

Classic Nagoya
クラシック名古屋
T460-0024
名古屋市中区正木西丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

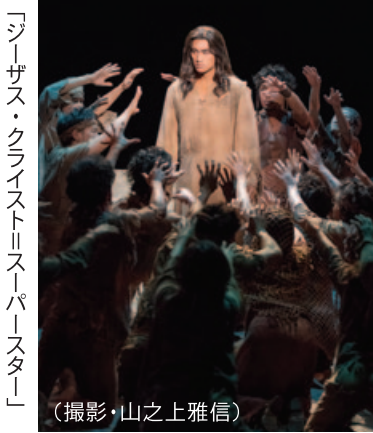
MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテージュビル305
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: http://www.mane-pro.com

劇団四季は、昨年7月に死去した劇団創立者で演出家の浅利慶太の追悼公演として、青年キリストが十字架にかけられるまでの最後の7日間を鮮烈に描く「ジーザス・クライスト〜スーパースター」と、美貌と才気で大統領夫人にまで駆け上がった女性の激動の半生をエネルギーに演出する「エビータ」を、6〜8月に名古屋四季劇場で

劇団四季 6〜8月に浅利慶太追悼公演 名作「ジーザス・クライスト〜スーパースター」を

連続上演する。この2作品は、アンドリュー・ロイド・ウェバー(作曲)&ティム・ライス(作詞)の黄金コンビによるミュージカル。日本に海外訳ミューシカルのロングラン公演を定着させた浅利が日本版演出を手掛けた作品群の中でも屈指の人気と評価を誇る名作だ。



(撮影・山之上雅信)



「エビータ」(撮影・山之上雅信)

「ジーザス〜」(6月12日〜7月7日)はエルサルレム・バージョンを上演する。神格化されたキリスト像ではなく、人間としての苦悩や葛藤の中、もがく等身大の若者の姿をロックの旋律で赤裸々に綴る物語。四季版は急傾斜の舞台にイスラエルの荒野を造形したのが特徴で、浅利演出は大胆な

「エビータ」(7月21日〜8月12日)は、南米アルゼンチンの田舎に私生児として生まれた女性の物語。民衆からエビータの愛称で親しまれ、聖女と崇められたエバ・ペロンが33歳の生涯を終えるまでを、貧困や社会の歪みを背景にしてドラマチックに描き出す。浅利演出は、夢と情熱にあふれたエバがひたむきに生きる姿を優しく、時に冷徹に直視することで、奥行きのある濃密な人間ドラマへと磨き上げた。

までに装飾性を排除し、重厚なドラマをダイナミックに展開するなど、研ぎ澄まされた力強さと洗練美に定評がある。「エビータ」は、南米アルゼンチンの田舎に私生児として生まれた女性の物語。民衆からエビータの愛称で親しまれ、聖女と崇められたエバ・ペロンが33歳の生涯を終えるまでを、貧困や社会の歪みを背景にしてドラマチックに描き出す。浅利演出は、夢と情熱にあふれたエバがひたむきに生きる姿を優しく、時に冷徹に直視することで、奥行きのある濃密な人間ドラマへと磨き上げた。

演奏会・発表会・ステージ等カラードレス・アクセサリ専門店
LAより多数入荷中!!
Enclair
東山線・上社駅前すぐ/駐車場完備 OPEN 11:00-19:00 CLOSE 月曜日定休
ドレスショップ/アンケル 名古屋市中区東区上社1-506-1F TEL:052-739-6155

一種で、米国では「より楽しい人生を送る」ことをサポートするカード占いと言われている。今回、エルムの新人シ

124 山下 花那
「エンジェル・オラクルカード」をご存じだろうか。いわゆる「占いの

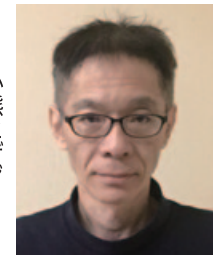
CD発売、ソロライブ…新人シャソニエールは「天使の癒し」の翻訳者
を展開する異色のシンガーだ。経歴も異色だ。国立名大付属高校から東京の桐朋学園芸術短期大学(演劇学部)に進み、卒業後は文学座養成所入り。しかし「養成所には桐朋の同級生だった南果歩がい

米沢唯、小熊ヒデジ 演劇が受賞

愛知県芸術文化選奨文化賞



テアトル・バレエ「ガッシュイン・モナムール」(撮影・岡村昌太)



小熊ヒデジ

米沢は愛知淑徳高校1年生の時にローザンヌ国際バレエコンクールで決勝進出。以来、国内外で数々の賞を受け、米国のバレエ団にも在籍。力強さと繊細さを併せ持つ正確な技巧や丁寧で奥深い感情表現で人気が高い。昨秋には名古屋のテアトル・バレエカンパニー公演「ガッシュイン・モナムール」に出演し、踊る喜びを弾き返して盛大な拍手を浴びた。

愛知芸術劇場では6月28、29日(いずれも午後2時)同大ホールで「ネザーランド・ダンス・シアター(NDT)」13年ぶりの来日公演を行う。NDTは1959年

ネザーランドDTが来日公演 6月28、29日 愛知県芸術劇場



©Rahi Rezvani

「ウォーク・アップ・ブラインド」

にオランダで設立されたコンテンポラリー・バレエ・カンパニー。各国から優れた才能が集結する世界屈指の集団。現在4人の日本人ダンサーが参加。過去

年受賞された賞を頂けるなんて身に余る光栄と感慨深い米沢は「新国立劇場バレエ団のツアーで来名し、愛知県芸術劇場大ホールで全幕バレエの主役を踊るのが夢。必死で走り抜けてきたバレエに今後とも全身全霊で取り組みます」。小熊は、強い印象を残す個性的な演技で知られる実力派。自ら主演・制作の「真夜中の弥次さん喜多さん」は国内外で大評判を呼び、小劇場演劇の至宝と称されている。小劇場演劇の拠点の一つ「ナビロフト」のプロデューサーのほか、小学生対象の演劇ワーク

シヤソニエールの扉
オラクルカード翻訳者として知られる山下花那
には小尻健太、金森穂らも在籍していた。今公演では芸術監督

名古屋巴里祭2019
~ミッシェル・グラスコと共に~
沢木 順 ディナーショー
夏樹陽子 ディナーショー
HOTEL NAGOYA CASTLE IF
ル・ノーブルサロン・シャンボール
受付/18:30 食事/19:00 ショー/20:30 ¥16,000
受付/18:30 食事/19:00 ショー/20:30 ¥17,000
お料理、お飲物、ショーサービス料、税込
お電話、又はエルム印よりご予約下さい
カフェ・コンセル・エルム TEL 052-733-0085

特選映画

「ホワイト・クロウ」

華やかなグラウンドバレーのステージを「光」とするならば、この映画が描いているのはパレエ界の「影」の部分だ。1961年、パリ公演の際に亡命。欧州パレエの歴史を塗り替えた鬼才ドルフ・ヌレエフ(38-93年、ソビエト連邦出身)の半生を描いた「ホワイト・クロウ」伝説のダンス監督(レイフ・フィアインズ監督)である。タイトルの和訳は「白いカラス」。つまり「類(たぐい)稀な存在」「はぐれ者」だったヌレエフを象徴したキーワードである。ヌレエフを演じるのはカザン(ロシア連邦)タタール劇場プリンシパ

鬼才ヌレエフの亡命までを描写



ヌレエフを演じたオレグ・イウエンコ

©2019 BRITISH BROADCASTING CORPORATION AND MAGNOLIA MAE FILMS

10日から伏見ミリオン座で公開

彼のオレグ・イウエンコ。彼はヌレエフにとっても良く似ている。ヌレエフの現役時代を知る評論家によれば「ダンスサーとして佇まいもそっくり」とか。物語は、ヌレエフが生きた(走行中の)シベリア鉄道でのシーンから始まり、17歳で入学したワガノフ・パレエアカデミーでの奔放な振る舞い、恩師アレクサンドル・プーシキンとの出会い、キーロフパレエ(現マリ

インスキー・パレエ)入団(58年)のエピソード。そして運命を変えたパリ公演へと展開する。綿密な資料により再現されたル・ブルジュエ空港での亡命シーンは、映画的な過剰な演出が排除された、シリアスな現実感があふれた。パレエを愛する人々には、意義深い作品である。なおこの映画ではイウエンコがヌレエフとして「白鳥の湖」「ラ・バヤデル」「ローレンシア」のワンシーンを踊る。英国ロイヤルパレエ団ほかでプリンシパルを務めたセルゲイ・ポルーニンの出演も見逃せない。

5月10日から伏見ミリオン座で公開。TEL052(2)12-24397。日本舞踊西川流の名門「長寿乃會」(会主・西川長秀)が5月18日、市民会館ヒレツホールで第48回公演を行う。今回は、昨年他界した前会主・西川長寿の一周忌追善公演になる。

西川長寿ゆかりの作品で追善



足跡を振り返る「長寿を偲ぶ」、そして長秀の「都風流」。第2部(午後0時30分)は有志一同による「えび」章之人・長千代の「松麴羽衣」、鯉喜文・長秀の「時雨西行」など長寿ゆかりの作品が並ぶ。会主の長秀は「長年父がテーマにしてきた、分かりやすく見て楽しい日本舞踊を継承したい」と抱負。

全自由席3000円、学生以下2000円。TEL080(6)927(9)9927。現代大正琴「小池流」現代大正琴「小池流」(小池真琴・家元)が、6月2日(午後1時)愛知県芸術劇場小ホールで「アンサンブル・コンサート」を開く。

18日、市民会館で「長寿乃會」

お勧めコンサート

ONMUSICAL オン・ミュージカル 在ル愛ノカタチ HITOMIホールで珠玉のミュージカル・サンバをお楽しみください。出演者 ヴォーカル... 加藤恵利子/福満薫 ヴァイオリン... 上田博司 ピアノ... 風呂矢早織 編曲・作曲... 宗川論理夫 演出... 佐野俊輔 制作プロデューサー... 楠部享子

幼年期のワクワク感を脚本に込め

NSM 教え子たちと共に挑む第2回公演



Musical My Life ③

この春、いよいよ名古屋屋市青少年ミュージカル(NSM)は、一般社団法人として、更なる一歩を踏み出した。

また嬉しいことに、昨年のキャストの何人かがサンリオ・ラダナシアなど各種オーディション

合格。教え子の頑張りや報告された喜びを、ひしひしと感じている。私は香川にあるNEWレオワールドの振付を担当させていただいており、現地で採用された教

え子と再会した際、この子よりも気持ちの良い挨拶や返事ができていることに気づいた。人間性は、ほんの些細な草ややり取り、もちろんステージにも現れる。普段の稽古やリハーサル、舞台経験がいかに大切かということだ。

この春果立った子供たちから報告をもらうたびに伝えていることがある。「あなたの頑張りのおかげには必ずお客さまがいる。見てくれる人がいる。それを忘れないで」

私を見たら、一体何と云うだろう。胸を張って会えるだろうか。持てる羽を、広げては休み、まだちゃんと羽があることを確かめながら、次に羽はたく日の準備をする。そんな春に、私はいる。

名古屋屋市青少年ミュージカルは、青少年一人ひとりの夢への道を共に歩む全15週のプロگرام。第2回公演「Bon Voyage」は、9月22、23日、アートピアホールで開催する。

私には香川にあるNEWレオワールドの振付を担当させていただいており、現地で採用された教

え子と再会した際、この子よりも気持ちの良い挨拶や返事ができていることに気づいた。人間性は、ほんの些細な草ややり取り、もちろんステージにも現れる。普段の稽古やリハーサル、舞台経験がいかに大切かということだ。

この春果立った子供たちから報告をもらうたびに伝えていることがある。「あなたの頑張りのおかげには必ずお客さまがいる。見てくれる人がいる。それを忘れないで」

私には香川にあるNEWレオワールドの振付を担当させていただいており、現地で採用された教

え子と再会した際、この子よりも気持ちの良い挨拶や返事ができていることに気づいた。人間性は、ほんの些細な草ややり取り、もちろんステージにも現れる。普段の稽古やリハーサル、舞台経験がいかに大切かということだ。

この春果立った子供たちから報告をもらうたびに伝えていることがある。「あなたの頑張りのおかげには必ずお客さまがいる。見てくれる人がいる。それを忘れないで」

私を見たら、一体何と云うだろう。胸を張って会えるだろうか。持てる羽を、広げては休み、まだちゃんと羽があることを確かめながら、次に羽はたく日の準備をする。そんな春に、私はいる。

名古屋屋市青少年ミュージカルは、青少年一人ひとりの夢への道を共に歩む全15週のプロگرام。第2回公演「Bon Voyage」は、9月22、23日、アートピアホールで開催する。

私には香川にあるNEWレオワールドの振付を担当させていただいており、現地で採用された教

え子と再会した際、この子よりも気持ちの良い挨拶や返事ができていることに気づいた。人間性は、ほんの些細な草ややり取り、もちろんステージにも現れる。普段の稽古やリハーサル、舞台経験がいかに大切かということだ。

この春果立った子供たちから報告をもらうたびに伝えていることがある。「あなたの頑張りのおかげには必ずお客さまがいる。見てくれる人がいる。それを忘れないで」



△高橋 早霧 VOCAAL ACADEMY 主宰、名古屋屋市青少年ミュージカル主宰、名古屋文化短期大学テーマパークダンス・バレエコース非常勤講師、JSDA認定インストラクター。

CORMI Concert Vol.3 2019.5.26(日) 14:00開演 (13:30開場) 東海市芸術劇場 大ホール 全自由席 5,000円 Reductio 有名クラシック曲の合唱移植作品 Chopin Saint-Saëns Mahler... Bob Chilcott A Little Jazz Mass

舞台批評 名古屋大オペラ 意義深い大学と地域との交流公演 名芸大「メリー・ウィドウ」(3月16、17日・西文化小劇場) 大学と西文化小劇場が共催した喜劇「メリー・ウィドウ」(演者：澤脇達晴)である。大資産家の未亡人、ハンナをめぐり、ハンナを愛する男たちの愛の駆け引きをコミカルに描いたオペレッタ。学生6人を使ったカンダンスも華やかだった。

松波千津子、石橋直子に 18年度名古屋音楽ベンクラブ賞

第14回(2018年度)名古屋音楽ベンクラブ賞にノブラ松波千津子、石橋直子の2人が選ばれた。演奏会開催順。

▽松波千津子「ソプラノリサイタル」ルチア(10月7日・電気文化会館)。

岩田達彦の演出によるドニゼッティのオペラ「ラモンメルモールのルチア」を照明と衣装を活用したダイジェスト版で、熟練した歌唱と表現で魅了した。ピアノは河原忠之、共演は澤脇達晴、永井秀司。

▽石橋直子「ヴィオラリサイタル」ルチア(10月7日・電気文化会館)。

同クラブ(藤井知昭代表)は音楽学者、評論家、ジャーナリストら12人で構成。前年度に名古屋地区で行われたクラシック音楽の公演を対象に、これまで41件を表彰している。

過去の受賞者によるコンサート「音環Ⅷ」を9月12日、電気文化会館で開く。



松波千津子「ルチア」



ヴィオラリサイタル石橋直子

江崎順子さん偲び 文化振興事業団が 「江崎演劇賞」創設



故・江崎順子さん

名古屋文化振興事業団では、2018年に死去(享年64歳)した名古屋在住の女優・江崎順子さんにちなみ「江崎演劇賞」を創設。19年度から顕彰事業をスタートさせる。

江崎さんは名演会館が主宰する名古屋演劇アカデミー(2期生)修了後、女優として活躍する一方、名古屋市演劇練習館(アクテノン)の運営に尽力し後進の育成に貢献した。

事業団では江崎さんの遺族から寄贈された1300万円を原資とし、新たな演劇賞を運営する。「アクテノン」記念、江崎

演劇賞は、毎年度、地域の演劇振興に貢献した1名(団体)を選出し賞金30万円を授与。併せて受賞記念公演(受賞の翌年度まで)には会場使用料(上限25万円)を助成する。

受賞の対象になるのは俳優、劇団、脚本家、演出家、選考委員は天野鎮雄(俳優)、麻創けい子(作・演出家)ら5人。第1回の受賞者は20年3月上旬に発表される。

わたなべこうじマンガ劇場



「夢は全力で手を伸ばした1ミリの先にある」。

Dance freedom

秀逸だった「カオス」「思考」

名古屋洋舞家協議会主催の「Dance freedom」それぞれの舞踊(全16作品)で、石原弘恵と刈谷夏オスの関係「カオス」を見て、そんな言葉が浮かんだ。

石原と刈谷による創作作品で、初演ではないが、その迫力はまさに「全力100%」。まるで2頭の野獣が絡み合っているようにも感じた。どの瞬間にも弛緩(しかん)がなく、作品の上演中は、会場に緊張感が張りつめた。

小寺亮太・作の「思考を動く」も出色だった。重山優衣のソロダンスで、音楽ではなく英語の語りに合わせて展開され

舞台批評



重山優衣「思考を動く」

「カオス」は、多湖る異色のステージ。早口で、ほとんど意味はわからなかったが、ラップとは違ったりリズムがあり、面白い試みだと感心した。むろん重山の優れたダンスがあつての秀作である。

2作のほかには、「多湖る異色のステージ。早口で、ほとんど意味はわからなかったが、ラップとは違ったりリズムがあり、面白い試みだと感心した。むろん重山の優れたダンスがあつての秀作である。」

名古屋開催

The Ballet Competition 21
for youth and professional

未来に輝く新星たちのバレエコンクール。

23rd バレエコンペティション21

2019.8/15(木)・18(日)

会場 名古屋市青少年文化センター[アートピア](愛知県名古屋市中区栄ナディアパーク内)

主催 「バレエ コンペティション 21」事業委員会

「バレエコンペティション 21」は、未知の可能性を秘めた若い才能を見つけ、バレエ界の未来を託す若者の育成を目的としたコンクールです。皆様方のご参加をお待ちしております。

参加部門	
クラシックバレエ	
■バレエシューズ(BS)部門	8歳~11歳
■5部門	9歳~10歳
■4部門	11歳~12歳
■3部門	13歳~14歳
■2部門	15歳~16歳
■1部門	17歳以上
■ボーイズ部門	13歳~16歳
■ジュニア	17歳以上
※12歳以下は5-4部門での参加となります。	
■プロフェッショナル部門 (2曲での審査・男女混合)	
■ジュニア	12歳~16歳
■シニア	17歳以上
コンテンポラリーダンス	
■コンテンポラリー部門(ソロ&デュオ)	11歳以上
■参加人数	1名もしくは2名
※デュオ(2名)での参加も可。	
グループ	
■グループ部門(3名以上)	参加人数3名以上
※ダンスのジャンルは問いません	

事前開催

サマーワークショップ
日付 2019年5月11日(土)
会場 名古屋市芸術創造センター

第1回 チャレンジ・コンペティション
~défi そして rêve~
日付 2019年5月12日(日)
会場 名古屋市芸術創造センター

お問い合わせ [平日11:00~17:00] 〒461-0004 名古屋市東区葵2-11-22アバンテージュビル305 様(マネージメント・プロ内)
「バレエ コンペティション 21」事務局 tel.052-979-2030 fax.052-979-2032 【ホームページ】 https://www.ballet21.jp

名古屋演劇教室



愛知県芸術文化選奨文化賞を受賞した小熊ヒデジが指導する「名古屋演劇教室」受講者による第11回公演「ヒネミ」(3月23、24日・ナヒロフト)が行われた。

宮沢章夫が1992年に発表した岸田戯曲賞受賞作。欠落した記憶を求め

小劇場の瑞々しい空気感を描出

愛知県芸術文化選奨文化賞を受賞した小熊ヒデジが指導する「名古屋演劇教室」受講者による第11回公演「ヒネミ」(3月23、24日・ナヒロフト)が行われた。

宮沢章夫が1992年に発表した岸田戯曲賞受賞作。欠落した記憶を求め

間奏曲

「令和」の時代を迎え、「平成」の名古屋クラシック音楽界を、新しい記憶で振り返ってみたい。

平成4(1992)年に愛知県芸術劇場がオープン。大小3ホールを備えた全国屈指の劇場で、オペラやオーケストラ、実験的な演奏まで多彩な公演が行われた。

それより先、昭和末期で、今はない街の地図を描き続ける男が真実にたどり着く物語。小熊が演出し、11期生17人が出演した。

日常的な会話劇が徐々に不穏な世界にスライドしていく繊細な構成。小熊の演出は、青年時代に感銘を受けたという脚本の、練り上げられた言葉や場面をリスベクトした硬質なもの。

俳優陣は結末に向かって行く物語の流れが止まったり、氾濫したりしないよう、一体となって頑張った。全員がよく緊張感を保ち続けたが、緩和による笑いを生み出す部分には課題が残った。

小熊が1年かけて伝えたいのは、演劇表現の楽しさと舞台を生み出す感動。今回も生徒と教室OBが、裏方から会場運営まで行った。小熊にとっても、毎年初心者の生徒と演劇を語り、作ることは、新鮮な刺激となっているようだ。特に今回の舞台は彼が演劇を始めた時代の小劇場の空気感、瑞々しさを描出できたのではないだろうか。

(竹本)

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポーター会員を募集しています。会費は年間6480円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者の方)。

お申し込み、お問い合わせは(株)マネージメント・プロ052(508)5095。

郵便振替口座00880-16-206130。

会員募集

青山 皆江 越智久美子 玉田 弘子
秋田巴喜子 小野由加利 つつみあつき
阿久津紀子 加藤 静子 手塚 淑子
浅井 孝子 金澤 志保 戸田美江子
荒川 洋子 蟹江 尾八 中川 幸作
飯田みち代 黒沢 優子 仲条 優理
出田 光代 小池 真琴 夏目 久子
伊藤 敬 工藤寿々乃 名鶴ひとみ
伊藤 直樹 榎原菜生 末 西川 長秀
稲垣 舞比 佐藤 典子 野々山保治
井上 初子 佐藤美智子 野村 祐子
齋 干龍 澤脇 達晴 服部 節子
植村麻衣子 島田 倫子 服部はる江
内田寿千代 清水 房子 花柳 馨優
内田 寿晴 白樺 八青 林 雅仁
内田 寿哉 瑞 澄依 淵本晴都子
内田のり翠 すまうとしほ 松波千津子
内田のり美 鈴木 文雄 見波 紀子
内田の美知 須山 仁美 みやちこ
大寺 資一 角田真優美 宮西 圭子
岡田 一男 高橋はじめ 山口 雅子
岡田 純奈 武市 孝三 よしみゆこ
岡崎 保彦 竹元まき子 渡部 千枝
小倉ひろこ 田淵友佳理 ほか

和光写真/岡テス・大阪/榎三光/Hide Dance Lab./南ビデオ教映社/松岡伶子バレエ団/川口節子バレエ団
演劇集団キャラメルボックス/NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会
特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊利子/Office KAN/メリー・アーティストカンパニー
フィルハーモニーウィーン名古屋/明珠会 山村菜乃/川島ナナバレエ団/スマイル・ミュージカル・アカデミー
安田美香子バレエ団/ミュージカルアカデミー-KAO



ヴァイオリン姉妹は少なくないが長く一緒にコンサートを開いている



加藤二葉・瑞木姉妹 ヴァイオリンの加藤二葉・加藤瑞木ジョイントリサイタル(4月13日・電気文化会館)。姉妹の華麗な競演が楽しめた。

姉妹の異なる音楽個性を対比させ

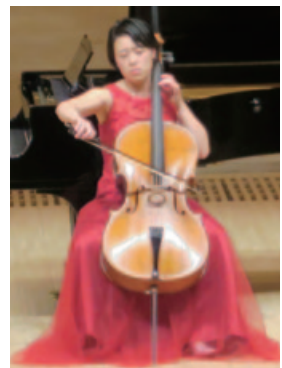
加藤二葉・瑞木姉妹

のは珍しい。二葉がチャイコフスキー「憂鬱なセレナード」、バルトーク「ルーマニア民俗舞曲」、瑞木がパガニーニ「ソナタ第12番」、ロッシニ「セビリアの理髪師」(編曲)などテクニクで聴かせる作品が目立った。2人とも確かな技術を持ち、魅力ある演奏だった。

奏功したドイツ系のプログラム

チェロ・野村友紀

チェロ野村友紀のトリサイタル(4月4日・電気文化会館)は、正統派の演奏に魅力を感じた。愛知ロシア音楽研究会の演奏を聴いて注目していたが、トリサイタルでは初めて。

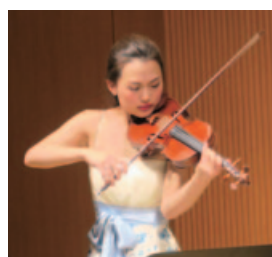


モーツァルト「魔笛の主題による変奏曲」、ブラームス「チェロソナタ第1番」、バハ「無伴奏チェロ組曲第2番」、R.シュトラウス「チェロソナタ」と、留學したドイツ系の聴きごたえあるプログラムだ。

シンプルで堅実にまとめた。余計な部分がないのがいい。

今回のように内省的で深い作品に向いている気がした。ドイツで長く学んだからか、彼女自身の性格なのか？

対照的に、ピアノの島田彩乃が華やかさのある音で、ほどよくバランスが取れていたようだ。いずれも名古屋の貴重なリストとして期待できる人たちがいる。



完成度の高い精密な演奏で魅了

ヴァイオリン・荻谷なつみ

積極的な活動を続けているヴァイオリンの荻谷なつみトリサイタル「春を呼ぶコンサート」(3月23日・HITOMIホール)。幅広い曲に挑戦する姿に若い才能を感じ

た。ただ2人そろっての演奏はアンコールだけでもう少し聴きたい気がした。シューマン、モーツァルト、サンサーンス、ドビュッシー、ヴィエニャフスキを一曲ずつ。よく知られた曲ではないが、バラエティーに富み、楽しませた。

これほど多彩な曲目を、若い荻谷とピアノの近藤聡美は、豊かな音色で細かなニュアンスまで表現し、完成度の高い演奏を披露した。

特に優雅なサロン風のモーツァルト「ソナタ第32番」、印象派の絵画のようなドビュッシーの「ソナタ」は、大人の對話を思わせるアンサンブルだった。

すでに注目されている荻谷だが、さらに魅力的なアーティストになる可能性に満ちている。

Shirakawa Hall Premiere Time 2019 concert schedule and ticket information.

Wiener Sängerknaben (ウィーン少年合唱団) concert poster.

Daigo and His Orchestra (大野和士指揮 バルセロナ交響楽団) concert poster.

Andrea Rost (アンドレア・ロスト) soprano recital poster.

クラシック名古屋 (Classical Nagoya) contact information and location.

アイ・チケット (Eye Ticket) website and phone information.

クラシック名古屋のプレイガイド (Classical Nagoya Play Guide) information.