芸術創造賞



おめでとう、下斗米大輔さん、柴野理奈子さん。第35回芸術創造賞授賞式が行われ、両氏に平野幸久・名古屋文化振興

事業団理事長からメダルと賞金30万円が贈られた。名古屋二期会のオペラ「ちゃんちき」など、舞台衣装プランナーとして

音楽の力、医療の現場で実感し

高井 杏梨
健全で明朗、向学心とチャレンジ精神にあふれたさわやかな「歌のお姉さん」。

それが「エルム」のフレッシュ・シンガー高井杏梨(長久手市在住)だ。

高校卒業後、医療事務員として病院に勤務するうち「看護師になって、もっと患者さんに寄り添いたい」と日赤豊田看護大学に入学。現在4年生で、国家試験の準備に余念がない。

「高校時代から、バンドのボーカリストとしてドリカムやリンドバークを歌っていた」高井が、

シャンソンの扉

「歌う看護師」を目指す高井杏梨

「パリに立ち、たくさんのお客さまに、心を込めて作品を届けてほしい。緩帳が下りた瞬間、大きな感動を覚え、泣きたくなるかも知れない。それは紛れもなく、次の自分」なのである。

NSM第2回公演「Bon Voyage」(訳・よい旅を!)は19年9月22日(日)、23日(月・祝)アリーシアホールで行われる。

終身シャンソン大使 Michel GLASKO 監修・演奏
魅惑のシャンソン・カラオケ決定盤

Disc 1
恋心 開かせてよ愛の言葉を
ラ・メール 18才の娘
再会 人生は美しい
愛しかなない時 すべてが愛のために
ボン・ヴォヤージュ 愛の讃歌

Disc 2
バラ色の人生 小指降る様
マダム 懐かしの店〜ロゼット〜
スカーフ モンデュ
ホテル・ノルマンディ ジョジョ
甘い愛だとしても 群衆

シャンソン通販サイト「シャンソンSHOP」
エルム シャンソン

演奏会・発表会・ステージ等カラードレス・アクセサリー専門店
DRESS SHOP Enclair アンクレール
LAより多数入荷中!!
東山線・上社駅前すぐ 駐車場完備 OPEN 11:00-19:00 CLOSE 月曜日定休
ドレスショップ/アンクレール 名古屋市中東区上社1-506-1F TEL:052-739-6155

中日文化センター(講師・岡山加代子)で本格的にシャンソンと向き合ったのは、看護大学入学とほぼ同時期。

「病院ロビーでのコンサートも体験しました。最初は硬い表情をしていたお年寄りも、私の歌やトークを聞くうちに、すっかり打ち解けて笑顔になる。音楽の力ってすごいですね。歌う看護師ならではの

50周年迎えた水野幸代舞踊団

8月10日 津島市文化会館で
記念公演「夏の思い出」開催



水野 幸代

津島、名古屋でスタジオを運営する水野幸代現代舞踊団が、8月10日(午後1時30分)津島市文化会館大ホールで50周年記念公演「ダンスリサイタル」夏の思い出」を開催する。

1970年8月に創設。84年からは毎年リサイタルを開催。「楽しく親しみやすい現代舞踊」をテーマに地域に密着した活動を展開。2004年には愛知県芸術文化選奨文化賞を受賞している。

記念公演には同団のシニア、ジュニア、シルバードメンパーに加え、水野の娘で、名古屋地区を代表するダンサーに成長した福田純子、女優のいのこ福代、日本舞踊の内田寿



舞踊団をリードする福田純子

千鶴、グループたんぽぽオオタ、劇団うりんと教室ほかが出演。50周年に彩りを添える。
入場無料(要整理券)。
TEL 090(2610)9728。

わたなべこうじマンガ劇場



ヨーロッパ企画が来名公演

9月4日 東文化小劇場でオカルト喜劇

京都の人気劇団「ヨーロッパ企画」が9月4日(午後2時、7時)東文化小劇場で、オカルト青春コメディ「ギョエー!旧校舍の77不思議」を上演する。



来名したヨーロッパ企画の面々、俳優との共演も楽しみ」と意気込む。
全席指定5000円(当日5500円)、学生(前売のみ)3000円、TEL 052(320)9000。

作・演出の上田誠は実際に77の不思議を見せて、77回以上の笑いも起こすつもり」と秘策を練る。
中川は「いつも凱旋公演と重圧を掛けられるが、普段通りの心持ちで臨みたい。初期のころから来ているので、団員にとってやりやすい街になっている」と話す。永野は「21年目を迎えても、本公演は変わらず気合が入る。ゲスト俳優との共演も楽しみ」と意気込む。

森高子バレエが31日、市民会館で「くるみ」

森高子バレエ教室が7月31日(午後5時30分)市民会館フォレストホールで、森高子&三木雄馬の構成・演出・振付によるオリジナル版「くるみ割り人形/全幕」を上演する。

杉浦清数さんらに照明協会賞

日本照明家協会(会長・勝柴次朗)の2018年度協会賞・舞台部門の受賞者が決まった。東海地区の受賞者、受賞作は次の通り(文中敬称略)。
▽優秀賞 杉浦清数。BALLET NEXT INNOCENT GRAY Day of Tears(6月10、11日、芸術創造センター)。



見ものは第2部、西川歌舞伎、西川流名古屋をどり

8月23-26日 御園座で公演

芸文館名古屋のメインイベント、日本舞踊西川流の「名古屋をどり」。今年8月23-26日の4日間、御園座で開催される。1日3回公演で、第

1部(午前11時)は「連獅子」「雛鶴三番叟」などの古典舞踊を厳選。第2部(午後2時30分)は芝居仕立ての作品がそろった。第3部(午後6時)はゲストを交えての「日舞ショー」で、今回はタッグダンスのHIDBOHが参加する。
小紙のお勧めは第2部の西川歌舞伎「郭の対面」。鎌倉時代の武将・曾我兄弟(十郎、五郎)の

ハンガリーの歌姫アンドレア

18日、芸術劇場でお昼のリサイタル



ハンガリーの人気ソプラノ歌手、アンドレア・ロストが来名。7月18日(午後1時30分)芸術劇場コンサートホールでリサイタルを開く。ロストは1989年ハンガリー国立オペラの「ロメオとジュリエット」

川口節子バレエ団



川口節子が主宰する川口節子バレエ団が創立40

川口節子バレエ「ジゼル」(撮影・杉原一馬)

周年を迎え、記念公演「ジゼル」(5月19日、芸術劇場大ホール)全幕を初上演した。
まずはタイトルロールを踊り切った中谷友香の奮闘に拍手を送りたい。生身のジゼルと、絶命し精霊になったジゼルとを的確に踊り分けた。闇の中、純白の衣装で舞うジゼル。その美しいピルエット

は、中谷が積み重ねた鍛練の賜物である。
創作バレエの名手として高い評価を得る川口は、独特の感性でコラーリ&ペロー版の「ジゼル」を監修。宙に浮くウィリー(精霊)や、大小のせりを使った出捌けなど、意表を突く演出で観客を驚かせた。思えば「ジゼル」のテーマである「生と死の狭間」は、川口が多用する創作のテーマでもあった。
印象的だったのは、ジゼルを取り囲むアンサンブル陣のマイムだ。型通りの演技ではなく、心からジゼルの喜びと悲し

舞台批評

名作「ジゼル」に意表をつく演出

男子では土井恵詩、横井開が好演した。
2日目は松岡伶子振付による舞踊劇「フアンナよ、木からおりてこい」を上演。主人公フアンナを河辺留実、ヘビ役を河地利乃子が踊った。(寺村敏)



間瀬琴乃「ライモンダ」

レオタードのご購入 送料 無料 1枚からでも大丈夫 DanSkate

松岡伶子バレエ団 松岡伶子バレエ団付属研究所が発表会を開いた(5月18、19日・市民会館フォレストホール)。初日の「バレエコンサート」(振付・松岡璃映)にはバリエーションとパ・ド・ドウに40組が出演。研さんの成果を披露した。

加藤昌則のクラシックギモン解明 Season 3 入門講座 知る・解る・面白い! 第2回【フランス編】意外なる後進性の国 2019年9月14日 15:00開講 [14:30開場]

工夫ほしい構成、聴衆への配慮

バリトン・松下伸也

東海地区で活躍中の声楽家、松下伸也が「バリトン・リサイタル」(6月8日・電気文化会館)を開いた。

いい響きをつかんで、最も評価できるのは、会場に合わせ、音量をコントロールできる技術を持つことだ。今回のプログラムは、前半にシチュエーションの「作品」を、後半は「オペラ座の怪人」のファントム、「レ・ミゼラブル」のベジヤール、パワフルなバリトンにはびつたりも良い勉強になると思いが、なかなか思えない。最後に、ピアノの松下寛子の演奏は巧みだった。夫妻ならでは11月には寛子のソロ・リサイタルがあるという。



バリトン松下伸也とピアノの松下寛子

後半はわずかに10数分。プログラムのバランスにも配慮が欲しい。日本歌曲を聴いて残念に思ったのは、歌詞よりも響きが優先され、日本語が明確に聴こえなかったこと。

松下には、ぜひミュージカルを歌ってほしい。「オペラ座の怪人」のファントム、「レ・ミゼラブル」のベジヤール。パワフルなバリトンにはびつたりも良い勉強になると思いが、なかなか思えない。最後に、ピアノの松下寛子の演奏は巧みだった。夫妻ならでは11月には寛子のソロ・リサイタルがあるという。

松下には、ぜひミュージカルを歌ってほしい。「オペラ座の怪人」のファントム、「レ・ミゼラブル」のベジヤール。パワフルなバリトンにはびつたりも良い勉強になると思いが、なかなか思えない。最後に、ピアノの松下寛子の演奏は巧みだった。夫妻ならでは11月には寛子のソロ・リサイタルがあるという。

アコースティカ

アルゼンチン出身の現代音楽家カールが、1971年に発表した「アコースティカ」を、足立智美、有馬純寿ら現代音楽の最先端で活動する6人が演奏した(6月1日・芸術劇場小ホール)。奏者が自ら身近な道具

風船やサンダルで現代音楽を演奏



「アコースティカ」の演奏(撮影・羽鳥直志)

「アコースティカ」の演奏(撮影・羽鳥直志) 今回、同じ楽器、楽器を使った全く違つた2つのパフォーマンスを披露。観客は真剣な奏者の姿と生

や材料で楽器を創作し、新しい音楽を奏でる試み。風船やサンダルなどで作られた楽器はユニークだが、彼らは楽譜に従い、新しい音響を探求した。

客席に確かに届いた「愛の歌」

ソプラノ・近藤璃佳子

近藤璃佳子ソプラノリサイタル(5月28日・電気文化会館)は、前半後半で趣向が変わるプログラムで、来場者を大いに楽しませた。



近藤璃佳子

音楽に真摯に向き合う近藤の音楽は、確かに客席へ届いた。後半は邦楽を取り入れた意欲的なプログラム。後半は邦楽を取り入れた意欲的なプログラム。

問奏曲

NHKBS「駅ピアノ」(空港ピアノ)は、シンブルだが発想がいい番組だ。欧米各国の著名都市の駅コンコースや、国際空港ロビーに置かれた1台のピアノ。だれでも自由に弾くことができる。その地域の在住者はもちろん、旅行者、留学生、移民、ときにはホームレスも来て、おもむろに弾き始める。

星が丘テラスにも「駅ピアノ」

プロからアマチュアまで演奏者もさまざま、当然ながら曲もバラエティーに富んでいる。ショパンからビートルズ、スタンダード・ジャズなど十人十色。中には自作曲を聴かせる人も。これが名古屋でも富んでいるのか、と思つていた矢先、星が丘テラスに置かれたピアノを見つけた。管理方法など課題はあるが、いろんな場所に広がると楽しい。(上原宏)

舞台批評

混声合唱団CORMI

音楽の楽しみ方は多彩だ。声楽家・飯田みち代が主宰、井崎正浩が音楽監督を務める混声合唱団CORMIの第3回コンサート(5月26日・東海市芸術劇場)に出掛け、そのアイデアと優れた音楽性に感心した。

古典の名曲に至福のハーモニー



CORMIのステージ(東海市芸術劇場)



ラストを飾った岡本茂朗と田田博昭

器楽曲に歌詞を乗せるのは容易なことではな。コンサート後半はポプ・ナルコット(英国)がピアノトリオのために作曲した「リトルジャズミ」に讃美の歌詞を乗せたコスベル風組曲。ソリスト、コーラス、オーケストラ、それぞれが持ち味を發揮し、ゴージャスな音楽空間を創造した。

数多の後進育てた岡本茂朗の功績

エウロ・リリカ

追求するエウロ・リリカ(代表・岡本茂朗)が第30回記念カラ「オペラの魅

滝野久実佳、日本語に深い慈しみ

二期会フレッシュ

名古屋二期会が、若手ソリストによる「フレッシュコンサート」(6月



日本語を歌う滝野久実佳

1日・電気文化会館)を開いた。出演は8人(うち男性1)。いずれも実績のある人たちで、二期会の明日を担うに十分な逸材たちである。

中でも私が関心を持ったのが、二期会合唱団出身の滝野久実佳だ。猪本隆の作曲作品3曲を歌った彼女からは、日本語に対する深い慈しみを感した。声の響きも美しく、

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

- 青山 皆江 越智久美子 玉田 弘子
秋田巴喜子 小野由加利 つつみあつき
阿久津紀子 加藤 静子 手塚 淑子
浅井 孝子 金澤 志保 戸田美江子
荒川 洋子 蟹江 尾八 中川 幸作
飯田みち代 黒沢 優子 仲条 優理
出田 光代 小池 真琴 夏目 久子
伊藤 敬 工藤寿々乃 名鶴ひとみ
伊藤 直樹 榎原菜生末 西川 長秀
稲垣 舞比 佐藤 典子 野々山保治
井上 初子 佐藤美智子 野村 祐子
齋 干龍 澤脇 達晴 服部 節子
植村麻衣子 島田 倫子 服部はる江
内田寿千代 清水 房子 花柳 馨優
内田 寿晴 白樺 八高 林 雅仁
内田 寿哉 瑞 澄依 淵本晴都子
内田の翠 さとうとしほ 松本千津子
内田の千鶴 鈴木久美子 松本 道子
内田の美 鈴木 文雄 見波 紀子
内田の美知 須山 仁美 みやちとこ
大寺 資二 角田真優美 宮西 圭子
岡田 一男 高橋はじめ 山口 雅子
岡田 純奈 武市 孝三 よしみゆこ
岡崎 保彦 竹元まき子 渡部 千枝
小倉ひろこ 田淵友佳理 ほか

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポーター会員を募集しています。会費は年間6480円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者のみ)。会員の関係する公演、イベント情報を優先的に掲載させていただきます。お申し込み、お問い合わせは(株)マネージメント・プロ052(508)5095。(508)5095。郵便振替口座00880-16-206130。

トリオ・ラティートコンサート
中野裕子・アグネス・バウマ

PASIÓN DE AMOR
10年ぶりの来日
2019.8.7
18:00開演
愛知県芸術劇場コンサートホール

Viva Voca
第19回 演奏会
8月30日(土) 19:00開演
愛知県芸術劇場コンサートホール

輝かしい古楽の祭典Ⅳ
～イタリア・バロックの変遷～
2019年8月31日(日) 17:00開演(16:30開演)
愛知県芸術劇場コンサートホール

会(5月17日・電気文化会館)は、しらかわホールが改装中のため、会場を変更。いつもより小さなホールに合わせて、小編



会場の特長生かした曲目、編成で
セントラル定演
セントラル愛知交響楽団の第168回定期演奏

日本・ハンガリー修好150周年記念

炎のマエストロと18年ぶり、
名門ハンガリー放響の
待望の来日公演!!
この感動を全ての人へ!

小林研一郎指揮
ハンガリー放送交響楽団
Hungarian Radio Symphony Orchestra
日本公演 2019

【名古屋公演】
2019年9月3日(火)19:00開演(18:15開場)
愛知県芸術劇場コンサートホール
リスト:ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調(ピアノ:金子三勇士)
ドヴォルザーク:交響曲第8番ト長調 op.88
売出し予定日:2019年4月27日(土)10時から
料金: S12,000 A9,000 B6,000 C4,000
ピアノ:金子三勇士

寺田弦楽四重奏団
セントラル愛知交響楽団のメンバーによる寺田弦楽四重奏団の演奏会(6月6日・電気文化会館)は、息の合ったアンサンブルに魅了された。

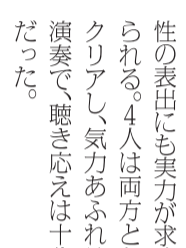
寺田弦楽四重奏団
セントラル愛知交響楽団のメンバーによる寺田弦楽四重奏団の演奏会(6月6日・電気文化会館)は、息の合ったアンサンブルに魅了された。

気力溢れる名演「我が生涯より」
寺田弦楽四重奏団
セントラル愛知交響楽団のメンバーによる寺田弦楽四重奏団の演奏会(6月6日・電気文化会館)は、息の合ったアンサンブルに魅了された。



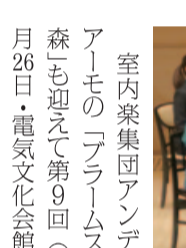
前半のベートーヴェン「第一番(長調)」「モーツァルト」第3番ト長調は、こちらも若い時代の作だが、絶妙な音色で曲想を表現した。

後半のベートーヴェン「第一番(長調)」「モーツァルト」第3番ト長調は、こちらも若い時代の作だが、絶妙な音色で曲想を表現した。



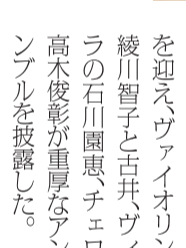
「第一番(長調)」「モーツァルト」第3番ト長調は、こちらも若い時代の作だが、絶妙な音色で曲想を表現した。

「第一番(長調)」「モーツァルト」第3番ト長調は、こちらも若い時代の作だが、絶妙な音色で曲想を表現した。



室内楽集団アンディアーモの「ブラームスの森」も迎えて第9回(5月26日・電気文化会館)。

室内楽集団アンディアーモの「ブラームスの森」も迎えて第9回(5月26日・電気文化会館)。



最後の「弦楽五重奏曲第2番」は、名フィル・ヴィオラ奏者の石橋直子を迎え、ヴァイオリンの綾川智子と古井、ヴィオラの石川園恵、チェロの高木俊彰が厚手のアンサンブルを披露した。

最後の「弦楽五重奏曲第2番」は、名フィル・ヴィオラ奏者の石橋直子を迎え、ヴァイオリンの綾川智子と古井、ヴィオラの石川園恵、チェロの高木俊彰が厚手のアンサンブルを披露した。

成のバッハ「ゴランデンブルク協奏曲」全6曲を組んだ。
バッハの代表的な傑作の一つだが、全曲を一夜で演奏するのは珍しい。曲ごとに編成が異なり、曲調もバラエティーに富

上原宏の
音楽
聴き歩き

楽しむ3通りのアンサンブル
アンディアーモ

楽しむ3通りのアンサンブル
アンディアーモ

楽しむ3通りのアンサンブル
アンディアーモ

楽しむ3通りのアンサンブル
アンディアーモ

楽しむ3通りのアンサンブル
アンディアーモ

楽しむ3通りのアンサンブル
アンディアーモ

楽しむ3通りのアンサンブル
アンディアーモ

楽しむ3通りのアンサンブル
アンディアーモ

作曲家、ピアニスト、プロデューサーとして活躍する羽毛田丈史
今年も来日公演をむかえるソロコンサートツアーが!開催決定!!

羽毛田丈史
コンサートツアー
image la plume 2019

8月2日(金) 18:00開演
電気文化会館 ザ・コンサートホール
全席指定 6,480円(税込) 前日 6,980円

ANA CROWN PLAZA
音楽の絵本
～エレガンス～
サマーランチコンサート
2019

動物たちが奏でる、
変幻自在の音の魔法

2019.9.8(日)
受付 13:30am～/ランチ 0:00pm～/コンサート 1:15pm～
(会場) 万葉会館「ザ・グランドコート」

料金 大人 ¥16,000 お子様(4歳～小学生) ¥7,000
(幼児) ¥3,000 (3歳以下) ¥1,000 (幼児～小学生) ¥1,000

ANA CROWN PLAZA
千住真理子
サマーディナーコンサート
2019
(ピアノ:山崎智)

名器が紡ぐ甘美な旋律

2019.9.8(日)
受付 5:00pm～/ディナー 5:30pm～/コンサート 6:45pm～
(会場) 万葉会館「ザ・グランドコート」

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(10:00～17:00 ※日祝休み)
アイ・チケット web 検索

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。
ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。