株式会社マネージメント・プロ

MANAGEMENT PRO

3タレントのマネージメント

④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

〒464-0850 愛知県名古屋市千種区今池1-14-11 CASA LU7302

①舞台・イベントの企画・制作・マネージメント ②芸術コンサルティング

深川

二

川口バ上

進化

す

る松村

化するこ

の名曲を背景に、口

本洋子テア

で。川口バレエは「舞浪 宮」を芸術劇場大ホール

節子と、松村一葉振付の 漫」のタイトルで、

旧作品を芸術創造セ



演

奏一それがバレエ芸

T

4

してオーケストラの生

30

分

(12月10日午後5)と松岡伶子バレ

0

美とテクニック、

そ

工

(11月12日午後1

時

磨き抜かれたダンサー

ンターナショナルバ で開催される。

 $\dot{\Box}$

越智イ

豪華な衣装と美術、

白鳥に松本、

黒鳥

は

世

要素である。

鳥の湖」である。

演目は双方とも

<越智インター

2017年の

11 月と

月

その3大要素を

が芸術

ホ

身の

寿記

念公 06

たすゴージャスな公

創立者・越智實が

ツ

ク

(越智

バレ

工

初

術には欠かせない3大

◆発行/マネージメント·プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152 E-mail: mane-pro@mane-pro.com HP: http://www.mane-pro.com 団が競演

監 それぞれ創作バレエ公 節子 演を行う。TBCは芸術 (以下=TBC)と、川 「ソワレ・ドゥ・バレエ」 バレエ)が11月23日、 督• バレエカンパニー バレエ団 深川秀夫振付の 裕之振付の「竜 (同=

> ンターで披露する。 深川の「ソワレ ATBC>

クサンドル・グラズノフ ロシア出身の作曲家ア

> 役を務める。 れもTBC初登場= パニーの青木崇=

実現。元新国立劇場バレ 酒井はな、大阪バレエカ あふれるダンスシーンを 「団プリマバレリーナの

本民話「浦島太郎」の物 井口の「竜宮」は、日

TBC マン 見もの。

OE°™O50 (70m) 定、S席8000円、A席 00円、B席400

クなパフォーマンスも

に定評のある同団の総力

口の「初恋」―

群舞で表出する。 りすぐられたダンサ ズ、光と影の世界観を、選 使用。反復されるフレー グラスのシンフォニ

時。全自由席4000(当

上演は午後1時と5

演ミュージカル「チャル 文化振興事業団の主催公

日4500)円。2052

サーとして採用され、以 ダッシュの女王」にダン

加。来年2月に行われる 来同公演には連続して参

山三と阿国」にも出演

6

初恋」は20

牟に

へ原浩太の主演で初演さ

 $(774)9190^{\circ}$

楽で再生。人間界のはか やタツノオトシゴなど 姫には大菅祐未。クラゲ マには長谷川元志、竜の 表出する。主役のウラシ ない時の流れと無常を 中生物たちのユニー

語を、ドビュッシーの音

a m i

ns」ほか。第2部

は松村の

「光~」。第3部

る森」と松村の「V

川口バレエ>

光~」はフィリップ・

を

エ。今回は花村荘大・野々

ジカルコースに入学。

名古屋芸術大学ミュー

2010年には名古屋市

れたメンタリティー・バレ

山亮の主演(ダブルキャ

スト)で改良再演される。

口 の

「眠れ

上演は午後5時。全指

ソング&ダンス#

生賭ける

が決まっている。

「思い通りの結果が出

まさに国際級の

@ URARA

る若者の一人だ。 境界線上で奮闘す は、成功と失望の A(本名=成瀬麗) てまれ。 URAR

と苦笑する。

今年のシャンソンコン

は30歳になってしまう」

目指して頑張ってきまし なくても、常に5年後を

た。

でも今から

5年後に

私が彼女を知っ



陣である。

交響楽団が務める。

フ指揮のセントラル愛知

演奏はボリス・スパソ

定席9000

481

488

業にできるケー ど多い。

決意する若者は星の数ほ それに人生を賭けようと それを生

チュを着て「夢みるシャ 会」。バレエのチュ

コンクール中部大 ア・シャンソン・ の「日本アマチュ たのは2013年

と「エルム」で共演する ゲスト歌手、加藤久仁彦

『副賞』を得、9月12日

に実現した。

ヴ」を歌い特別賞を獲得。 クールには「ジュ・トゥ・

客をア然とさせたのが 二十歳のURARAだっ ンソン人形」を歌い、観 3歳から15年間、クラ

ではダメ。それが生きる

ているけれど、自己満足

「いろんな経験を重ね

ンスのレッスンを受け、 シックバレエやジャズダ

ば…」と現実を見つめ、

ための仕事にならなけれ

自身を駆り立てるURA

i s K A N プロ

デュース公演「日本一不 $(735)3151^{\circ}$ 出演は吉武大地、目次恭 5000) 円。阻052 定自由席4000(当日 子、永見隆幸ほか。日時指 スティック・ストーリー。

博、演出·木崎裕次)12月 味い店」(脚本・福村芳 時)8日(同)9日(午後1 7日(午後2時、午後7

と義太夫「さるかに合戦」

豊」、結びには娘の茂由

手。今回は幕開けに長唄

会主の内田るり茂は創始

者るり子の流れを組む名



国 基本的 第二次 サ 鳥の湖



と人材を誇る同団では、

オディ オデットに

Yoriko Sasaki & The Member of NHK Symphony Orchestra No.18

東海地区屈指のレベル

へ松岡伶子バレエ団>

団の新星ジョイ・ウ国立クレムリンバル 来4度目の上演になる 演の折に一新した ルを踊るのは、 しない「白鳥」は初。 今回オデット、]鳥の湖」 越智久美子が主演 越智バレエ である。 オディー ロシア _ 新 10%OF 11/7(火)~11/12(日)限定

ガ バル 1 (7 \forall はオレグ・ 悪魔口

ウォ レエ 演奏会・発表会・ステージ等カラードレス・アクセサリー専門店 ¥10,000~¥70,000までのリーズナブルプライス、アクセサリーSETは¥4,980~。 11/7(火)・ ボルボ・上半駅前すた/駐車場完備 11/7(火)・ ドレスショップ/アンクレール OPEN 11:00—19:00 CLOSE 川曜日定体 名古屋市名東区上社1-506-1F TEL:052-739-615:

松本千明、 用されている。 早矢仕友香、王子には本 白鳥と黒鳥を2人のプリ 年度の中川鋭之助賞を受 マが演じる。 バルトには梶田眞嗣が起 買した碓氷悠太、

ロット

中部フィルハーモニー交 は各500円増し)。 自由席4000円(当日 ∞000~5000E′ 響楽団が務める。 演奏は稲垣宏樹指揮の 指定席 TEL

> 首楽やダンスを愛し、 佐々木仔利子&N響メンバーシリーズ No.18 延250周年に向けて **2** 15:00開演 (14:30開場)

◆ PROGRAM 交響曲 第3番「英雄」Op.55 第5番「運命」 Op.67 第6番 「田園」 Op.68 より 三井住友海上しらかわホール 地下鉄東山線·鶴舞線「伏見駅」5番出口 徒歩5分 ピアノソナタ 第24番「テレーゼ」 Op.78 他 ▼TICKET《全指定席》 ※未就学児の入場はご遠慮ください ※都合により曲目・曲順等が変更になる場合がございます。 前売り/プラチナ席 ¥5,000 S席 ¥4,000 A席¥3,000 佐尔伊利子(◆ 主催: 🗗 特定非営利活動法人 日本室内楽アカデミー ◆ 後援:公益財団法人名古屋市文化振興事業団 ◆ 協賛:楽友会

日 (午後3時)芸術創造 25日 (午後6時3分)26 演出・伊豫田静弘)11月 ノルー・ヘヴン」(台本、 ミュージカル「マイ・

(3939)8214

日本舞踊内田流「るり 特選公演

時30分)NTNシティー 戊会」11月19日(午前10 ル (桑名市民会館)。 ティスツが送るファンタ

由席3000円。1190 織りなすホームドラマ。 堅俳優が出演する。全自 子。ほかに40人の若手中 主演は小澤寛と内藤美佐 化小劇場。昭和の家族が 時、5時)10日(同)昭和文

(377)4784

彩洲。入場無料。11059 田寿子、西川万佐世、花柳 を踊る。出演はほかに内

12月9、10日 千種文化でジョイント

タル「KA・

日 (午後6時3分) 10日 **藤**おりはが競演。12月9

分に引き出し、

公演を成

が演出。加藤の魅力を存 ション~葵の上」を倉知

知可英とフラメンコの加

コンテンポラリーの倉

(午後1時) 千種文化小 劇場でジョイントリサイ

功に導いた。

演を兼ねる。 倉知は「コ 今回は二人が演出と主

ホールで催される。

名古屋市在住の歴史小

コンテの倉知可英/フラメンコの加藤おりは



ている。 演を行っ スタジオ 2015年 で小品の試 エーションを展開する。

ロッパ企画が来演

23 日

名駅・ウインクあいちで

ロッパ企画が11月23日

京都の人気劇団、ヨー

(午後2時) 名駅・ウイ

ンクあいち大ホールで新

う様を描出したい」。 活用し、さまざまなバリ ば」と構想を練る。 化や癒しを表現できれ 藤は「対立ではなく、浄 で、二人の魂が重なり合 が出演。上下する舞台を 人のサポートメンバー 一人のほか、それぞれ 加

テージ上で交わること ンテとフラメンコがス

円。 三〇52 (の32) 全自由席300

0

受賞。今回はうれしい報 告公演になる。 世界」で第61回戯曲賞を

る奇想天外。ちなみにタ リ。今作はフランスのパ ユ」は、だまし絵(トリッ 家のアトリエで展開され リ、姿を消した不遇の画 な舞台設定が同団のウ 「トルの「トロンプルイ コミカルでSFチック

9000、サンデーチ クアート) のこと。 み)。 至052 (320) 日5000)円、学生シー ト3000円 (前売りの 全指定席4500(当

真=を上演する。 るトロンプルイユ」=写 作一出てこようとしてい

演出・平尾力哉)を上演 ジェルモンの3人。 のアルフレード、その父 術劇場大ホール)。このオ ヴィオレッタと、相手役 付けるのは、ヒロインの ペラの出来不出来を決定 た (9月2)、30日・芸

ヴィオレッタを村島増 美、アルフレードを永井 私が見たのは初日の

た「来てけつかるべき新

の上田誠が、昨年公演し

劇団代表で作、演出家











ラマを回想するという一 沙綾=三代舞踊団)がド ヴィオレッタの魂(戸田

風変わった平尾の演出で

平尾は舞台美術にも工

HITOMIホール

MBAイベント事業部が企画するHITOMIホール プリズムステージ

その他の公演についても随時、情報発信しています

http://event.menicon-ba.co.jp/

掛け昇る音楽、漲る情熱、アルゼンチンタンゴ

水野慎太郎タンゴヴァイオリン SHINTARO MIZUNO Tango Violin 2018 1/31(水) 18:45開演 [18:15開場] 前売·当日 一般 3,000円 全自由席

水野慎太郎(ヴァイオリン)

西原なつき(バンドネオン)

チケットお申込み・お問合せ

※未就学のお子様の入場は、ご遠慮ください

綾部美和子(ピアノ)

グスタボ・エイリス (ギター)

[メニコンビジネスアシスト(MBA)イベント事業部] 電話 052-935-1630 (平日10:00~17:00)

メール mba-event@menicon-net.co.jp

プリズムステ

を保った。特筆すべきは

晃平が熱演し名作の威厳

水野慎太郎

秀司、ジェルモンを奥村



形のベッド、登場人物が 夫を凝らした。中央に円

はるか高所に居並ぶ序幕

|期会「椿姫」

椿姫」(指揮·角田鋼亮) 名古屋二期会がオペラ 背面に投影される映像も する演出は、今後さらに **追具に代えて映像を活用** 斬新だった。値の張る大 には目を見張った。舞台

音色が、いつにも増して 首の)弱音が巧みだった。 多用されることだろう。 一期会オペラ管弦楽団の 音楽的には村島の(高

は、和訳された日本語が、 に欠けていたことだ。 いちじるしく詩的センス 美しかった。残念だったの

声楽·渡部純子

HITOMIホール 名古屋市中区葵三丁目21番19号 メニコンANNEX 5F

ことの必要性と難しさ 力を抜く(力まない) を、改めて なった。名 テージに 実感するス

古屋二期会

沼徹(東京二期会)の名憲嗣(藤原歌劇団)、大家嗣(藤原歌劇団)、大警視総監を刺殺するドラ 問を受ける恋人を救うた 幕」(演出・田尾下哲)。拷 オペラ「トスカ〜第2 唱に触発され、渡部のテ め、ヒロインのトスカが ンションも否応なくアッ 主演目はプッチーニ だが、渡部のように声

往々にして爆発的な響き 響に定評のある400人 量のあるソプラノの放つ を放つ。まして会場は音 高音のフォルテシモは

聴く側、聴かせる側の落 規模の中ホールである。

差と会場規模を認識し、

それを調整できるのが

る。期待が大きいだけに 名古屋二期会の中心とな 格式は、そんな些細な物 された衣装や小道具は見 り活躍すべき逸材であ にも左右されるのであ 事なものだった。作品の なるが、「トスカ」に使用 注文も多くなる。余談に 流のソリストである。 渡部は、この先何年も



きなくなる―」

団2018年企画公演の

男女の劇的運命

描

いた戦

国時代劇

オリジナルミュージカル 山三と阿国」が2018

GOH IRIS WATANABE













脚色。 作曲は映画 「眉山

第31回日本アカデミー

を演出の永井寛孝(テア 説家・奥山景布子の原作

トル・エコー演出部)が

荒川

Tel.0565-36-0231 http://www.k-kumiko.com

実紗 侑加/佐藤明日香、山三 荒川裕介、阿国に春日井 のどまつり出演チー 28人のキャストと今年度 郎の主君・森忠政に和田 阿国の妹分・伊都に高見 門に加藤武志/藤木力、 演(ダブルキャスト)は 0円、2階席3000円。 参加も予定している。 郎に敵対する井戸宇右衛 こずえノ山口実紗、山三 当三郎にGOH た時代絵巻だ。 ンス、劇的な運命を描い 詩/木村一輝。ほかに 全指定、1階席400 WATANABE/ I R I

RING!RING プロジェクト

30分)24、25日 (午前

、午後4時)アートピア

て注目を集めた名古屋山 けた槍の腕前で武将とし

雲の阿国の出会いとロマ される美貌の女芸人・出 年2月23日(午後6時

戦国時代末期、ずば抜

三郎と、歌舞伎の始祖と

来年2月23

25

日・ア

・トピア

open 16:00 start 16:30 [大ホール] 豊田市小坂町12-100 入場料(全席指定) チケット取扱い チケットびあ (Pコード 481-799) 豊田市民文化会館 TEL.0565-33-7111 神谷久実子パレエスクール TEL.0565-36-0231

異色の演出、美術にも工夫





居(10月7 タル「言葉 子のリサイ のプリマド 日·電気文 ×音楽×芝 ンナ渡部純

閉塞感は格別のものだっ 狭いスタジオで体感した は3度目だが、初演時に 少年ボーイズSHOW劇 作品だった。女性レス 場に『当て書き』された キュー隊員についても、 オリジナルの男性版に軍 た。まさに「その穴」は、

で演じるために、佃が

た戯曲である。

トンネルの崩落事故現

人命救助に向かうレ

私がこの作品を見るの

ボーイズSHOW劇場) スタジオ(池下の少年 ような、狭く横に長い

24日)。電車の車内の

佑)を上演した(9月22

世典彦、 演出・多田木亮 小劇場で「その穴」(作・ Nカンパニーが千種文化

theater MOO

シアターMOON

地中深く葬られた真相とは

男性が演じてきたレス 待つ "訳ありの" 人々の キュー隊員を女性が演じ 演。もう一つはこれまで は異なる劇場空間での上 違った2つの試みがあっ 作だが、今回は従来とは 演されている劇団の代表 ニック・コメディー。初 絶望的状況を描いたパ スキュー隊員と、救助を 演で好評を博し、

度々再 つは狭いスタジオと 幕を閉じる。″訳ありの 演じた長縄都至子の存在 配を上げたい。 人々の真相は、地中深く は救助の結末を待たずに 感は抜きん出た。 ドラマ ただ、救助を待つ人を

に葬られることになるの

傑作バレエ「春の祭典」 マンスは、ベジャールの ミックにうねるパフォー 種暴力的な律動がダイナ

大橋淑恵(バイオリン)

()、鈴木綾子 (ピアノ)

作も手掛けた「ナゴヤ

強靭な身体性を披露。一

フキにも取り組む俳優の

はアスリートさながらの

ダンス・シーンvol

付家の倉知可英が自ら制

ンポラリー系ダンス界を

ードするダンサー・振

付・演出)のダンサー陣

ama」(KOU構成・振 OMPANYO kod KRA DANCE

粧も効果的だった。

倉知構成·振付·出演

「彼岸花」は、ナゴヤカ

イケデリックな衣装や化

した。名古屋のコンテ

趣向にも富むダンスをパ

斬新で先鋭的、さらに

a)の4作品である。

О

K. n. a. g. o.y

フ。33歳の服部と13歳の 画 「子連れ狼」がモチー 食べに行く旅」は人気劇

6](9月8日·stud

ダンス・シーン

斬新で濃密な舞踊芸術に感嘆

!

付・出演の「ユリの花を

ワフルに繰り広げて見せ

出発した新舞踏集団CA

奏でて時に鋭敏に、時に きが絶妙なハーモニーを 平尾菫の力感あふれる動

ーモラスに弾んだ。サ

С

ストリートダンスから

た1時間半に感嘆し、高

時をめぐり、文化を旅 やっとか 幕末の名古屋を舞台とした時代劇や、ろうそくの灯りを用いた能楽公演 め文化祭20 17開催中 500円°

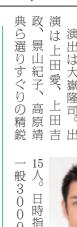
されている。 とかめ文化祭2017」 が名古屋市内の各所で催 する、まちの祭典「やっ

特別時代劇「青が散る」

11月11日(午後1時30

題材にした時代劇で 時30分)東文化小劇場で公 分(6時30分)12日(午後1 命により、4人の藩士が斬 田忠勝=名古屋文化振興 古屋土居下物語」(作·本 育された『青松葉事件』を 買入選作より)は、尾張藩 **演される「青が散る~名** -四代藩主・徳川慶勝の







一般3000円、 日時指定自由席、 学生





紀子



上田



11月18日 (午後2時)



ル・エルム

台作品として繰り返し

上演されているファンタ

トランス能 れた幻想的な空間で上演 ろうそくの灯りで照らさ 伏」(シテ・佐藤友彦)を、 す物狂いの世界」は、幽霊 ゆらぎ~ろうそくで照ら 田三津子)と「狂言/梟山 や物の怪をテーマにした 能/富士太鼓」(シテ・人

る「トランス能 1/fの

ド (無料)を貸 生1500円。 3000円、学 選で20名様に日 場者の中から抽 し出す。また来 本酒のプレゼン ゴヤクラウド)。 も (提供・ナ 全自由席、一般

問い合わせは 052(249) ※いずれも





9387°

との異色のコラボレー ションで夢幻の愛憎劇を 紡いだ。舞踊、演劇、音楽

界は、アイデアと実行力

よって息づいた濃密な世

を思わせもした。

新鋭の渡邊智美と

服部哲

独創性を発揮したのは

歴代最高レベルの内容に大満足

の真摯な葛藤と融和に

もみせたのである。(桐)

く広がることを証明して 次第で舞台芸術は限りな

「彼岸花」(撮影・速水土岐文)

舞踊新人公演

男女の愛の様相を繊細か

つ優美に踊った。服部振

の濃い作品。村田勇人と せりふも入る演劇的色彩 出演した「gula」は 郎だ。渡邊が構成・振付・

限り、歴代最高レベルの 造センター)は、私の知る 代舞踊協会の第34回新人 公演だった。 公演(9月18日·芸術創 14作品が上演された現

新人公演2度目の出演

マンスに酔いしれた。



り)初めてのことである。 演は、(これも私の知る限 太朗=関山三喜夫舞踊団 の男子ダンサー だ。男子の新人公演出 中でも注目したのは唯 仙石孝

ク畑の大脇薫(ソプラ 名古屋山三郎やクラシッ

> 3人の一人。一瞬も静止 と美しさを、ダイナミッ 仙石は14組中、私が(手前 クな演技で体現した。 発散。生きることの喜び 勝手に)最高点をつけた せず、有り余るパワーを

かやの木芸術舞踊学園= いダンサーである。 の叫びを遺憾なく表出し 立った。理屈や型ではな 野々村明子DSG=も際 て。
彼女は亡くなった
恋 た。野々村門下に相応し く、「踊りたい」と願う心 へとの『デュエット』を、 になる竹下陽子=写真、 もう一人は尾関乃亜= 朧月夜」。光源氏に翻弄

源氏物語の一節を、

りながら踊る「語り舞」 の松本あり(名取名・出 日·熱田文化小劇場)。 公演が行われた(10月5 氏物語シリーズの第1作 創造賞を受賞している。 ンス。平成26年度の芸術 雲草)が考案、1998年 に初演。以来各所で再演 している邦楽パフォーマ 今回披露されたのは源 アナウンサーで舞踊家

松本あり「語り舞

ニューアルされている。 目になるが、その都度見 客は、いにしえのラブロ 曲)の生演奏が加わり、観 特に今回は野村祐子(筝 やすく、分かりやすくリ 心象を描いた恋物語。 同作を見るのは3度

立するのは容易なこと ければ、芸どころの『財 古屋市長さん、何とかし 産_が消滅してしまう。 ではない。後継者がいな 朗読を、高いレベルで両 ないこと。確かに舞踊と を上演できる人材がい は、松本以外に「語り舞」 「文化都市」をうたう名 ところで気になるの 味深かったが、クラシッ 級クラスの内容で私は興 ク初心者には少

ドラマとして成立させ た。私は映画「ゴースト 連想し、胸を熱くした。 ノニューヨークの幻」を

いにしえのラブロマンスに陶酔 される『朧月夜の君』の



http://danskate.com TEL 052-265-7900

お名前を掲載(希望者の

が、大人向けの講座は少 加藤昌則。子供向けの解 説付きコンサートはある は作曲家でピアニストの 入門講座があった。講師 月、クラシック音楽の 入門編と言うよりは中 HITOMIホールで

音楽、入門の名案は…

を読むといい。そ もいいが、好きな なら、その人物紹 曲や作曲家がある の曲が作られた背 介や作品の解説本

のが主で、あまり参考に

ならない気がする。

の豊富な知識と巧 リーズになると思 みな話術があれ ば、興味深いシ 気がした。彼ほど クラシックの入

る。読んでみるの 門書もいろいろあ くことが一番だ。

を得た。CDは小さくて、 の大きさで、著名な評論 解説もその演奏をほめる れを読んで初歩的な知識 充実した内容で、私はそ 家の解説が付いていた。 昔のLP盤は直径30%

達人4人の邦楽技法に興味津 花、柴川菜月らによって

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

市川櫻香「竹取」

「三人寄れば文殊の知

秋田巳喜子

小野由加利

手塚 淑子

皆江

越智久美子

つつみあつき

阿久津紀子

加藤 静子 戸田美江子

尭子 金澤

志保 中川

幸作

光代

神谷久実子

夏日 仲条

久子

黒沢 優子

名鶴ひとみ

小池 真琴

四川

長秀

洋子

蟹江 尾八

優理

明

2018年2月12日 月

エルム シャンソン

取」に取り組んだ。「竹取 親しまれ、文芸、映像、舞 物語」「かぐや姫」として すめ歌舞伎主宰)が「竹 する市川櫻香(名古屋む 伝統芸能の魅力を追求

脚本、構成、主演は櫻

むすめ歌舞伎の市川舞 の「天守物語」の一節が、 田鈴尊。序幕には泉鏡花 方 (生演奏)は尺八の黒 新蔵、狂言の鹿島俊裕、地 香。共演は歌舞伎の市

カフェ・コンセール・エルム

TEL **052-733-0085**

とである。

大寺 内田るり美知

髙橋

出 雅子

角田真優美

宮西 みやちともこ

圭子

内田るり美 鈴木 文雄

人田るり千鶴 内田るり翠

鈴木久美子

見波 紀子

瑞鳳 澄依

松本 道子

岡田 畄田

純奈

竹元まき子

千枝

_ 男

武市 孝三 よしみゆうこ

岡崎 保彦

田淵友佳理

ほか

玉田

弘子

恵」などと言われるが、達 マッチする。櫻香の凛と が、どんぴしゃで場面に 表情を変える尺八の響き 演奏。緩急、強弱、多彩に な竹取物語」を、興味津々 よって構築された「新た 客は、斬新な邦楽技法に が生まれるのは当然。観 ら、それなりの芸術作品 した立ち居振る舞いも美 黒田のアグレッシブルな で見入ったのである。 八が4人集まったのだか い。その匠の技が門下 最も興味深かったのは

内田

寿典 澤脇 達晴

花柳 磐優

和光写真/侑テス・大阪/㈱三光/Hide Dance Lab. /侑ビデオ教映社/松岡伶子バレエ団 演劇集団キャラメルボックス/ NORIKO BALLET STUDIO /かやの木芸術舞踊学園 春日井市日本舞踊協会/特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伃利子 フィルハーモニカー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村楽乃/川口節子バレエ団/川島ナナバレエ団 メリー・アーティスツ・カンパニー/スマイル・ミュージカル・アカデミー/安田美香子バレエ団/Office KAN

内田寿千代

佐藤美智子

服部はる江

干龍 初子 舞比

佐藤 典子

服部 節子

工藤寿々弥

野々山保治

榊原菜生未

誓

内田

寿晴

島田

倫子

雅仁

寿哉

白樺 八靑 渕本晴都子

ジーである。

生たちに正確に伝承され ているのも、うれしいこ

会員募集

み)。会員の関係する公

お届けするほか、紙面に み)。会員には小紙を毎号 年間6480円(税込 募集しています。会費は ル」では発行をご支援い にだけるサポート会員を ナゴヤ劇場ジャーナ ます。 演、イベント情報を優先 $(735)3151^{\circ}$ メント・プロ111052 合わせは㈱マネージ 的に掲載させていただき 郵便振替口座0088 お申し込み、お問い

が増す。なにより曲を聴 と、理解が深まり親近感 いころか晩年か)を知る 景や、作曲家の年代(若 6-206130

Ш

奏曲集・第2集」の3曲、 的に、ドビュッシー「前

なじコースの同級生で、

千住真理子

クリスマスディナー

名器が紡ぐ甘美な旋律

ヴァイオリンとチェンバロが奏でる美しい調べを、

ホテル特製ディナー

と共に心行くまでお楽しみください

2017#12 л 10п

2017. **12.24**m 14.00 mm mm 1230 スタジオ・フィオリ

菊里高、県立芸大とお

まった2曲。後半は対照

ショパン「ピアノソナタ

第3番」と形式的にまと

日・5/Rホール)。珍し

い個性的なアンサンブル

リオ・ルーチェ」(9月17

バイオリン清水綾の「ト

ピアノ百瀬愛莉(え

トリオ・ルーチェ

が心地よかった。

際立つ安定感、 構成力、

ピアノ富澤真未子のリ ピアノ富澤真未子

だった。 サイタル(10月15日・電 らしい安定感ある演奏 気文化会館)は、ベテラン

ピアノソナタ第12番」

上原宏の

前半はモーツァル

しっかりした構成感で聴 かせた。いわゆるソナタ ソナタはどちらも、

曲第12番」と形式にとら た作品。 われず音の響きを重視し

表現 力

ショパンは、その複雑なな様式が折り込まれた れいにまとめ、さまざま形式のモーツァルトはき 要素をうまく表現した。

にドビュッシー を巧みに弾き分けた。特 ぞれの曲の特徴的な響き は鮮やかだった。 後半は一転して、それ

「花火」

か吹っ切れないものを感前回聴いたときは、何

会場も盛り

上がった。

び印象を

受けた。

じたが、今回は、一つ山を 越えて展望が開けたよう さもあって、

品。ラベル「シェラザー淳)は得意のフランス作 幻想的で叙情性に満ちた 田俊雄の円熟したピアノ 後期の傑作。ベテラン宮 オリンソナタ第10番」。 バイオリンの澤田幸江 ーヴェン「バイ



日·電気文化会館)。今回

ド」「博物誌」から数曲

は得意のフランス作

一般にはなじみがな

動物たちが奏でる、変幻自在の音の魔法

賞の受賞者によるコン 名古屋音楽ペンクラブ

可佐代子(ピアノ北住

まず、メゾソプラノ相

聴きごたえ十分だった。 も重厚なプログラムで、

|音環▼](9月28

ルックスも魅力

オと比べ、フルー

心地よい演奏、

息もピッタリで、まずは 結成して10年。さすがに 安心して聴けた。

聴いたが親しみやすい 田園幻想曲」で知られる ばかり。普通のピアノト 民謡を取り込み、初めて 小二重奏曲」は、アメリカ ドップラーの「アメリカ 小品や、あの「ハンガリー ショスタコーヴィチの



入って華やかで、ほかに トが はないサウンドが味わえ 近代のマルティヌ

タ」も、確かなアンサン 「フルー ンブルも決まり、見た ブルで聴かせた。 とピアノのためのソナ 3人は衣装のアンサ ト、バイオリン

ディーズ』を目指して ラシック界のキャン 目も魅力的。。名古屋ク 曲だが、力強い演奏で終 聴くのも疲れる大作で難 写真=はリストの「ピ ノソナタ・ロ短調」。 最後のピアノ長野量雄 聴衆を圧倒した。

めた。次のビゼー「カル いが、聴きやすくて楽し のハバネラは有名

との共演で、

を十分に引き出した。 作品の魅力



佐々木伊利子&N響メンバーシリーズ No.18

ベートーヴェン・ツィクルス I

aDiva

#412л 10 н(п)

A MELLOW TONE WITH FAMED INSTRUMENT

名器が紡ぐ甘美な旋律

アクトシティ選松中ホール

12.140

アニゲートホール

SHOW 2,500



クラシックコンサートのチケットは

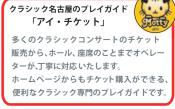
アイ・チケット

0570-00-5310

2017.12.23(祝・土)

(10:00~17:00 ※日祝休み)







●主義・光麗社 KORAKHA, クラシック名合置 Ra S A 4,500m (Right A 2,500m) (Right A 2,500

金山総合駅 南口より徒歩3分

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

