

クラシック名古屋
TEL: 052-678-5310
http://clanago.com

プレイガイド アイ・チケット
TEL: 0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル®

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO

- ①舞台・イベントの企画・制作・マネジメント
- ②芸術コンサルティング
- ③タレントのマネジメント
- ④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒464-0850 愛知県名古屋市千種区今池1-14-11 CASA LUZ302
TEL: 052-735-3151 FAX: 052-735-3152
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: http://www.mane-pro.com



8月19日・長久手文化の家(撮影・杉原一馬)

バレエ・ミュージカル10周年記念公演

名なミュージカル「オペラ座の怪人が、創作バレエとして再生きされた。植村麻衣子が主宰するエコール・ド・パリ・ミュージカル」の10周年記念公演「PHANTOM OF THE OPERA」(演出、振付・大嶋正樹)だ。まずは植村のチャレンジ精神に拍手を送りたい。なにせミュージカルの最高傑作。壮大な愛のドラマを、言葉のないバレエで表現するのは容易ではない。私はわくわくしながら開幕を待った。ヒロインのクリスティーヌには植村、ファーラウル(クリスティー)には植村、ファ

圧巻の出来! バレエ版「ファンタム」

おぞろく日本で最も有名なミュージカル「オペラ座の怪人が、創作バレエとして再生きされた。植村麻衣子が主宰するエコール・ド・パリ・ミュージカル」の10周年記念公演「PHANTOM OF THE OPERA」(演出、振付・大嶋正樹)だ。

Danskate
ダンスケイト
http://danskate.com
TEL 052-265-7900

ントムには大嶋。音楽は英語バージョンが使用された。大嶋はこの作品に精通しているようで、序盤は人の名演も見逃せない。さて、後半である。幕開けの「マスクレード」の後からステージングが一変した。揺れ動くクリスティーヌの心、彼女の愛を独占しようとするファ

バットシェバ舞踊団、愛知公演

11月3日、芸術劇場大ホール



バットシェバ舞踊団(©Gadi Dagon)

ナハリン作「ラスト・ワーク」上演

コンテンポラリーダンス・ワーク(演出・振付)オハッド・ナハリン、主催・愛知県芸術劇場)を上演する。同舞踊団は1990年、ネザーランド・ダン

ス・シアター・パリ・オハッド・ナハリンを芸術監督に招いて、人間の内に秘めた衝動や情感を訴えるナハリンの作品は世界中のダンスファンの注目

ST WORK(ラスト・ワーク)は、18人のダンサーが、さまざまな身体表現で「祈り」や「叫び」、「解放」を訴える。穏やかなオープニングから力強いフィナーレへ、消滅あるいは再生へと加速するスリリングなダンスはまさに現代そのものだ。

全指定、S席6,000円

ド「GAGA/ガガ」を考案実践し、バットシェバを世界最高峰の舞踊團に導いた芸術監督オハッド・ナハリンに長期間密着したドキュメンタリー。

フィルムにはナハリン監督を公開する。独自のダンス・メソッ

ト上演作「LAST WORK」は、18人のダンサーが、さまざまな身体表現で「祈り」や「叫び」、「解放」を訴える。穏やかなオープニングから力強いフィナーレへ、消滅あるいは再生へと加速するスリリングなダンスはまさに現代そのものだ。

宇野稚枝子



心の病をシャンソンで癒す

名城大学薬学部を卒業
シャンソンの扉

し、現在も薬剤師として勤務。そのオーソリティーが、「薬でも治せない心の病を癒すことの

ができるのが音楽」と断言する。千種区在住のシャンソン歌手・宇野稚枝子だ。

ライブハウス・デビューは2004年。08年にはCD「あなたの笑顔に逢いたくて」をリリース。15年には千種文化小劇場で初のリサイタルを開いた。それが父・利幸さんへの、最後のプレゼントになった」と音楽の「効能」を披露する。

小柄でキューート、そんな姿にぴったりのリリカルなソプラノ。初登場した音楽アーティスト・コンサートではジブ

シ・キングスの「ボラーレ」と、日本でも大ヒットしたイタリアの童谣「黒い不吉のタンゴ」をコスチュームを付けて披

F M 761 「歌う薬剤師 ちえこのHAPPY WORLD」(日曜・午後2時30分)のパーソナリティーを務めている。

FM 761 「歌う薬剤師 ちえこのHAPPY WORLD」(日曜・午後2時30分)のパーソナリティーを務めている。

同区で長く漢方薬局を営んできた父・利幸さん(享年84歳)を昨年亡くなり、音楽の力を再認識したという。「歌うことでの悲しみを追いやり、笑顔を取り戻しました。私の笑顔は周囲にも広がりました」と音楽の「効能」を披露する。

ライヴハウス・デビューは2004年。08年にはCD「あなたの笑顔に逢いたくて」をリリース。15年には千種文化小劇場で初のリサイタルを開いた。それが父・利幸さんへの、最後のプレゼントになった」と音楽の「効能」を披露する。

この4月からMDI-1

名古屋一期会「加藤典子追悼演奏会」11月6日(午後6時30分)電気文化会館。名古屋二期会の発足発展に尽力し、退会後は合唱指導に力を注いだ名ソリスト加藤典子さん(2月26日逝去)をしのぶ。全自由席3,500円。TEL 052(380)5416。

25歳以下(A、B席) 2,000円。TEL 052(971)5609。
ド「GAGA/ガガ」を考案実践し、バットシェバを世界最高峰の舞踊團に導いた芸術監督オハッド・ナハリンに長期間密着したドキュメンタリー。

日本舞踊花柳流「美優」(2937)6301。王、ジュゼッペ・ヴェルディーによる異色のレクイエムを歌う。独唱は秦茂子、相司佐代子、藤田卓也、伊藤貴之。管弦楽は川瀬賢太郎指揮の名古屋フィルハーモニー交響楽団。指定席5,000円。自由席2,000円。TEL 09000、3,000円。自由席2,000円。TEL 090(2937)6301。

ドキュメント映画「ガガ」も公開

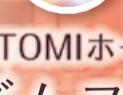
ド「GAGA/ガガ」を考案実践し、バットシェバを世界最高峰の舞踊團に導いた芸術監督オハッド・ナハリンに長期間密着したドキュメンタリー。

日本舞踊花柳流「美優」(2937)6301。王、ジュゼッペ・ヴェルディーによる異色のレクイエムを歌う。独唱は秦茂子、相司佐代子、藤田卓也、伊藤貴之。管弦楽は川瀬賢太郎指揮の名古屋フィルハーモニー交響楽団。指定席5,000円。自由席2,000円。TEL 09000、3,000円。自由席2,000円。TEL 090(2937)6301。

HITOMIホール プリズムステージ

多彩に煌めくステージをHITOMIホールで――
MBAイベント事業部が企画するHITOMIホール プリズムステージ、
その他の公演についても随時、情報発信しています

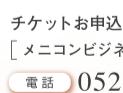
<http://event.menicon-ba.co.jp/>



HITOMIホール
プリズムステージ

MBAイベント事業部が企画するHITOMIホール プリズムステージ、
その他の公演についても随時、情報発信しています

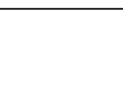
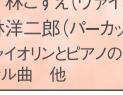
<http://event.menicon-ba.co.jp/>



HITOMIホール
プリズムステージ

MBAイベント事業部が企画するHITOMIホール プリズムステージ、
その他の公演についても随時、情報発信しています

<http://event.menicon-ba.co.jp/>



HITOMIホール
プリズムステージ

MBAイベント事業部が企画するHITOMIホール プリズムステージ、
その他の公演についても随時、情報発信しています

<http://event.menicon-ba.co.jp/>

HITOMIホール
プリズムステージ

MBAイベント事業部が企画するHITOMIホール プリズムステージ、
その他の公演についても随時、情報発信しています</p

パートナー」と互いを認めた。音楽的な価値観、方向性が一致する最高の投合。森本との共演は93年(ロンドン)、95年(京)

HITOMI通信
KASH「音・愛・樂」
アノソロ」「ジャズ・ピアノ」「後藤浩二」「ジヤズ・ピアノ」「森本千絵」「認識一軒」のリサイタル
21日 電文で盟友ハッチソンと共演
当地を代表するヴァイオリニストの森本千絵が、英国のピアニスト、ナッシュ・オーライタルを開く。10月21日(午後2時)電気文化会館。

二人は1989年に英国で開催されたイフラー・コンサートで、森本千絵は9歳でヴァイオラをスタート。京都市立芸術大学卒業後、名古屋フィルハーモニー交響楽団に入団。後に活動拠点を英国に移し、二erman(英の著名なヴァイオリニスト)主宰のマスターコースで意気投合。森本との共演は93年(ロンドン)、95年(京)

円。

※会場はいずれもHITOMIホール。TEL 052(935)1630。

TEL 052(935)1630。

