

Classic Nagoya クラシック名古屋
〒460-0024 名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL (052) 678-5310 FAX (052) 678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイ・チケット
☎ 0570-00-5310



ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO

①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区東区2-11-22 アバンテージュビル305
TEL : 052-508-5095 FAX : 052-508-5097
E-mail : mane-pro@mane-pro.com
HP : http://www.mane-pro.com



Musical My Life ①



第1回公演「Miss Lily〜」(昨年10月)

私、高橋早霧(さきり)は昨年1月に「名古屋市青少年ミュージカル」(以下・NSM)を発足させ、同10月にオリジナルミュージカル「Miss Lily」大切な人がいる「脚本、演出・高橋早霧を緑文化小劇場で上演。今年9月には第2回公演をアートピアホールで開催する。

「あいち・名古屋市を活性化するのは、地元青少年一人一人の心の成長である。これはNSM発足に当たり私が掲げたテーマである。地域社会における芸術文化活動の促進とともに、ミュージカル制作を通して、青少年に自己成長を促す試みだ。

成長した彼らが、ドラマと音楽の力を借り、舞台上でエネルギーを結集した時、彼らは大きな癒しと感動を得、同時に観客にも大きな感動をもたらすことができるのである。

NSMの試みが今後ますます進化すること、出演者の誰もが内面から輝く鉱石のように、誇り高く自信に満ちたものになる。



SAGIRI DANCE & VOCAL ACADEMY 主宰、名古屋市青少年ミュージカル主宰、名古屋文化短期大学ターマパークダンス・バレエコース非常勤講師、JSDA認定インストラクター。

ミュージカルを通して青少年を育成 「NSM」創設した高橋早霧 第2回公演に向け始動

「BALLET & MUSIC」世界レベルの共演



M・ルグリ、O・スミルノワ、S・チュージン、木本全優ら



三浦 文彰



田村 響

世界最高峰のバレエダンサーと、日本を代表するミュージシャンが競演する「Manuel Legris Stars in Blue BALLET & MUSIC」(愛知県芸術劇場主催公演)が、3月17日(午後3時)芸術劇場コンサートホールで開催される。

3月17日 芸術劇場コンサートホールで

レエのプリンスパル、セミヨン・チュージン、ウィーン国立バレエ団プリンシパル木本全優の4人。

DanSkate
ダンスケイト

http://danskate.com
TEL 052-265-7900

パレ ショップ

リニューアルしたコンサートホールで 名フィルがチャリティー演奏会



クリスティーナ・ブラベッツ(中央)

ン国立バレエ団専属ピアニストの滝澤志野。プログラムはルグリとスミルノワの「シルク」(新作・世界初演/振付パトリック・ド・バナ)、セミヨンと木本の男性デュエット「鏡の中の鏡」(世界初演/振付パトリック・ド・バナ)、ルグリの「Moment」(ナタリ・ア・ホレツナ振付)、木本の「白鳥の湖」(振付ルドルフ・ヌレフ)ほか。

全指定席、プレミアム1万4000円、S1万1000円、A8000円、B6000円、C4000円(A・B・Cに限り25歳以下半額)。TEL 052(971)5609。

「シャソンの扉」

120 袖希(yuzuki)

長野生まれの名古屋育ち。南山短大英語科で学び、英語劇サークルで舞ジャズボーカルの覇者。シャソンのチャレンジ!



袖希(yuzuki)

「でも私よりうまい人はいくらでもいる。もっともっとフィールドを広げたい」と、ボサノヴァやシャソンのにも挑戦。「ジャズを英語で歌うように、ボサノヴァはポルトガル語、シャソンはフランス語で歌いたい」と向上心を燃やす。

俳優は演出家の駒の一つ。それに抵抗を感じた彼女は、自分自身を自由に演出できる音楽の世界にフィールドを移した。

「天好きな英語で歌いたいから」と、ヤマハのヴォーカル教室に通いました。気が付けばそれがジャズでした。

2005年にライブ活動を開始。美人シンガーとして人気を博し、各地のヴォーカルコンテストで頭角。昨年11月に開催された「第3回大阪ヴォーカルコンクール」でグラプリを獲得した。

明智光秀の真実

南光坊天海 橋爪淳 明智光秀 吉田知明 綿蝶・濃姫 加藤恵利子

織田信長 田中良和 斎藤道三 滝沢博 足利義昭 栗原峻 希

Menicon presents

戦国オペラ 西川右近 本能寺が燃える

2019年 2月16日(土) 15:00開演 (14:30開場) 17日(日) 15:00開演 (14:30開場)

名古屋能楽堂 全席指定 S席 6,000円/A席 4,000円

メニコンビジネスアシスト(MBA) イベント・クリエイション部
Tel.052-935-1630 受付時間 平日10:00~18:00

観客魅了した深川秀夫&米沢唯



「ガーシュイン・モナムール」(撮影:岡村昌夫)

舞台批評

テアトル・バレエ

深川秀夫・振付・演出のシンフォニックバレエ「ガーシュイン・モナムール」を見て美しい香港の...

ミュージカル「ボーイフレンド」

2月22-24日アートピアホールで名古屋初演

もし、あなたの恋人が泥棒だったら。そんなショッキングなエピソードを、コミカルにラ...



G.WATANABE



永田 萌



平野 萩



中根 愛理

英国の作曲家サン・ディ・ウィルソンが脚本、作詞まで手掛けた作品で、1954年にウエストエンド、ブロードウェイで初演された。...

わたなべこうじマンガ劇場



り、まばゆいばかりに羽ばたいた。そして真っ赤な鳥・米沢唯の登場だ。...

アイデアと技巧を競うオムニバス

KAYAKU NIGHT

30人の出演者が「あなたにとってのパーフェクト・ワールド」(ユートピア)は、「こをテーマに、さまざまなパフォーマン...



(撮影:kana sonoda)

スタジオ公演や、加藤おりは(フラメンコ)との共演で独自の世界観を深めつつあった。...

十二単の衣装さえぎった譜面台

和装ハーピスト綾

十二単(じゅういちひとえ)の装束でハーピンを奏でる「和装ハーピスト...

圧巻だった3俳優の演技の応酬

「らっ・だい・と」



「死とおとめ」(撮影:構久夫)

「らっ・だい・と」の企画リーディングシアター「死とおとめ」の企画公演「死とおとめ、もし...

通り「ハンセン病強制隔離に抗した医師・小笠原登」の物語。強い感染力を持つ不治の病「とされたハンセン病(らい病)患者を、社会から隔離しようとする行政と、それに抗(あらが)う小笠原ら少数の人々の葛藤が描かれる。

加藤修滋プロデュース/我が友、シャルルへのオマージュ 知られざるアズナヴァール秘話 2019.1.11(金) OPEN/19:00 START/19:30 CHARGE/¥4,000

「らっ・だい・と」の企画公演「死とおとめ、もし」の告知ポスター。高宮と噂されるヘラルド(山田吉輝)の別荘を、医師のロベルト(榊原忠美)が訪れると、学生運動に参加して治安警察に監禁、拷問された過去を持つ妻のパウリーナ(藤沢理子)が突然、ロベルトの尋問を始める。...

何が真実で何が嘘や幻想なのか。記憶の闇をえぐるような心理戦は、霧がすっきり晴れることがないように、謎に包まれたまま幕を閉じる。芥川龍之介の「藪の中」を思わせる作劇も興味に富んでいた。...

(桐)

舞台批評

「バステイアン」

12歳、小学6年生の自分を振り返る。どう考えても「生意気なガキ」でしかなかった。しかし児童モーツァルトは、すでに短編オペラを作曲していた。愛知県芸術劇場が

旺盛なサービス精神發揮して



左から吉田連、柴田紗貴子、田中大揮 オークストラの指揮を執った。物語は若い男女と古い師の3人が繰り広げる他愛もないラブコメディ。男女役はダブルキャストで、バステイアン

プロデュースした「バステイアン」はバステイアン(11月16、17日・芸術劇場小ホール)がそれだ。50分にも満たない短編であるため、台本と字幕を担当した大山大輔が本編に先立つ前芝居を書き、太田麻衣子が全編を演出。今春からセントラル愛知交響楽団の常任指揮者に就任する角田鋼亮

Enclair 新作続々入荷中 12/29-1/3 期間中は休日 演出・発表会・ステージ等カラードレス・アクセサリー専門店

には中井亮一と吉田連、バステイアンには伊藤晴と柴田紗貴子、古い師は田中大揮が通して演じた。指揮者がヒツジの縫いぐるみで登場したり、

名古屋オペラ協会

創立35周年を迎えた名古屋オペラ協会が、児童文学の名作「王子とこじき」をオペラ化して上演した(11月24、25日・芸術創造センター)。

台本は廣澤敦子、作曲は河出智希、演出は池山奈都子、管弦楽は倉知竜也・指揮の愛知室内オーケストラ。出演はダブルキャストで、筆者の見た回は王子を五十君綾子、少年を東えりが演じた。観客の反応は良好だったようだが、改作初演でもあ



「王子とこじき」(芸術創造センター)

意外にも迫力欠いた大合奏

二つ目は、劇中に何度もあった物語の説明が、歌やせりふではなく、字幕のみで行われたこと。字幕が出ていた間、舞台は暗転され、オケも休止状態。何らかの工夫があつて然るべきである。ソリストの演技にも問題があった。オペラでは、今回のように女性が少年役を演じるケースが少なくない。しかし2人の主人公には、少年を演じる意識が希薄だった。歌が最重視されるオペラとはいえ、演劇性をないがしろにしてほしくない。再演を待ちたい。

名古屋電子オルガン

名古屋音楽大学が「第19回電子オルガンコンサート」(11月27日・芸術創造センター)を開いた。私のバストワンは水野義子(教員)と4人の学生による「DINOSAUR」。米国の作曲家ジェイムズ・N・ハワードが、ディズニーのアニメーション「DINOSAUR」のために書

問奏曲

2018年の音楽部門を振り返る。関係者を悩ませたホールの改修も、9月に電気文化会館サ・コンサートホールが、12月に愛知県芸術劇場コンサートホールが相次いで再開した。休館中の大ホールは4月の工事終了が待たれる。秋恒例の名古屋市民芸術祭は、主催事業のオペ

り、幾つかの「?!」があつた。まず、ソリストの歌声がオケにかき消され、歌詞が聴き取れない部分が多々あつた。声楽家には抵抗があるようだが、日本語で歌う作品は躊躇せずマイクを使うべきである。最も大切なのは、聴衆に歌詞を届けることなの

題があった。オペラでは、今回のように女性が少年役を演じるケースが少なくない。しかし2人の主人公には、少年を演じる意識が希薄だった。歌が最重視されるオペラとはいえ、演劇性をないがしろにしてほしくない。再演を待ちたい。

私たちが「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

和光写真/楠テス・大阪/榎三光/Hide Dance Lab./楠ビデオ教映社/松岡伶子バレエ団/川口節子バレエ団 演劇集団キャラメルボックス/NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊予子/Office KAN/メリー・アーティストカンパニー フィルハーモニーカー・ウィーン/名古屋/明珠会 山村菜乃/川島ナナバレエ団/スマイル・ミュージカル・アカデミー 安田美香子バレエ団/ミュージカルアカデミー-KAO/神谷久美子バレエスクール

推奨公演

◇名古屋市民コーラス60周年記念演奏会「エリヤ」(メンデルスゾーン) 2月15日(午後6時30分) 市民会館フォレストホール。管弦楽は角田鋼亮指揮・名古屋フィルハーモニー交響楽団。指定席5000、4000、3000円、自由席2000円。TEL:090(267)3(6)301。

戦国オペラ「本能寺が燃える」(原作・あおい英斗、脚本&演出・西川右近)

2月16、17日(両日とも午後3時)名古屋能楽堂。歴史を変えた大事件を、信長ではなく、光秀の目線から描く異色作。出演は橋爪淳、吉田知明ほか。全指定、S席6000円、A席4000円、B席2000円。TEL:052(26)6301。

天才子役だ! 明石実也



永見隆幸◎と明石実也

Merry Artists

このところ、ミュージカルとは名ばかりの作品が多く、ヘキヘキしていたのだが、永見隆幸が主宰するMerry Artists Companyの「Merry Merry」(脚本・メリ・クリスマス)(脚本・演出・振付・桜井ゆう子)を見て、ようやく不満が収まった。これがミュージカル!である。

今回は「ホワイト・クリスマス」「ゴッド・ブレス・アメリカ」ほか多くの傑作を遺した作曲家アーヴィング・バーリン(1888-1989年)をテーマに掲げ、彼の数々のヒットナンバーと人間性的一端を描き上げた。

このカンパニーの楽しみは、主役を演じる永見の情感のこもった美しいテノール。また今回は特別出演の澤脇達晴(藤原歌劇団)が重厚なバリトンを響かせた。素敵なヴォーカルが聴ける

豪華キャストも作劇の粗さが難

の第4回プロデュース公演「霸王の子」(脚本・八ヶ代大輔、演出・小澤寛、織田信長の息子・信忠と、徳川家の息子・信康の(霸王の子)の対立と葛藤を描いたチャンバラ・ミュージカルである。



「霸王の子」

脚本、演出の整理と精査、俳優(特にアンサンブル陣)のせりふや動き、いずれも準備不足の感があった。Office KAN

家と徳川家の対立に終始した脚本はいかにも不自然。家康を敵視していたのは秀吉だったはずである。

出演は信康に荒川裕介、敵対する信忠に木村一輝、家康に小澤寛、信長に中川ひろき。名古屋市の事業団ミュージカルにも引けを取らない陣容である。単なる語り部だと思つた老人(三雲一三)が、実はドラマの中心人物だったという意外性は面白いが、やはり作劇の粗さが気になった。(11月22-25日・昭和

文化小劇場)

内藤美佐子、西川真乃女ら3氏に名古屋演劇ペンクラブ賞



内藤美佐子



西川真乃女

平成30年度の名古屋演劇ペンクラブ(理事長・馬場駿吉)が選出する演劇賞が決まった。

受賞者は、①再建された御園座の柿落とし公演(4月1-25日)で襲名披露を行った歌舞伎役者・松本幸四郎。②戦争を語り継ぐ演劇公演第5

弾「沈香」(5月3-6日・名古屋市東文化小劇場)でヒロインを演じた内藤美佐子。③日本舞踊紀にわたる実績と、中国との文化交流に貢献している西川真乃女。

3氏には同クラブから記念の楯が贈られる。

2018年の音楽部門を振り返る

「ラフンスへの旅」が名古屋初演のうね、ロッシニア、い、楽しさで大満足。参加公演の音楽部門は例年にならぬ高レベルの競演だった。私は初期に選考委員を務めた縁で、毎年注目しているが、かつてないほどの充実ぶりと言える。私が聴いた6公演の中でも音楽、演の中でも音楽、要になる。(上原宏)

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポーター会員を募集しています。会費は年間6480円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者のみ)。会員の関係する公演、イベント情報を優先的に掲載させていただきます。お申し込み、お問い合わせは(株)マネージメント・プロパティ(508)5095。郵便振替口座0088016120061300。

2019年2月11日
ピアノリサイタル
山内 梨子
Piano Recital

4月18日
津井伸行
オルフェウス室内管弦楽団
愛知芸術劇場
コンサートホール

5月22日
小林研一郎・フランク・ヘミング
ハンガリー・ブダペスト交響楽団

ゼ・ブロックフレテー・コンソルト(11月11日)



高原の風のように爽やかな音色
ロックフレテー
バロック音楽をリコーダーで合奏する「ロー

今日、京響?
広上淳一 指揮
京都市交響楽団
第9回 名古屋公演
「未完成」
「巨人」
2019年 3/10日
18:00開演(17:15開場)
愛知県芸術劇場
コンサートホール

名フィル打楽器奏者と見事な共演
ヴィオラ・石橋直子
ヴィオラ・石橋直子の待望のリサイタル(11月19日・電気文化会館)は、ヴィオラという楽器のイメージを一新する内容だった。



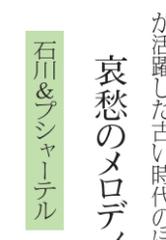
持ち替えて演奏。これだけでも珍しい。1本では単調でも、10数本も集まると壮観で、多彩な音の響きが生まれる。



スウェーリンク、ヴィヴァルディ、テレマン、バッハとバロック中心に近代、現代作品まであったが、やはりリコーダーが活躍した古い時代のほ

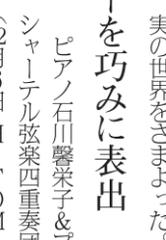
驚いたのはコルダラス(米国)「4つのドラムとヴィオラのための変奏曲」。合いそうもない組み合わせだが、名フィル菅生(すげう) 知巳と驚くほど見事な共演ぶり。

前半は石川のソロでシューマン子供の情景「シヨパン」アンダンテ・スピアノと華麗なる大ポロネーズなど。弱音は霧田気がありきれいだ



うが耳になじむようだ。まるでリコーダーの博覧会。高原を渡る風のよう

両者のバランスも問題なく、ドボルザーク特有の軽快なリズム、スラフ的な哀愁あるメロディーを巧みに表現した。緊張感が最後まで持続し、期待にたがわず十分満足



メンパー(寺田史人、吉岡秀和)小中能員本橋裕で、コンパクトでまとまりのよいカルテットだ。

プラチナ席: ¥6,000 S席: ¥5,000 A席: ¥4,000 B席: ¥3,000
シニア(65歳以上)、学生(25歳以下) S席: ¥3,000 A席: ¥2,500
9月8日 10:00~

Rotary 刈谷ロータリークラブ創立65周年記念事業
めざましクラシックスin刈谷
2019年2月3日(日) 15:00開演
刈谷市総合文化センター大ホール
料金: ¥5,000 (全席指定・税込)

キリックスグループ presents
JOHN KEN NUZZO
ジョン・健・ヌッツォ バレンタインコンサート
LOVE'S DELIGHT
2019 2.14 (THU) 19:00開演(18:30開場)
ザコンサートホール
名古屋・伏見・電気文化会館

ファビオ・ルイージ 指揮
デンマーク国立交響楽団
待望の初来日
Danish National Symphony Orchestra
Fabio Luisi
2019. 3.14 (木)
19:00開演(18:30開場)
愛知県芸術劇場
コンサートホール

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(10:00~17:00 ※日祝休み)
アイ・チケット web 検索

クラシック名古屋のプレイガイド「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。
ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。