

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310



ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテージュビル305
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: http://www.mane-pro.com




(左から)野村峰山、石原弘恵、松波千津子、相可佐代子、加藤おりは、伊藤敬(3人おいて)渡部純子、竹市学(代理)、杵屋見佳、小澤寛、倉知可英(敬称略)

「ママの最後の言葉を思い出せば、強くなれる。今より、ずっと。」8歳の少女が歌う反戦歌「ブ

122 牛田 結菜

「無欲」の強さ、「素直」の大切さを実証

「ママの最後の言葉を思い出せば、強くなれる。今より、ずっと。」8歳の少女が歌う反戦歌「ブチ・フランク」に涙があふれた。無心であることの強さ、素直に歌うことの大切さを思い知った。今年最初の音プラ・プロムナードコンサート。歌ったのは名古屋の小学2年生、牛田結菜(ゆいな)だ。彼女は赤い大きなラン



音プラで歌う牛田結菜

ドセルを背負ったまま登場した。そのかわいらしさ、心が和み、その純粋無垢な歌声に胸を打たれた。昨年10月、東京で開催された「歌唱コンクール」(日本訳詩家協会主催)に出演し、特別賞を受賞したのも納得だ。

終演後、結菜に話を聞いた。母・美穂さんはリトミック(幼児への音楽教育)の教師で、祖母・八重子さんはシャンソンの愛好家とか。なるほど、それで現在の彼女があるわけだ。

特賞・伊藤敬氏「100歳まで勉強」

晴れ晴れ市芸術賞・市民芸術祭賞授賞式

には相可佐代子(声楽)、杵屋見佳(長唄)。同特別賞には松波千津子(声楽)、Office KAN(演劇)、石原弘恵(舞踊)、倉知可英(同)、尺八峰山会(邦楽)の11組が、河村たかし市長らから表彰を受け

DanSkate
ダンスケイト

http://danskate.com
TEL 052-265-7900

パレシヨツ

平成30年度の名古屋市芸術賞、市民芸術祭の授賞式が名古屋市中区で行われた。今回は芸術賞特別賞に伊藤敬(演劇)、同奨励賞に渡部純子(声楽)、加藤おりは(舞踊)、竹市学(能楽)芸術祭賞



「賞にふさわしい内容に」と加藤

た。特賞の伊藤は2013年から東文化小劇場との共催で「戦争を語り継ぐ演劇公演」をスタート。5年間に5作を制作上演し、新たな演劇ファンを開拓動員した。

奨励賞の渡部は「声楽家の母、そして多くの人々との縁を感じ胸がいっぱい。今後も精進して、名古屋から全国、世界に音楽を発信したい」と意気込みを語った。

六郎兵衛さんに師事して、いフランス音楽を広くアピールするのが私の課題。次の20年に向けて頑張ります」と宣言。

「前回は、これまでの私、後半はこれからの私をお見せします。お世話になった方たちに感謝を込めて、賞にふさわしい充実した内容にしたい」と意欲を見せる。そのため堀口文成の構成・演出で、テノールの吉田知明やセントラル愛知交響楽団、男声合唱団グラン

特別賞の松波は「音楽の女神が応援してくれたと信じたい。受賞を糧に長く歌い続けたい」。ダンスの石原は「母と二人三脚でスタジオを運営してきました。応援してくださった皆さんに感謝です」と身を締め、そして倉知は「終わりのないダンスの道を歩み続けたい」と明日を見据えた(文中敬称略)。

加藤恵利子「これまでの私、これからの私」

4月23日芸術創造賞受賞記念コンサート

「ひのり歌芝居」で、「夢で逢えたら」「駅」パダム・パダム「愛遙かに」など内外のポップスを芝居仕立てでつづる。

「前半は、これまでの私、後半はこれからの私をお見せします。お世話になった方たちに感謝を込めて、賞にふさわしい充実した内容にしたい」と意欲を見せる。そのため堀口文成の構成・演出で、テノールの吉田知明やセントラル愛知交響楽団、男声合唱団グラン

「何が本職ですかと、よく聞かれますが、私は一人の舞台人として、日本の歌などいい作品を伝えていきたい。彼女にとって大きな転機となるステージになりそうだ。全指定席5,500円(当日6,000円)、高校生以下2,000円。052(052)1630。

名古屋文化振興事業団
第34回芸術創造賞受賞記念コンサート

加藤恵利子
うた、恋ふれば、愛遙かに

2019年4月23日(火) 18:45開演 [18:15開場]
名古屋市芸術創造センター

チケット代金【全席指定】
一般 前売/5,500円 当日/6,000円
高校生以下 前売・当日ともに/2,000円

※未就学児童の入場はご遠慮ください。
※前売りの時点でチケットが売り切れしてしまう場合、当日券の販売はありませんのでご注意ください。

主催:『愛遙かに』コンサート実行委員会/(公財)名古屋文化振興事業団

メニコンビジネスアシスト(MBA) イベント・クリエーション部
Tel.052-935-1630 受付時間 平日10:00~18:00



Musical My Life ②



「Miss Lily～大切な人がいる」

名古屋市長少年ミュージカル(NSM)、昨年10月の「Miss Lily」～大切な人がいる公演後からちょうど暮れ頃まで長いトンネルをさまよって歩いているかのようだった。

それは公演の後味が芳しくなかったからだ。稽古場にどこか白けたムードが漂い出したのは9月初旬。本番まで一カ月を切った大事な時期に、出演者数人が急に心

本番までの紆余曲折と泣き笑い

N S M 主宰する高橋早霧の孤軍奮闘記

を閉ざしたのだから、私の焦りもお察し頂けるだろう。だが思い当たる節がない。フォローしようにもせずに壁が…。

このような事態に私自身反省しつつ、次に生かそうと模索する中、「なぜ？」という漠然とした疑問が消えないでいた。時間が経つにつれ、疑問は自責の念に変わっていった。薄れていく自信の一片をかき集めるように過ごす日々。よく隠れて泣いたし、涙が止まらず過呼吸に陥ったときさえあった。

そろそろ次に向かっ



本格的に気持ちを切り替えねばとしたその時、孤独の日に休符が打たれた。稽古期間中、あらゆる内容のメッセージが、スマホを介して出演者の親御さんに送られていたのだ。

「高橋先生は間違った指導をしている」という目を疑う内容。想像してなかった事態に驚愕しながらも「ああ、だからだ。このせいだったんだ」と怒りと同時にささやかな安堵を覚えた。

「道」というものは、一人で進むものではない。たくさんの人を信じ生きて行かねばならない。目標を成し遂げるには、時に傷つきながらも、その

真髓をも学んで行かねばならないのだ。

年が明け、打ち合わせが目白押しだ。私はいま、脚本からデザイン、スケジュールや音楽に至るまで、さまざまな角度からチェックし、見直しを繰り返しながら、スタッフと協力して制作に当たっている。

名古屋市長少年ミュージカル第2回公演は、9月22、23日、アートピアホールで、出演者オーディションは5月12日、名古屋演劇練習館(アクトテノン)で行う。詳細はホームページで。

名フィル定期演奏会



ヴァイオリン・成田達輝(中央)

名フィルの第464回定期演奏会(1月18、19日・芸術劇場コンサートホール)。メインプログラムはツェムリンスキの「人魚姫」だったが、私の

アクティブな成田の演奏に酔い

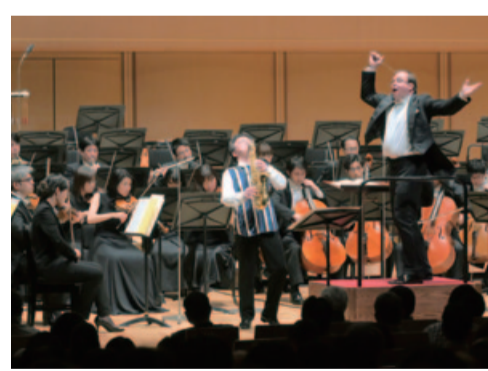
が聴きたかったのは、前半のラヴェルの「マ・メール・ロワ」と酒井健治(名フィル・コンポーザー・イン・レジデンス)の新作初演。ラヴェルの曲は情景描写が素晴らしい。「マ・メール・ロワ」は、いくつかの童話をテーマに作曲された作品で、今回演奏されたのは、バレエのために編曲されたもの。深川秀夫が振り付けたら、どんな素敵なバレエになるのだろう、などと想像しながら楽しんだ。

酒井の曲は予定されていた「キューブ」ではなく、ヴァイオリン協奏曲「G線上で」に変更された。

た。新作初演ではないが、酒井が新進ヴァイオリニスト成田達輝のために加筆進呈した現代音楽。成田のアクティブな演奏は、奏者と作曲者が闘っているような印象を受けた。

音楽的な魅力は理解できなかつたが、成田が優れたテクニシャンであることは明白だった。彼がアンコールで独奏したイザイ「無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ第五番より「田舎の踊り」で、すっかり彼のファンになってしまった。

須川の来演にブラバン女子大挙



サクソフォン・須川展也(中央)

月24日・芸術劇場コンサートホール、指揮レオシュ・スワロフスキーは、人気サクソフォン奏者・須川展也を客演に迎

え、会場には大勢の「ブラバン女子」が駆け付けた。須川が演奏したのは、フジャル・サイが須川のために書き下ろした「アルトサクソフォンと管弦楽のた

Yoko Tsukamoto

2019 テアトル・ド・バレエカンパニー公演

出演ダンサーオーディション

深川秀夫版 くるみ割り人形 [全幕]

公演日: 2019年11月20日(水)

会場: 日本特殊陶業市民会館フォレストホール

オーディション概要

日時: 2019年4月10日(水) 18:30より

会場: テアトル・ド・バレエカンパニー本部スタジオ

対象: 中学生以上

内容: 90分ほどのバレエクラスでのオーディション ※ポワントワークあり

審査料: 3,000円(当日窓口にてお支払いください)

申し込み: テアトル・ド・バレエカンパニーHP、オーディション特設ページよりお申込みください <http://theater-de-ballet.jp/>

申込締切: 2019年4月9日(火)

お問合せ: info@theater-de-ballet.jp TEL.052-723-1927

加藤修滋プロデュース

我が友、シャルルへのオマージュ

アズナヴァール式歌唱法のレッスン

2019.3.20(水) OPEN/13:30 START/14:00 CHARGE/¥2,000

フランス・シャンソン界の至宝、シャルル・アズナヴァールが昨年旅立ったというニュースは世界を駆け巡りました。アズナヴァールに認められた日本語訳詞(法定訳詞)を数多く持ち、プライベートでも親交があったシュバリエ受章ピアニスト加藤修滋が、アズナヴァールが好んだ歌唱法を映像と共にお届けします。

理想のシャンソン空間 Cafe Concert **エルム** お電話、又はエルムHPよりご予約下さい エルム シャンソン 検索

〒464-0856 名古屋市中村区吹上2-4-5 TEL 052-733-0085

濃厚な昭和のエッセンスを満載し

5月に中村文化、南文化でも上演

「ゼロの焦点」

エキセントリックなサクソフォンの即興演奏(小林裕尚)、怪しげなダンス。まさに昭和のエッセンスを満載したドラマ

マ。私は天地茂の「名探偵・明智小五郎」シリーズを思い出し苦笑した。名古屋文化振興事業団などが主催する「なごや芝居の広場」の第2弾公演「ゼロの焦点」(原作・松本清張、脚本・演出・木村繁た。

失踪した夫(上田定行)を探し求める妻(岡本理沙)。謎が謎を呼ぶ殺人事件。舞台は天野鎮雄のナビゲーションと10数人の群読で動き出した。5枚

「少しは笑いもほしいよね」。緊迫した前半が終わった休憩時間、近くの客の声が聞こえた。その不満は、ドラマが大きく

動き出す後半、一気に解消される。豪雪の金沢に向かうハイヤーの運転手(鬼頭卓見)が笑わせる。これは「ドライブイン・ミス・デイジー」のパロディーか。

総出演者50人の大所帯。上田、岡本、天野のほか伊沢勉、大嶽隆司、末吉康治ら主役級の俳優が顔をそろえるが、いずれも型通りの演技に終始している。それが奏功しているとも言えるのだが…。

この作品は5月16、17日・中村文化小劇場、5月22、23日・南文化小劇場でも公演される。全自由席3000円、高校生以下2000円。TEL 070(5037)0320。

演奏会・発表会・ステージ等カラードレス・アクセサリー専門店

LAより多数入荷中!!

Enclair

東山線・上社駅前すぐ 駐車場完備 OPEN 11:00-19:00 CLOSE 月曜日定休

ドレスショップ/アンクレール 名古屋市中東区上社1-506-1F TEL:052-739-6155

◆推奨公演◆

知立、岡崎、豊川でアートバレエ発表会



岡崎、安城、西尾、豊田、豊明、幸田。県内で6カ所のスタジオを展開するアートバレエ(小野由加利代表)が2019年の定期発表会を行う。日程、会場は次の通り。3月23日(午後3時30分)パティオ池鯉鮒、30日(午後5時)31日(午後3時30分)岡崎市民会館、4月6日(午後3時30分)豊川市文化会館。いずれも第一部はバレエ「白鳥の湖」小野由加利・演出振付改訂と「アラジン」小野由加利・新作。第二部はジャズ、タップダンス作品集。出演は水野陽介、梶田真嗣、浅井敬行、松山真宣、野々山亮ほか。

わたなべこうじマンガ劇場



岡崎から世界へ。施設の大改修を行った岡崎市民会館(芸術監督・清水裕之)では、さまざまな文化芸術事業を企画・展開している。拠点となる市民会館あおいホールでは3月15日(午後7時)、岡崎の過去と近未来をテーマにしたダンス、音楽、映像によるコラボレーション「ひとのけしき」OKAZAKIを行う。

演出・振付はヨーロッパで活躍中の福森ちえみ、映像はプロジェクト



伊東かおり

60人のダンサーが、一挙一動がドラマを体現する。若いダンサーたちの伸びやかな演技に感心した。芝居は本(脚本)次第と言いが、舞踊も作品(振付)次第なのである。現代舞踊協会中部支部が芸術創造センターとの共催で上演した「家路」(演出、振付・井上恵美子)だ。

舞台批評

現代舞踊協会中部支部

若手ダンサーに脚光当てた「家路」



現代舞踊協会の幹部。スタジオを展開する「家路」は東日本大震災(2011年)をテーマに作劇した彼女の代表作の一つ。被災し、居場所を奪われ四散した海鳥たちが、幾多の紆余曲折を経てやがて故郷を目指す。ドボルザークの名曲「家路」をフィーチャーした60分の大作である。

通常の現舞協の公演は、それぞれのグループの中心ダンサーが、個性を競う場ではない。だが、今作では身体能力の高い若手、中堅が要所要所に配され、力強く斬新なステージを繰り上げた。井上

腰の強い濃厚な音色。豊かな歌心。瞬間に音楽世界に入り込む。腰の強い濃厚な音である。作曲家の喜怒哀楽を、自身のものとして再生する。彼女の表情を見ているだけでうっとりしてしまうが、一方で冷静に音楽を管理する術を備えている。

愛知県出身、東京藝大3年生のヴァイオリンスト大島理紗子がリサイタルを開いた(1月27日・5/R)。名古屋市立鎌倉台中学3年時に第13回

1位はベートーヴェン、2位バッハ、3位モーツァルト。1月に放送したNHK「らららクラシック」が選んだ「最強の音楽家」ランキングだ。音楽学者が選んだこの3人から、クラシックファンが投票した結果で、順位には異論もあろうが、私はこの順位に納得した。ベートーヴェン

はよく演奏され、だれにも分かりやすい。聴くと元気が出る。クラシック愛好者で苦手な人はあまりいないだろう。バッハは崇高で精神的な深みがある。モーツァルトは天才的で優雅なメロディーにあふれている。だが共にベートーヴェンほど一般に親しま

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6480円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前掲載(希望者の方)。

Yoko Tsukamoto Theatre de Ballet Company 登録ダンサー募集中 4月ついに始動、本格的オープンクラス

ユーモアの奥に見えた魂の交感 PAO COMPANY 「道化師とアポカとリプスの物語」

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します 会員募集

セキスイハイム presents
辻井伸行
オルフェウス室内管弦楽団

驚異のアンサンブルと絶妙のコラボレーションに世界が感動！
辻井伸行ならではの華麗な演奏と超絶技巧が究極の感動を呼ぶラヴェル！



2019
4/18(木) 18:45開演 (18:00開場)
愛知県芸術劇場
コンサートホール

ロッシェニ：(セビリアの理髪師)序曲
ラヴェル：クーブランの墓
ラヴェル：ピアノ協奏曲ト長調 [ピアノ：辻井伸行]
メンデルスゾーン：交響曲第4番(イタリア)

指揮者のいない奇跡のオーケストラ、ニューヨークから待望の来日！
オルフェウスの代名詞！ 圧巻のロッシェニとメンデルスゾーンを披露！

2019年12月1日(土)チケット発売
【料金】S席17,000円/A席14,000円/B席11,000円/C席9,000円/D席7,000円/U25 3,000円(学生優待あり)

お問い合わせ 東海テレビ放送 事業部 052-954-1107 (平日10:00~18:00)
プレイガイド：東海テレビチケットセンター 052-951-9104 (平日10:00~18:00) tokai-tv.com
クラシック名古屋 052-678-5310・アイ・チケット 0570-00-5310 clanago.com/i-ticket
チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード134-103)・ローソンチケット 0570-084-004 (Lコード41881) 0570-000-407 (モバイル専用)
芸文プレイガイド 052-972-0430・楽フレチケ92 052-953-0777 *e+ (イープラス) eplus.jp
*名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755

ゴールデンスポンサー KPMG

上原宏の
☆音楽☆
聴き歩き

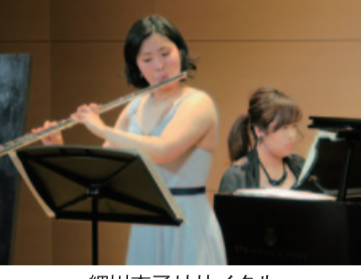
飽きさせず緊張感に満ちた好演奏
アンディアーモ

アンディアーモによる
ブラームス室内楽全曲演
奏会の第8回は「ソナタ」
(1月19日・電気文化会
館)。

「ピアノソナタ第3番」
「バイオリンソナタ第3
番」「チェロソナタ第1
番」で、ピアノ桑野郁子、
バイオリン古井麻美子、
チェロ高木俊彰と3人だ
けのシリーズ中、最もシ
ンプルな会となった。



アンディアーモ「ソナタ」



細川杏子リサイタル



高橋&西脇デュオ

個性豊かな音色、課題は優しい 響き

フルート・細川杏子
ONミュージック・
プロジェクトが、5/R
ホールで毎月開いている

で、緊張感に満ちた好演
だった。
高木とのチェロ1番
は、より内的で静かな情
緒がよく表現されていた
が、主役のチェロはもっ
と主張してもいい。
残るは3回。ようやく
ゴールが見えてきた。

を聴いたことがあるが、
ソロでは初めて。バロッ
ク時代のマラン・マレス
ペインのフォルリアから
近代のイーベル「ソナチ
ネ」、プーランク「フル
ートソナタ」など、フランス
ものを並べた。

演奏会でフランス作品
を取り上げるのは初めて
と言うが、プーランクの
ソナタはフルート奏者な
ら避けて通れない代表
作。ほかは珍しく興味深
いプログラムだった。

曲によって当然差はあ

織細で温かく、自在で流麗な表現

高橋妙子&西脇千花

バイオリン高橋妙子&
ピアノ西脇千花のデュ
オ・リサイタル(1月26
日・宗次ホール)は、絶
妙のアンサンブルが堪能
できた。

元フィルの高橋が、
アメリカ・イ
ンディアナ大
学で一緒に
学んだ西脇
と、ベートー
ヴェン「クロ
イツェル・ソ
ナタ」を、再
び演奏する思
い出深いコン
サート。

まだ若いし、これは彼女
の個性と理解できるが
フルート本来の優しい音
色加われば、演奏の幅
が広がると思う。

バッハ「バイオリンと
チェンバロのためのソ
ナタ第3番」、モーツァ
ルト「ピアノとバイオ
リンのためのソナタK.
301」と並べた本流の
プログラム。

アンサンブルで実績
のある二人。久々の顔
合わせだが、バッハ
モーツァルト、ベートー
ヴェンと三様の曲調を
鮮やかな表現で魅了し
た。特にモーツァルト
が良かった。

織細で温かく、豊かな
音色が響く。正統的だが
自在で流麗な要素もある
見事なアンサンブルだっ
た。

キャノンマーケティングジャパングループ Presents
ウィーン少年合唱団
WIENER SÄNGERKNABEN

日本オーストリア友好150周年
世界中で愛され続ける“天使の歌声”



【プログラムB】
《ピエカンツォーネ》より「喜びたまえ」 ウェルナー：野ばら 水野良樹：YELL
天皇陛下御作詞 皇后陛下御作曲：歌声の響 岡野真一：ふるさと
J.シュトラウス：トリッチ・トラッチ・ポルカ、ハンガリー万歳、美しく青きドナウ ほか

2019.6.2(日) 愛知県芸術劇場コンサートホール
17:00開演 (16:30開場) S席 ¥7,000 A席 ¥5,500 B席 ¥4,000 C席 ¥2,000 (全席定額・税込)

プレイガイド：アイ・チケット 0570-00-5310 clanago.com/i-ticket (ネットでも買えます。クレジット、コンビニ決済可)
チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード139-310) ローソンチケット 0570-084-004 (Lコード42727)
芸文プレイガイド 052-972-0430 楽フレチケ92 052-953-0777
e+ (イープラス) eplus.com 名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755

【お問合せ】 テレビ愛知事業部 052-243-8600 クラシック名古屋 052-678-5310
1/18(日) 10:00~ 発売開始

主催：テレビ愛知 協力：クラシック名古屋
後援：オーストリア大使館/オーストリア文化フォーラム/オーストリア政府観光局/オーストリア

特別協賛：キャノンマーケティングジャパン株式会社

Yuki Nomura
野村友紀 チェロリサイタル



2019.4.4(土) エニックスホール

福永真弓
ピアノ・リサイタル



2019.4.5(日) エニックスホール

Kaeko Ishikawa
石川 麗子 Piano Recital



2019.4.6(月) エニックスホール

加藤 二葉 / 加藤 瑞木
Violin Joint Recital
ヴァイオリン・デュオ



2019.4.13(土) エニックスホール

マスターズ・
プラス・ナゴヤ 第4回定期演奏会
トラッナー家ゆのその後



2019.4.28(日) 15:00開演

ASHKENAZY
PIANO DUO
アシュケナージ
ピアノ・デュオ



2019.5.17(土) 18:00開演

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310

金山総合駅
南口より徒歩3分

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F



クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(10:00~17:00 ※日祝休み)

アイ・チケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット
販売から、ホール、座席のことまでオペレー
ターが丁寧に対応いたします。
ホームページからもチケット購入ができる、
便利なクラシック専門のプレイガイドです。

