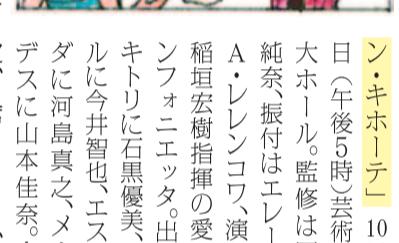


加藤久仁彦
—特別出演:成瀬麗—
2017年9月12日火
カフェ・コンセール・エルム
開演/19:30 入場料/¥5,500
美輪明宏
—シャンソンとおしゃべり—
2017年10月13日金
愛知県芸術劇場大ホール
開演/18:30 入場料/¥9,500
夏樹陽子
—ランス・名古屋姉妹都市提携記念—
2017年10月30日月
カフェ・コンセール・エルム
開演/19:30 入場料/¥8,000

特選公演
川島ナナバレエ研究所・創立45周年記念特別公演「トライアングル」
9月30日(午後6時)10月1日(午後2時)アートピアホール。2日目(1日)は名古屋市民芸術祭参加公演。上演は小寺亮太振付の「戦乙女」、川島ナナ振付の「パピヨン」、深川秀夫振付の「スラヴィック・ダンサーズ」。全自由席4500円(当日5000円)。TEL 052-733-0085 mail / mail@chanson-japonaise.com エルム シャンソン



渡部 純子
リサイタル「言葉×音楽×芝居」(名古屋市民芸術祭参加公演)10月7日(午後2時)電気文化会館。上演はフォーレー「月の光」、シユーベルト「魔王」、ブッチャーニ「トスカ」。



名古屋一期会がオペラ「椿姫」

9月29、30日 芸術劇場大ホール



キトリ役の石黒優美

演劇創造αの会プロデュース「夏の夜の夢」10月27日(午後2時)千種文化劇場。本島勲の演出。岡田一彦、中田裕子ほか。全自由席3000円。TEL 052(751)0847。

定S席6500円、A席5500円、B席4500円(当日は各500円増し)。TEL 052(788)1880。

大ホール。監修は岡田純奈、振付はエレーナ・稻垣宏樹指揮の愛知シンフォニエッタ。出演はキトリに石黒優美、バジルに今井智也、エスペルダに河島真之、メルセスに山本佳奈。全指揮に角田鋼亮指揮の名古屋

A・レンコワ、演奏は稲垣宏樹指揮の愛知シンフォニエッタ。出演はキトリに石黒優美、バジルに今井智也、エスペルダに河島真之、メルセスに山本佳奈。全指揮に角田鋼亮指揮の名古屋

ノ・キホーテ」10月15日(午後5時)芸術劇場大ホール。監修は岡田純奈、振付はエレーナ・

音楽芸術とはいって、視覚的因素と無縁ではない。優れたオーケストラと、ハリウッド女優並みの姿勢を持った指揮者の組み合わせで、至福の時を過ごした。

米国生まれ、メキシコ育ちのアロンドラ・デ・

ラ・パーラ指揮による名曲「ウアパンゴ」はリゾート感いっぱいのサウン

ド。ストリングスの奏でる旋律はクルージングの

よう爽快だ。「ダンソ

ン第2番」はジャングル

の旅を連想、セクシーな

ピアノソロが強く印象に残った。

音楽芸術とはいって、視

覚的因素と無縁ではない。優れたオーケストラと、ハリウッド女優並みの姿勢を持った指揮者の組み合わせで、至福の時を過ごした。

米国生まれ、メキシコ育ちのアロンドラ・デ・

ラ・パーラ指揮による名

曲「ウアパンゴ」と「ダン

ソン第2番」最後はバ

ンドロ・カルボナーレ。

後半は南北のアメリカ大

陸で生まれた舞踊音楽。

メキシコ人作曲家による

「ウアパンゴ」と「ダン

ソン第2番」最後はバ

ンドロ・カルボナーレ。

後半は南北のアメリカ大

市川せつ子バレエ団
優れた創作作品、優れたダンサーたちに出会えた。市川せつ子バレエ団の発表会(8月3日・東文化小劇場)で、主宰の近江貞実が、自作のコンテンポラリー「移民の歌」「オルフェウス」ほかを披露した。

「移民の歌」は石原弘恵、苅谷夏ら東海地区を代表するモダン系ダンサー8人による重厚なステージ。重心を落とし、力強く大地を踏みしめるダイナミックな群舞。移民たちの困惑と憤りが、強いパワーとなって客席に押し寄せた。

「オルフェウス」では、近江貞実が、自作のコンテンポラリー「移民の歌」「オルフェウス」ほかを披露した。

「移民の歌」は石原弘恵、苅谷夏ら東海地区を代表するモダン系ダンサー8人による重厚なステージ。重心を落とし、力強く大地を踏みしめるダイナミックな群舞。移民たちの困惑と憤りが、強いパワーとなって客席に押し寄せた。

は、体格のバランスも良く抜群だった。佐合は越智に勝るとも劣らぬ素晴らしいダンサーだ。

3話の大詰め、オルフェウスは冥界の王との

愛くるしい少女4人に魅了され

工公演(8月12、13日・熱田文化小劇場)だ。

幼い生徒の演技を見れば、先生の性格がよく分かる。4人の少女の愛くるしい笑顔、そしてしっかりした演技。今後も長くバレエを続けてほしいものである。

さて、最後のコンテンポラリー(振付・佐多達枝)2作である。最初の「声」は神原のソロ。長椅子に横たわる妙齢の女性。かかってきました電話を取り、会話を弾む。同性の友人らしい。やがて驚きと失望が彼女を支配

し、錯乱状態に…。どうやら女性は幻覚を見ているらしい。精神を病み、自死を選んだども解釈できる。神原が得意とする「椿姫」のワンシーンがオーバーラップした。

最後の「ダンス・ダンス・スプリング」は9人(男性3人)の若者たちが、さわやかに、そしてさがうらやましい!

ス・スプリング」は9人(男性3人)の若者たちが、さわやかに、そしてさがうらやましい!

激しく踊り続けた。タイトル通りのストレートな松岡伶子バレエ団のトリプル受賞記念祝賀会が行われた。松岡自身の東海テレビ文化賞、バレエ団の公演「シンデレラ」が市民芸術祭賞、確水悠太の中川銳之助賞で、3つも重なるのは珍しい。

印象的だったのは、

デレラ役を務めた歴代

のヒロインが壇上に並ん

で深川秀夫が第2位

(男性3人)の若者たち

が、さわやかに、そして

さがうらやましい!

二コニコして優しい先生

と言ふイメージだが、多く

の生徒から出たのは、「厳しい指導」「よく怒られた」という言葉。そう

でなければ、いいダン

サーが育つはずがない。

このバレエ団を経て宝

塚や劇団四季などで活

動している人も少なくない。やはり大事なのが、先生と生徒の信頼関係で、それがしっかりと伝わっていることを実感した。

(上原宏)

問奏曲

松岡伶子バレエ団のト

リプル受賞記念祝賀会が

行われた。松岡自身の東

海テレビ文化賞、バレエ

団の公演「シンデレラ」

が市民芸術祭賞、確水悠

太の中川銳之助賞で、3

つも重なるのは珍しい。

印象的だったのは、

デレラ役を務めた歴代

のヒロインが壇上に並ん

で深川秀夫が第2位

(男性3人)の若者たち

が、さわやかに、そして

さがうらやましい!

このバレエ団を経て宝

塚や劇団四季などで活

動している人も少なくない。やはり大事なのが、先生と生徒の信頼関

係で、それがしっかりと伝

わっていることを実感し

た。

(上原宏)

でなければ、いいダン

サーが育つはずがない。

このバレエ団を経て宝

塚や劇団四季などで活

動している人も少なくない。やはり大事なのが、先生と生徒の信頼関

係で、それがしっかりと伝

わっていることを実感し

た。

(上原宏)

でなければ、いいダン

サーが育つはずがない。

このバレエ団を経て宝

塚や劇団四季などで活

動している人も少なくない。やはり大事なのが、先生と生徒の信頼関

係で、それがしっかりと伝

わっていることを実感し

た。

(上原宏)

でなければ、いいダン

サーが育つはずがない。

このバレエ団を経て宝

塚や劇団四季などで活

動している人も少なくない。やはり大事なのが、先生と生徒の信頼関

係で、それがしっかりと伝

わっていることを実感し

た。

(上原宏)

でなければ、いいダン

サーが育つはずがない。

このバレエ団を経て宝

塚や劇団四季などで活

動している人も少なくない。やはり大事なのが、先生と生徒の信頼関

係で、それがしっかりと伝

わっていることを実感し

た。

(上原宏)

でなければ、いいダン

サーが育つはずがない。

このバレエ団を経て宝

塚や劇団四季などで活

動している人も少なくない。やはり大事なのが、先生と生徒の信頼関

係で、それがしっかりと伝

わっていることを実感し

た。

(上原宏)

でなければ、いいダン

サーが育つはずがない。

このバレエ団を経て宝

塚や劇団四季などで活

動している人も少なくない。やはり大事なのが、先生と生徒の信頼関

係で、それがしっかりと伝

わっていることを実感し

た。

(上原宏)

でなければ、いいダン

サーが育つはずがない。

このバレエ団を経て宝

塚や劇団四季などで活

動している人も少なくない。やはり大事なのが、先生と生徒の信頼関

係で、それがしっかりと伝

わっていることを実感し

た。

(上原宏)

でなければ、いいダン

サーが育つはずがない。

このバレエ団を経て宝

塚や劇団四季などで活

動している人も少なくない。やはり大事なのが、先生と生徒の信頼関

係で、それがしっかりと伝

わっていることを実感し

た。

(上原宏)

でなければ、いいダン

サーが育つはずがない。

このバレエ団を経て宝

塚や劇団四季などで活

動している人も少なくない。やはり大事なのが、先生と生徒の信頼関

係で、それがしっかりと伝

わっていることを実感し

た。

(上原宏)

でなければ、いいダン

サーが育つはずがない。

このバレエ団を経て宝

塚や劇団四季などで活

動している人も少なくない。やはり大事なのが、先生と生徒の信頼関

係で、それがしっかりと伝

わっていることを実感し

た。

(上原宏)

でなければ、いいダン

サーが育つはずがない。

このバレエ団を経て宝

塚や劇団四季などで活

動している人も少なくない。やはり大事なのが、先生と生徒の信頼関

係で、それがしっかりと伝

わっていることを実感し

た。

(上原宏)

でなければ、いいダン

サーが育つはずがない。

このバレエ団を経て宝

塚や劇団四季などで活

動している人も少なくない。やはり大事なのが、先生と生徒の信頼関

係で、それがしっかりと伝

わっていることを実感し

た。

(上原宏)

でなければ、いいダン

サーが育つはずがない。

