

Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木西丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台・イベントの企画・制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテージュビル305
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: http://www.mane-pro.com

出演者に演技指導する伊藤敬(右端)



「戦争を語り継ぐ演劇公演」をライフワークにする演出家・伊藤敬が5月3-6日(全8回)東文化小劇場で「沈香(じんこう)」(山岸千代、伊藤敬共演)を上演する。シリーズ第5弾となる今作は、東区の三菱重工業工場を舞台にした名古屋大空襲の惨

状が描かれる。物語は現在、東文化小劇場で清掃ボランティアを行う沢村道子の回想で始まる。昭和20年の大戦末期、名古屋市立第三高等女学校(現・旭丘高校)の生徒だった道子は、学徒動員で東区の軍事工場出向中に空襲を受け、重傷を負う。

伊藤は「主人公・道子の成長と周囲の人々や社会の変化を、現存する記録や証言をもとに、できる限り正確に伝えたい」と綿密な取材を敢行。こ

名古屋大空襲の惨状テーマに 5月3-6日 東文化小劇場で「沈香」

好評のミニ・オペレッタ再演



日比野景と塚本伸彦

日比野景 & 塚本伸彦
「メリーウイドウ」

2016年の12月、メニコンビジネスアシストの主催で初演され大好評を博したミニ・オペレッタ「メリーウイドウ」(フランク・レハール作曲)が、5月18日(午後7時)19日(午後3時)千種のHOTOMIホールで再演される。

2016年の公演は脚本(翻訳)、演出は指揮者として数多くのオ

5月18、19日 HITOMIホール

ペラ、オペレッタ、ミュージカルに携わってきた角岳史。ヒロインのハンナを演じたのはオペレッタの達人・日比野景。相手役ダンロには劇団四季でも活躍した塚本伸彦。「名作のエッセンスを巧みに集約、小ホールの特性を最大限に生かした演出でドラマを観客と共に有した。ソリストをサ



エルムで歌う小倉浩二

小倉 浩二

83歳の伊藤は10歳の時に終戦を迎えた。今では数少ない戦争体験者。今作で終わりではない。命ある限り、戦争の不条理と残忍さを伝え続けたいと熱がこもる。ちなみにタイトルの「沈香」とは、作品のファクターである「香道」で用いられる香木の意味。

出演は小澤寛、内藤美佐子、末吉康治、天野鎮雄ら。日時指定・自由席、一般3500円、高校生以下2500円。TEL052(719)0430。

シャンソンの扉

マスコミ業界から転身 山梨市観光大使務める ジャーナリストシンガー

プロフィルの血液型に「B型Rh+」とある。「Rh+」まで書く人は珍しい。関東を拠点に演奏活動を展開しているシンガーの小倉浩二だ。出身は山梨で、現在同市の観光大使を務めている。早稲田大学卒業後、山梨日日新聞

山梨放送を有する「山日YBSグループ」に就職。ごく最近まで文化部記者、放送ディレクターとして活躍していたジャーナリストである。「美輪明宏さんの妖艶

な演技やドラマチックなボーカルに心を奪われ」シャンソンにとっぴり。東京都内の数々のライブハウスで磨きを掛け、気が付けば20年の歳月が流れていた。「シャンソンを通して、リスナーに情景やドラマを見せること」が小倉のモットー。「曲の」1番で出会いがあり、2番で恋が燃え上がる。そして3番で別れが訪れる。そんなドラマを、わずか数分で歌い上げるのがシャンソンの醍醐味」とのめり込む。

山梨、東京、埼玉でシャンソン教室を開き、約60人の生徒を指導している。「朝か夜か、場所はどこか、さまざまな曲の情景を、生徒と一緒に考えます」

「エルム」への出演は3度目。「こうして各地で歌えることがうれし。そこで楽した人脈が、僕の財産です」と満足げにうなずく小倉だ。



いのこ福代
ガク青山桂子と中学の同級生で、青山の勧めで半年ほど前からシャンソンの

女優いのこ福代、歌手デビューの看板シン。レッスンを受けていた。ライブでは「誇り高き人生の灯など2曲を歌ったが、その表現力は巧みで、詰め掛けた聴衆も「さすが」。ピアノ伴奏を務めた加藤修滋も「歌の本質をつかんでいる。一芸に秀でている人はすごい」と絶賛した。

HITOMI HALL Prism Stage
HITOMIホール
プリズムステージ
多彩に煌めくステージをHITOMIホールで——
MBA イベント事業部が企画するHITOMIホール プリズムステージ、その他の公演についても随時、情報発信しています
http://event.menicon-ba.co.jp/

チケットお申込み・お問合せ
[メニコンビジネスアシスト(MBA) イベント事業部]
電話 052-935-1630 (平日10:00~17:00)
メール mba-event@menicon-net.co.jp

HITOMIホール
名古屋市中区葵三丁目21番19号
メニコンANNEX 5F

気軽にオペレッタ「メリーウイドウ〜パリの恋人〜」
— ちょっとり面倒くさい大人の恋の物語 —
2018
1回目 5/18(金) 19:00開演 [18:30開場] 全自由席 構成・演出/角 岳史
出演/日比野 景(ハンナ) 塚本 伸彦(ダンロ)
2回目 5/19(土) 15:00開演 [14:30開場]
演奏/松原 宣子(ヴァイオリン) 坂 淳子(フルート) 村上 尚美(ピアノ)

DanSkate
ダンスケイト
http://danskate.com
TEL 052-265-7900

フルート)も秀逸だった」とは本紙の劇評だが、出演者も確かな手ごたえを感じていた。塚本は「観客の反応がダイレクトに伝わる。物語を共有している実感があふれる。このホールのために書き下ろされたような作品」と絶賛。日比野は「一回だけで終わらせたくなかった。再演は私の願いでもありました。オペラを見たことのない人に、ぜひ見てほしい」と

来場を呼び掛ける。「メリーウイドウ」は大富豪の未亡人(ハンナ)とかつての恋人(ダンロ)のコミカルなラブロマンス。シュトラウスの「こころもり」とともに、オペレッタの二大傑作とされる人気作品。上演は歌せりふとも日本語。全自由席、一般3500円(当日4000円)、高校生以下1500円(同2000円)。TEL052(935)1630。

全日本 シャンソン・ポピュラーコンクール2018 中部大会
2018.5.17. (木) START 14:00
名古屋音楽プラザ
コンクール 観覧無料
33年間の長きに渡り開催してまいりました「日本アマチュアシャンソンコンクール」が形を変え、更にレベルの高いコンクールを目指し、今年から「全日本シャンソン・ポピュラーコンクール」として開催が決定！シャンソンからミュージカルまで幅広い西洋ポピュラーで応募が可能となりました。是非ご応募下さい！音源審査通過者による中部大会は無料で観覧頂けます。
応募締切 2018年5月2日(水) 必着
郵送先 名古屋千種区吹上2-4-5
●お問合せ● 全日本シャンソン・ポピュラーコンクール中部大会事務局
TEL 052-733-0085 mail / mail@chanson-japonaise.com

わたなべこうじマンガ劇場



舞台批評

「山三と阿国」

音楽劇の安易な人物造形に疑問



「山三と阿国」フィナーレ (撮影・中川幸作)

東海地区の若い舞台人が結集し、オペラやミュージカルを上演する名古屋市文化振興事業団の企画公演。34回目

竹元まき子朗読公演 21、22日 芸術劇場で「出雲の阿国」



竹元まき子

劇団前進座出身の竹元まき子が4月21、22日(いずれも午後1時開演)芸術劇場小ホールで朗読「出雲の阿国」(原作・有吉佐和子、演出・木村繁)を行う。

秀吉一家康の時代、戦国の世が一段落し、人々の関心が歌舞音曲に集まり始めたころ。京都・四条河原の芝居小屋で公演

朗読には竹元が主宰する「ことばの会」を主宰するしあーのメンバー11人が加わり、ドラマの立体化を図る。日時指定自由席3500(当日4000)円。TEL 0584(56)0211。

Advertisement for 'The Ballet Competition 21 for youth and professional' with details on dates, location, and categories.

になる今年は地元制作のミュージカル「山三と阿国」(作・奥山景布子、作曲・大島ミチル、演出・永井寛孝)を初演した。豊臣秀吉が君臨した戦国時代。歌舞伎の始祖とされる旅芸人・出雲の阿国と、美貌の剣士・名古屋山三の出会いと死別を描いたミュージカル時代劇である。

Advertisement for 'Enclair' clothing store with images of dresses and contact information.

音楽劇の常とは言えど、ラマ作りが安易過ぎた。悪役がいかに型通りだったか、廃人になったはずの阿国が、あまりに都合よく回復したり…。総じて登場人物の造形が足りなかった。

「科学する探偵」名古屋芸術創造センターが主催する演劇アカデミーの終了公演「科学する探偵」名古屋から乱歩を支えた作家・小酒井不木の生涯を見た(2月24、25日・同センター)。



演劇アカデミー「科学する探偵」(撮影・構久夫)

必要だった? 講師4人の出演。白おかしく、ミステリアスな裁判劇として解き明かしたのが、この芝居である。資料によれば、不木は医学者で、作家としても実績を残した愛知県(現・蟹江町)出身の文人。熱烈な江戸川乱歩の支援者でもあったらしい。

「オイディプス王」ダイナミズムに欠けた舞台構成。客演の4人全員がドラマのレベルを押し上げたとは思えない。むしろ受講生の活躍の場を奪ったのではないかと、私は感じた。

「オイディプス王」は殺戮(さつりく)のドラマである。だからといって、せりふを絶叫する必要はない。小ホールではなおさらだ。ストレートな演技に終始する演者も散見されたが、その一方で、盲目の預言者を演じた天野や、召使役の深山は、抑揚の利いた口舌と独自の役作りで、ベテランならではの余裕を見せた(3月13・15日・芸術劇場小ホール)。

「退屈しない舞台」の公約を实践



名古屋二期会などが共催したオペラ「藤戸」

オペラ「藤戸」口封じのために漁師の子供を刺殺した武将・盛綱。そしてわが子を奪われた母親の怒りと嘆き。

900年前の悲劇が、現代の音楽と様式美によって鮮やかによみがえった。名古屋二期会が芸術創造センターと共催したオペラ「藤戸」(作曲・尾上和彦、演出・堀口文成)だ。

14人のクロスは統一された青い装束とアイマスで個性を隠し、さまざまな役を担って場面を構成した。アカデミーの終了公演は、受講生による受講生のための公演であっていい。

3月3、4日・芸術創造センター。3月3、4日・芸術創造センター。

舞台批評

つつみあつき
クラリネットのスペシャリスト、つつみあつきがサクソフォンに挑戦!! (2月25日・芸術劇場リハーサル室＝写真)。
しかしこのサクソフォンの、ちょっと変では...。



サクソフォン? クラリネット!!

て見たが、吹奏楽では標準的に使用されているらしい。
このアルトクラリネットはヤマハが30年ほど前に発売したモデルで、当時製作アドバイザーを務めたつつみには思い入れの深い楽器。一度は廃棄処分されたものだが、大枚をはたいて再生し、披露したのがこの日のコンサートだった。

通常のクラリネットに比べ管が太くて長いので、それなりの肺活量と技術が必要とか。また金属部分が多く結露が激しい、優れた効果を挙げた。

ソリストだけでなく、アンサンブル陣の「やる



光ったアンサンブル陣の名演

名芸大オペラ公演

現役の学生、院生、卒業生、教員らがバランスよくキャストインクされ、分かりやすく、面白いステージが出来上がった。

名古屋芸術大学が西文化小劇場と共催したオペレッタ「こうもり」(2月24、25日)だ。



澤脇達晴の演出、金丸克己の指揮。歌もせりふも日本語。私が観劇した初日は学生、院生中心。2日目は教員と卒業生によって上演された。小劇場のサイズに合わせたコンパクトな演出だが、照明やホリゾント幕を活用し、優れた効果を挙げた。

「さすが」もあれば「落胆」も



名古屋音楽大学大学院の修了演奏会(3月6日・しらかわホール)が行われ、11人が学習の成果を披露した。「さすが」もあれば「落胆」もあった。私は中村麻梨絵と近藤璃

再認識した、演出力の重要性



「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6480円(税込)。

お申し込み、お問い合わせは(株)マネージメント・プロパティ(735)3151。

審査員はすべて海外の有名バレエ芸術家!

第28回全国バレエコンクール in Nagoya

日程:2018年8月29日(水)・30日(木)・31日(金) 9月1日(土)・2日(日)

会場:名古屋市芸術創造センター

お申し込みは4月1日(日)からとなります。

女子部門
【新設】ジュニアA-1(バレエシューズ)(小学1年生~4年生)
【新設】ジュニアA-2(トゥシューズ)(小学4年生~6年生)
ジュニアB(中学生)
ジュニアC(高校生)
シニア(40歳まで)

男子部門
ジュニアA(小学生~中学2年生)
ジュニアB(中学3年生~高校3年生)
シニア(40歳まで)
※開催時の学年・年齢

審査委員長 ユーリー・ヴァシュチェンコ (モスクワ国立ボリショイ劇場 プリンシパル)

審査員 リュドミラ・セメニャク、ワディム・ソロマハ、セルゲイ・ウサノフ、マリア・ピロヴァ

大会組織委員長 越智久美子

上位入賞者の特典!!

- ロシアウクライナの名門バレエ学校へ留学推薦を致します。
- 【新設】海外バレエ団への研修推薦制度を実施致します。(シニア部門)

〒453-0018 名古屋市中村区佐古前町16-41
CJB 中部日本バレエ団
申込書はホームページからダウンロードいただくか、バレエ団までFAXにてお申込みください。
TEL 052-481-5017 FAX 052-481-4388 <http://www.zenkoballetcon.com>

ダンスフリーダム

名古屋洋舞家協会が主宰する「Dance Freedom」(3月17、18日・昭和文芸小劇場)が行われ、2日間で33作品が上演された。

一作品の持ち時間はわずかに5分。中には「5分で十分」な作品もあるが、大半は「もっと見たい」「5分ではダンサーの魅力が発揮できない」作品である。観客のためにも、ダンサーや振付家育成のためにも、せめて10分はほしい。

優れた作品、ダンサーが続出

「チャルダッシュ」や「イクファイブ」を演奏し、テクニシャンぶりを披露した。彼に愛された楽器は幸いだ。

さて、今回の33作品。意外にも「失望」は皆無で、「予想以上」が何作もあった。その筆頭は近藤夕希代振付の「forest」である。作品の意図はつかみ切れなかったが、群舞の民族的な

「さすが」もあれば「落胆」も

名古屋音楽大学大学院の修了演奏会(3月6日・しらかわホール)が行われ、11人が学習の成果を披露した。「さすが」もあれば「落胆」もあった。私は中村麻梨絵と近藤璃

間奏曲

名古屋出身のチェロ奏者・佐藤晴真が、ポランドで行われたルトスワフスキ国際チェロコンクールで第1位に輝いた。2年前にリサイタルを聴いて注目、受賞に納得した。3月にセントラル愛知と共演したばかり。東京藝大に在学してベルリンに留学している。

名古屋出身の若手演奏家に期待

同じチェロの下島方乃も名古屋出身のホープ。東京藝大3年だが、高校時代から演奏活動をしていた。10月28日に熱田文化小劇場でリサイタルを開く。

バイオリンでは徳田真侑、ピアノでは丸山風乃や北村朋幹。私がかつて数年に聴いただけでも有望な地元勢

私たちが「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

青山 皆江 越智久美子 玉田 弘子
秋田巴喜子 小野由加利 つつみあつき
阿久津紀子 加藤 静子 手塚 淑子
浅井 孝子 金澤 志保 戸田美江子
荒川 洋子 蟹江 尾八 中川 幸作
出田 光代 神谷久美子 仲条 優理
伊藤 敬 黒沢 優子 夏目 久子
伊藤 直樹 小池 真琴 名鶴ひとみ
稲垣 舞比 工藤寿々弥 西川 長秀
井上 初子 神原菜生 野々山保治
斎 干龍 佐藤 典子 野村 祐子
内田寿千代 佐藤美智子 服部 節子
内田 寿典 澤脇 達晴 服部はる江
内田 寿晴 島田 倫子 花柳 馨優
内田 寿哉 白樺 八重林 雅仁
内田の翠 瑞風 澄依 淵本晴都子
内田の千鶴 すまじしほ 松本 道子
内田の美 鈴木久美子 見波 紀子
内田の美知 鈴木 文雄 みやちともこ
大寺 資二 角田真優美 宮西 圭子
岡田 一男 高橋 肇 山口 雅子
岡田 純奈 武市 孝三 よしみゆこ
岡崎 保彦 竹元まき子 渡部 千枝
小倉ひろこ 田淵友佳理 ほか

和光写真/菊テス・大阪/榊三光/Hide Dance Lab./南ビデオ教映社/松岡侑子バレエ団
演劇集団キャラメルボックス/NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園
春日井市日本舞踊協会/特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊利子
フィルハーモニー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村菜乃/川口節子バレエ団/川島ナナバレエ団
メリー・アーティストカンパニー/スマイル・ミュージカルアカデミー/安田美香子バレエ団/Office KAN

14th Anniversary
ARIETTA FRESCA
ピアノコンサート
『それぞれのファンタジー』

山本多恵佳 ピアノリサイタル
Teika Yamamoto Piano Recital

東京藝術大学
アカンサス楽団
第19回 新入演奏会

上原宏の
☆音楽☆
聴き歩き

名作の特徴を多彩な音色で描出
ピアノ・猪子杏奈

県立芸大の院を修了したピアノ猪子杏奈の初リサイタル(3月4日・5/Rホール)。初々しい印象とは異なる、ダイナミックな演奏だった。

ベートーヴェン「ピアノノソナタ第15番・田園」、ブラームス「4つの小品」、ショパン「ピアノノソナタ第3番」と、本格的で聴きたえある作品を並べた。

三井住友信託銀行 SPECIAL
デビュー30周年記念

竹澤 恭子 Kyoko Takezawa
ヴァイオリン・リサイタル VIOLIN RECITAL

2018 6.22(金)

18:45開演(18:15開場)
三井住友信託銀行 しらかわホール
全席指定(税込)
S席 5,000円
A席(2階バルコニー) 4,000円

Program
イザイ: ポエム・エレジアーク(悲劇的な詩)
プロコフィエフ: ニューグン
ラヴェル: ヴァイオリン・ソナタ長調
クライスター: スペイン舞曲 愛の悲しみ スラヴ幻想曲
フランク: ヴァイオリン・ソナタ イ長調

ピアノ: 兎玉 桃

全体としてしっかりと技術で力強く安定感があった。ベートーヴェンの「田園」は曲想をよくとらえ、ブラームス晩年の小品「シヨパン」ピアノノソナタ第3番と、本格的で聴きたえある作品を並べた。

全国から公募で選ばれ、県内で学校訪問などを行っている3グループによる「クラシック・キャラバン・コンサート」(2月17日・しらかわホール)。若さと個性に好感が持てた。

木管五重奏「レ・ヴァン・ジャポネ」、サクソフォン四重奏「アダム」、ピアノ三重奏「トリオ・ミンピア」。このうち、名古屋出身の3人、ピアノ水野彰子、バイオリン新井貴盛、チェロ黒川美咲のミンピア(Min pia)に注目した。

有名なメンデルスゾーン「ピアノ三重奏曲第1番」をスキのないバランス、透明感ある音できれいにまとめた。上質で品の良いアンサンブルに感心したが、今後はもう少し3人それぞれの色を出してほしい。

木管五重奏も温かい響きを利かせ、サクソフォンの四重奏は珍しいようにエンターテインメント性を発揮。最後は全員そろって「リベルタンゴ」でにぎやかに締められた。



近代表フランスにはこんなフルート作品が多くあると言った。4人が本気で活動すれば面白いグループとして注目されるだろう。

退屈するかもと懸念したが、最初の「スキージンフォニー」から全6曲とも新鮮で飽きなかった。最も楽しめたのは現代の日本を代表する一人、吉松の「さえずり鳥プロク」。さまざまな鳥の鳴き声を巧みに表現した作品で、4人は高度なテクニックを駆使して会場を沸かせた。



品は、多彩な音色でそれぞれの特徴をとらえた。

シヨパン最後のソナタは充実した内容で、奏者の力量が問われる。第2楽章はきらびやかに、第3楽章は美しく、終楽章はダイナミックに、楽章ごとの魅力を引き出し、なるだろう。

た。ただ若い人になりがち。な力みが散見された。弱音をきれいに、ホールの大きさに合った響きを出すことが、今後の課題になるだろう。



フルートだけの四重奏で出かけた。曲は聴いた記憶がない。プログラムを見ても名前を知っていた作曲家はメルカダントと吉松隆だけ。全曲とも初めて聴く作品だった。

マスターズ・ブラス・ナゴヤ 第3回 定期演奏会
Masters Brass Nagoya the 3rd annual concert

ヤン・ヴァン・デル・ロースト プログラム Jan Van der Roost PROGRAM

PROGRAM
クレテンティウム OEDENBURG
LIVELIの時から FROM ANGIEN TIMES
シンフォニア フンガリカ SINFONIA HUNGARICA

指揮: 鈴木 龍哉

2018 4.30 (月・祝) 15:00開演(14:30開場)
刈谷市総合文化センター 大ホール
全席自由席 一般 3,000円(税込) 高校生 2,000円(税込)

しらかわホール プレミアタイム 2018

全席自由席で楽しみいただけます!

S席プレミアシート 17,000円

名古屋限定の夢の共演
ウィーン・フィル首席の俊英と注目の若手ピアニストによる豪華デュオ
ダニエル・オッテンザマー(クラリネット)& 金子三勇士(ピアノ)

5.27(日) 15:00開演
全席自由席 一般 17,000円(税込) 高校生 12,000円(税込)

モナコ少年合唱団
7.21(日) 15:00開演
全席自由席 一般 6,500円(税込) 高校生 5,500円(税込)

仲道郁代 ピアノリサイタル
8.19(日) 15:00開演
全席自由席 一般 5,500円(税込) 高校生 4,000円(税込)

名古屋限定 夢の共演 -ハンガリーの香り漂う音楽とトーク-

ダニエル・オッテンザマー
金子三勇士

ウィーン・フィル首席の俊英と注目の若手ピアニストによる豪華デュオ

2018.5.27(日) 15:00開演(14:30開場)
三井住友信託銀行 しらかわホール
全席指定(税込)
S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥4,000 C ¥2,000

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

クラシック名古屋
052-678-5310

金山総合駅 南口より徒歩3分
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(10:00~17:00 ※日祝休み)

アイ・チケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。

ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。