

Classic Nagoya  
クラシック名古屋  
〒460-0024  
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F  
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330  
<http://clanago.com>  
プレイガイド  
アイ・チケット  
☎0570-00-5310

# ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO  
①舞台・イベントの企画・制作・マネージメント  
②芸術コンサルティング  
③タレントのマネージメント  
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行  
株式会社マネージメント・プロ  
〒464-0850 愛知県名古屋市中区千種区今池1-14-11 CASA LUZ302  
TEL.052-735-3151 FAX.052-735-3152  
E-mail: mpooffice@pa2.so-net.ne.jp



「楽しく、気軽なコンサートに」と熊本マリ

**ピアノスト熊本マリ、日本民謡を弾く**  
5月20日・芸術劇場で午後のコンサート  
日本民謡をピアノで弾く、こんな素敵な曲になる。情熱のピアノスト。熊本マリが5月20日「お昼のひととき」にふ

「楽しく、気軽なコンサートに」と熊本マリ  
前半は、リスト「ハン

ガリー狂詩曲「シヨパン」フクタイン」などロマン派の名曲を、後半はアルベニス「タンゴ」、ハチャトゥリアン「剣の舞」そしてアイルランドや日本の民謡を演奏する。  
2010年に初めて訪れたエジプトで奥村一編曲の「おてもやん」を弾き大好評を博した。「その演奏と感動を名古屋で再現したい」。世界各国で体験した奇想天外なエピソードが聞けるのもマリの演奏会の楽しみ。  
全指定席3,000円、学生1,000円。TEL 052(620)6666 中京テレビ事業。

## 仲代達矢、俳優人生飾る渾身の演技



「海辺のリア」で老いた主人公を演じる仲代達矢

6月3日公開「海辺のリア」

**共演に原田美枝子、阿部寛、黒木華ら**  
パジャマの上にコート  
を羽織り、スリッパを履き、海辺をさまよう老人。どこから来たのか、自分が誰なのか、家族に開放されたことさえ分からないのだ。  
仲代達矢84歳。俳優生活65年の名優が、自身の最終ドキュメンタリーと

**日大芸術学部**の絆で描く創作舞踊劇  
5月27日、市民会館で「長寿の会」  
演出させる。  
施設を抜け出した兆吉は、あてもなく歩き続け、かつて勘当した娘・伸子と出会う。伸子に、リア王が愛した末娘・コーデリアの幻影を見た兆吉は、自らがリア王となり、大海原に向かって明々とその戯曲を語り始めるのだ。  
共演には原田美枝子、

阿部寛、黒木華、小林薫らの実力派が名を連ねる。  
仲代は「人は誰でも変わらぬものを持っている。兆吉(私)にとってそれは演じること。リア王のセリフをどうとうと述べるクライマックスにはそんな思いが籠もっているのです」と語った。  
6月3日から伏見ミリオンス座ほかで公開。



五條園八王



花柳貴人生



神戸 珠利



会主の西川長秀



西川鯉史郎

日大芸術学部出身の舞踊家がジャンルや会派を超えて力を結集。西川長寿が創設し、長男・長秀が継続する「長寿の会」

HITOMI HALL  
Prism Stage  
HITOMIホール  
プリズムステージ  
多彩に煌めくステージをHITOMIホールで——  
MBAイベント事業部が企画するHITOMIホール プリズムステージ、その他の公演についても随時、情報発信しています  
<http://event.menicon-ba.co.jp/>  
チケットお申込み・お問合せ  
[メニコンビジネスアシスト(MBA) イベント事業部]  
電話 052-935-1630 (平日10:00~17:00)  
メール mba-event@menicon-net.co.jp  
HITOMIホール  
名古屋市中区葵三丁目21番19号  
メニコンANNEX 5F  
※未就学のお子様のお入場は、ご遠慮ください。  
オン・ミュージカル On Musical 「在ル愛ノカタチ」  
7/6(木) 1回目 18:45開演 [18:15開場]  
2回目 14:30開演 [14:00開場]  
7/7(金) 3回目 18:45開演 [18:15開場]  
料金/前売3,500円 当日4,000円 [全自由席]  
出演/加藤恵利子(ヴォーカル) 家田めぐ美(ヴォーカル) 石田麻利子(ナレーション)  
水野慎太郎(ヴァイオリン) 宗川論理夫(アレンジ) 重左恵里(ピアノ)

音楽には、人と人との結びつける力がある。そして

98 佐川 由紀子

シャランの扉



NPO法人「音楽の力」を設立した佐川由紀子

**歌の力で幾重にも結ばれる共感の輪**  
先の営利に惑わされることがなく、歌うことで周囲を元気にする魅力的なシンガーだ。  
出身は宮崎県都城市。現在は横浜市内に音楽サロン「ピアノ・ドール」を開設。同サロンを拠点にNPO法人「音楽の力」を設立し、チャリティー

して結ばれた人間関係が互いの財産になる。横浜を拠点に活動を展開する佐川由紀子がそうだ。目

演奏会・発表会・ステージ等カラードレス・アクセサリー専門店  
46回公演が、5月27日(午後1時)市民会館ビレツ  
後1時)市民会館ビレツ  
ドレスショップ/アンクレール  
OPEN 11:00-19:00 CLOSE 月曜日定休  
名古屋市中区東区上社1-506-1F TEL:052-739-6155  
プロ・セミプロも通うショップ!  
S-4XLまでサイズも豊富で  
¥10,000~¥170,000までの  
リーズナブルプライス。  
アクセサリ・SETは  
¥4,980~

ジホールで催される。  
今回の主演目は会主・長秀による創作舞踊「神代結縁契(かみよをむすぶえにしのちぎり)」。

西川鯉史郎、バレエの神戸珠利以上が日大出身。現代舞踊の長谷川美樹、松宮莉花、川上典子。演奏はMabo雅弥(パーカッション)、四恩朱(笛)。  
第44回公演当日に脳梗塞で倒れた西川長寿が、門下の西川永寿と「長寿祝寿賑を踊る」のも話題。二人はともに90歳!  
全自由席3,000円。TEL 080(6927)9992。

活動に勢力を注いでいる。「おかげさまで日本中が『第二の故郷』になりました」と実感する佐川だ。  
支援者の輪が幾重にもつながる。政治力や経済力ではない。音楽を愛し、人を慈しむ心が共感を呼ぶのである。3月、エルムの「平和希求ライブ」出演のために来名。「シャラン」を愛する名古屋のファンに大きな刺激を受けた」と喜び。  
4人姉妹の末っ子。突然シャランに目覚めたのは30歳を過ぎてから。それまではカラオケも嫌いな人でした」と苦笑する。それだけに熱中の度合いも深い。シャランをより深く理解したいとフランスに渡り、40日間のホームステイを体験したりもした。  
「千の風になつて」を作詞した新井満とも親交があり、同曲の「公認歌手」として認知されている。「秋川雅史さんがレコーディングする前のことです。私に才覚があったら、スター歌手になっていたかも」と笑い飛ばした。  
(構成・上野茂)



## 第2回 NBA 名古屋ジュニアバレエコンクール

2017.9.16 (土)

青少年文化センター (アートピア)

応募期間：2017.5.16 ~ 8.14  
参加費：コンクール部門 20,000 円  
：プレコンクール部門 17,000 円

※お申込みはインターネット、FAX、現金書留で。  
※申込書はホームページからダウンロードできます。  
※期間中でも定員になり次第締め切りとなります。

### 参加者の6大特典

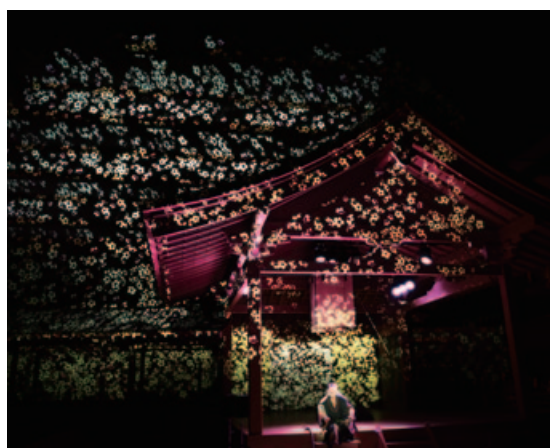
- ① 上位入賞者にはNBA全国コンクールのシード権を授与
- ② 自分が踊ったDVDを無料プレゼント
- ③ もれなく認定の「賞状」を送付
- ④ NBAオリジナルTシャツプレゼント
- ⑤ コンクール部門参加者には成績表を無料送付
- ⑥ NBAバレエ団芸術監督等のクラスを無料受講可 (抽選)

NBA  
NBA BALLET  
COMPANY

【お問い合わせ】NBAバレエ団ジュニアコンクール事務局  
TEL:04-2937-4921 (月~金 9:00~5:00)  
FAX:04-2924-7772 Mail:con@nbaballet.org  
HP:www.nbaballet.org



能楽堂に投射される「光の切り絵」



## 西川右近演出オペラ「本能寺が燃える」

5月13日、14日  
名古屋能楽堂で  
リニューアル上演

日本舞踊の西川右近が演出する名古屋発のオペラ「本能寺が燃える」(脚本・あおい英斗、作曲・宗川諭理夫ほか)が、5月13日(午後6時)14日(午後2時)名古屋能楽堂でリニューアル上演される。戦国時代の雄・織田信長が、家臣・明智光秀に



加藤恵利子



吉田 知明



俳優・田村亮

屋出身)。濃姫には加藤恵利子、そして名優・田村

### 推奨公演

アルコバレエノ音楽

企画「おんがく玉手箱」5月20日(午後2時)熱田文化小劇場。内田由美子、谷田育代、平尾憲嗣、塚本伸彦。4人のオペラ歌手が、演歌、ポップスに挑戦する。プログラムは美空ひばり「川の流れるように」「愛燦々」ほか。全自由席3000円、学生2000円。TEL090(1723)5860。

名古屋オペラプロジェクト「フランスオペラへの誘い」6月1日(午後6時30分)電気文化会

宗家・内田寿子



### 舞台批評

日本舞踊内田流

演劇や舞踊の公演で

ラルス・ミヒャエル・シュトランスキール写真IIを指揮・奏者に迎え、モーツァルトの「ホルン協奏曲第3番」と「ベートーベンの交響曲第1番」と第2番を演奏する。全自由席1000円。TEL080(4096)1842。



見た。内田流の舞踊会(4月8日・市民会館)で、宗家・内田寿子が踊った「雨の四季」である。江戸の風情や情緒を描いた作品で、1967(昭和42)年に初演された比較的新しい長唄である。傘を手に、花道から登場した寿子のたまたまいがなんとも清々しい。雨が上がり傘をたたむ仕草、続いて繰り出す物売りの流麗な形態模写…。まさに日舞の粋を見た。

作の技術が置いて行かれた。家元に掛かる負担は大きい。だが一門の期待

### 善と悪、笑いと緊迫の表裏一体

はもっと大きい。今後の精進を見守りたい。(上野)



コミカルに恐怖を描く「私の青空！」

このプロデューサー「私の青空」は、北村想、演出・堀伸夫だ。言葉は悪いが「寄せ集め」の一座、しかも出演者だけで24人という大所帯。普通ならテンデン

### 北村想「私の青空！」

善と悪、笑いと緊迫、そして前進と後退を繰り返すブランコ、表裏を一体化させた「北村ワールド」を満喫した。佐和ぐり

ンク作「七王女」の盲目的な運命に操られるがごとく、ヘロデは黒鳥の舞踏に翻弄される。

人望厚い院長(入馬券のもとで進歩的、解放的な治療が行われている精神病院。個性あふれる患者たちは、それぞれが戦争の古傷を背負っている。そんな町に怪しげな

「比類なき軍勢力を備えることで、世界平和が実現できる。戦争をなくすために戦争をするのだ」と団長は訴える。善と悪とは表裏一体、団長の主張は正論でもあるのだが…。

折も折、現実世界では米軍がシリアを爆撃、原子力空母を北朝鮮に向け一触即発の緊張状態が続いている。果たして我々は明日も青空を見ることが出来るのだろうか。4月7-9日・千種文化小劇場。

### 恐怖を支配する黒い鳥の幻聴



「SIR ROME〜サロメ〜ローマと呼ばれた男」

る血に接吻して「恋は苦い味がすること眩いた。ヘロデの後妻ヘロディアスは、ヨカナンがゆがんだ夫婦関係を呪咀(じゅそ)するので、預言者の暗殺を計画し、連れ子のサロメに

折も折、現実世界では米軍がシリアを爆撃、原子力空母を北朝鮮に向け一触即発の緊張状態が続いている。果たして我々は明日も青空を見ることが出来るのだろうか。4月7-9日・千種文化小劇場。

### 演劇補助席

破天荒あかちゃん神の名をつぶやく旗揚げ公演「SIR ROME〜サロメ〜ローマと呼ばれた男」

主宰 akari の脚本・中居晃一の演出。大正2年、サロメを演じた松井須磨子は、預言者ヨカナンから溢れ

義父ヘロデはサロメの肉欲に屈し、薄衣で踊れば預言者の首でも何でも叶える約束する。極悪非道なヘロデが不条理にも恐怖に慄くのは黒い鳥が羽ばたく幻聴のせいだ。鳥をシンボリックに踊るのはダンサーでもある akari だ。モリス・メーテルリ

終局、akari は匂いたつ熱き柔肌に薄衣のベールを纏い、輝く蠟燭の炎をフツと消して闇に華を散らした。3月31日-4月2日・ナンジャレ。(清水義和)



「ポッペアの戴冠」など4公演に  
名古屋音楽ペンクラブ賞

第12回(2016年度)  
名古屋音楽ペンクラブ賞  
に次の4件が決まった  
演奏会開催順。

▽グリーン・エコー第  
58回演奏会(4月23日・  
芸術劇場)。ブラームス  
「ドイツ・レクイエム」  
を皮上淳一指揮名フィル  
と感動的に。

▽宮田俊雄ピアノリサ  
イタル(5月8日・電気  
文化会館)シュベルト  
「ピアノソナタ第19番」な  
ど多彩な音色で自在に表  
現。

▽寺田弦楽四重奏団  
(6月24日・電気文化会  
館)シュベルト「死とこ  
女」などバランスよく緊  
迫感あるアンサンブル  
で。

▽東海パロックプロ  
ジェクトオペラ制作委員



ピアニスト宮田俊雄



寺田弦楽四重奏団

表彰式は5月15日、名  
古屋市内のホテルで。  
同クラブ(藤井知昭代  
表)は音楽評論家、ジャー  
ナリストら12人がメン  
バー。前年度に名古屋地  
区で行われたクラシック  
音楽の公演を対象に、こ  
れまでに計35件を表彰し  
ている。

過去の受賞者によるコ  
ンサート「音環Ⅵ」を9  
月28日、電気文化会館で  
開く。

**DanSkate**  
ダンスケイト

**パレエ**  
ショッ

<http://danskate.com>  
TEL 052-265-7900

思慮深い木管の音色、  
華やかな金管の咆哮、そ  
して静かな混声合唱  
―、日曜午後のひととき、  
優れた音楽に浸った。マ  
スターズ・プラス・ナゴ



聴きほれたクラリネットの合奏

マスターズ・プラス・ナゴヤ

華やかな金管の咆哮、そ  
して静かな混声合唱  
―、日曜午後のひととき、  
優れた音楽に浸った。マ  
スターズ・プラス・ナゴ

ヤの第2回演  
奏会(4月2  
日・芸術劇場  
コンサート  
ホール)だ。  
「音楽を楽  
しむ」をコン  
セプトに、昨  
年結成された  
吹奏楽団。地  
元オーケス  
トの団員、音  
大の教師や院  
生ら80余人、  
音楽監督には  
一宮市消防音  
楽隊常任指揮者の鈴木竜  
哉が就任している。

プログラムは伊藤康  
英の「交響詩・時の逝  
く」をメインに、フォー  
シェ「吹奏楽のための交  
響曲」、武満徹の「ガー  
デン・レイン」など5作  
品。プロの集団とはいえ、  
幾度も練習を重ねたこと  
が分かる優れた出来栄え

印象に残った神谷(pf)甚目(vn)  
桐朋学園大卒業生  
東海地区の高校から東  
京の桐朋学園大学(音楽  
部門)に進学し、今春卒業  
した8人(ピアノ6、バ  
イオリン2)が名古屋で  
演奏会を開いた(3月18  
日・電気文化会館)。

8人はそれぞれカラフ  
ルなドレスに身を包み、  
4年間の実習成果を披露  
した。特に技量の差はな  
いように感じたが、ピア  
ノの神谷明里、バイオリ  
ンの甚目和夏が印象に  
残った。

最も旋律を「歌ってい

師の独奏も巧みだった。  
鈴木木指揮も秀逸で、曲  
ごとの長い余韻に音楽へ  
のこだわり、慈しみを感  
じた。

(シゲル)

「ナゴヤ劇場ジャーナル」  
では発行をご支援い  
ただけるサポート会員を  
募集しています。会費は  
年間6480円(税込  
み)。会員には小紙を毎月  
お届けするほか、紙面に  
お名前を掲載(希望者の  
み)。会員の関係する公  
演、イベント情報を優先  
的に掲載させていただきます。

お申し込み、お問い  
合わせは(株)マネー  
メント・プロTEL052  
(735)3151。  
郵便振替口座0088  
01612061300。

海外からのオペラ公演  
は原語で上演、日本語字  
幕を掲示するのが普通。  
日本人が外国のオペラ  
を上演する場合は、最近  
は原語が多いが、作品に  
よっては日本語版が分か  
りやすい気がする。

外国語を、その国の  
人ように話すだけでも難  
しいのに、歌うのはそれ  
以上に困難だ。基本的

「ナゴヤ劇場ジャーナル」  
では発行をご支援い  
ただけるサポート会員を  
募集しています。会費は  
年間6480円(税込  
み)。会員には小紙を毎月  
お届けするほか、紙面に  
お名前を掲載(希望者の  
み)。会員の関係する公  
演、イベント情報を優先  
的に掲載させていただきます。

お申し込み、お問い  
合わせは(株)マネー  
メント・プロTEL052  
(735)3151。  
郵便振替口座0088  
01612061300。

「ナゴヤ劇場ジャーナル」  
では発行をご支援い  
ただけるサポート会員を  
募集しています。会費は  
年間6480円(税込  
み)。会員には小紙を毎月  
お届けするほか、紙面に  
お名前を掲載(希望者の  
み)。会員の関係する公  
演、イベント情報を優先  
的に掲載させていただきます。

お申し込み、お問い  
合わせは(株)マネー  
メント・プロTEL052  
(735)3151。  
郵便振替口座0088  
01612061300。

## オペラ日本語上演にも字幕が必要?!

は本来の言語でや  
るべきだが、日本  
語で歌うことが悪  
いとは思わない。  
大きな舞台で、  
歌手と字幕の間を  
長時間、首振り運  
動を続けるのは楽  
ではない。セリフ  
の多いオペレッタ  
では、歌は原語で  
セリフは日本語で  
やるのも一案だろ  
う。かなり違和感  
はあるが。

それより問題なのは、  
日本語上演なのに、言葉  
が不明瞭でよく理解でき  
ない場面が少なくないこ  
と。最近もそんな公演に  
遭遇した。特にオペレ  
ッタで日本語がハッキリし  
ないのは笑えない話。日  
本語上演でも字幕が必要  
になる。

原語か日本語か、これ  
は永遠の問題かもしれない。  
ハムレットの心境に  
もなる。

(上原宏)

## 私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

和光写真/㈱テス・大阪/Hide Dance Lab./㈱ビデオ教映社/松岡伶子バレエ団  
演劇団キアラメルボックス/NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園  
春日井市日本舞踊協会/特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木啓子  
フィルハーモニー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村栄乃/川口節子バレエ団/川島ナナバレエ団  
メリー・アーティスト・カンパニー/スマイル・ミュージカル・アカデミー/安田美香子バレエ団

名古屋開催

4月1日  
申込開始

The Ballet Competition 21  
for youth and professional

未来に輝く新星たちのバレエコンクール。

21st バレエコンペティション21

開催期間 2017年8月9日(水)▶13日(日)

会場 名古屋市青少年文化センター[アートピア](愛知県名古屋市中区栄ナディアパーク内)

主催 「バレエ コンペティション 21」事業委員会

「バレエコンペティション 21」は、未知の可能性を秘めた若い才能を見つけ、  
バレエ界の未来を託す若者の育成を目的としたコンクールです。皆様方のご参加をお待ちしております。

参加部門

- バレエシューズ(BS)部門 8歳~11歳
- 5部門 9歳~10歳
- 4部門 11歳~12歳
- 3部門 13歳~14歳
- 2部門 15歳~16歳
- 1部門 17歳以上
- プロフェッショナル部門  
ジュニア 12歳~16歳  
シニア 17歳以上
- コンテンポラリー部門(ワロ&デュオ)  
12歳以上  
※デュオ(2名)での参加可。
- ボーイズ部門  
ジュニアII 8歳~12歳  
ジュニアI 13歳~16歳  
※17歳以上は1部門及びプロ部門での  
参加とします。
- ※複数部門に参加可能です。  
※年齢は2017年4月1日現在とします。  
※開催内容は予定のため変更となる場合がございます。  
詳細、お申し込みはホームページでご確認頂くか、事務局までお問い合わせください。
- グループ部門(3名以上)  
※ダンスのジャンルは問いません。

サマーワークショップ

日付 2017年 5月27日(土)・28日(日)

会場 名古屋市芸術創造センター

事前  
開催

第1回 プレコンペティション

日付 2017年7月23日(日) 10:00審査開始予定  
24日(月) 実技指導による  
ヴァリエーションアドバイス会

第1回 舞フェスティバル

日付 2017年7月23日(日) 15:00開演予定

会場 名古屋市青少年文化センター(アートピア)

お問い合わせ  
[平日11:00~17:00]

「バレエ コンペティション 21」事務局

〒464-0850 名古屋市千種区今池1-14-11 CASA LUZ 302 ㈱マネージメント・プロ内  
tel.052-744-0805 fax.052-744-0806 【ホームページ】<http://www.ballet21.jp>

第33回 日本アマチュア・シンフォニック・コンクール 中部大会

2017年 6月15日(木) PM 2:00 開演

名古屋市芸術創造センター(東区葵一丁目3番27号)

チケット 2,500円(全自由席)

ゲスト・ライブ 加藤久仁彦

33年間にわたり、若いシンフォニック歌手を数多く育ててきた全国規模  
のシンフォニック・コンクールが、今回でラスト開催となる。  
当日、2,500円でコンクールの見学が可能。ラストを飾るゲストは、  
加藤久仁彦。「あずさ2号(狩人)」でデビュー、アイドルの人気に  
加え、歌唱力・表現力も一流。そしてシンフォニックでソロCD デビュー  
を果たす。まさにシンフォニックの楽しさを存分に味わえるコンクール!

チケット お申込み お問合せ  
吹上文化サロン・エルム TEL 052-733-0085

プロとしてCD レコーディングしていなければ  
誰でも応募可能。詳しくは左記まで。  
応募締切 2017年 5月 19日(金)

ウの目・タカの日  
! 舞台評 !

塚原 久美子  
ピアノリサイタル

塚原久美子のピアノリ  
サイタル(4月5日・H  
ITOMIホール)を見  
た、ウの目とタカの目の  
舞台評。

ウの目 塚原について  
の予備知識はなかった  
が、チアシの清楚な容姿  
にひかれた(笑)。

ウの目 複雑な左手の  
4連符、右手の細やかな  
6連符、彼女は鮮やかに  
弾きこなした。まさにこ  
の楽章を弾くために開い  
たりサイタルだ。

タカの目 良い演奏会  
ではあったが、ジャズに  
通じる変奏曲は、もっと  
遊び心がほしい。

ウの目 複雑な左手の  
4連符、右手の細やかな  
6連符、彼女は鮮やかに  
弾きこなした。まさにこ  
の楽章を弾くために開い  
たりサイタルだ。

タカの目 良い演奏会  
ではあったが、ジャズに  
通じる変奏曲は、もっと  
遊び心がほしい。

ウの目 複雑な左手の  
4連符、右手の細やかな  
6連符、彼女は鮮やかに  
弾きこなした。まさにこ  
の楽章を弾くために開い  
たりサイタルだ。

タカの目 良い演奏会  
ではあったが、ジャズに  
通じる変奏曲は、もっと  
遊び心がほしい。

ウの目 複雑な左手の  
4連符、右手の細やかな  
6連符、彼女は鮮やかに  
弾きこなした。まさにこ  
の楽章を弾くために開い  
たりサイタルだ。

タカの目 良い演奏会  
ではあったが、ジャズに  
通じる変奏曲は、もっと  
遊び心がほしい。



# 国際音楽祭NIPPON

多彩な出演者&コンサートに加え、  
本音楽祭のために作曲された委嘱作品の紹介や、  
他ジャンルのアートとのコラボなど…  
諏訪内晶子が満を持して取り組む壮大なプロジェクト!!

5/27(土) 17:00開演 徳川美術館 講堂  
5/30(火) 19:00開演 三井住友海上しらかわホール  
7/ 4(火) 19:00開演 三井住友海上しらかわホール  
7/17(月祝) 19:00開演 トヨタ産業技術記念館 エントランス・ロビー



2014年秋以来となる今回はハイドン、ベートーベン、シューベルトの「道程」それぞれの

長野量雄ピアノリサイタル(3月31日・電気文化会館)は、ベテランらしい充実した演奏が味わえた。



## 鮮明な意図、心に響いた名演奏

題して、3人の30代の作品でまとめた。やろうとする意図が明確なのがこの人の特徴で、聴くほうも心構えができていい。同じ30代でも順調な活動を続けたハイドン、難

聴に苦しんだベートーベン、31歳で世を去ったシューベルトと、その人生はさまさま。その状況が反映された作品の特色を巧みに表出し、聴く人の心に響く演奏だった。ハイドン「ピアノソナタ・ハ短調」は明るく自

由な感じで、ベートーベンのいわゆる「エロイカ変奏曲」は揺れ動く心理をシューベルト「ピアノソナタ第20番」では、死を意識した心境が淡々と時に激しく…。

「しゃべるのが好き」と言うだけに、長いトークだったが、楽しんで聴けた。幅広い活動が期待できる人だ。

曲想に合わせた響きを重視した奏法になった。明快で、「絵」を音でどう表現するか工夫したと思われる。結果的に、石川のスタイルや今回の選曲がしらかわホールに合っていた気がする。いずれにして

## 豊富なレパートリーと話術で魅了



豊田市出身。東京芸大、同大学院を出て幅広く活動中。今回はすべて無伴奏で、ともすれば単調になりがちだが、バロックから現代までバラエティに富んだプログラムで、少しも退屈させなかった。

家だがドンジョン・フェルなど名前も知らない人の作品も。フルートは優しい音色というイメージだったが、ダイナミックだった。

曲想に合わせ、明快な響き追求。ピアノ石川馨栄子。毎年恒例の石川馨栄子ピアノリサイタル(4月1日・しらかわホール)。いつもとは時節も会場も変わった。

最初のバッハ「フーニー」は、い

# 国際音楽祭NIPPON

5/27 世界給チャリストと巡る江戸時代と西洋の音楽  
17:00開演 徳川美術館 講堂 料金:1,500円(全席指定)・入場料別途  
【出演】諏訪内晶子(ヴァイオリン)/マリア・ブル(ホルン)/ボリス・ベレゾフスキー(ピアノ)  
【企画】「江戸時代と西洋の音楽」をテーマに、江戸時代と西洋の音楽を対比し、その違いを明らかにする。

5/30 諏訪内晶子&マリア・ブル&ボリス・ベレゾフスキー 特別公演  
19:00開演 三井住友海上しらかわホール 料金:1,500円(全席指定)  
【出演】諏訪内晶子(ヴァイオリン)/マリア・ブル(ホルン)/ボリス・ベレゾフスキー(ピアノ)  
【企画】「江戸時代と西洋の音楽」をテーマに、江戸時代と西洋の音楽を対比し、その違いを明らかにする。

7/4 諏訪内晶子&ボリス・ベレゾフスキー デュオ・リサイタル  
19:00開演 三井住友海上しらかわホール 料金:1,500円(全席指定)  
【出演】諏訪内晶子(ヴァイオリン)/ボリス・ベレゾフスキー(ピアノ)  
【企画】「江戸時代と西洋の音楽」をテーマに、江戸時代と西洋の音楽を対比し、その違いを明らかにする。

7/17 国際音楽祭NIPPONコンサート「音楽と音楽」  
19:00開演 トヨタ産業技術記念館 エントランス・ロビー 料金:1,500円(全席指定)  
【出演】諏訪内晶子(ヴァイオリン)/マリア・ブル(ホルン)/ボリス・ベレゾフスキー(ピアノ)  
【企画】「江戸時代と西洋の音楽」をテーマに、江戸時代と西洋の音楽を対比し、その違いを明らかにする。

特別協賛:豊田自動車 TOYOTA 豊田通商 AISIN

http://imfn.jp

音楽のためのオーケストラ

ズーラシアン  
フィルハーモニー管弦楽団  
Zoorsian Philharmonic Orchestra

2017  
5月28日(日) 14:15開演  
愛知県芸術劇場コンサートホール

【全席指定 税込】  
S席 4,500円 / A席 3,500円 / B席 2,500円

※3歳以上の方はチケットが必要です。  
(大人のお子とご一緒の場合は大人料金)

【プログラム】  
♪ 森のくまさんチャイコに出会った。  
♪ 赤とんぼ  
♪ ポップコーンラグ  
♪ 闘牛士のマンボ  
♪ 幻想曲がこめ

【残席僅少!!】

チケット・お問い合わせ  
052-678-5310  
052-678-5310  
052-678-5310

キエフ・クラシック・バレエ  
チャイコフスキー  
夢の3大バレエ

豪華名場面集  
「くるみ割り人形」  
「白鳥の湖」  
「眠れる森の美女」より

総勢50名による、日本総断ツアール!!

8/4(金) 13:00開演 岐阜市民会館大ホール  
9/6(水) 18:30開演 岡崎市民会館おおいホール  
9/7(木) ①16:00開演 名古屋国際会議場センチュリーホール  
②18:30開演 全席指定(税込) 3,800円

クラウディオ・モンテヴェルディ  
生誕450年の軌跡

2017/6/3(日) 19:00開演  
コンサートホール

ザ・ストリングス名古屋  
第22回 定期演奏会  
The Strings Nagoya 22th annual Concert

2017/6/26(日) 19:00開演  
コンサートホール

廣瀬恵子  
ピアノリサイタル  
HIROSE KEIKO PIANO RECITAL

2017/6/30(木) 19:00開演  
コンサートホール

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ  
♪ クラシック名古屋  
052-678-5310  
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F



クラシックコンサートのチケットは  
アイ・チケット 0570-00-5310  
(10:00~17:00 ※日祝休み)  
アイ・チケット web 検索  
※好きな時間に好きな席を選んでクリック!!  
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド  
「アイ・チケット」  
多くのクラシックコンサートのチケット  
販売から、ホール、座席のことまでオペレー  
ターが丁寧にサポートいたします。  
ホームページからもチケット購入ができる、  
便利なクラシック専門のプレイガイドです。