

クラシック名古屋
TEL 052-678-5310
<http://clanago.com>

プレイガイド アイ・チケット
TEL 0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル®

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画・制作・マネジメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネジメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ
〒464-0850 愛知県名古屋市千種区今池1-14-11 CASA LUZ302
TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152
E-mail: mpoffice@pa2.so-net.ne.jp

榎原忠美(左)と吉田憲司(西文化小劇場)



クセックACT「ドン・キホーテ」

東海地区屈指の女性ボーカリスト、加藤恵利子と家田めぐ美が極上のミュージカルナンバーを歌う「オン・ミュージカル~在ル愛ノカタチ」が7月6日(午後2時30分、6時45分)、名古屋市中区葵3丁目のHITOMIホールで催される。加藤は名古屋音楽大学声楽科でクラシックを学び、卒業後さまざまなおペラ、オペレッタ、ミュージカルにヒロイントとして出演。家田は名古屋芸術大学ミュージカルコースの第1期生で、在学中からミュージカルのスペシャリストとして多数のステージで活躍している。

舞台批評

言葉と肉体が飛び交い、心身が戯曲に溶け合つて人間の本性に迫る

流動感に満ちダイナミック、一種暴力的なに甘美で官能的。現実と幻想、眞実と虚構の狭間で紡がれるファンタジーは夢を見ているかのように迷宮へと誘い、耽美な陶酔感に浸らしてくれた。クセックACTの「ドン・キホーテ~その狂気について~」(5月3日・名古屋市西文化小劇場)だ。3度目の上演

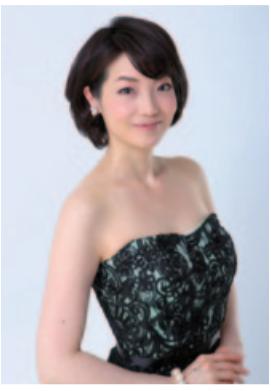
なのに少しも色褪せていないどころか、新たな感動に包まれたのである。

遍歴の騎士らによる狂気と侠気と驚異の冒險物語だ。4世紀余前のセルバンテスの傑作を田尻陽一(翻訳・構成・脚本)と神宮寺啓(構成・演出・美術)が再構築。修辞に富む哲學的なせりふ、人物の精神性を照射する演出、生命力みなぎる演技が融合し、愛憎や正義や高潔さを立体的に描き出す。人間の存在意義や真

の価値観とは何かの主題にも鋭く切り込む。

装飾性を挿した黒い舞台空間に、装置や照明や衣装の相乗効果による幻想的な造形美が映える。一瞬一瞬を切り取れば、まさに一枚の絵。「動く絵画」とも称される作品世界が現出するのだ。

榎原忠美、吉田憲司、火田詮子、永野昌也ら16人の俳優は、大地に根を下ろした生命力と共振するかのように裸足で、魂の叫びや情念のうめきを



娘役の加藤恵利子



男役の家田めぐ美

加藤恵利子&家田めぐ美 ミュージカルの魅力全開

東海地区屈指の女性ボーカリスト、加藤恵利子と家田めぐ美が極上のミュージカルナンバーを歌う「オン・ミュージカル~在ル愛ノカタチ」が7月6日(午後2時30分、6時45分)、名古屋市中区葵3丁目のHITOMIホールで催される。

加藤は名古屋音楽大学声楽科でクラシックを学び、卒業後さまざまなオペラ、オペレッタ、ミュージカルにヒロイントとして出演。家田は名古屋芸術大学ミュージカルコースの第1期生で、在学中からミュージカルのスペシャリストとして多数のステージで活躍している。

ミュージカル「オペラ座の怪人」など全15曲。曲ごとに男(家田)と女(加藤)のラブストーリア・レディ」「美女と野獣」「レ・ミゼラブル」「オペラ座の怪人」など全15曲。曲ごとに男(家田)と女(加藤)のラブストーリーが展開され、甘く切磋琢磨してきた。

フュア・レディ」「美女と野獣」「レ・ミゼラブル」「オペラ座の怪人」など全15曲。曲ごとに男(家田)と女(加藤)のラブストーリーが展開され、甘く切磋琢磨してきた。

岡本・中井・笛田・伊藤名古屋のビッグ4が共演

7月19日 アートピアで
男声ガラ・コンサート



岡本・中井・笛田・伊藤
名古屋のビッグ4が共演

7月19日 アートピアで
男声ガラ・コンサート

中井亮一(テノール)、笛田博昭(同)、伊藤貴之(バソ)、東海地区的芸大(音楽学部)大学院を修了し、国際的フィールドで活躍する4人のソリストが競演。7月19日(午後3時)アートピアホールで「ガラ・コンサート」を催す。

最年長の岡本は長年に渡りヨーロッパ各国の大劇場でメーンキャストとして活躍。オペラ団体「エラ・コンサート」を催す。中井はイタリアのスカラ座音楽院に留学。帰国後は藤原歌劇団に所属し多数の作品に出演。近年

中井は重左恵里(ピアノ)と水野慎太郎(バイオリン)。石田麻利子のナレーション。野獣」「レ・ミゼラブル」「オペラ座の怪人」など全15曲。曲ごとに男(家田)と女(加藤)のラブストーリーが展開され、甘く切磋琢磨してきた。

中井亮一(テノール)、笛田博昭(同)、伊藤貴之(バソ)、東海地区的芸大(音楽学部)大学院を修了し、国際的フィールドで活躍する4人のソリストが競演。7月19日(午後3時)アートピアホールで「ガラ・コンサート」を催す。中井はイタリアのスカラ座音楽院に留学。帰国後は藤原歌劇団に所属し多数の作品に出演。近年

中井亮一(テノール)、笛田博昭(同)、伊藤貴之(バソ)、東海地区的芸大(音楽学部)大学院を修了し、国際的フィールドで活躍する4



演出・永井 寛孝



原作・奥山景布子



音楽監督/指揮・西野 淳

世界初演のオリジナルミュージカルに出演しないか?名古屋市文化振興事業団2018年企画公演に、新作ミュージカル「山三と阿国」(公演は18年2月23~25日・アートピアホール)が決まり、出

8月19、20日オーディション

世界初演のオリジナルミュージカルに出演しないか?名古屋市文化振興事業団2018年企画公演に、新作ミュージカル「山三と阿国」(公演は18年2月23~25日・アートピアホール)が決まり、出

われる。

同作は、戦国時代末期。戦国三大美男子のひとり

名古屋市在住の歴史小説家・奥山景布子の原作脚本を「山谷幸喜」作品の演出も手がけた「アートピアホール」が決まり、出

る。

振付・徳山 博士

世界初演のオリジナル

ミュージカルに出演しない

か?名古屋市文化振興

事業団2018年企画公

演に、新作ミュージカル

「山三と阿国」(公演は18

年2月23~25日・アート

ピアホール)が決まり、出

る。

振付・徳山 博士

世界初演のオリジナル

ミュージカルに出演しない

か?名古屋市文化振興

事業団2018年企画公

演に、新作ミュージカル

「山三と阿国」(公演は18

年2月23~25日・アート

ピアホール)が決まり、出

る。

振付・徳山 博士

市事業団世界初演ミュージカル

「山三と阿国」

出演者を募集!

8月19、20日オーディション

演者オーディションが行

われる。

名古屋市在住の歴史小説家・奥山景布子の原作脚本を「山谷幸喜」作品の演出も手がけた「アートピアホール」が決まり、出

る。

振付・徳山 博士

世界初演のオリジナル

ミュージカルに出演しない

か?名古屋市文化振興

事業団2018年企画公

演に、新作ミュージカル

「山三と阿国」(公演は18

年2月23~25日・アート

ピアホール)が決まり、出

る。

振付・徳山 博士

世界初演のオリジナル

ミュージカルに出演しない

か?名古屋市文化振興

事業団2018年企画公

演に、新作ミュージカル

「山三と阿国」(公演は18

年2月23~25日・アート

ピアホール)が決まり、出

る。

振付・徳山 博士

世界初演のオリジナル

ミュージカルに出演しない

か?名古屋市文化振興

事業団2018年企画公

演に、新作ミュージカル

「山三と阿国」(公演は18

年2月23~25日・アート

ピアホール)が決まり、出

る。

振付・徳山 博士

世界初演のオリジナル

ミュージカルに出演しない

か?名古屋市文化振興

事業団2018年企画公

演に、新作ミュージカル

「山三と阿国」(公演は18

年2月23~25日・アート

ピアホール)が決まり、出

る。

振付・徳山 博士

世界初演のオリジナル

ミュージカルに出演しない

か?名古屋市文化振興

事業団2018年企画公

演に、新作ミュージカル

「山三と阿国」(公演は18

年2月23~25日・アート

ピアホール)が決まり、出

る。

振付・徳山 博士

世界初演のオリジナル

ミュージカルに出演しない

か?名古屋市文化振興

事業団2018年企画公

演に、新作ミュージカル

「山三と阿国」(公演は18

年2月23~25日・アート

ピアホール)が決まり、出

る。

振付・徳山 博士

世界初演のオリジナル

ミュージカルに出演しない

か?名古屋市文化振興

事業団2018年企画公

演に、新作ミュージカル

「山三と阿国」(公演は18

年2月23~25日・アート

ピアホール)が決まり、出

る。

振付・徳山 博士

世界初演のオリジナル

ミュージカルに出演しない

か?名古屋市文化振興

事業団2018年企画公

演に、新作ミュージカル

「山三と阿国」(公演は18

年2月23~25日・アート

ピアホール)が決まり、出

る。

振付・徳山 博士

世界初演のオリジナル

ミュージカルに出演しない

か?名古屋市文化振興

事業団2018年企画公

演に、新作ミュージカル

「山三と阿国」(公演は18

年2月23~25日・アート

ピアホール)が決まり、出

る。

振付・徳山 博士

世界初演のオリジナル

ミュージカルに出演しない

か?名古屋市文化振興

事業団2018年企画公

演に、新作ミュージカル

「山三と阿国」(公演は18

年2月23~25日・アート

ピアホール)が決まり、出

る。

振付・徳山 博士

世界初演のオリジナル

ミュージカルに出演しない

か?名古屋市文化振興

事業団2018年企画公

演に、新作ミュージカル

「山三と阿国」(公演は18

年2月23~25日・アート

ピアホール)が決まり、出

る。

振付・徳山 博士

世界初演のオリジナル

ミュージカルに出演しない

か?名古屋市文化振興

事業団2018年企画公

演に、新作ミュージカル

「山三と阿国」(公演は18

年2月23~25日・アート

ピアホール)が決まり、出

る。

振付・徳山 博士

世界初演のオリジナル

ミュージカルに出演しない

か?名古屋市文化振興

事業団2018年企画公

演に、新作ミュージカル

「山三と阿国」(公演は18

年2月23~25日・アート

ピアホール)が決まり、出

る。

振付・徳山 博士

ビオラとの相思相愛ぶりを感じた

ビオラ・辻菜々子

豊田市出身で東京芸大3年のビオラ奏者・辻菜々子のリサイタル(5月14日・5/5 Rホール)は、ビオラという楽器に対する愛を感じて、親しみがわいた。

したとこ。

ビオラ用のオリジナル作品として知られるのは、メーン曲の「ソナタ」や「アルペジオーネ

「ソナタ」では抒情的な美しい音色で「プロコフィエフ」「ロメオとジュリエット」騎士たちの踊りでは珍しい奏法で、確かに腕を披露した。ピアノの川地咲由里と

ともに、聴きごたえのある演奏をした。彼女の性格はこの樂器にふさわしく思えた。ビオラのリサイタルと並行し、室内樂でもビオラの魅力を広めてほしい。

県立芸大卒、同大学院からドイツに留学。帰国

してこれから本格的に活動する時期のリサイタルで、当然ながらバッハ「パルティータ第4番」、ショーマン「クライスレニアーナ」などドイツ作品が並んだ。

「パルティータ」はハツラツと、近代のドレッセル「アルトサクソフォン・ソナタ」では客演の堀江裕介をサポートした。

後半は「ブルベール」リスト「魔王」などに続いて、「クライスレニアーナ」で表情豊かに締めた。

品

魅力あふれる音楽性、表現力も
ピアノ・川合亜実

また楽しみな素材に出
る(5月12日・電気文化



珍しい樂器の組み合わせが実現

箱崎由衣&大津敦

クラリネットとファゴット

トは形も音色もまったく

違う。こんなデュオは聴いたことがない。前半は

セントラル愛知交響樂團のクラリネット箱崎由

ルーによる、同ホール企

画のシリーズ。2人は才

けでいつも隣りで演奏

楽しめた。

セントラル愛知のメン

バーによる、同ホール企

画のシリーズ。2人は才

けでいつも隣りで演奏

楽しめた。