

工藤寿々弥

藤流 (工藤倉鍵家元)が 2月24日 (午前11時)御

> 古屋地区では皆無、全国 え継続される舞踊会は名 会」を催す。100回を超

やか・26歳)の「五世 継承披露」が行われる。

の長女・工藤彩夏(あ

的にも珍しい。

今回の公演は、

家

未定だが)

次期家元が

継承披露とは、

(時期は

踊ではめったに出ること 舞踊の佳作だが、日本舞 乞食坊主の踊り。歌舞伎 芸を見せて施しを受ける

円。1052 (231)

全自由席500

手を迎える。

に創設された日本舞踊工

909(明治42)年

24 日 御

園座で第105

口

工藤会

白塗り、下帯と薄い衣だ る。「うかれ坊主」は、全身 「うかれ坊主」の4作を踊

けの半裸姿で、おどけた

手を招き、民謡には名古 囃子、いずれも東西の名 絢爛。義太夫、清元、長唄、

地方 (演奏陣)も豪華

屋の川崎会からスター歌

園座で「第1

|本舞踊|

藤流

彩夏

の家元継承

を披

露

子」を踊り、「京鹿子娘道

年の吉田陽麻吏と「連獅

"主役"の彩夏は小学2

成寺」でトリを飾る。娘道

成寺は12人の所化と2人

誰であるかを「口上」

工藤倉鍵家元

ステージで躍動する岩井(矢印)

客をアッと言わせたのが と主人公・山三を演じ、観

まれの日本男児。関東を まで芸名で、彼は東京生

タッフ、オーケストラに

な舞台、レベルの高いス

「山三と阿国」で、さっそう 文化振興事業団主催公演

2018年の名古屋市

ウ・イリス・ワタナベ)だ。

英語表記の名前はあく

業団ミュージカルの豪華

「昨年の『山三』で、事

GOH IRIS WATANABE( 17

業団ミュージカル「ボー

イフレンド」に出演する。

ピアホールで催される事

き、2月22―24日、ア OHは名古屋に拠点を置

MANAGEMENT PRO ①舞台·イベントの企画·制作·マネージメント ②芸術コンサルティング タレントのマネージメント ④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行 **株式会社マネージメント・プロ** 〒461-0004 名古屋市東区葵2-11-22 アパンテージ葵ビル305 TEL:052-508-5095 FAX:052-508-5097 E-mail:mane-pro@mane-pro.com

◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

# 王様と私」全米ツアー



**、**第2の故郷、で颯爽

ANABE

巾、カナダ2都市を巡演 コネチカット州ニューヘイ ノンまで、全米29州47都

麻純

全米47都市、カナダ2都市を巡演 純 州ウィルミントンからス し、19年5月5日

号で紹介)から、うれし 場ジャーナル、17年7月 からニューヨークで生活 優をめざし、2015年 している岩井麻純(劇 プロのミュージカル女

岩井

ロダンス(扇子の踊り)を 演。主人公アナの前でソ 岩井は全公演にアンサン するビッグプロジェクト。 ブルメンバーとして出

9日、ノースカロライナ ミュージカル「王様と私 11月から始まった全米ツ い便りが届いた。彼女は への出演が決まり、昨年 一に出演している。 このツアーは18年11月 スの審査にパス、コール ディションで歌とダン た。渡米以来、幾多の挫折 てメンバーに選出され バック (追加審査)を経 披露するシーンもある。

と確信を経て手にした クの舞台。がむしゃらに を見て憧れたニューヨー 願い続けて来た大きな夢 オーディションを受け、 勝利』である。 小さなころから映画

きていきたい」と岩井。 わずかな勇気を与えられ 「私の行動が、後進たちに

現在も世界各国で上演が

ゲスト:清水たかし

OPEN/19:00 START/19:30 CHARGE/¥4,500

カフェ・コンセール・エルム (下種()

外務省及び宮内庁そして2005年

スウェーデン北極星勲章。退職後、

ルバドル大使など要職を歴任。 オランダ・オラニエ・ナッソー勲章、

シャンソン歌手として活躍中

お電話、又はエルムHPよりご予約下さい エルム シャンソン 検索 〒464-0856 名古屋市千種区吹上2-4-5 TEL 052-733-0085

愛・地球博儀典次長を経て、エルサ

1951年の初演以来、

「王様と私」のツア

岩井は昨年2月のオー

ジネスの波にもまれて生

ればうれしい」とも。



加藤修滋プロデュース

と忍耐、ささやかな希望

繰り返されている。15年

LAより多数入荷中!! 挑戦している。 果敢にオーディションに れた身体能力を生かし、 題を呼んだ。 のブロードウェイ公演で 本人女性としては大柄な 大阪芸術大学に進学。日 山女学園中学・高校から は渡辺謙が王様を演じ話 -70センチの身長と優 名古屋市北区出身。椙 〈岩井 麻純〉

# 演奏会・発表会・ステージ等カラードレス・アクセサリ・ 東山線・上社駅前すぐ/駐車場完備 OPEN 11:00-19:00 CLOSE 月曜日定体 ドレスショップ / アンクレール 名古屋市名東区上社1-506-1F TEL:052-739-6155

# ジカルのレベルをはるか 驚きました。市民ミュ 「すべて周囲の皆さん

事業団ミュージカル「ボーイフレンド」に主演

この先も本場のショービ の一つがかないました。

演している舞台アーティ 拠点に音楽劇を創作、上

美輪明宏 舞台

OPEN/18:00 START/18:30

愛知県芸術劇場大ホール (栄)

寺山修司が美輪明宏に捧げた伝説的名作。

ゴージャスにして魅惑的な世界として描かれます

妖しくも哀しい物語が頽廃美あふれる

2019. **3** 

CHARGE / ¥ 10,500

ストだ。そして今年もG

らプロデビュー。12年 ションに挑戦し、主役の に初の音楽劇「山三~ エンタテイメント)か トニー役をゲットした。 今回も迷わずオーディ に超えています」と絶賛。 ニー・ミュージック・ 06年に BMG (現ソ とGOH。「名古屋を拠点 ることで恩返ししたい」 素晴らしい舞台を実現す の支援があっての実績。 じたい」と力を込めた。 にした活動にも全力を投

## 芸術特賞に演 名古屋 市芸術 『出家・伊藤敬さん何賞」受賞者決まる

得た。中堅芸術家に贈ら継ぐ演劇公演」が評価を

された。13年からシリー ズ化された「戦争を語り

は (舞踊家)、竹市学(能

純子(声楽家)、加藤おり れる芸術奨励賞には渡部

れた(文中敬称略)。 管奏者)の3氏が選出さ

## 昨年までに15作の音楽劇 SWANSONG」に着手し、 り、演劇演出家の伊藤敬 2018年度の名古屋 芸術賞受賞者が決ま (84歳)が芸術特賞に選出

# そう、私はシャンソン界 $\mathcal{O}$ 魔性の 女

# シャンソンの扉

マリーナ・セレステ

大作を踊る工藤彩夏

24番を披露する。倉鍵家

今回は38人の出演者が

かけて踊る大曲。

ほか

ら鐘入りまでを約1時間 の小坊主が付き、道行か

元は「北州」「吉野天人(都

八) 「二人椀久 (椀久)」

星」を踊る。

名」、先代夫人・扇弥は「流

に家元夫人・寿々弥は「保

扇寿も出演する予定だ。 口上には、先代家元・ で公表する行事。この

シャヴィル。「ベルサイユ ガー・ソングライター 場したフランスのシン は、昨年「エルム」に初登 くらい。とても暮らしや 宮殿へは自転車で30分 すい街です」。そう語るの 住まいはパリ郊外の

日しているが名古屋に立 バムを出し、その度に来 これまでに3作のアル ナ・セレステ。

シャンとしてのデビュー ミングな容姿。ミュージ 集めているのがチャ な音楽性とともに注目を には女優という選択肢

ち寄るのは初めて。非凡 もあったとか。

「官能的とか、魔性の女

とても多いこと。もっとは、英語の音楽や言葉が フランス語の響きが好

「The Angel Pop」。母国で は『マリーナ中毒』現象 が起こっているとか。

るんです(笑い)。ビジュ とか形容されたこともあ

のファンになってもらえ

アルを切っ掛けに、音楽

ンガーも、ドラマを演じればうれしい。女優もシ 的な女優業よりも能動的 ることは同じ。私は受動 な歌手活動を選びまし

「エルム」初登場のマリーナ でも日本に来て感じるの まれていると思います。 本人について尋ねると、 た」と歯切れがいい。 シャンソンを愛する日

ほしいです」 もっとフランスを愛して 舞台批評

リと気さくな床屋バジル

宿屋のおてんば娘キト

の愉快な恋物語。

典の名作に新たな生命力

Tの「ドン・キホーテ\_ たBALLET・NEX

機知に富む展開で古

かんだのである。

汗を光らせて美と技を競 呼応するダンサーたちも ない市川の演出・振付に も正統を踏み外すことは

観客の心を的確につ

レエへの情熱が凝縮され

芸術監督・市川透のバ

BALLETINEXT

を注いだ。冒険しながら

誇張や戯画化が気になっ

### ナゴヤ劇場ジャーナル

み割り人形」(18年12月 が31回目になる「くる

ンターナショナルバレエ

継続は力なり。越智イ

越智バレエ「くるみ」

(撮影/小林愛・テス大阪)

(スタッフ・テス

根本浩太郎)

偉業を、乗倉奈津美ら12

を旅するはやぶさ2の

田光代、井原義則、 演=写真。山口雅子、 臣蔵」を創作オペラで上 が年末の定番時代劇「忠

子が台本・演出、 か作曲を担当した。

で表現した。

第2幕は、中京大学軽

ダイナミックなダンス

ハのダンサーが、精緻で

24日・市民会館ビレッジ

である。

を務めるようになって3

くるみ割り人形.

「僕ははやぶさ2」

越智久美子が芸術監督

花道を使った「くるみ」

で(おそらく)唯一の、本

ル)を公演した。日本

随所に久美子の演出センス冴え

新作ダンスで描いた宇宙への旅

### 市川透の情熱が凝縮されたギン・キ、

キトリの佐々部佳代とバジルの清水健太(撮影・水野まゆみ) で陽気、夢の森の幻想世 酒場の現実世界は開放的 だ。バルセロナの広場や 振する心理描写は明快 表出や現代人の感性と共 たものの、人物の個性の

界は神秘的で清麗。派手 の対照も興趣を増す。 衣装や濃淡をつけた美術 な原色と柔らかい色調の やジプシーの野営地での ドン・キホーテの書斎

http://danskate.com TEL 052-265-7900

猥雑で人情味あふれる庶民に焦点

健ら東海を代表するソリ

ストが出演。刈谷・アイ

ち入り」はやや唐突に

月2~23日・芸術創造セ

ンク歌舞伎だ。切腹ピス く、悲しく美しいのがパ

音と光、躍動する物と体

てが集約され、

圧倒的な

で能楽堂が揺れたのであ

果は出なかった(18年12 く感じた。意図した効

神々しい。滑稽で人間臭

時間が短く、群舞の「討

振りの「松の廊下」

は

ができた。しかし人形

シネア姫とキューピッド でのキトリとバジルの愛 が現れる趣向も、風車前 たさの対比も面白い。多 つに繰り広げられるから をなダンスが万華鏡のよ ご酒場での狂言自殺の猥 パ・ド・ドゥの清純さ

舞台を引き締めた。

大寺資二のドン・キ

友人の山下恵理奈や下村

やかだ。バジルの清水健

の優美さの踊り分けも鮮

じさせ、越智友則の従者

は躍動感と滑稽味で、

太は折り目正しく堅実。

氷悠太の端正な闘牛士は

う舞台だったのである。

歌曲、J-POP…

オペラ、

名古屋市芸術創造センター

**般** 前壳/5,500円 当日/6,000円

高校生以下 前売・当日ともに/2,000円

※未就学児童の入場はご遠慮ください。 ※前売りの時点でチケットが売り切れてしまう場合 当日券の販売はありませんのでご注意ください。

月6日・刈谷市総合文

せな気持ちになれただろ

大な拍手に包まれて幕が

総踊りは喜びと未来へ

下りた。観客の誰もが幸

鋭敏さで魅了。キトリの

潮に達した。 立での主役2人の超絶技 の競演で華やぎは最高 瞬も目が離せず、結婚

名古屋演奏家ソサエ

音楽劇「忠臣蔵」

を支配し、恋する乙女の 部住代。伸び伸びと空間 りと豊かな表現力の佐々 キトリは晴れやかな技

バレエ

ショップ



キュートさとドルシネア













寺うら

# の希望に満ちあふれ、盛

# ーテは人生の深みを感

### 削りながら勢いがあり、 さが際立った。群舞も粗 り子の前沢愛や森の女王 芝布はしなやかさが、 ねりもまずまずだ。 の幸田空は可憐な柔らか 音楽との調和も感情のう

### リスのレジデントアー 者に迎え、和の創作オペ ラを得意とする渕本晴都 ティスト濱津清仁を指揮 異種のものを組み込ん だ印象で、もったいな

鳴らすラスト十数分の

トルズが鐘と太鼓を打ち

る。

(18 年12 月21 ~24 日

# 滑稽で人間臭く ンター)。

# 悲しくて美しい



業火に焼かれ の報いを受け の悪行と、そ 景に、平清盛 サウンドを背

尾崎紅葉)を演出すると ペラ「金色夜叉」(原作・ 演出家・平塚直隆が、オ

不条理劇に定評の作 座うたざ「金色 夜叉」

優·奏者数十 と地獄を、 る清盛の極楽 は清盛と、清

& ダンス。名曲の数々が 演奏によるジャズ音楽 音楽部のビッグバンド

刀豊かな楽しいダンス 小気味よい演奏と、表現

で次々に披露され、大い

に盛り上がった。

庶民の息吹が印象に残 女性歌手たちの

を意識し、観客は物語 要になる。歌手もそれ り上げる分、 定番と違う場面を取 歌詞が重

明るい歌声でつづられる 情感あふれるアリアや、 を当て、

である。 (にょごのしま)」を原流 衛門・作の「平家女護島 にアレンジした

にうまく入り込むこと ロックバンド

ター

まるでキリストのように

ラとともに観客を夢の世

だ。作年末に、名古屋地区

彼女に熱い視線を注い る喜びを噛みしめながら

定期公演。第1幕は小惑

る28回目のクリスマス

三代舞踊団恒例とな

術監督・坂本久美子の演 曲した新作ダンスを芸振付、ふくだなるみが作

出で初演。四日市の暁中

やかな大団円となった。

サーの操るきらびやか ツリーのセットやダン 台いっぱいに弾んだ。 スやアクロバットで舞 ンサーがブレイクダン ショー。サンタ衣装のダ

なモールも相まって、華

で唯一公演された「くる

をテーマに、三代真史が 星探査機「はやぶさ2」

命を持って広大な宇宙 乗せ、人類に貢献する使 学・高校合唱部の歌声に

メーションを描き、クラ

乱れずに美しいフォー

は22人の雪の精が、一糸

ちも、久美子と共演でき

(コールド)のダンサーた

さに見とれたが、バック た。私は彼女の足の美し 平糖の精として登場し

冬の松林」のシーンで

際立った。

幕の、子供たちの群舞が 化した。特に今回は第1 発揮され、非常に華やか

で芸術性の高い作品に進

第2幕には久美子が金

ショナルバレエの躍進を み」は、越智インターナ

だった。

予感させるに十分な内容

ストによるクリスマス

第3幕はオールキャ

女の演出センスが随所に 度目の「くるみ」だが、彼

パンク歌舞伎「地獄極楽」

を見た。2015年師走 である。歌舞伎「俊寛」 として知られる近松門左 以来の名古屋能楽堂公演 (構成、演出・原智彦) ンク歌舞伎「地獄極楽\_ ハラプロジェクトのパ 積み重ねられた屍の頂上 刑されるラストシーン。 躍動し、生き生きと舞台 るのだから大変だ。しか 演を務めた72歳の原の体 で息絶える清盛の姿は、 たい。二人の主役を演じ 刀、精神力に敬意を表し 上に存在した。 彼は寸分の狂いもなく 悪行を重ねた清盛が処 まずは3日間、6回公

演じ分けた。 俊寛を二役で 島に流された

「金色夜叉」は、同座 ラン勢に再会できたのも 松原敬、長尾裕子らベテ いだった。

"祭り"には、そのすべ 軽妙な平塚の演出は○、音響は× 名古屋能楽堂)

ド」のヘビー ルアイラン

をめぐる解釈はさまざま ポよく移動させ、ミステ だが、平塚は俳優たちを たのか一。ヒロインの宮 代を先取りした賢女だっ だったのか、あるいは時 一・お宮」の名作である。 マスゲームのようにテン 金に目のくらんだ悪女

小劇場とはいえ、声楽家 の床はカーペット、天面、 ざなりだったこと。舞台 にとっては厳しい舞台設 背面、左右はカーテン。 対する認識があまりにお 残念だったのは音響に

さ、可愛さは絶品だった。 じた成瀬亜希の女らし 一)と海田美奈子(宮)。

台を展開した。

リアスかつコミカルに舞

8、9日・東文化小劇場) たざ」の公演(18年12月 =写真=に出掛けた。 いうので、 久々に「座う

務める萩恭子が1995 の"源流"である「オペ ラシアターこんにゃく 給世代には懐かしい 座」の代表兼音楽監督を

貫一に言い寄る満江を演 営だった。 主演は野々山敬之(貫

コンビジネスアシスト(MBA)イベント・クリエ Tel.052-935-1630 <sup>受付時間</sup> 平日10:00~18:00

2019年4月23日及18:45開演[18:15開場]

主催:『愛 遥かに』コンサート実行委員会/(公財) 名古屋市文化振興事業団

管弦楽:セントラル愛知交響楽団

コーラス:男声合唱団グランフォニック有志

ピアノ:木須康一 パーカッション:中村新

そしてキツネの父が化け

と息子、カワウソの夫妻、

いた演出は、壮大な舞踊

キャストはキツネの父

発のオペラである。

動物たちの群像劇。名古 ることの厳しさを描いた

屋弁で演じられる名古屋

# 舞踊劇「納屋橋物語」

術創造センター)だ。 平成」(18年12月16日·芸

芸を尊び、美し

名古屋の堀川に架かる

見る前の予想とは違っ

なった。花柳朱実の原案 りドラマに没入し、エン 匠さんが渡った大正から 団名古屋)が演出した舞 を伊豫田静弘が脚本化 ディングには胸が熱く たが、大詰めにはすっか し、伊豫田と久保田明(劇 「納屋橋物語~お師 あった日本舞踊の稽古場 を背景に、大正―昭和-納屋橋と、そのたもとに

たことから発案されたド と人心を描いた群像劇。 平成の100余年の社会 の棟梁(とうりょう)だっ 設を請け負った建築業者 朱実の曽祖父が納屋橋建 る。 ラマであ 写真から

争や天災、 の上では戦 下に日本舞 分断し、上 を上げて舞 に揺れ動く 政治や経済 を設定。橋 踊の稽古場 台を上下に おり、せり もわかると 、納屋橋、

### 斬新な邦楽ミュージカルの誕生



### ジャズ界の神童、圧巻の名演奏



Dデビューし 催、10歳でC 歳でソロコ た "神童"。こ ンサート開 奥田は7

愛する普遍的な人間模様 社会を描き、稽古場では いものを 柳流の各社中が、朱実を のも収穫だった。 中心にまとまりを見せた

> 諒一(ベース)、小山太 郎 (ドラム)のトリオで

ガーシュインの「アイ・

ディー・イン・ブルー」の ガット・リズム」「ラプソ

をつづった。

「日本舞踊が多すぎる」

シャル・コンサート」(指 り人形」。今年の名フィ 奏、そして日本初演のジャ ル「クリスマス・スペ ズバージョン「くるみ割 スピアニスト奥田弦の演 初めて聴く17歳のジャ

「くるみ~」はチャイコ

魅力には及ばなかった。

ジャジーなプレーで聴衆 2曲を名フィルと共演。

の誕生を歓迎したい。

それ。新たな形態の作品 もそう感じたが、それは の不満もあった。正直、私

場コンサート 19日·芸術劇 郎、18年12月 揮·川瀬賢太

これまで分散していた花

超えた舞踊家が集まり、 花柳、西川、稲垣ら会派を

階までぎっし 載、客席は4 きどころ満 ホール)は聴 り埋まった。

サクソフォン水野雄太

サクソフォン奏者・水

9日·電気文化会館)。無 タルを開いた(18年12月 野雄太がデビューリサイ

待したのは、作曲家、プロ 名の新人奏者の公演に期 ストとして出演していた デューサーとしても著名 な加藤昌則が伴奏ピアニ からだ。

音楽と容姿で魅了した。貴公子の

熱演する水野雄太

全部の音にマルカー を演奏した。序盤は運指 ち替え、ラフマニノフの 披露。後半はアルトに持 サクソフォンを使い、 付いているよう演奏だっ にギクシャク感があり、 「スロヴァキアン~」など ヴォカリーズ」、加藤の たコンチェルトほかを オーボエのために書かれ

姿である。180センチ 特筆すべきは水野の容

殺の痩 (そう)身、しかも

言える。 ハンサム。切なげに楽器

けた。 貴公子』の今後に注目し 容姿―。。サクソフォンの 直でナイーブな印象を受 漫画のヒーローのよう。 く、MCからも非常に素 だが気取ったところはな 音楽的才能と恵まれた

たが、前半を終えるころ

には解消した。

光代

真琴

夏目

奏はスイングするリズム を旨とする名フィルの演 クラシックの精密な再生 ジャズバージョン。しかし ク・エリントンとストレ 感に乏しく、オリジナルの ホーンがアレンジした フスキーの原曲をデュー ン・ラプソディー」を気 をOKしたのは、水野に トで)共演を直訴したら に入り、加藤に(ダメモ 作曲した「スロヴァキア なんでも水野が加藤の い。多忙な加藤が出演

じたからではないだろう 普通ではない可能性を感 水野は前半、ソプラノ

を奏でる姿はまるで少女

阿久津紀子

尭子

洋子

秋田巳喜子

小野由加利 越智久美子 玉田

井上

初子

佐藤 典子 榊原菜生未 工藤寿々弥 小池

佐藤美智子 達晴

舞比

植村麻衣子

服部

島田 澤脇

清水

房子

花柳

ことで大いに張り

る。名フィルでも実績を

聴いた限りでは、期待さ 響楽団の正指揮者になる 古屋フィルハーモニー交 交響楽団の常任指揮者に れる若手指揮者の双璧と 就任する角田鋼亮と、名 るのは、セントラル愛知 瀬賢太郎。私が何度か 角田は名古屋出身で、 今年、音楽で期待でき

地元で初の常任を務める

## 期待高まる2人の若手マエストロ

を務めており、実 **糸川フィルで常任** 川瀬はすでに神

は4月22日、愛知 切っている。まず 年度から意欲的な 念演奏会だが、初 県芸術劇場コン オペラにも興味が 画。2年目の室内 プログラムを企 刀が認められてい トホールの記

かれる。斬新でチャレン 館のロシアン・フェス 重ねてきたが、正指揮者 出合うのが楽しみだ。 ジ精神にあふれた公演に ちトリエンナーレ」が開 き起こしてくれそうだ。 きる。6月6日・市民会 ティバルに登場する。2 人とも名古屋に新風を巻 にレベルアップが期待で に昇格したことで、さら 今年は4回目の「あい

(上原宏)

私たちは「ナゴヤ劇場

### 小野由加利 新作 新作「アラジン」・「白鳥の湖」より パティオ池鯉鮒 かきつばたホール 岡崎市民会館 あおいホール 岡崎市民会館 あおいホ 入場料 1,000円 ■ 後援:愛知県・岡崎市・豊川市・愛知県教育委員会・中日新聞社

内田 内田 内 田 内田寿千代

寿哉

瑞鳳 澄依

寿晴

### バエ 2019年定期発表公演 小野由加利 演出·振付改訂 第1部 クラシックバレエ 第2部 ジャズ・タップダンス作品集 2019年 3月23日(土) 15:00開場 15:30開演 30日(土) 16:30開場 17:00開演 31日(日) 15:00開場 15:30開演 6日(土) 15:00開場 15:30開演

会館で初演されて以来の

上演になる。

宗、指揮・田中祐子)だ。

980年に名古屋市民

**團伊玖磨、演出・岩田達** 

ミカルな騙し合いを通し

キツネとカワウソのコ

し、自然界の営みと、生き

ラス)とダンサー3人が

ちの衣装に、現在の日本

意外だったのは動物た

ミュージカルが公演され

は非常に多くのオペラ、

たが、「ちゃんちき」の出

人の日常の衣服(いずれ

れに33人のコロス(コー

に絶世の美女の5人。 そ

ただろう。

変わってい はガラリと

結集した傑作。作年末に 名古屋二期会が総力を

加わる。このダンサーが

コロスをリードし、全編

も着古したもの)が用

に躍動感を与えた。傾斜

した舞台、大きな布を用

キツネはスーツにコー られたこと。ちなみに父

> リストは、大きな収穫を キャストに選出されたソ 来は群を抜いた。メーン

得たに違いない。

18年12月12、13日·市民

ト、ボサボサ頭にハット

を乗せたダンディー

会の歌劇「ちゃんちき」 ジだった。名古屋二期

.期会が総力結集、出色の出来!

躍動感あふれる「ちゃんちき」のステ

かった字幕

していな

のだろう。その人間から

物には人間がこう見える で、恐ろしい姿である。動

逃れるために、そしてわ

当初は予定

い。そこで 聴きとれな はほとんど

界に人間が現れた。巨大

ドラマの大詰め。動物

屋弁、歌詞

になった。

しかも名古

体化し、感情移入が容易

な洋装。人間と動物が一

日本語、

字幕がなけ が付いた。

が子を守るために、父キ

くえは自身を犠牲にする

作品の評価 れば、この

らつ腕演出家のもと、

のである。

台本·水木洋子、作曲

満載した印象深いステー

意外性、サプライズを

歌劇「ちゃんちき」

【問い合わせ】

会員募集

アートバレエ ☎0564-28-8080 E-mail:info@artballet.jp URL:http://artballet.jp

竹元まき子

武市 孝三

大寺

角田真優美 須山 仁美

宮西

髙橋はじめ

内田るり美知 内田るり美 公田るり千鶴 内田るり翠

鈴木久美子 すぎうらとしはる

松本

鈴木

み)。会員には小紙を毎号 年間6480円(税込 ル」では発行をご支援い お名前を掲載(希望者の お届けするほか、紙面に 募集しています。会費は ただけるサポート会員を ナゴヤ劇場ジャーナ 合わせは㈱マネージ (150x)150015° メント・プロ111052

郵便振替口座0088

6-206130°

ます。 演、イベント情報を優先 的に掲載させていただき お申し込み、お問い

み)。会員の関係する公

ジャーナル」を応援します 静子 手塚 淑子 みやちともこ つつみあつき 見波 紀子 名鶴ひとみ 戸田美江子 よしみゆうこ 山口 雅子 松波千津子 渕本晴都子 服部はる江 野々山保治 久子 優理 圭子 磐優 節子 長秀 幸作 道 子 雅仁 **苔** 和光写真/ 南テス・大阪/ ㈱三光/ Hide Dance Lab. / 南ビデオ教映社/ 松岡伶子バレエ団/川口節子バレエ団 演劇集団キャラメルボックス/NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伃利子/ Office KAN/メリー・アーティスツ・カンパニー フィルハーモニカー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村楽乃/川島ナナバレエ団/スマイル・ミュージカル・アカデミ 安田美香子バレエ団/ミュージカルアカデミーKAO/神谷久実子バレエスクール

による変奏曲とフーガ」。

0年のリムス

2019年

愛知県芸術劇場

9月8日0

# 静と動の落差を巧みな演奏で表現

作品と、対照的に情熱的 共に晩年の静かで内的な た。 でイキイキした曲を並べ

聴かせたあと、あふれる しっとりと味わい深く

までストレートで少しも

い音に癒された。 電気文化会館)は心地よ

前半はシューベルト

イタル(18年12月11日・

ピアノ中川朋子のリサ

うえ技術的にも難しい。 てみせた。2曲は大作の 動の落差を明快に表現し 重厚なプログラムだった 情感を発散させる。 作品の解釈から演奏

からだろう。 で身に着けた信念がある 迷いがない。ヨーロッパ 全体に強すぎず弱すぎ

ドホナーニ「セレナード 二重奏はシューベルト 変口長調D471」

器の組み合わせも3通 作品10」だけで、 一重奏だった。 3人が交互に組み、 あとは

弦楽トリオ

5/Rホール) は、

多くの実力者が演奏し

チェドリン「ロシア民謡

チェロの野村友紀。

了した。バイオリンの江 古楽器のような音色で魅 の古い旋律」は、まるで

たことのない二重奏。

ンサート(18年12月22日・ 荒井結子の弦楽トリオコ 眼鏡付きの

重奏曲」に驚き

口グラムだった。 作品が少ない。この日も フ、チェロの弦楽三重奏 ヴァイオリン、ヴィオ 四重奏に比べ極端に

ず、バランスよくまとめ

た。クリアな音が最後ま

い曲ばかりの興味深いプ

名古屋音楽大学 期生による

り。これが意外に面白 ヴェン「2つのオブ 一番の収穫はベー

曲」。こんな曲があるの めに作ったそうで、ヴィ -眼鏡付きの二重奏 目の悪い友人のた





平山晶子 シュターミッツ・カルテッ CTT I SAM SIS AND THE







クラシック名古屋のプレイガイド 「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット 販売から、ホール、座席のことまでオペレー ターが、丁寧に対応いたします。 ホームページからもチケット購入ができる、

便利なクラシック専門のプレイガイドです。

### それにシューベルトは かりやすいプログラム。 後半はブラー 即興曲作品142-3 「さすらい人幻想曲」 ムスは「4つの小 ムスと、 新鮮で、 今回も色とりどりの曲が ルグの人たち」(18年12 月7日·電気文化会館)。 なった。 の第9回は「リムスキー =コルサコフとペテルブ 愛知ロシア音楽研究会 ロシア音楽研究会 卓 大いに勉強に 越したチェロ、ヴァイオリン 聴き歩き のは、 キー=コルサコフだが 波馬朝加·小坂井聖仁· -ド」「熊ん蜂の飛行

でいるから。 い民族色に加え、東洋的 ロディーやリズムに富ん な情緒があり、多彩なメ た。それでも退屈しない 初めて聴く曲ばかりだっ 思いつくのは「シェヘラ ロシア五人組らし 器楽ともに

た中で、 特筆すべ きは

**寛聰子「海辺にて」が印** で卓越した技巧を披露し による演奏会用幻想曲. 頭摩耶も「ロシアの主題 歌曲では金原聡子や、

冴えていた。 象的。山下勝のピアノも

作品で、3人の力があふ ロマンティックな楽しい いてみたかった。 れる好演だった。 近代のドホナーニは、



JACON HETELOW DEPOSIT

クラシックコンサートのチケットは

0570-00-5310

(10:00~17:00 ※日祝休み)

アイ・チリット web 検索 ※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!! カード決済・コンビニでのお支払いができます。



プラチナ席: ¥6,000 S席: ¥5,000 A席: ¥4,000 B席: ¥3,000

チケットびあ 0570-02-9999 ローソンチケット 0570-084-004 養文プレイガイド 052-972-0430 栄プレチケ92 052-953-0777 ク名古屋・(公財)京都市音楽芸術文化編興財団・京都市 後援:名古屋市・名古屋市教育委員会 助成: きたりてんこの意味を使用した (保証)

シニア(65歳以上)、学生(25歳以下) S席: ¥3,000 A席: ¥2,500 (フィ・チケットのみ取取)

**●** クラシック名古屋 052-678-5310 clanago.com

フレイガイド アイ・チリット 0570-00-5310 アイ・チケット web (展展選択)

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

052-678-5310 金山総合駅 南口より徒歩3分

今日、京響?

広上淳

シューベルト

交響曲第7番(8番) 口短調

交響曲第1番 二長調

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

